



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2021.09.30

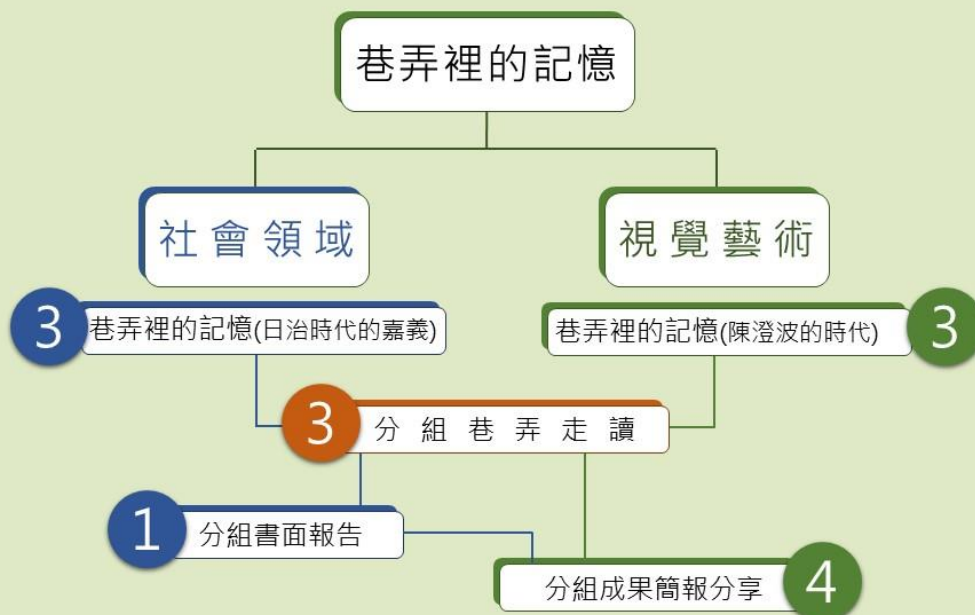
109 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	嘉義市立玉山國民中學
課程方案名稱	望向山林-『巷弄裡的記憶』
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：張銘修、黃山泉 <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 其他：(教師姓名) 非藝術科目：社會(翁瑜旻、葉眉申、許芝瑜、蒲明德、賴俊廷) 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：2
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別：7 年級 參與班級數：8 班 參與總人數：224 人 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	上學期有色彩學單元練習，對於手機拍照有基礎的常識。
教學節數	課程總節數：7 節 (藝術課程 3 節/非藝術課程 4 節/跨域美感課程 1 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：2 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 觀課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/> 課中共____位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助...) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

## 望向山林主題課程架構圖

跨領域美感  
課程架構圖



(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

課程發展理念

### 望向山林-『巷弄裡的記憶』

嘉義市是一座木都的城市，早期從阿里山運送下來的木頭，都在山腳下的嘉義市進行加工處理，因此嘉義市有著許多木造老房子，還隱藏在嘉義市的各個角落，這次的跨領域課程視覺藝術結合社會科，對於嘉義市在日據時代的林業歷史記憶，以及日據時代陳澄波藝術家對於這一塊土地的情懷，透過日治歷史與山林文化的知識背景建構，搭配實地走讀與訪談，運用攝影鏡頭與資料收集，讓學生從中整理出自己對於老屋的見解並形成議題，進行心得發表與展覽，深化學生對於嘉義市老屋和社區的認同感。

跨領域  
課程類型  
(得複選)

- 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。
- 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。
- 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。
- 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
- 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。
- 其他：\_\_\_\_\_

<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識 (能)  <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識 (能)  <input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗  <input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解  <input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點  <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路  <input type="checkbox"/> 其他：_____ </p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗  <input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式  <input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 </p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一  <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異 </p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p> <input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同  <input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣  <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中  <input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用  <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息  <input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與  <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 </p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p> <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識  <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作  <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 </p> <p><b>非藝術領域核心素養</b></p> <p>對應之 <u>社會</u> 領域核心素養：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 </p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p><b>課程目標</b></p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結  <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用  <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益  <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用  <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發  <input type="checkbox"/> 其他：_____ </p>

教材內容	<input type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____

卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標	<b>視覺藝術</b> 1.學生透過手機鏡頭從巷弄中進行形狀、質感的觀察 2.從巷弄走讀發現視覺文化符碼 3.能透過畫作了解陳澄波對於嘉義文化的理解 4.透過分組合作進行走讀簡報報告  <b>社會領域</b> 1. 了解日治時期嘉義市的林業發展。 2. 能應用訪談技巧並擬定訪談綱要。 3. 從巷弄走讀形成歷史觀點。				
第 1 節	主題／單元名稱： <u>視覺藝術-人文薈萃的嘉義/練習單一形狀拍攝</u>				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	一、導入活動 1.教師引言：望向山林-巷弄裡的記憶課程內涵概說。	陳澄波畫作	提問策略	單槍投影機	問答評量
	二、開展活動 2.從陳澄波的畫作談日治時期人文薈萃的嘉義地區。 3.解析藝術家陳澄波在畫作中如何應用幾何形狀。 4.說明形狀拍攝練習的重點。 5.學生拿手機到校園中尋找幾何形狀物件，單一形狀拍攝五張以上。	幾何形狀拍攝範例	實作體驗	Facebook 社群	實作評量

三、綜合活動					
6.每位同學將作品上傳到班級 Facebook 社群。					
8.教師以學生拍攝的作品總結幾何形狀拍攝的優缺點。					
<b>第 2 節</b>	<b>主題／單元名稱： 視覺藝術-從寫生談時代風景/練習質感拍攝</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
一、導入活動		陳澄波畫作	提問策略	單槍投影機	問答評量
1.教師以上星期拍攝作品獎拍攝時觀景角度問題。		質感拍攝範 例	實作體驗	Facebook 社群	實作評量
2.從陳澄波畫作與日治時期藝術家的寫生風氣，談時代性的創作精神。					
二、開展活動					
3.從陳澄波畫作中，引導學生觀看筆觸表現質感的細節。					
4.創作過程教師引導學生構圖的主次關係與視覺輕重感。					
5.利用簡報說明質感拍攝的重點。					
6.學生進行校園質感拍攝。					
三、綜合活動					
7.每位同學將作品上傳到班級 Facebook 社群。					
8.教師以學生作品講解質感定義與感覺。					
<b>第 3 節</b>	<b>主題／單元名稱： 視覺藝術-新與舊的時代思考/練習歷史觀點拍攝</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
一、導入活動		陳澄波畫作	提問策略	單槍投影機	問答評量
1.以上星期學生拍攝作品講解攝影技巧。		歷史觀點拍 攝範例	實作體驗	Facebook 社群	實作評量
二、開展活動					
2.從陳澄波畫作中，引導學生思考藝術家表現新舊時代交替中的視覺圖像應用。					
3.從簡報中說明歷史觀點拍攝的意義與方法。					
4.學生以照相機到校園中尋找歷史感的物件，並進行拍攝。					
三、綜合活動					
5.每位同學挑選四張作品上傳到個人雲端空間，並擷取畫面，讓老師了解學生會運用雲端硬碟存取照片。					
6.學生將擷取畫面上傳到班級 Facebook 社群，並留言寫下自己的歷史觀點。					
6.教師分享同學們自己定義的歷史觀點。					

第 4~5 節	主題／單元名稱： <u>社會領域-日治時期的嘉義</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1.闡述望向山林-巷弄裡的記憶內涵</p> <p>2.說明社會領域彈性課程與視覺藝術跨領域的模式。</p> <p>3.以寒假作業老屋特搜隊說明嘉義老屋的分布，請學生有空到中庭穿堂看全年級的展覽，在學校鄰近社區活動範圍的老師概況。</p> <p>二、開展活動</p> <p>4.以簡報說明日治時期嘉義的文化以及木材產業的概況。</p> <p>5.以現在嘉義市隱藏在巷弄的老屋活動進行分組討論。</p> <p>6.各組說出自己統合老師特蒐活動的心得。</p> <p>7.以日治時期嘉義老照片對照現在的街道狀況，講述巷弄中的小故事，以及日治時期的人文史地概念。</p> <p>三、綜合活動:</p> <p>7.教師以各班進行走讀場域的影片，統整木業繁榮的嘉義盛況，並對比現在工商業社會，文化局對於老屋保存的概況與價值意義，從中帶出走讀地點的人文與歷史背景。</p>	<p>日治時期照片</p> <p>嘉義街道照片</p> <p>嘉義老屋改建與整修照片</p>	<p>提問策略</p> <p>發表合作</p> <p>影片討論</p>	<p>觸控大電視</p> <p>寒假作業</p> <p>走讀老屋影片</p>	<p>問答評量</p> <p>發表評量</p>
第 6 節	主題／單元名稱： <u>社會領域-巷弄走讀訪談技巧</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動:</p> <p>1.邀請業師進班協助帶領訪談技巧課程，以及擬定訪綱，講師介紹、進行訪談分組。</p> <p>※家有老木工作隊：徐佳玲老師。</p> <p>※洪雅書局：余國信老師。</p> <p>二、開展活動:</p> <p>2.訪談目的、觀點、對象的確立。</p> <p>3.引導學生寫出訪談大綱，從特殊性、故事性、情感面著手擬訂大綱。</p> <p>4.實際進行訪談練習，講師給與態度、問題修正。</p> <p>三、綜合活動:</p> <p>5.教師以簡報介紹訪談實際案例。</p> <p>6.提醒學生訪談時注意事項，各組回去修改訪談綱要，找時間與社會科老師檢討。</p>	<p>訪談案例</p> <p>訪談簡報</p>	<p>訪談策略</p> <p>合作學習</p> <p>訪談演練</p>	<p>訪談專家入班協助</p> <p>簡報</p>	<p>問答評量</p> <p>實作評量</p> <p>訪談綱要擬定</p>



第 7~9 節	主題／單元名稱： <u>分組巷弄走讀</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動：</p> <p><b>去程遊覽車上提醒</b>-走讀應注意的安全與禮貌，並確認筆記本是否攜帶，以及集合地點。</p> <p>二、開展活動：</p> <p>1.到社區的講座地點先進行社區人文歷史介紹。</p> <p>2. 有導覽人員帶領班級學生走讀介紹。</p> <p>3.過程中適度讓學生有拍照的時間，運用視覺藝術課程三個觀念進行老屋街區攝影。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p><b>回程遊覽車上提醒</b></p> <p>1.社會課運用照片與走讀資料收集，進行 8 開圖畫紙參訪介紹，在課堂上發表心得。</p> <p>2.走讀的照片請各組統整好，進行分類後討論出四大主題，最後一個主題為「記憶」，進行收尾總結，期末在視覺藝術課程報告。</p>	<p>8 個班進行社區走讀，分散在五個社區點</p> <p>1. 嘉義後驛社區</p> <p>2. 嘉義製材所</p> <p>3. 舊監宿舍群</p> <p>4. 嘉義市東市場</p> <p>5. 檜意森活村</p>	<p>走讀體驗</p> <p>實地訪談</p>	<p>社區導覽</p>	<p>實作評量</p>
第 10 節	主題／單元名稱： <u>社會領域-巷弄走讀書面報告</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1. 發下 8 開圖畫紙，各組進行走讀資料整理分類。</p> <p>二、開展活動</p> <p>2.各組完成資料剪貼。</p> <p>3.畫面美編與插圖運用。</p> <p>4.心得寫作。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>各組分享書面報告以及心得發表。</p>	<p>訪談內容</p> <p>走讀資料</p>	<p>合作學習</p> <p>發表成果</p>	<p>各組自行收集的資料</p> <p>8 開圖畫紙</p>	<p>發表評量</p> <p>實作評量</p>
第 11~12 節	主題／單元名稱： <u>視覺藝術-巷弄走讀書簡報編排美感</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1. 教師以走讀的照片引導學生主題課程的過程回顧。</p> <p>二、開展活動</p> <p>2.教師以美感簡報說明美感編排以及四項議題設定(教師報告時也示範簡報發表的方式與內容)。</p>	<p>走讀資料</p> <p>教師美感簡報範例</p>	<p>合作學習</p> <p>線上教學</p>	<p>各組自行收集的資料</p> <p>網路視訊媒體</p>	<p>實作評量</p>



<p>3.兩次課程所有組別完成簡報分享。</p> <p>4.分享時教師事實針對內容提問，以及對緊張地分享者給予肯定與引導。</p> <p>三、綜合活動:</p> <p>5.教師以各組未完成簡報進行公開檢討，從文字風格應用到構成與色彩美感，請學生自行再去調整簡報。</p>					
<p><b>第 13~14 節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱： 視覺藝術-巷弄走讀書簡報編排美感</b></p>				
<p><b>教學活動</b></p>		<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、導入活動</p> <p>1. 教師說明依組別順序進行報告，以及評分重點。</p> <p>二、開展活動</p> <p>2.教師以簡報說明美感編排以及四項議題設定。</p> <p>3.各組以組員所拍的照片進行分類(四人，一人 50 張)。</p> <p>4.各組形成四大議題，前三項議題自訂，第四項統一為記憶。</p> <p>5.各組進行簡報製作。</p> <p>三、綜合活動:</p> <p>6.教師以各組未完成簡報進行公開檢討，從文字風格應用到構成與色彩美感，請學生自行再去調整簡報。</p>		<p>學生分組簡報</p>	<p>合作學習</p> <p>線上報告</p>	<p>各組自行收集的資料</p> <p>網路視訊媒體</p>	<p>發表評量</p>
<p><b>教師教學省思與建議</b></p>	<p>1. 這次在跨域課程設計時，規劃全年級 8 個班到社區走讀，以及進行店家訪談，行前規劃出五個走讀地點，避免人數太多，走讀品質不良，因此跟教務處協調，運用兩次下午三堂課，8 個班分兩批完成走讀活動，這次規畫必須要用到大量人力，感謝四個處室主任一起協助，運用大量行政資源完成走讀活動，未來課程繼續規劃時必須考量學校人力，進行走讀細節的調整。</p> <p>2. 學生訪談店家前，教師必須先去踩點，與店家說明協助事宜，避免學生到現場店家拒絕受訪，因此，這次請社區文化工作者一起跟著老師與店家溝通，輕鬆打通許多關卡，尋求外部資源的協助，可以提供給未來想嘗試此課程的團隊參考。</p> <p>3. 此次課程因為疫情關係，視覺藝術最後簡報設計與報告，都是運用視訊課程完成，發現學生在線上發表時還除了會緊張外，資訊能力真的很強。另外，無法實際看到學生上台表現甚為可惜，不過疫情期間學生能夠在家分組完成簡報，實屬不易。</p>				
<p><b>學生／家長意見與回饋</b></p>	<p>1. 在這趟旅程中，我看到了許多年代已久的房屋，我們去咖啡廳時有看到許多以前的物品，經過老闆的解說讓我對這間咖啡廳有更多的了解。</p> <p>2. 我覺得去小澎湖讓我看到了很多老房子，我也重這些老房子當中看到了許多經過時間歲月留下的痕跡，這些老房子雖然殘破但是卻具有許多年的歷史，也有著不同人的各種童年回憶，雖然我不住在這裡，但我卻也能體會看到這老房子然後掀起的記憶，而且這次的走讀我也知道了許多日治時代的發生的事情，所以學習不只有在課本裡學習，出去外面走出看看也會有新的發現。</p>				

**推廣與  
宣傳效益**

1. 嘉義市課程分享時進行跨域美感經驗分享。
2. 在進行校內外課程博覽會時展覽。

(照片至少 10 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

**課程實施  
影像紀錄**



**社會課程**

跨域課程寒假前間，全校一年級進行嘉義市或住家附近老屋搜查與報告，開學後帶領學生進行嘉義市老屋地圖的認識，並進行成果展示，此為老屋走讀的前導課程。

**社會課程+視覺藝術課程**

邀請台灣田野學校建築師葉哲岳，以「路過的城市講座」為題，講述嘉義老屋保存與整修的過程，讓學生首次接觸老屋整修的核心價值。





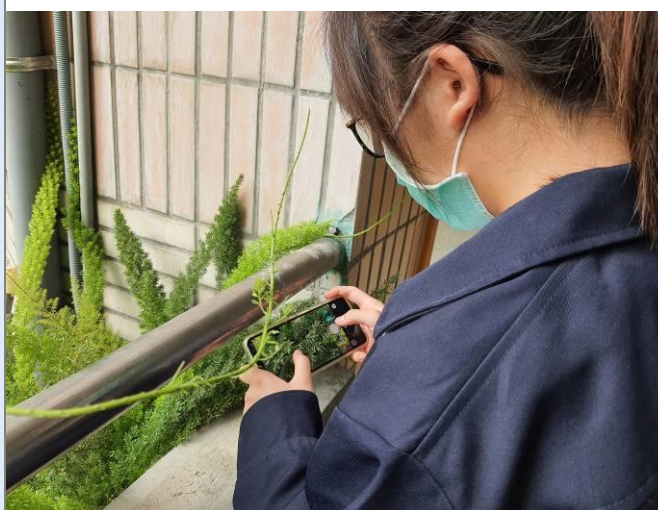
### 社會課程

針對走讀時店家的訪談，進行訪綱擬定，聘請洪雅書局主持人偕同社會科教師，進行訪談細節與提綱的審視。



### 社會課程

針對各班走讀的地點，教師以影片與簡報講述環境與歷史演變，並補充嘉義市日治時期的人文與歷史變遷。



### 視覺藝術課程

三堂視覺藝術課程，從嘉義市藝術家陳澄波的畫作介紹，引申拍攝主題的練習，為巷弄走讀進行拍攝引導。

- 1.人文薈萃的嘉義/單一形狀拍攝
- 2.從寫生談時代風景/質感拍攝
- 3.新與舊的時代思考/歷史觀點拍攝



《嘉義舊監宿舍群》

每堂課拍攝的照片，上傳到各班 Facebook 社群、google 雲端硬碟，透過學生相互教學，讓每個人熟悉上傳方式，為校外走讀的照片上傳方式練習。

#### 社會課程＋視覺藝術課程

各班分組巷弄走讀，八個班分散在五個社區地點，避免人數太多，缺少走讀品質。

1. 檜意森活村(店家採訪)
2. 東市場(店家採訪)
3. 嘉義製材所
4. 嘉義後驛社區
5. 嘉義舊監宿舍群





《嘉義後驛社區》



《嘉義製材所》



《東市場-佛像雕刻店》

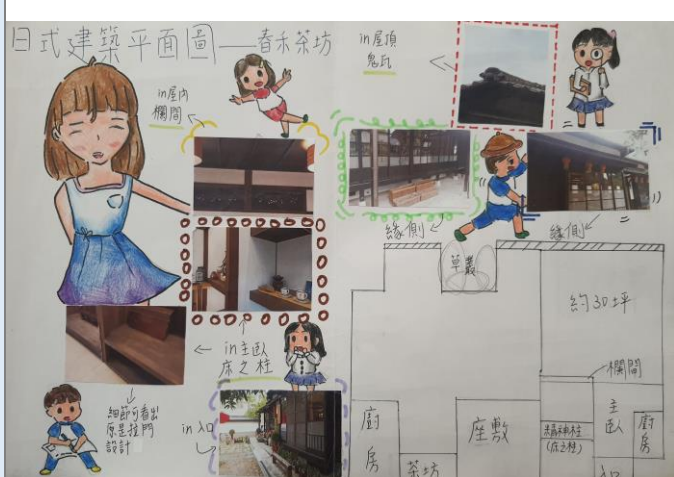


《檜意森活村-玉山旅社店家訪談》



**社會課程**

各班進行社區走讀後，學生分組整理資料，繪製走讀地圖，進行心得整理，並分享走讀的報告。



《巷弄老屋走讀地圖繪製》





《巷弄老屋走讀地圖繪製》



《停課不停學-巷弄老屋走讀簡報製作》



《停課不停學-線上簡報發表》

### 視覺藝術課程

視覺課進行簡報美感教學，著重構成與色彩運用，學生將走讀照片與社會科的書面資料進行整理，在視覺藝術課完成簡報並分組報告。

### 其他對於計畫之建議

1. 可再著重於跨域美感計畫的課程設計思考內涵與架構的分析整理。
2. 成果格式過於複雜，可以朝成果報告簡化訊息處理。