



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2021.10.25

109 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	新竹市私立曙光女子高級中學附設國中部
課程方案名稱	微影創藝
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：黃丹琪 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：林雅倩 <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目：國文：楊昆峰 資訊：蔡嘉訓 總人數：4
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班：4 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input checked="" type="checkbox"/> 資優班：醫學班.生化.數理.語文班 <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	實施年級別： <u>國中部二年級</u> 參與班級數： <u>8</u> 參與總人數： <u>360 人</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學節數	【國文】 閱讀力.精簡故事與編劇力 【藝術:美術】 .使用剪接軟體製作能力 1.劇本基礎概念 2.漫畫基礎概念 3.攝錄影能力 4.剪接基礎概念認知 5.分組分工創作之練習 【藝術:音樂】 辨別音樂情緒之能力.音樂素材取得.配音配樂的能力
教師專業社群 (得複選)	課程總節數： <u>10</u> 節 (藝術課程 <u>7</u> 節/非藝術課程 <u>1</u> 節/跨域美感課程 <u>2</u> 節)
	成員人數： <u>7</u> 【light 曙光曙光教師社群】 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

	<p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 <u>1</u> 位教師協作，請說明模式： 兩位以上請說明：以視覺藝術為主，在音樂課程中融入感受聲音的情緒課程.在國文課中融入成語故事與戲劇編纂的薰陶。_</p> <p>議課內容：<input type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>																				
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p style="text-align: center;">活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">企劃</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">製作</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">後製</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">宣傳</td> <td style="width: 20%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">分組合作</td> <td style="text-align: center;">演員拍攝</td> <td style="text-align: center;">影片風格</td> <td style="text-align: center;">影片上傳</td> <td style="text-align: center;">生涯發展</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">劇本口白</td> <td style="text-align: center;">場景呈現</td> <td style="text-align: center;">錄音配音</td> <td style="text-align: center;">網路發表</td> <td style="text-align: center;">生命教育</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">分鏡腳本</td> <td style="text-align: center;">服裝道具</td> <td style="text-align: center;">剪輯轉檔</td> <td style="text-align: center;">回饋省思</td> <td style="text-align: center;">自發互動</td> </tr> </table>	企劃	製作	後製	宣傳		分組合作	演員拍攝	影片風格	影片上傳	生涯發展	劇本口白	場景呈現	錄音配音	網路發表	生命教育	分鏡腳本	服裝道具	剪輯轉檔	回饋省思	自發互動
企劃	製作	後製	宣傳																		
分組合作	演員拍攝	影片風格	影片上傳	生涯發展																	
劇本口白	場景呈現	錄音配音	網路發表	生命教育																	
分鏡腳本	服裝道具	剪輯轉檔	回饋省思	自發互動																	
<p>課程發展理念</p>	<p>構思廣告短片中如何以每個鏡頭的重組呈現，運用多個學生表演的鏡頭，以影像創作屬於學生的青春故事詮釋，對國二的校園小故事進行探究分析與理解。學習使用多元媒材呈現影像，利用手機拍攝，在製作影片的過程中，展現對影像故事的思考，提升對於影片的理解、分析、判斷與感知。學生在學習的過程中，能主動參與影片分工合作，在工作中理解、溝通與合作學習。學生能擁有對本地與各國影片的文化異同，從中有覺察、探究與理解表達的能力。</p> <p>(一)理解影片製作過程，能由分析影片開始試著按照影片製作流程調整創造自己的作品，並學習應用知識創造出一部影片。</p> <p>(二) 對自己的作品做出評價與改進的方案，理解影片傳達理念與創造之價值。</p>																				
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/>檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>																				
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識 (能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識 (能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>																				

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 ■空間 ■構圖 ■質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p>■音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 ■曲調 ■音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之__國文__領域核心素養：</p> <p>國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。</p> <p>國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。</p> <p>國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。</p> <p>國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。</p> <p>國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p>

跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源（以 youtube 頻道展示作品） <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____

學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
-------------	---

卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	國文課動起來
-------------	--------

單元規劃與教學流程*

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
賞析	1 2 3	一、 導入活動	講述法	電影史 電影概念介紹	電影的基本原理 與精彩短片賞析		1	4
		二、 開展活動	賞析法	各種電影短片風格類型作品欣賞			2	3

								5
		三、綜合活動	鑑賞法	學長姐歷屆作品賞析	學習單	上課態度	3	2
企劃	4 5	一、導入活動	分組討論法	分組討論主題發想	分組合作影片企劃學習單		1	2
		二、開展活動	討論法	工作分配 劇本思考及寫作 分鏡表繪製	劇本 分鏡表			5
		三、綜合活動	討論法	道具服裝準備 場景思考 道具準備 拍攝器材		上課態度 回答問題		4
製作 拍攝期	6 7 8	一、導入活動	主題式 探究實作	拍攝取景角度與打光風格呈現				7
		二、開展活動	小組合作 拍攝實作	依照劇本 導演指導演員 走位 攝影師拍攝	劇本 分鏡表	文案書寫 蒐集資料	1	2
		三、綜合活動	檢討	檢討與分析鏡位 更好的拍攝方式 每組拍攝時間控制				6

以下為因為疫情而中斷的預訂課程計畫...

後製	9 10 11	一、導入活動	講述法	講解剪接的方式 各種剪接軟體 音樂配合畫面 文字編輯方式 音樂下載方法 音效音樂版權			1	4
		二、開展活動	主題式 探究實作	分組剪接		分組製作 態度	1	3
		三、綜合活動	檢討	教師分組指導	影片成品		1	1
發表	12	一、導入活動	講述法	各組上台發表 自己的微電影主題 與想要呈現的意涵		分組製作 態度	4	5
		二、開展活動	鑑賞法	微電影播放		上傳 youtube 公開發表	3.4	4
		三、綜合活動	學生互評	教師講評綜合討論		互評表	2	5

以下為因應疫情而改變的課程計畫

名畫 COSPLAY	1	導入活動	主題式 探究實作	各大全球知名博物館網站導覽	教師自編 PPT		1	4
	2	開展活動	家人合作 拍攝實作	依照名畫 編排畫面構圖 準備相關道具與改編的概念 邀請家人擔任攝影師拍攝或是自拍設定	拍攝實作 線上指導		1	2

	3	綜合活動	網路 PPT 共編	將參考的名畫與自己拍攝的照片貼入 CLASSROOM 共編 PPT		共編 PPT	1	4
				讓每個學生分別在線上介紹自己的作品作為與同學的互動，也可避免線上抄襲的疑慮。		線上發表	3.4.	5
超現實主義	1	導入活動	講述法	錯視原理 艾薛爾的異想世界 超現實主義大師介紹:達利.馬格利特	錯視與超現實教師自編 PPT			
錯視攝影	2	開展活動	講述法 鑑賞法	鑑賞錯視攝影 說明拍攝方式與可能的攝影主題	錯視攝影教師自編 PPT			
	3		拍攝實作	在家邀請家人一起 拍攝錯視攝影 作為疫情時刻的見證	拍攝實作 線上指導			
	4		照片修圖	PHOTOPEA 線上修圖功能介紹	修圖實作			
	5	綜合活動	網路 PPT 共編	讓每個學生分別在線上介紹自己的作品概念與拍攝的方式。		共編 PPT 線上發表	3.4.	5

教師教學 省思與建議	<p>教學省思與建議：</p> <p>1 藝術生活化/學生中心，增進分組合作、敬業樂群的能力</p> <p>從中體驗分組合作溝通協調，表達自己與聆聽接納他人的過程，學習合作。以藝術生活化的影片製作將學生吸引至課程中，持續學生學習興趣。活動過程中先將電影本概念教學之後，翻轉教室，皆以學習單讓學生分組討論為方法，每次要達成任務目標，</p> <p>2.因為疫情的關係，此次學生只有拍攝到一半(約課程發展到第六節課時)就因為疫情的關熄停課了，而且即使我們已經完成了學習單，也開始拍攝時，又會遇到學生摘口罩拍攝的問題。</p> <p>如果全部都有口罩，拍攝的狀況與美感也不太佳，表情的狀態也無法被拍攝進去，以非常抱歉....此次的拍攝無法完成。</p> <p>3.最後的成品改為，名畫 cosplaY 與錯視攝影以攝影作品去呈現。</p>							
	學生／家長 意見與回饋	學生回饋單(如附件)						
推廣與 宣傳效益	<p>國際視野：</p> <p>參考各國美術館與視覺藝術學習網站</p> <p>視覺素養學習網 http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/index.html</p> <p>國立故宮博物院 https://www.npm.gov.tw/</p> <p>故宮典藏精選-繪畫 https://theme.npm.edu.tw/selection/Category.aspx?sNo=03000117</p>							

國立台灣美術館 <https://www.ntmofa.gov.tw/>
 台北市立美術館 <https://www.tfam.museum/index.aspx?ddlLang=zh-tw>
 台北當代美術館 <https://www.mocataipei.org.tw/tw>
 台灣當代實驗場 https://clab.org.tw/events/?event_category=exhibition
 松山文創園區 <https://www.songshanculturalpark.org/>
 華山 1914 文創園區 <https://www.huashan1914.com/w/huashan1914/index>
 奈良美智特展 YOSHITOMO NARA IN
 TAIWAN <https://www.wowlavie.com/article/ae2100435>
 紐約現代美術館 Museum of Modern Art <https://www.moma.org/>
 羅浮宮線上館藏資料庫：<https://collections.louvre.fr/en/>
 羅浮宮線上互動式地圖：<https://collections.louvre.fr/en/plan>

教學研發成果：

線上共編並且線上互評與觀看

未來推廣計畫：

持續在社團活動，推動其他相關影音結合課程，如 MV 拍攝、廣告及畢業影片製作等

課程實施
 影像紀錄
 課程實施紀錄
 (教學照片 10
 張加說明)





1. 校外教學於新竹 241 空間
2. 文化局導覽說明周慶輝的反映社會的作品概念與限地擺拍的攝影方式



3. 應文化局邀請於新竹市美術館參與阮聖攝影師“對話錄”攝影展 (展覽現場)



4. 跨科共備/藝術科教學研究會



5. 拍攝人像打光練習



6. 學生拍攝實景



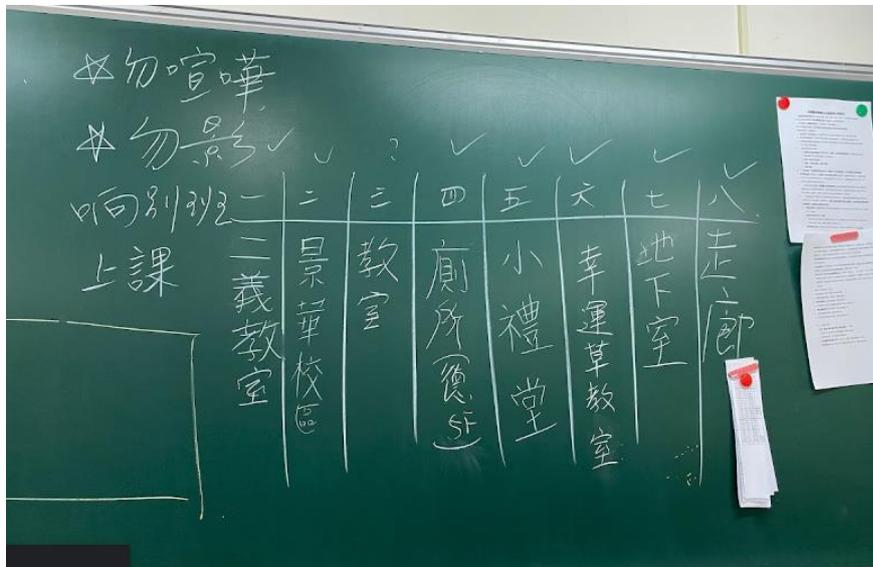
7. 學生分組拍攝實景



8. 學生拍攝烹煮類微電影



9. 學生拍攝反諷類微電影



10. 拍攝時要先告知拍攝地點與規則

學習單附件

名畫cosplay大挑戰

名畫畫作名稱:《吶喊》名畫作者: 愛德華·孟克 二年誠班 37 號姓名 盧又華



製作方法與心得：

選擇這張圖片是因為這張名畫是我認識的名畫不多，上網找又範圍太大，很難選。就找個印象最深的這幅。

製作方法是先拜託我妹來拍照，然後叫她穿上我的黑色外套擺個姿勢，P個圖就完成了。

名畫cosplay大挑戰

名畫畫作名稱:蒙娜麗莎的微笑 名畫作者:李奧納多·達文西 二年誠班40號姓名葉昀臻



製作方法與心得：

製作方法是，我妹穿我媽的黑色衣服，外披藍色浴巾，擺手微笑。

（她看見我就想笑，害我拍很多次背景是右下角的放大，把她背景修一下就長這樣。

選這張是因為這是非常知名的畫作，大家都認識，共編裡也沒有一樣的，可以確保我可以不用被對比。

（沒有對比沒有傷害XD

這次作業，讓我們更能認識到名畫的細節，更了解到了距離與美感的藝術性。

名畫cosplay大挑戰

名畫畫作名稱:創造亞當 名畫作者:米開朗基羅 二年誠班48號 姓名謝芸筑



製作方法:找一張白色的牆壁,然後找我姊一起拍,再使用濾鏡

名畫cosplay大挑戰

名畫畫作名稱:琴師 The Lute Player 名畫作者:卡拉瓦喬 二年誠班 22 號 姓名 石易昕



製作方法與心得

一開始就是在網路上滑到這張照片就想說東西家裡都有就用了(雖然桌上放的是鋼琴譜)然後還調了一點色調。

名畫cosplay大挑戰

名畫畫作名:跳舞的黑人男孩 名畫作者:埃金斯 二年誠班 05號姓名林恩立

製作方法:

我自己、羽球拍、椅子

原因:

我選的，感覺很好做

心得:

感覺不錯，很好玩



錯視攝影學生攝影作品





名畫cosplay大挑戰

名畫畫作名稱:短笛手 名畫作者:馬奈 二年誠班29號姓名林靚



我表弟