



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.08.26

109 學年度 第 2 學期

計畫 成果

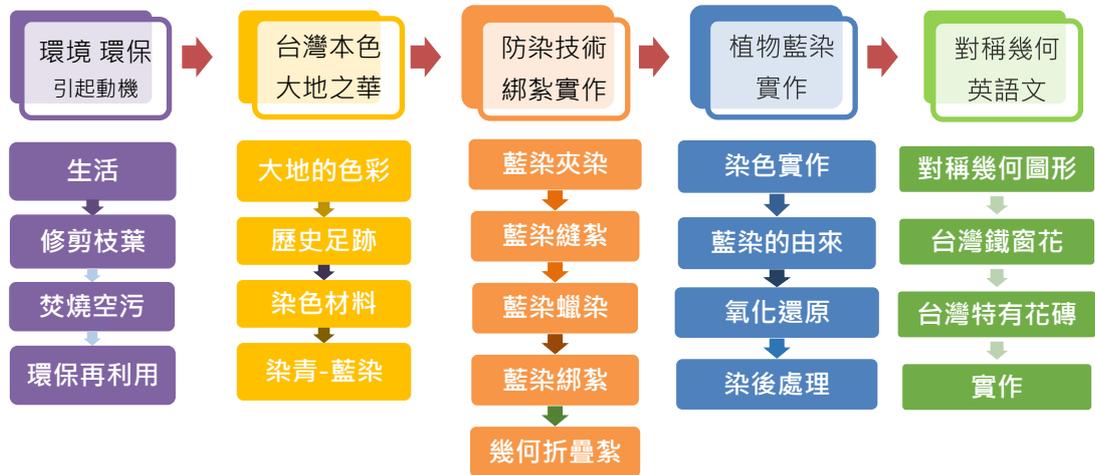
學校全銜	例：臺中市立光明國民中學
課程方案名稱	看見台灣土地的顏彩
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：馬中峰</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：<u>英語文(李國禎)</u></p> <p>其他：<u>文創工藝師 洪武通</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：426</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：<u>九年級</u></p> <p>參與班級數：<u>15</u></p> <p>參與總人數：<u>400</u></p> <p>課程屬性：</p> <p><input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>1. 學生對構成美感有基本概念。</p> <p>2. 學生八年級理化課已學過氧化還原。</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u>4</u> 節</p> <p>(藝術課程<u>3</u> 節／非藝術課程<u>0</u> 節／跨域美感課程<u>1</u> 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：_____</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/> 課中共_____位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助...) <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：_____

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

「看見台灣土地的顏彩」學習地圖

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

一、由學生興趣中發想主題

學校為了維持或改善校園樹型請人修剪樹木，學生在校園與人行道上賣力打掃修剪下來的樹枝葉時好奇問道：「這些枝葉除了焚燒還可以做什麼呢？」「用樹枝做彈弓」、「可以綁成圓形球體」、「老師，那邊地上被壓扁的果實有紅色汁液耶！汁液碰到衣服洗得掉嗎？」老師問到：「同學，你們聽過植物染嗎？」學生回答：「有！和家人旅遊時有做過植物染DIY」、「怎麼染？」學生對植物染有興趣了。老師開始設計以植物染為主題，引領學生利用自然界之花、草、樹木、莖、葉、果實、種子等進行植物染色課程，讓學生觀察生活周遭常見植物，並思考如何運用修枝後的枝葉進行植物染，與學生的生活經驗結合，讓植物界的染料，在美麗的顏色中回歸自然又環保。

二、體驗與探索的學習歷程

此課程以學生為學習主體，學生主動建構植物染相關知識與操作過程技巧，引領學生進入植物染的學習領域，培養學生對生命的關懷與尊重，激發學生的環保意識。在學習活動歷程中，教師藉由觀察、討論、發表想法與創作作品，了解學生的學習狀態，以評估與協助學生的學習，並作為下個教學活動的參考。此外，老師於課前與其他領域老師進行共備，希望藉此誘發學生在藝術領域的學習以外，也能旁徵博引了解植物染相關的歷史或自然科學。

三、呼應核心素養的說明

本課程引導學生透過植物染教學參與藝術活動，體驗到傳承文化、藝術與環境資源永續使用的意義，增進美感知能，呼應「A1身心素質與自我精進」。透過植物染的學習過程，促使學生能探索理解藝術與生活的關聯欣賞及關懷以「染料植物」的自然生態綠化，更深刻的認識與環境共生、共存、共利的永續發展概念，以展現美感意識，

	<p>呼應「B3 藝術涵養與美感素養」。在課程活動歷程中，透過藝術實踐，學生能互助合作，相互分享、培養團隊合作與溝通協調的能力討論，一起分工合作完成任務，呼應「C2 人際關係與團隊合作」。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一</p> <p><input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input checked="" type="checkbox"/> 特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12 年國教課程綱要 (連結)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作</p>

(得複選)	<input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解
	非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之 <u>英語</u> 領域核心素養：
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ■ 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ■ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用融入表現藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>卓越亮點</p>	<p>■ 校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 ■ 與各校本課程、校園特色產生關連 ■ 與社區、地方特色或文化資源產生連結 ■ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 ■ 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <p>■ 國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 ■ 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 ■ 增加國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增加國際競合力 <input type="checkbox"/> 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題 ■ 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p align="center">主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</p>	
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以「跨領域美感課程」為理念，讓學生更認識與關注周遭環境，並學習到植物染技藝能夠提升對於周遭環境的感知，啟發學生美感素養。 2. 透過與在地特色之連結，將曾經理化課氧化還原所學到不同體系與概念的知識融會貫通，並能從中創造新的視野。 3. 英語學習的目的強調真實情境的應用與溝通，希望能將在課程與教學中較為抽象的知識透過跨領域的整合及增進學生英語口說轉為具體美感的展現。 4. 學生能認識製作植物染染料的植物特性，並能學會綁紮的方法與技巧和進行染布

的過程，完成染布，協助學生將知識性運用實務操作增加學習經驗。

第 1 節

主題／單元名稱：認識植物染

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 準備活動：</p> <p>1. 教師與歷史老師共備並參考網站，以「台灣早期植物染歷史與起源」。</p>  <p>照片說明：課前數次與行政、社會、語文、自然科學等領域教師討論共備，設計出課程教學教材，讓教師直接運用在課堂。</p> <p>二、 導入活動</p> <p>1.引起動機：展示植物染的作品。</p> <p>2.教師提問：</p> <p>〈1〉笱子在勸學篇中「青，出於藍，勝於藍」中的「青」是指什麼？「藍」是指什麼？</p> <p>〈2〉天然的最好—天然色素，哪些日常用具或食物是用天然的染劑染成的呢？</p> <p>〈3〉有沒有聽過植物染呢？對植物染有沒有一些了解？</p> <p>三、 開展活動</p> <p>1. 利用導覽植物染相關網站，教師介紹台灣早期植物染的起源、歷史與意義，讓學生瞭解植物染料因地域差異、氣候影響等，產生色質與深層的層次美感。</p>  <p>照片說明：植物染介紹---應用與實作。</p> <p>2. 現今化學染劑已大量取代了天然染劑，學習植物染除了具有物盡其用與資源永續利用的意義外，更重要的是對傳統歷史文化的傳承與環境保護的深思。</p>	<p>學習單</p>	<p>探究法 討論法 提問法</p> <p>講述教學法</p>	<p>影片 PPT 環境教育議題</p>	<p>觀察法 口頭評量 小組討論</p>



照片說明：教師展示不同媒染劑所呈現染色色差。

3. 展示利用植物染創作的作品。

四、綜合活動

1. 教師歸納關心生態保護的重要與植物染染液的成分對社會環境的影響。
2. 預告下節將進行「創意綁紮」，學生可自行上網搜尋防染相關資訊與準備綁布工具，下次上課使用。

第 2 節

主題／單元名稱：創意綁紮實作-防染技術

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機：分享藝術家創作作品 2. 認識織品的材質。  <p>照片說明：學生能認識不同織品的材質。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 教師示範不同摺疊法、幾何綁紮基本技法。  <p>照片說明：文創工藝師入班示範不同幾何綁紮基本技法。</p> <p>二、開展活動</p>	<p>60cmx60cm 布材 橡皮圈</p>	<p>探究法</p> <p>討論法</p> <p>個別化教學法</p>	<p>教學媒體</p> <p>PPT</p> <p>綁紮示範圖例</p>	<p>觀察法</p> <p>口頭評量</p> <p>實作評量</p>

1. 透過簡報介紹「防染」的原理與成效。



照片說明：教師介紹「防染」的原理。

2. 示範防染綁紮方法。
3. 請學生經由嘗試探索、修正，設計出自己的綁紮法。

三、綜合活動

1. 教師展示學生的綁紮完成的作品。
2. 學生收拾工具。

第 3 節

主題／單元名稱： 染布 DIY

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師課前與理化老師共備酸鹼中和，調整酸性鹼性值與氧化、還原。 2. 教師與學生課前準備染液。 <p>二、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師發給學生手套及藍染染液，準備開始進行植物染。 2. 教師示範藍染的技巧和過程後，老師播放影片觀賞藍染染液調製與染布過程。  <p>照片說明：學生進行藍染染布時，教師介紹藍染的由來、發展歷程與製作方法。</p> <p>三、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班用自己已綁紮好的方巾一同放入藍染染液，再拿出與空氣接觸，反覆進行還原氧化。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 作品放入染液輕輕按壓有綁紮處，按壓會讓色素滲透布。 (2) 攤開未綁紮的方巾接觸空氣進行氧化。 2. 教師介紹藍染的由來典故、發展歷程與製作方法 	<p>布材 手套 藍靛染液 鹼劑 還原劑</p>	<p>練習教學法 探究教學法 創作引導教學</p>	<p>藍染的由來典故、發展歷程與製作方法 PPT</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>



照片說明：教師提醒學生進行染色時需按壓橡皮圈。



照片說明：攤開未綁紮的方巾接觸空氣進行氧化過程說明。

3. 老師同時也講解理化課的酸鹼中和，調整酸性（如明礬、白醋…）鹼性（醋酸銅、醋酸鐵…）值，在藍染用到的媒染劑所對應的顏色跟酸鹼值有關係。



照片說明：教師講解理化課的酸鹼中和。

4. 氧化還原第 5 次後拆橡皮筋，剪刀剪橡皮筋需挑起再剪斷。



照片說明：染布完成拆橡皮筋，提醒學生剪刀剪橡皮筋需挑起再剪斷。

四、綜合活動

1. 藍染染後處理說明。



照片說明：學生好驚豔！

2.全班作品大合照。



照片說明：全班作品大合照。



照片說明：全班作品大合照。

3.學生收拾工具。



照片說明：全班作品大合照。

第 4 節

主題／單元名稱： 超級名模生死鬥-表演藝術

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 1. 活動解說：請同學擔任模特兒，利用自己獨一無二的	自編教材	創作引導		

<p>方巾設計他們心目中最佳商品。</p> <p>2. 將教室搬移桌椅，布置成走秀現場，播放走秀音樂使現場氣氛更為熱絡。</p> <p>二、開展活動 SHOW TIME</p> <p>1. 讓模特兒依序隨著音樂出場秀出最亮麗的商品，走到伸展台末端將方巾打開停留兩秒，展示自己作品走回出場處。</p>  <p>照片說明：展示自己商品。</p>  <p>照片說明：展示自己作品。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 同學分享，並由老師做出回饋。</p> <p>2. 教師預告下週課程準備用具。</p>	走秀音樂			肢體動作與道具在表演藝術上準確性的表現
第 5 節	主題／單元名稱：對稱幾何-英語文			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、準備活動：</p> <p>1. 教師課前與英語老師共備。</p>				觀察法 小組討論



照片說明：課前與英語老師共備。

二、導入活動

1. 探討植物染作品之對稱幾何圖形。

三、開展活動

1. 和學生探討台灣鐵窗花時代美學。
2. 復興鐵窗花。



照片說明：探討與賞析台灣鐵窗花時代美學。

3. 台灣特有花磚賞析-「台灣花磚博物館」之介紹。
4. 鐵窗花之應用創作。

三、綜合活動

1. 實作

- (1) 設計草圖並剪紙練習



照片說明：學生設計草圖並剪紙練習。

- (2) 剪好型紙疊色塗刷

創作引導教學
鐵窗花與花磚 PPT

A4 紙張
粉彩
棉花棒
美工刀
切割墊
剪刀

協同教學



照片說明：學生用粉彩疊色塗刷，練習對稱幾何圖形。

2.英語教師入班進行沉浸式英語課程，透過藝術領域豐富又結合生活情境的課程，讓學生將英文作為學習的工具，活用所學。



照片說明：學生剪紙疊色塗刷，同時學英語。



照片說明：學生自然地沉浸在重複出現的英語情境。



照片說明：在教室建立真實、著重溝通的學習情境，讓學生將英語用出來。

引導教學
分組討論

英語 PPT
學習單

<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>1.結合在地文化，以自然為題材，發展出具學校特色的藝文課程。 2.藝文課程的產出，使成生活化課程，進而提升學生藝文視野。</p>
------------------------------	---

	<p>3.重視教師參與，並與藝術家對話，形成教師專業社群。外聘之藝文人才</p> <p>4. 學校團隊間的溝通與協調中，並能於執行過程中不斷的檢討。</p> <p>5.學校行政給予藝術教師最大的資源支持，希望最終能發展完整的藝文教學模式。</p> <p>6.學校團隊與文創工藝師的教學溝通與經驗分享，增加教師專業知能。</p>
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>【907 蕭以媛】 謝謝工作坊老師熱心的指導我們，讓我們有機會接觸到客家藍染，而且老師上課既幽默又有趣，也感謝馬老師在一旁的輔助，讓我們的作品更加完美，最後要謝謝我自己認真上課，因此學到了不少知識，留下難忘的回憶。</p> <p>【908 柳家綾】 對於這堂手作課程，真的挺新鮮的，有別於一般視覺藝術的課程，也看得出各位老師的用心，除了傳統視覺藝術的知識，還跨領域到理化、歷史等內容，也算是符合今年光明的標語：「跨域成長，我光明 我榮耀。」呢！</p> <p>【909 連國荃】 我會染布。雖然這只是一條不，但它的背後是需要多麼龐大的功力去染色，要經過多麼漫長的時間才完成藍染。隨著時代的改變，科技也逐漸發達，由機器代替了人力，若沒有這項文化保留那我們今天也就知道了。我覺得植物染讓原本單調的染布變得很漂亮，作品可以拿來當手帕、圍巾、包紮的布，也可以掛在牆上，使牆壁更絢麗。</p> <p>【910 朱庭萱】 這幾堂課對我來說是非常新鮮的體驗，因為我從來沒有做過植物染，老師上課的內容很豐富，而且製作的過程不但不複雜，還很有趣。如果有機會的話會介紹給家人試試。</p> <p>【912 林庭】 很高興自己能參與這次藍染的課程，讓我對視覺藝術又有更進一步的瞭解，同時也體會到了「藝術存在於生活中」。</p> <p>【913 楊昊】 這次的課程十分新鮮，雖然每天都穿著被染過的布料，但很少有機會接觸到染布這部分，過程也令我驚艷，從綠轉藍的過程百看不厭，到最後打開布時更美妙，獨一無二的圖形搭配漸層的藍，太棒了！</p> <p>【903 許丞韡】 體驗完整個過程後，我覺得這是一個非常特別的活動，在染布的過程中學到了很多事情，雖然要不斷用手去碰染料，但看到作品後就覺得前面做的一切都是值得的。最有趣的是「走秀」，每個人費盡心思地想出各式各樣的動作，逗得我們哄堂大笑。這次是一次非常美好的體驗！</p> <p>【901 王伯睿】 這堂課已經不是單純老師說大家做，而是跨科衍生出不同的方向，由專業的人帶大家體驗藍染，使這堂課更富有趣味性。課程中學到的事物，也許能應用在生活中，多嘗試不同的方法或找出新的應用方式。</p> <p>【904 陳宥如】 感謝老師親自參訪各個藝術家，讓我們的美感從不同藝術家中獲取，獲益良多。同時</p>

運用知識來發揮創意很酷！



照片說明：學生分享與回饋

- 1.注重學習歷程，設置學習角落，展示學習軌跡。
- 2.融入課發機制，進行跨領域教師專業對話，凝聚共識，調整方向，以求永續發展。

推廣與
宣傳效益



照片說明：跨領域教師經驗分享。

3. 與臺中市國教輔導團藝術領域輔導員、外聘專家學者分享課程，並檢視課程發展現況，並回饋修正。



照片說明：與臺中市國教輔導團藝術領域輔導員、外聘專家學者分享課程。

課程實施
影像紀錄



植物染介紹--應用與
實作



教師介紹「防染」的原理，示範不同幾何綁紮基本技法。



學生探索、修正，設計出自己的綁紮方式。



學生進行藍染染布時，教師介紹藍染的由來、發展歷程與製作方法。



學生進行藍染染布時，教師介紹藍染的應用與創意。



學生好驚豔！



全班作品大合照。



展示自己作品。



花磚實作。



沉浸式英語情境。

其他對於
計畫之建議