

<p>課程架構圖</p>	<p>跨領域美感課程架構圖</p>
<p>課程發展理念</p>	<p>本課程以「吸血鬼」做為英語閱讀主題，為使學生更容易掌握「酷異」的文學性與創作元素，本學年度以「恐怖」(horror / gothic)為核心探索意涵，在每一次繪圖學習單的練習中，帶領學生連結自身與閱讀文本，追索日常生活的恐怖感受及經驗，並將經驗轉化以視覺藝術、英語文字及故事敘事等文藝符碼的方式表達。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 <input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>體現藝術領域知識 (能) 體現非藝術領域知識 (能)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>視覺藝術：□點 □線 □面 □空間 構圖 □質感 色彩 □明暗</p> <p>□音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>表演藝術： 聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 動作 □主題</p> <p>美感原則構件</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 虛實 特異
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <p>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息

	<input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解
	非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之 <u>語文</u> 領域核心素養：
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
教材內容	教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 教材邀請外部人員參與協作 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
教學活動	呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：

學習評量	<input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：
------	--

卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：
------	--

	<input type="checkbox"/> 國際視野： 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：
--	--

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標	酷異文學—英語閱讀與繪本創作 Queering Picture Books
------	--

第 1-2 節	主題／單元名稱：異己圖像及互動內涵—A World Without Us 沒有我們的世界
---------	--

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動 (1) 播放音樂，請學生想像一個「非人類主宰」的世界，給予 第一個問題:這個世界裡有各種生物，人類如螻蟻般渺小， 生命也微不足道，請想像這樣的世界裡有何種生物? (2) 老師介紹今天出場的山海經角色，提示英文關鍵字詞。 2、 開展活動	1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。 4. 教材邀請外部人員參與協作。	Brain-storming & Grasping the idea Teacher Input: Get into detailed links between the words and pictures.	網路、電腦 投影器材 書籍、ppt 自製牌卡	

<p>山海經桌遊：分6組，抽牌卡神獸與怪物角色。</p> <p>(1) Warm-up: 暖身階段分三個部分讓學生有機會可以賺取角色的「攻擊力」、「防禦力」及「HP 值」（生命力）。每個階段每組都是贏家：第一名角色「+100」、第二名「+80」、第三名「+70」、第四名「+50」、第五名「+30」、第六名「+10」。</p> <p>Step 1: 互為異己：每組根據牌卡上給予的角色特徵描述，在牌卡中央空白處畫出神獸或怪物形象，遊戲開始的時候，各組上台向其他組展示自己的創作，展示角色的時候只能使用老師在一開始介紹的時候提示的關鍵字詞，圖畫角色連結最高的組別可得最高分。這個階段可賺取角色「HP 值」。</p> <p>Step 2: 不打不相識：各組需根據抽到的牌卡角色形象，發想角色動作，跟著播放的音樂韻律，以各組的角色動作(signature move)進行遊戲，遊戲過程中需記憶彼此的動作，發動攻擊的時候需喊英語口號。這個階段可賺取「攻擊力」。</p> <p>Step 3: 打開防護罩：每組唸出牌卡上的能力敘述，必須同時仔細聆聽並記憶敵手的能力。接著進行問題搶答，由老師提問，記得越多角色特徵的組別可贏，這個階段可賺取「防禦力」。</p> <p>(2) 遊戲開始：</p> <p>(2)-1 Start: 這是一個在地上玩的大型桌遊遊戲，遊戲板有兩張海報紙攤開的大小，模擬大富翁遊戲棋格。各組派出一個同學扮演角色，其他人當智囊團，中途亦可更換選手，角色前進的過程中，扮演角色的同學需一邊做角色動作一邊前進。</p> <p>(2)-2 Battle: 前進過程中，如踩到「Battle」的格子，需挑選一名角色進行對戰，對戰的時候需複頌以下句子，自我介紹並描述對方特徵：“I am _____. I call _____ forward to have a battle with me. _____ is _____ (應用暖身活動的英語學習，描述敵手特徵).”對戰時，攻擊方以「攻擊力」出招，防守方以相當「防禦力」抵抗（扣減防禦力）。</p> <p>(2)-3 Chance/ Fate：踩到「機會/命運」的格子時，可抽 Chance 或 Fate 卡，卡片包括能量充值、減（對方）能量、特殊能力或特殊道具等卡片，抽到的卡片可在下一回合使用。</p> <p>3、綜合活動：「我是誰？我在哪？我在做什麼？」</p> <p>遊戲的 wrap-up 是個人作業，學生需回想他們在遊戲中學習的角色和特徵，將學習單裡面的角色放到正確的來源地、填入正確的角色特徵與特殊能力。</p>	<p>5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。</p>	<p>「進入角色」的練習</p> <p>Teamwork</p> <p>Student output.</p>		<p>玩遊戲的過程：形成性評量。</p> <p>1. 學生能掌握角色的特徵並以圖畫及動作等美感方式呈現。</p> <p>2. 學生能掌握相關英語文字詞，並應用於遊戲中。</p> <p>3. 透過遊戲，學生能對中國文學山海經裡的獸或怪物有基礎認識。</p> <p>4. 透過遊戲的互動過程，建立身體力行的異己互動模式。</p> <p>學習單：總結性評量。</p>
<p>第 3-4 節</p>	<p>主題／單元名稱：“Representation” by Images in the example of <i>Dracula</i> 以形象「再現」:小說德古拉為例</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>

<p>1、導入活動</p> <p>(1) 播放 Youtube 影片。</p> <p>(2) 影像閱讀:擷取影片中德古拉的特寫畫面，讓學生討論形象特色。</p> <p>2、開展活動</p> <p>(1) 閱讀自編教材裡選錄的小說段落。</p> <p>(2) 根據小說段落裡的描述，在學習單上畫出德古拉的樣子，須附上至少5處的英文描述。</p> <p>3、綜合活動</p> <p>創作我的酷異角色</p> <p>(1) 老師說明酷異角色的概念，並提供圖文並茂的繪圖範例。</p> <p>(2) 學生在學習單上創作自己的酷異角色，須包含角色名稱及形象描述(英文)。</p> <p>(3) 與小組成員分享自己的酷異角色，列出彼此角色之間的重點與相異處。</p> <p>(4) 作業:分組預習下週小說進度。</p>	<p>影片：驚情四百年 (網址：https://www.youtube.com/watch?v=of8KHVs98xM)</p> <p>播放片 段： 08'00- 15'00</p> <p>創意思考 Teacher's modeling Student output</p>	<p>CSI: Color- Sign-Im- age 1. 選擇顏色 2. 選擇符號 3. 描繪圖像</p> <p>以紅和白兩個色塊，匡出身體部位及形容詞，訓練 reading by scanning 的閱讀技巧</p> <p>英小說 <i>Dracula</i> 簡易版 自編繪本 <i>Vampire Occupation</i></p>	<p>網路、電腦 投影器材 自編教材 筆電、ppt、投影器材 學習單 筆電、ppt、投影器材</p>	<p>學生能在學習單上以英文列出5組形象特徵，每組需包含一個身體部位及至少一個形容詞。</p> <p>學生能應用教師示範內容加以創作，並用英文描述創作之角色(需至少有5處英文描述)。* 學習歷程檔案</p>
---	---	--	--	---

第 5-6 節	主題／單元名稱：Theme and Symbols in the <i>Interview with the Vampire</i> 小說夜訪吸血鬼裡的主題與象徵
---------	---

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>分組報告小說內容。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 講解文學詞彙 theme 以及 symbol 的意義與應用。</p> <p>2. 講解小說片段。</p> <p>3. 觀看電影。請學生觀察課程講解時提到的 vampire(n)、blood (n)、drinkingblood(v)、human/vampirebody(n) 在文本中所代表的意義。</p> <p>4. 完成夜訪吸血鬼學習單。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 創作自己的故事:尋找主題與故事寓意。 2. 完成學習單。</p>	<p>英小說 <i>The Interview with the Vampire</i> 原著</p> <p>電影《夜訪吸血鬼》(1995)</p>	<p>「進入角色」的練習:學生須選擇劇情中一個角色進行觀察，報告他所看到、聽到、聞到知覺到的世界，透過這個練習，得以跳脫自己的框架，進入他人角度看世界，培養多元視野。</p>	<p>筆電、投影器材、ppt</p> <p>DVD 播放器、投影器材</p> <p>自編教材 學習單</p>	<p>學生能掌握閱讀重點，依據學習單所列之五官感受，列出該段的英文關鍵字，並在 50 字內(可用中文)摘要所見內容。</p> <p>學生能掌握講解內容，在學習單上寫下</p>

		講述課程 多媒體教學 3-2-1 橋 接: 3個 詞、2個 疑問、1 個明喻或 隱喻。		電影裡 所見影像 及其象 徵涵 義。 學生能依 據 上課內容 創 作自己的 故 事，將構 思 的主題和 想 要傳達的 故 事寓意寫 在 學習單 上。 *學習歷 程檔 案。
第 7-8 節	主題／單元名稱：Introduction to Storytelling Elements and Events by <i>The Interview with the Vampire</i> (介紹故事軸線與敘事要素)			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 1. 觀看電影片段。 2. 找出起、承、轉、合的四個事件。 二、開展活動 1. 講解敘事要素:背景設定(setting)、角色(character)、劇情(plot)、場景(scene)。 2. 從文本敘事到繪本敘事四部曲:故事背景⇄問題浮現⇄解決方法⇄大結局。 三、綜合活動 我們的故事: 1. 各組構思故事結構。 2. 發放折好的四格摺頁圖畫紙，各組在四格圖畫紙上練習畫下繪本故事的四個主要畫面(故事背景、問題浮現、解決方法、大結局)。	電影《夜 訪吸血 鬼》 (1995)	多媒體教 學 講述課程 合作學習	DVD 播放 器、影音 設備、投 影機 自編教材 學習單 筆電、投 影設備、 ppt 圖畫紙、 鉛筆(自 備)	學生能在 學習單 上列出 電影裡 起、 承、轉、 合的四 個事 件。 學生能應 用文本 及繪本 敘事結構 於 繪圖中， 在 圖畫紙上 完 成四大關 鍵 畫面。

*學習歷程檔案。

第 9-10 節	主題／單元名稱：繪本故事館 Introduction to Topics and Different Styles of Story-telling			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>1. 朗讀一本英語繪本。</p> <p>2. 觀察繪本的畫圖技巧與故事主旨的關聯。 3. 建構畫面、美感素材及表達含義。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>繪本故事館:</p> <p>(1) 每組分配 1 本繪本及一張畫上九宮格的海報紙。</p> <p>(2) 閱讀 5 分鐘，在第一格(中間)寫上繪本名稱及主旨。</p> <p>(3) 繪本與海報不動，學生順時鐘移動至他組，每組停留 5 分鐘，每個時間間隔需分別找出:背景圖片、問題圖片、解決方法、結局圖、繪圖技巧(水彩、素描、色鉛筆...等)。</p> <p>(4) 回到各組原本的座位，準備報告(5 分鐘)，須綜合他組寫下的內容，再度回顧自己的繪本，報告出繪本的起承轉合及故事涵義。</p> <p>(5) 分組報告(15 分鐘)。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>從四部曲到分鏡圖:</p> <p>1. 針對各組四部曲給予建議，講解如何從四部曲擴張到分鏡圖。</p> <p>2. 各組分組討論:(1) 決定使用美材。(2) 修改四部曲。</p> <p>(3) 繪本命名。</p>	<p>英語繪本:</p> <p>1. All My Friends are Dead. (出版作品)</p> <p>2. I Want My Hat Back. (出版作品)</p> <p>3. The Island. (出版作品)</p> <p>4. Red is Chirping in the Trees. (出版作品)</p> <p>5. Joker (學生優秀作品)</p> <p>6. Running Eye (學生優秀作品)</p>	<p>Reader's Theater 講述課程</p> <p>合作學習</p> <p>講述課程</p> <p>合作學習</p>	<p>圖書</p> <p>學習單</p> <p>筆電、投影設備、ppt</p> <p>海報紙、圖書</p> <p>互評表</p> <p>自編教材</p> <p>學習單</p>	<p>學生能連結不同美材與故事表達之間的關係，把美材給人的感受寫在學習單上。</p> <p>學生能閱讀並比較不同文本，在別人給予的回饋意見中尋求綜合與整理。</p> <p>學生能根據回饋意見進行修改，並進一步決定繪本名稱及使用美材，為後續的繪圖做準備。</p>

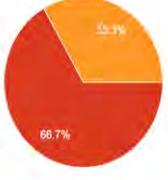
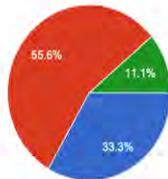
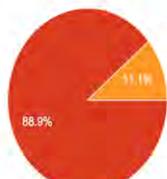
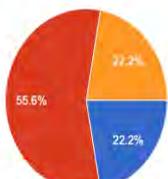
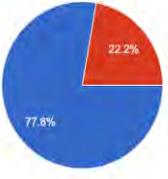
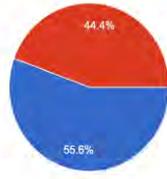
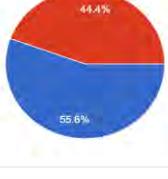
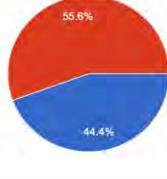
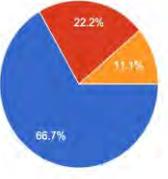
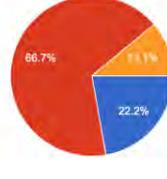
學生意見與回饋

本學期選修學生共計15人，問卷回覆共9人，有6人未作答。

第1-9題針對教學內容，大部分的數據都落在「同意」，其中約有1人覺得教材內容乏味，課程材料較為無趣。第10-18題針對教師教學，大部分意見落在「同意」。第19-23題針對評量方式及課堂氣氛，大部分意見認為評量方式多元，且學生意見也能被多元尊重、耐心傾聽，約有1人認為「作業份量太多」。第26-27題為學生自我評鑑，9個學生裡面，有7人可以在上課前完成指定閱讀預習，有2人無法完成指定閱讀，給自己的評分都落在70以上。當問到「最喜歡這門課的哪個部分？」的時候，9人中約有3人回答「看影片」，也有學生覺得影片講解的部分不錯。關於需要改進的地方，除了課程進度的快慢以外，還有一些建議針對影片。

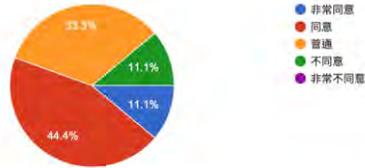
※ 基於高中生學習屬性與本課程選修屬性，故調查學習主體意見即為有效度的調查，不另做家長意見調查。

<p>1. 開學時，老師能說明上課的目標與模式 9 則回應</p> <table border="1"> <tr><th>Response</th><th>Percentage</th></tr> <tr><td>非常同意</td><td>0%</td></tr> <tr><td>同意</td><td>66.7%</td></tr> <tr><td>普通</td><td>0%</td></tr> <tr><td>不同意</td><td>22.2%</td></tr> <tr><td>非常不同意</td><td>11.1%</td></tr> </table>	Response	Percentage	非常同意	0%	同意	66.7%	普通	0%	不同意	22.2%	非常不同意	11.1%	<p>2. 老師上課的內容充實、豐富 9 則回應</p> <table border="1"> <tr><th>Response</th><th>Percentage</th></tr> <tr><td>非常同意</td><td>11.1%</td></tr> <tr><td>同意</td><td>55.6%</td></tr> <tr><td>普通</td><td>0%</td></tr> <tr><td>不同意</td><td>22.2%</td></tr> <tr><td>非常不同意</td><td>11.1%</td></tr> </table>	Response	Percentage	非常同意	11.1%	同意	55.6%	普通	0%	不同意	22.2%	非常不同意	11.1%
Response	Percentage																								
非常同意	0%																								
同意	66.7%																								
普通	0%																								
不同意	22.2%																								
非常不同意	11.1%																								
Response	Percentage																								
非常同意	11.1%																								
同意	55.6%																								
普通	0%																								
不同意	22.2%																								
非常不同意	11.1%																								
<p>3. 採用的教材能吸引我的興趣 9 則回應</p> <table border="1"> <tr><th>Response</th><th>Percentage</th></tr> <tr><td>非常同意</td><td>11.1%</td></tr> <tr><td>同意</td><td>55.6%</td></tr> <tr><td>普通</td><td>0%</td></tr> <tr><td>不同意</td><td>22.2%</td></tr> <tr><td>非常不同意</td><td>11.1%</td></tr> </table>	Response	Percentage	非常同意	11.1%	同意	55.6%	普通	0%	不同意	22.2%	非常不同意	11.1%	<p>4. 我覺得這門課對英語閱讀有所幫助 9 則回應</p> <table border="1"> <tr><th>Response</th><th>Percentage</th></tr> <tr><td>非常同意</td><td>0%</td></tr> <tr><td>同意</td><td>44.4%</td></tr> <tr><td>普通</td><td>0%</td></tr> <tr><td>不同意</td><td>44.4%</td></tr> <tr><td>非常不同意</td><td>11.1%</td></tr> </table>	Response	Percentage	非常同意	0%	同意	44.4%	普通	0%	不同意	44.4%	非常不同意	11.1%
Response	Percentage																								
非常同意	11.1%																								
同意	55.6%																								
普通	0%																								
不同意	22.2%																								
非常不同意	11.1%																								
Response	Percentage																								
非常同意	0%																								
同意	44.4%																								
普通	0%																								
不同意	44.4%																								
非常不同意	11.1%																								
<p>5. 我現在比較了解繪本的书體結構了 9 則回應</p> <table border="1"> <tr><th>Response</th><th>Percentage</th></tr> <tr><td>非常同意</td><td>0%</td></tr> <tr><td>同意</td><td>77.8%</td></tr> <tr><td>普通</td><td>0%</td></tr> <tr><td>不同意</td><td>22.2%</td></tr> <tr><td>非常不同意</td><td>0%</td></tr> </table>	Response	Percentage	非常同意	0%	同意	77.8%	普通	0%	不同意	22.2%	非常不同意	0%	<p>6. 上完這門課之後，我有比較了解什麼是酷異文學 9 則回應</p> <table border="1"> <tr><th>Response</th><th>Percentage</th></tr> <tr><td>非常同意</td><td>11.1%</td></tr> <tr><td>同意</td><td>55.6%</td></tr> <tr><td>普通</td><td>22.2%</td></tr> <tr><td>不同意</td><td>11.1%</td></tr> <tr><td>非常不同意</td><td>0%</td></tr> </table>	Response	Percentage	非常同意	11.1%	同意	55.6%	普通	22.2%	不同意	11.1%	非常不同意	0%
Response	Percentage																								
非常同意	0%																								
同意	77.8%																								
普通	0%																								
不同意	22.2%																								
非常不同意	0%																								
Response	Percentage																								
非常同意	11.1%																								
同意	55.6%																								
普通	22.2%																								
不同意	11.1%																								
非常不同意	0%																								
<p>7. 這門課可以幫助我認識英語學習的其他方法 9 則回應</p> <table border="1"> <tr><th>Response</th><th>Percentage</th></tr> <tr><td>非常同意</td><td>22.2%</td></tr> <tr><td>同意</td><td>44.4%</td></tr> <tr><td>普通</td><td>33.3%</td></tr> <tr><td>不同意</td><td>0%</td></tr> <tr><td>非常不同意</td><td>0%</td></tr> </table>	Response	Percentage	非常同意	22.2%	同意	44.4%	普通	33.3%	不同意	0%	非常不同意	0%	<p>8. 這門課開啟我對人事物的新認識，開拓新視野 9 則回應</p> <table border="1"> <tr><th>Response</th><th>Percentage</th></tr> <tr><td>非常同意</td><td>11.1%</td></tr> <tr><td>同意</td><td>44.4%</td></tr> <tr><td>普通</td><td>33.3%</td></tr> <tr><td>不同意</td><td>11.1%</td></tr> <tr><td>非常不同意</td><td>0%</td></tr> </table>	Response	Percentage	非常同意	11.1%	同意	44.4%	普通	33.3%	不同意	11.1%	非常不同意	0%
Response	Percentage																								
非常同意	22.2%																								
同意	44.4%																								
普通	33.3%																								
不同意	0%																								
非常不同意	0%																								
Response	Percentage																								
非常同意	11.1%																								
同意	44.4%																								
普通	33.3%																								
不同意	11.1%																								
非常不同意	0%																								

<p>9. 上完課後，我知道怎麼用繪本說故事</p> <p>9 則回應</p>  <ul style="list-style-type: none"> 非常同意 同意 普通 不同意 非常不同意 	<p>10. 老師會依課程內容，採用不同的素材，增加變化</p> <p>9 則回應</p>  <ul style="list-style-type: none"> 非常同意 同意 普通 不同意 非常不同意
<p>11. 老師講解時，說明清楚，條理井然</p> <p>9 則回應</p>  <ul style="list-style-type: none"> 非常同意 同意 普通 不同意 非常不同意 	<p>12. 老師授課時，旁徵博引，啟發學生觸類旁通</p> <p>9 則回應</p>  <ul style="list-style-type: none"> 非常同意 同意 普通 不同意 非常不同意
<p>13. 會依課程特質配合教學資源，使教學生動</p> <p>9 則回應</p>  <ul style="list-style-type: none"> 非常同意 同意 普通 不同意 非常不同意 	<p>14. 會依據學生的學習情形，適度調整上課的進度或方法</p> <p>9 則回應</p>  <ul style="list-style-type: none"> 非常同意 同意 普通 不同意 非常不同意
<p>15. 老師按時上課，不無故缺席</p> <p>9 則回應</p>  <ul style="list-style-type: none"> 非常同意 同意 普通 不同意 非常不同意 	<p>16. 老師教學認真、負責</p> <p>9 則回應</p>  <ul style="list-style-type: none"> 非常同意 同意 普通 不同意 非常不同意
<p>17. 老師樂於與同學討論與課程相關之問題</p> <p>9 則回應</p>  <ul style="list-style-type: none"> 非常同意 同意 普通 不同意 非常不同意 	<p>18. 老師會耐心回答學生的問題</p> <p>9 則回應</p>  <ul style="list-style-type: none"> 非常同意 同意 普通 不同意 非常不同意
<p>19. 老師能以適當的方式（如報告、考試、學習單、討論等）評量學生的學習成果</p> <p>9 則回應</p>  <ul style="list-style-type: none"> 非常同意 同意 普通 不同意 非常不同意 	<p>20. 這門課的評量內容及方式能符合教學目標</p> <p>9 則回應</p>  <ul style="list-style-type: none"> 非常同意 同意 普通 不同意 非常不同意

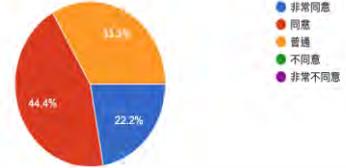
21. 這門課的作業份量合宜，難易度適中

9 則回應



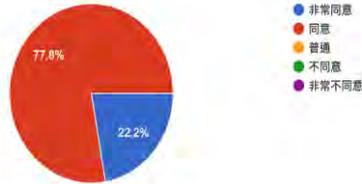
22. 老師與學生相處融洽，教室氣氛良好

9 則回應



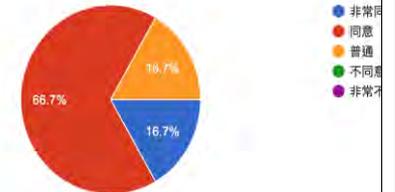
23. 老師會主動關心學生，欣賞學生多元的學習表現

9 則回應



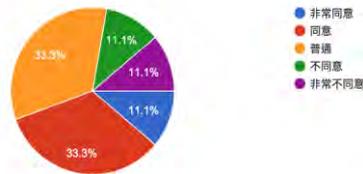
25. 我覺得週六的講座對我們的繪本很有幫助

6 則回應



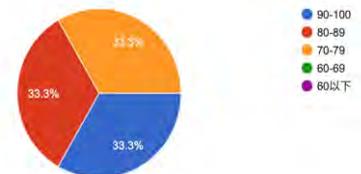
26. 老師指定閱讀的小說內容，我上課前會完成預習

9 則回應



27. 關於我在這門課的表現，我給自己打幾分？

9 則回應



28. 請簡要說明給自己評分高或低的原因。

9 則回應

有時會有點分心

故事內容全部看完

在小組合作方面做的不夠好

覺得自己跟小組的成員不管是相處或是討論的部分都蠻順利的，在小組裡的分工，我也都有按時跟盡力的去完成我的份內工作，最後的繪本成果也是做得蠻不錯的。

完成繪本

我覺得我滿認真的

沒有很積極

功課都有在時間內準時完成

工作都我跟林侑穎在做，劇情也都我們在想

29. 我覺得這門課在教學上需要加強的地方是什麼？(20字以內)

9 則回應

功課可以少一點

參考每位同學的想法

可以更嚴厲的對待懶散的學生

覺得沒有甚麼需要加強的地方，都很完美

無

上課態度

閱讀能力

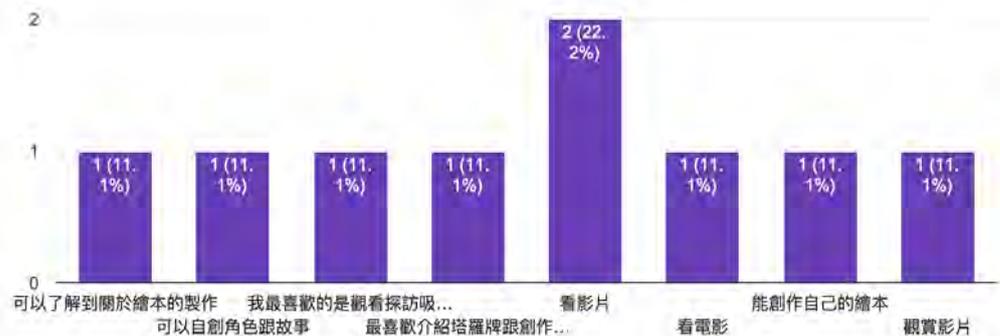
可以多提供一些酷異的片。

課程太無聊，電影很難引起共鳴

30. 關於這門課，我最喜歡/欣賞的上課部分是什麼？(20字以內)



9 則回應



31. 我覺得老師的教學部分，哪個地方很不錯？(20字以內)

9 則回應

跟我們一起討論繪本

講解故事內容的時候

不管是線上課程或是學校上課的都很細心指導可以給出恰當的建議

很認真地教導我們，有甚麼困難老師也會協助解決

易懂

口齒清晰

教導作品創作方向

做事很有條理。

提供的意見很有幫助，教學時也都很有耐心

32. 希望老師能給予哪方面的協助？(20字以內)

9 則回應

口說能力

速度可以慢一點

在需要的方面都已經有給予我協助

目前還沒想到

無

應該不用

沒有

劇情建議。

更詳細的劇情構思

33. 我想對校外講師說的話(有參加的回答，30字以內)

6 則回應

內容講得非常豐富

演講內容很充足，作品也很好看

提供我看待世界不同的角度。

謝謝老師

希望能介紹多一點自己的創作理念。

很棒，提供的意見都很實用

**教師教學
省思與建議**

本課程有明確的主題及所欲傳達的「包容異己」的課程目標，並非以取悅普羅大眾視聽作為課程主旨，很遺憾課程教材未能滿足所有學生的口味。

本學期選修本課程的學生學習動機偏弱，加上後期受到疫情影響改成線上教學，有2個小組內部有幾位較為懶散的成員在線上學習的期間，於本課程團體成品創作幾乎毫無貢獻，學期末臨時調整報告呈現方式，作品雖仍然以團體方式產出，但改成個人方式發表，讓較為積極的學生可以闡述個人在其中的貢獻。另外，也將懶散的學生單獨抽出，請他們另外做「小繪本」創作，將他們的期末創作評分與小組成品評分分開，以分工平等的原則創造期末分數的公平性。

態度懶散的學生仍然必須學習團體合作，但是將他們放在各小組中間，也會拖累小組其他成員的成績，經過這學期的經驗，建議以後上這一門課的老師可以在前半部的個人閱讀和創作階段盡量給學生個別獲得評量的機會，鼓勵學生將前半部的個人創作融入後期的團體創作中，最後評分時可多方考量創作想法的貢獻與實際參與程度，並且以個別的方式，而非團體報告的方式，讓學生以個別角度切入小組作品，去報告自己參與其中的程度與創作成果。

網路授課也讓我學習到善用網路平台來搜集學生作業，上課的有限時間內來不及完成的，如：每個人的個人報告，可要求學生上傳到網路平台，老師利用網路平台評完分數之後，還可以在平台上給予相關的口語指導（可錄音回饋正確發音），學生可下載老師的回饋檔案，自己在家反覆播放練習，效果比實體課程一次性的口頭報告還要好。

推廣與
宣傳效益

原本預計與本校「大手牽小手」計畫合作，於學期末邀請鄰近大學外籍生蒞臨本校聆聽本課程學生期末發表，以加強學生英語文口語表達，亦推動本課程之國際交流面向，然活動因疫情停辦，新的學期開始後迎來新的課程與新的學生成員，遺憾最後未能完成推廣。

課程實施
影像紀錄

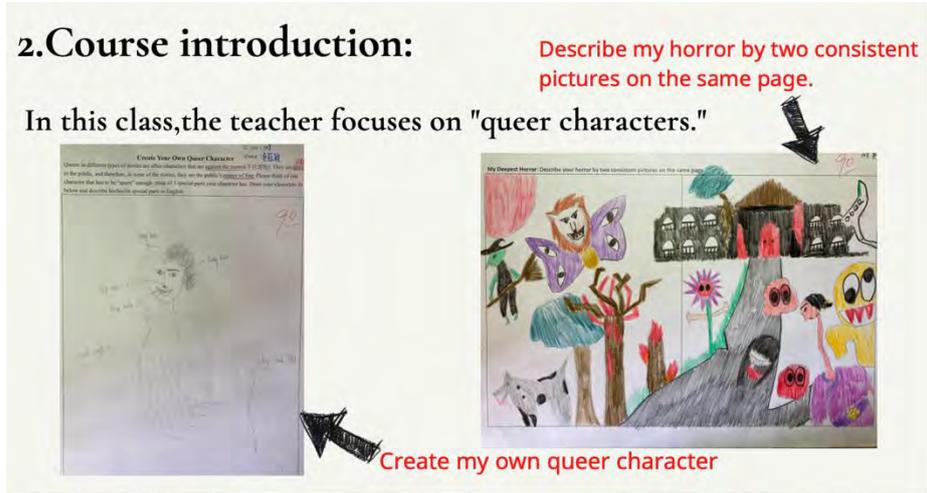
一、每週學習單任務都是在幫助完成最後的繪本成品：

2.Course introduction:

In this class,the teacher focuses on "queer characters."

Describe my horror by two consistent pictures on the same page.

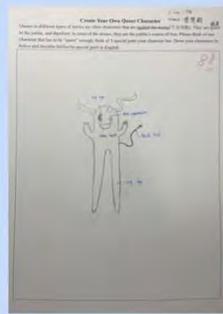
Create my own queer character



This is our preparation for the
creation of English Picture Book



Know the Tarot



Creation queer role



6

二、從學期初累積的學習單開始發想小組繪本：





三、開始創作：



四、討論「繪本故事館」學習單：



↑每組一本繪本進行討論。

↑根據投影片問題找出答案



↑需輪流到其他組看其他組的繪本

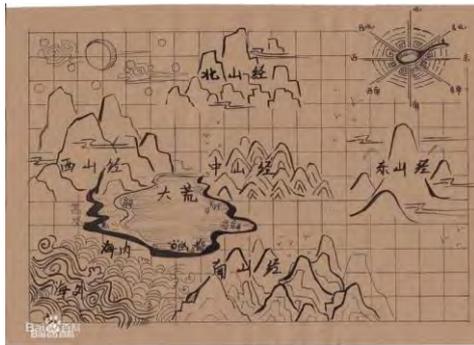


↑大風吹輪轉看繪本的情形



← 輪過一圈之後，將學習單的九宮格完成，並且上台報告小組繪本內容。

五、山海經桌遊：



↑ 遊戲板草圖。



↑牌卡樣式



↑機會與命運牌卡



↑加分與減分籌碼



↑實物為兩張攤開的壁報紙大小，也可擴大設計為四張壁報紙大小。



↑玩遊戲實況。



↑閱讀牌卡上的英文角色說明。



↑前進時需作出角色動作。



↑每次 Battle 之後，記得清算獲得及應扣點數喔！



↑本次教學辦理公開觀議課。

六、週六英語繪本講座：



↑週六講座學生採自由參加，雖然學生人數不多，但還是可以 have fun 喔～



七、安排美術科與英文科協同教學：



↑前半節課提醒學生繪本需注意的視覺技巧。



↑後半節課美術老師與英文老師分工，分別由美術老師指導學生的分鏡圖視覺結構，英文老師負責指導分鏡圖敘事結構。

八、 期末學期歷程檔案建置：

其他對於計畫之建議

無。