



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	基隆市中正國中
課程方案名稱	深植我心
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術:雷雅淳</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名)</p> <p>非藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 國文:方一娟、王莉雯</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 英語:林獻瑞</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 理化:曹瑞芸</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 生物:許芳瑾</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 資訊:鄒依霖</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 歷史:黃甯晴</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 地理:黃純如</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</p> <p>總人數：9</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：9</p> <p>參與班級數：2</p> <p>參與總人數：60</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>(1)學生已學習「構成」、「比例」、「色彩」、「質感」、「結構」、「構造」美感要素內涵，並能應用美感要素進行美感分析與創作。</p> <p>(2)學生已學習並能運用「預測」、「連結」、「提問」、「圖像化」、「推論」、「找出重點」、「統整理解」、「監控」等閱讀策略。</p> <p>(3)學生具備網路搜尋與收集資料的能力，並能運用雲端和老師同學分享。</p>

	<p>(4)學生瞭解顯影成像的意義，認識藍曬的製作原理以及藍晒的反應式等內容的概念。</p> <p>(5)學生具備基本手縫的能力。</p>
教學節數	<p>課程總節數：12節</p> <p>(藝術課程 8 節 / 非藝術課程 2 節 / 跨域美感課程 2 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：9</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：____</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/>定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p>觀課內容：</p> <p><input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課中共 4 位教師協作，請說明模式：(由雷雅淳主教，曹瑞芸、許芳瑾、鄒依霖從旁協助)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p>議課內容：</p> <p><input type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>資源分享</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
跨領域美感 課程架構圖	
課程發展理念	<p>視覺藝術在過去經常被用來紀錄人類的生活，包含人與自然的互動，人們與自然互動的過程中，進而感知、觀察並記錄自然的樣貌。人們遇到無法解決的問題或是發想新事物時，總是會向大自然學習，師法大自然的智慧。甚至以大自然為創作的靈感，像是日常生活的色彩應用，或在造型上取用自然的意象。人類的文明發展與自然可以說</p>

	<p>是息息相關。近年來也有越來越多的研究證據顯示，大自然能給人們心理健康帶來許多有益的影響。許多學者表示，即使只接觸大自然 10 分鐘，感受樹下的微風拂面或是聞聞植物的氣味，就能降低人體的壓力，讓我們身心愉悅，充滿活力。</p> <p>現在學生少有機會與自然環境接觸，本校得天獨厚，位於基隆市中正公園旁，享有豐富的自然生態環境。校園內山巒疊翠，依勢起伏，盡得山海之勝，又獲公園之餘蔭，校園中有許多野生與植栽的花木，本校師生來到學校就如同處於自然的場域裡。或許學生們對這樣的環境已經太習以為常，即使身處這樣的環境中，很少停下腳步，觀察體會學校豐富自然環境的細節。</p> <p>「深植我心」課程將聚焦於校園中常見的植物，將校園中的植物作為創作的媒材，感受植物豐沛的生命力，師生們用微觀的方式觀察植物，看它們是如何生長，探詢其生命的紋路。透過觀察與實作還原植物的真實樣貌，更能貼近生命的本質，生理與心理也都能感到沉靜。課程特別強調「自然觀察智能」的重要性，「自然觀察智能」在 1995 年被哈佛大學教授卡德納（Howard Gardner）列入人類智能表現中的第八種智能，對自然環境的敏銳觀察能力也成為眾多智能表現中重要的一環，藉由瞭解自然環境、與自然和諧相處、欣賞大自然，進而保護自然生態。學生從校園中的植物中得到藝術創作上的靈感，作品以藍晒與刺繡的形式表現，藉由跨領域的學習理解藍晒的化學原理，熟悉刺繡時所運用的針法與工具。學生創作藍晒與刺繡作品時，也將美感元素中點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等構件，以及美感形式中均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純等構件，運用在作品中。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 <input type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <input checked="" type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 <input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input checked="" type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識（能） <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識（能） <input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路

	<input type="checkbox"/> 其他：_____
美感元素 與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音 樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域 美感素養 (得複選)	<input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨越文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之_____領域核心素養：
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>教學活動</p>	<p><input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學策略</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學資源</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p>過<input checked="" type="checkbox"/> 往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>學習評</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p><input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競爭力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____
--	--

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	<p>植覺藍晒</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 明白藍晒圖在台灣各地的特色及發展。 2. 認識藍曬的製作原理以及藍晒的反應式，熟悉藍曬的製作流程。 3. 體會藍曬藝術的趣味性與應用性。 4. 能以美感形式中均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純等構件運用在作品中，將採集到的植物編排成具美感的構圖。 <p>以針線邂逅大自然</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 知道刺繡的起源與發展。 2. 認識刺繡的針法與工具。 3. 能運用針線做出刺繡作品。 4. 能運用觀察力，觀察身邊的植物，並以刺繡的形式表現。
-------------	--

主題／單元名稱：植覺藍晒

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 詢問學生是否聽過藍晒圖 2. 介紹台灣各地著名藍晒特色景點 (1) 台南海安路街道美術館 (2) 台東火車站舊址「鐵花村」 (3) 台中國立美術館 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藍晒的起源 <p>藍晒 (Cyanotype) 始於 1842 年，英國的約翰·赫歇爾爵士發明了這一項技術，赫歇爾爵士不但發明藍晒，對攝影的演進也有著極大的貢獻，他創造了 photography 這個詞，又發現硫代硫酸鈉可以把鹵化銀溶在水中，解決了當時照片無法定影保存的問題。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 第一本以藍晒製成的攝影書籍 	<p>藍曬 (Cyanotype) 為一種古老的顯影技術，需以陽光照射，並以最終呈現藍色影像而得名，藍晒的材料成分含有「氰」，所以又名氰版顯影，1842 年由英國的約翰·赫歇爾 (John</p>	<p>* 教師給予「問題」，引導學生學習方向</p> <p>* 各組分組討論時予以回饋</p> <p>* 各組發表時給予意見與支持</p> <p>* 引導學生瞭解實作過</p>	<p>教師自編教材</p> <p>電腦、投影機、教學簡報、學生學習單</p>	<p>* 檔案評量 (學生筆記與作品)</p> <p>* 動態評量 (各組的互動與討論)</p> <p>* 口語評量 (各組表達與分享)</p>

<p>被譽為歷史上第一位女性攝影師的安娜·阿特金斯 (Anna Atkins) 於 1843 年 10 月自行出版了《英國海藻攝影：藍晒印象》《Photographs of British Algae: Cyanotype Impressions》。雖然這本書是私人出版，副本數量有限（目前全球只有 17 本副本），且是手寫文字，但這本書仍被認為是第一本用攝影圖像為主體的書籍。</p> <p>3. 工程上的藍晒運用</p> <p>到了 20 世紀，藍曬成為一項複製工程圖的技術，這項技術讓人們可以快速低廉的複製大張的工程圖紙，其藍色的成品則被稱為「藍圖」，雖然隨著電腦製圖與數位輸出技術越來越進步，很多工程圖紙改以列印輸出呈現，甚至單純以螢幕閱讀，但是，藍圖以藍色為底，反白表示線條與文字的獨特視覺風格，也讓藝術創作者以此為靈感創造了許多作品。</p> <p>4. 藍晒原理</p> <p>利用檸檬酸鐵銨在陽光作用下還原成檸檬酸亞鐵銨，與赤血鹽（鐵氰化鉀）反應生成不溶於水的藍色鐵氰化亞鐵銨鹽沉澱於感光紙上，在沒有電腦、影印機年代，被廣泛使用在工程製圖，因呈藍色且需曬日光，稱之為「藍晒圖」。</p> <p style="text-align: center;">（第 1 節課結束）</p> <p>5. 教師示範藍晒步驟</p> <p>(1) 調配感光劑</p> <p>以蒸餾水或純水與藥品調製如下配方。</p> <p>A 劑：400mL 水與 100g 檸檬酸鐵銨。</p> <p>B 劑：400mL 水與 40g 鐵氰化鉀。</p> <p>使用時以 1:1 的比例調合 A 劑和 B 劑。</p> <p>(2) 將感光劑塗在水彩紙上，選擇吸水性較好、磅數夠耐水沖洗的紙張，使用畫筆將感光劑均勻的塗在紙上，避免藥水淤積。塗完藥劑後，可將紙張放置在黑暗中自然乾燥，若要立即使用可以用吹風機快速來回吹乾。使用前務必確認紙張必須完全乾燥，若乾燥不完全，顯影會失敗或者造成底片損毀。</p> <p>(3) 將撿拾到的植物與葉子排列構圖於水彩紙上，將採集到的植物編排成具美感的構圖，並放上透明壓克力片，並用長尾夾夾好。</p> <p>(4) 曝光，在太陽下可以看見相紙的顏色開始變化，會先變綠依序是藍綠、藍灰、棕灰色。晴天曝光時間約 10-15 分鐘，在陰暗處或陰天曝光時間需要較長的時間，約 20-30 分鐘，還是需要觀察相紙上的顏色轉變，當影像完成曝光，相紙上的色彩應該是呈現出藍灰色甚至有點棕灰色。</p>	<p>Herschel 爵</p> <p>士所發明。一</p> <p>開始的藍曬法</p> <p>應用於手稿複</p> <p>印、紀錄植物</p> <p>的形狀、輪廓</p> <p>等等，藉由此</p> <p>法也創造出了</p> <p>世界第一本攝</p> <p>影集。後來藍</p> <p>曬法衍生應用</p> <p>於工程製圖之</p> <p>複印後，提高</p> <p>了工業技術的</p> <p>效率和品質。</p> <p>近年在文創領</p> <p>域，藍曬圖則</p> <p>有許多創意應</p> <p>用，可將手法</p> <p>應用於棉製</p> <p>品、畫布、木</p> <p>製品等。本課</p> <p>程讓學生知道</p> <p>藍曬法之歷史</p> <p>與原理，並知</p> <p>道如何調製藍</p> <p>顯影液，如</p> <p>何進行影像曝</p> <p>曬與沖洗。以</p> <p>學校的植物為</p> <p>材料，使用美</p> <p>感元素與美感</p> <p>形適中的構件</p> <p>布局構圖，運</p> <p>用藍曬法技</p> <p>術，讓師生更</p> <p>深刻體認植物</p> <p>之美，創作出</p> <p>各具特色的藍</p>	<p>程中步驟上</p> <p>不明白之處</p> <p>*協助指導</p> <p>學生實作中</p> <p>的技巧和注</p> <p>意事項</p>		
--	--	---	--	--

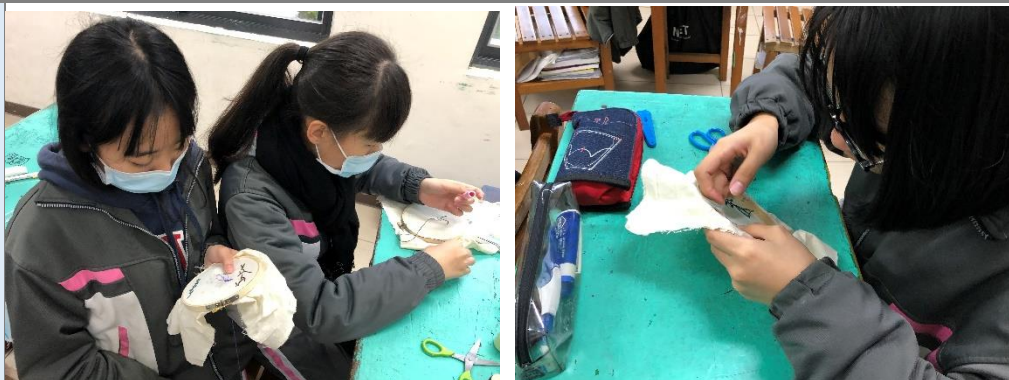
<p>(5)沖洗，曝光完成後，將紙張到水盆中浸泡約一分鐘，就可以看到沒有曝光部分的黃綠色藥水緩緩地自紙張中散逸出來，等未曝光的部分變成白色後，再次以乾淨的水將相紙正面與背面殘于藥水沖掉，儘量不要水流直接對著相紙沖洗，以避免影像變淡，若紙上有藥水殘留，等乾了後藥劑仍會持續曝光，將使原來白色的部分變藍，影響影像效果，也要避免浸泡過久，否則影像變淡或者拿取時紙張易破裂。</p> <p>(6)晾乾：，拿取沖洗好的相紙時，要小心拿取以避免破損，剛沖洗完的影像會較淡，相紙可以掛著或平放自然乾燥，等完全乾燥後，經過1天以上的時間，影像顏色與對比會比潮濕時強烈。</p> <p>(7)學生開始進行藍晒創作，教師隨時給予指導。</p> <p style="text-align: center;">(第2到5節課結束)</p> <p>三、統整活動</p> <p>1. 教師總結「植覺藍晒」課程，同學們分享植物藍晒作品。</p> <p>2. 教師分享藍晒失敗的常見原因</p> <p>(1)日曬時間不足。</p> <p>(2)紙張不適合，選擇耐水洗同時固色力佳的紙張。</p> <p>(3)未確實固定壓克力片與紙張</p> <p>(4)水洗時水流過強</p> <p>3. 要創作藍晒作品其實並不難，只要依照流程，就可以完成不錯的作品，但如果要提升藍晒作品的品質，還是要多嘗試。</p> <p style="text-align: center;">(第6節課結束)</p>	<p>晒作品。</p>			
主題／單元名稱：以針線邂逅大自然				
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、準備活動</p> <p>1.準備植物刺繡作品，讓同學討論這些作品是如何完成?是否喜歡?</p> <p>2.詢問同學是否有縫製衣物(家裡或家政課)、刺繡的經驗。</p> <p>3.這單元將和同學把繡線當作畫筆，繡出校園中植物的造型與色彩。</p> <p>一、發展活動</p> <p>1.介紹刺繡的基本知識，刺繡藝術的起源、發展、特性</p> <p>2.刺繡工具的介紹</p> <p>3.刺繡圖案的繪製，構圖的配置。</p> <p>4.教師介紹穿針、抽線、繡框等步驟</p>	<p>本校鄰近基隆市中正公園，校園中有許多野生或栽種的植物，一進校園能感受到不同層次的大自然色彩，彷彿置身與植物共舞的生活環</p>	<p>*教師給予「問題」，引導學生學習方向</p> <p>*各組分組討論時予以回饋</p> <p>*各組發表時給予意見與支持</p>	<p>教師自編教材 電腦、投影機、教學簡報、學生學習單</p>	<p>*檔案評量 (學生筆記與作品)</p> <p>*動態評量 (各組的互動與討論)</p> <p>*口語評量 (各組表達與分享)</p>

<p>5.觀看刺繡相關影片了解基礎刺繡針法，教師示範針法的使用，回針縫、緞面繡、輪廓繡、直針繡。</p> <p>6.師生討論針法的應用與色彩的配置。</p> <p style="text-align: center;">(第1節課結束)</p> <p>7.在校園中探查植物的外型與色彩</p> <p>(1)師生在校園中觀察花木的造型與色彩。</p> <p>(2)蒐集落葉與花草帶回教室，作為刺繡圖案的依據。</p> <p>(3)根據所採集的植物，進行構圖與輪廓繪製</p> <p>(4)構圖繪製後開始刺繡實作。</p> <p>(5)教師隨時給予協助與討論，並和學生討論繡線的色彩配置。</p> <p style="text-align: center;">(第2、3、4、5節課結束)</p> <p>三、統整活動</p> <p>1.教師總結「以針線邂逅大毅然」課程，同學分享作品與創作心得。</p> <p>2.教師分享，只要運用眼睛觀察，植物變化萬千的造型與色彩，也可以成為創作的最佳靈感。</p> <p style="text-align: center;">(第6節課結束)</p>	<p>境，這是學校師生與植物共處的日常。結合綜合領域家政課刺繡課程，將視覺藝術的所學觀察描繪對象物的方式以及色彩學的混色方式，將刺繡的繡線當作畫筆，創作出植物的外形、色彩與特徵。</p>	<p>*引導學生瞭解實作過程中步驟上不明白之處</p> <p>*協助指導學生實作中的技巧和注意事項</p>		
<p>教師教學省思與建議</p>	<p>以往學校教師社群的組成幾乎都是由上而下，教務處可能規定各領域要有幾個社群的運作，學校老師們因為課務繁忙、導師事務、行政工作等等，往往像是配合形式般地完成計畫。但是這兩年跨領域美感教育社群的組成，參加的教師都是自發性的，因此在討論上非常順暢。除了和課程有直接關係的視覺藝術、資訊、生物、理化、閱讀老師參加社群，還有與課程沒有直接關連的英語、歷史、地理老師，也都是我們社群的共備夥伴。透過不同科目的觀點來看待彼此的教學，也能給彼此許多寶貴的意見。</p>			
<p>學生／家長意見與回饋</p>	<p>我覺得很有意義，對於校園的植物不再視而不見，除了更認識學校的植物，還能用藍晒的形式，紀錄植物的外貌。(90613)</p> <p>可以把生物課所學關於植物的知識，用在認識校園的植物上，並將之轉化成作品。(90603)</p> <p>要完成一幅滿意的藍晒作品，真的需要天時地利人和。(90701)</p> <p>植物的色彩超級多變，繡線的色彩也無法比擬。(90718)</p> <p>我要善用眼睛，好好觀察學校環境，可以帶來許多創作上的靈感。(90719)</p>			
<p>推廣與宣傳效益</p>	<p>本來預計集結學生的作品，在學校圖書館展出，因疫情緣故無法有實體的展覽。但已將學生作品剪輯成影片，在學校的網站撥放，讓學生的作品有展覽的機會，並讓學校其他師生也能一起欣賞。</p>			



課程實施
影像紀錄





**其他對於
計畫之建議**

感謝計畫的挹注，讓學校有更多的經費，讓學生有更多元與生活環境連結的美感經驗。