



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 二 學期

計畫 成果

學校全銜	彰化縣鹿港鎮鹿東國民小學
課程方案名稱	窗藝
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■視覺藝術/美術：<u>陳玉琴、周雅宜</u></p> <p>■音樂：<u>周雅宜</u></p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<u>                    </u></p> <p><input type="checkbox"/>其他：<u>例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</u></p> <p>非藝術科目：<u>自然(梁浩伯)</u></p> <p>其他：<u>人權(周雅宜)</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：9人</p>
實施對象 (得複選)	<p>■普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/>資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/>其他：<u>                    </u></p> <p>實施年級別：<u>五</u></p> <p>參與班級數：<u>2</u>個班</p> <p>參與總人數：<u>120</u>人</p> <p>課程屬性：</p> <p><input type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input checked="" type="checkbox"/>其他：<u>彈性課程、校本課程及各自的學科中實施</u></p>
學生先備能力	<p>1.已學過自然「聲音」單元</p> <p>2.已做過木花窗卡榫檜木條的組合設計</p> <p>3.已透過走讀鹿港認識「窗」的形、質、意涵</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u>9</u>節</p> <p>(藝術課程<u>2</u>節 / 非藝術課程<u>2</u>節 / 跨域美感課程<u>5</u>節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>6</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：<u>          </u></p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：<u>          </u></p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：<u>                    </u></p>

	<p>觀課內容：■課後觀看錄影紀錄 ■課中共 <u>1</u> 位教師協作，請說明模式：由周雅宜主教，呂宜璋攝影拍照的同時，協助需要平板操作的學生 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>議課內容：■課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 ■提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>傳產工藝沒落有其原因，學生已知木花窗工藝之美，更重要的是實踐。由上學期的學習單思考花窗的創生 idea 挑選出學生發想窗如木箱鼓的音孔，通風性如同聲音透過空氣傳導而出，加上空間不足，音樂教室需與舞蹈社團共用而無課桌椅，鼓既是樂器也能是椅子，收納方便富機動性。木箱鼓(cajon)傳承了鹿港木花窗工藝，連結了鼓的起源，如同打開窗，看見不一樣的世界，看見非裔美洲的人權故事，不同生活背景，不同的歷史。</p>
<p>跨領域課程類型(得複選)</p>	<p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/>檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p>■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>■以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵(得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識(能)</p> <p>■體現非藝術領域知識(能)</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p>

	<p>■重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p>□其他：_____</p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：□點 ■線 ■面 □空間 □構圖 □質感 □色彩 □明暗</p> <p>■音樂：■節奏 □曲調 ■音色 ■力度 □織度 □曲式</p> <p>■表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>□均衡 □和諧 ■對比 □漸層 □比例 □韻律 □節奏 ■反覆 □秩序 □統一</p> <p>□單純 □虛實 □特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>□符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>□藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>□跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>□A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>□A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之<u>自然</u>領域核心素養：</p> <p>自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。</p> <p>Ine-III-6 聲音有大小、高低與音色等不同性質，生活中聲音有樂音與噪音之分，噪音可以防治。</p> <p><b>人權議題</b></p> <p>人 E1 認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p>課程目標</p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>□展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p>

	<input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<b>卓越亮點</b>	<input type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b> <input type="checkbox"/> <b>■</b> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> <b>■</b> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> <b>■</b> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> <b>■</b> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> <b>■</b> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b> <input type="checkbox"/> <b>■</b> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> <b>■</b> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> <b>■</b> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> <b>■</b> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____

**主題／單元規劃與教學流程說明**（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

<b>課程目標</b>	拜訪「老屋顏鐵花窗」書中的黃爺爺，認識他實踐愛鄉情懷、親情在鐵窗的創作。			
<b>第 1-3 節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>有溫度的鐵花窗</u>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、 導入活動</p> <p>老師事先介紹書籍「老屋顏鐵花窗」，提問是否有人知道書中的黃爺爺？就在學校附近喔！（總是以 good map 街景秀出地點後，冒出「我每天上學會經過耶」但從來不知道）</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1.聽黃爺爺說故事：整隊出發步行至黃爺爺的家，欣賞他的三幅有名的鐵花窗「十宜樓」、「半邊井」、「法國凱旋門」。前2幅是鹿港古蹟，後者是他女兒第一次帶他同遊法國時，他將當時的情景用鐵花窗展現。</p> <p>2.黃爺爺年紀大，另邀附近的阿姨幫忙解說，學生除了欣賞、拍照紀錄，也向黃爺爺提問其他的發現，如：為何將窗花的草稿勾勒在門口的水泥地上？(防滑)。水泥畫怎麼做？成份是什麼？樹怎麼折成搖籃形狀？</p> <p>3.原來鐵花窗有2層、3層，還有機關可打開，黃爺爺因為愛鹿港，覺得鹿港古建築或許有可能會消失，因此做成鐵花窗，半邊井的門是活動式，可打開，他會為孫子演布袋戲，用來當舞台。</p> <p>三、 綜合活動</p>	<p>1.書籍「老屋顏鐵花窗」中的黃爺爺及其三幅鐵花窗。</p> <p>2.黃爺爺的家：鐵花窗、水泥畫作、植栽等等。</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p>	<p>1.書籍「老屋顏鐵花窗」</p> <p>2.黃爺爺的家</p> <p>3.學習單</p>	<p>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量(口語評量、觀察)</p>

<p>提問總結：A. 黃爺爺的三幅鐵花窗(名稱+典故)、B. 最喜歡哪一幅?為什麼?</p> <p>冰冷的鐵窗，因為背景故事產生了溫度，有人用文字紀錄，有人用繪畫表達，而黃爺爺用鐵條折出他的生活與情感。</p>					
<b>課程目標</b>	<b>完成木箱鼓的窗花音孔製作</b>				
<b>第 4-7 節</b>	<b>主題／單元名稱： 花窗木箱鼓</b>				
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>	
<p>一、導入活動</p> <p>黃爺爺用鐵花窗實踐人文風情，學生上學期也利用木花窗創生學習單構思 idea，老師與學生從中挑選執行度高的，但為何選擇製作「木箱鼓」，除了好看還很實用，不僅是樂器也能當椅子坐，收納起來不佔空間，不影響律動課程，順道改善學生腿麻的問題。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.老師指導學生以科學方式認識樂器製作：聲音大小聲及振動小活動--請學生摸自己的喉嚨，發出聲音時是否振動?分組坐到鋼琴位置附近，老師彈奏低音，力度稍大，學生能感覺地板震動。</p> <p>2. 聲音的傳導方式是什麼?介質有哪些?(固體?氣體?液體各有什麼?)木箱鼓是屬於哪一種?有音箱嗎?木箱鼓的內部有響線(以小鼓式範更明顯)因此打在不同位置能發出不同音色。</p> <p>3..檜木條製作完成窗花樣式：聞一聞檜木香氣、以數學學過的對稱完成窗花設計。選擇背板音孔外框的樣式：正方形、圓形，長方形，菱形等等。</p> <p>4.用尺量出木花窗的邊長，確定音孔尺吋大小。請學生思考太大或太小會怎樣?哪一種可補救?哪一種補救有困難?為何?</p> <p>5.統計尺吋及形狀後，統一雷切木板，在這之前引導學生思考要雷切在木板的哪個位置?正中央?不同的位置是否聲音有影響?老師引導學生總結出，花窗音孔應該雷切在木板正中央才能兼具低音及響線的音色、音孔過大及太小影響聲音傳導。</p> <p>6. 發下各自的雷切音孔背板，不同號碼的磨砂紙，白膠，窗花設計板。將窗花設計板鑲鉗於音孔背板裡，為了能卡住，雷切的音孔稍小，請學生使用磨砂紙磨小尺吋，思考磨太多會救不回來，引導學生思考砂紙的粗細不同，如何選用?。</p> <p>7.鑲鉗完畢後上白膠固定，比較鬆的先音孔周圍上膠再鉗進去，完成後靜置風乾。</p> <p>8.學生分六組。各組發下木箱鼓六片木板、響線、其它小零件。請學生思考不同大小、厚薄的木板應該是鼓的哪個部件?為什麼?(學生：厚的當面板打，因為不易破?薄的當面板打，容易振動有聲音、手比較不會痛?)</p> <p>9.請學生思考響線應裝在面板的哪裡?老師再整理、幫學生理</p>	<p>1. 聲音傳導的介質</p> <p>2. 木製鼓的音箱作用及聲音的影響</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p>	<p>1.木板</p> <p>2. 木箱鼓零件、大鼓、小鼓</p> <p>3.尺</p>	<p>口語評量</p> <p>觀察</p> <p>實作</p>	

<p>清聲音傳導的概念，正確的位置應該何處。</p> <p>10.請學生試著組合木箱鼓，利用卡榫原理合力完成木箱鼓組合。不能倒，上面要能坐人。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>比較學生組合的木箱鼓及原本音樂教室購買的木箱鼓高度，請學生思考為何我們製作比較小?(符應學生身高)因學校無機器，木箱鼓部件完成後，請在地製鼓達人幫忙黏合再送回。</p>				
<p><b>課程目標</b></p>	<p><b>知道木箱鼓的起源與黑奴的時代悲歌</b></p>			
<p><b>第 8-9 節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱： cajon 的黑與白</b></p>			
<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、 導入活動</p> <p>木箱鼓開箱，以「we will rock you」歌曲引導學生聽出頑固節奏♩♪。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1.指導學生在正確的位置打出大鼓及小鼓的不同音色，並運用手掌的不同敲擊方式產出聲音。</p> <p>2.練習以 steady beat 完成♩♪大鼓(力度 forte)+小鼓(力度 piano)之頑固節奏。音樂的力度強度即為自然課所說的聲音的響度，以分貝來記算。鼓雖然是無音高敲擊樂器，但其實音色有「咚」「搭」高低之不同。</p> <p>3.老師播放音樂，全班一同演奏木箱鼓。再請同學發揮創意，cajon 還可以用什麼方式發出不同音色的聲音。(學生：指尖、用滑的、用腳跟、一個人同時打三個!!!)</p> <p>4.介紹搖滾是一種音樂類型，起源於美國，1950 年代早期開始流行，迅速風靡全球。搖滾樂結合了當時流行的非裔美國人藍調、鄉村音樂、爵士樂、以及福音音樂。「搖滾是一種態度」?</p> <p>老師提問「we will rock you」包含哪些樂器?一般搖滾典型樂器?打扮? 你知道哪些經典樂團嗎?台灣?</p> <p>cajon 有爵士鼓功能。</p> <p>5.介紹木箱鼓(cajon 西班牙發音)來源：南美洲、發現新大陸與黑奴之間的關連。老師淺談人權議題及林肯總統解放宣言。如同台灣有「新住民」「移工」，應相互尊重，人人平等。</p> <p>6.介紹國家人權博物館網站「人權宣言」。特別指出第二、三、四、十三條，與黑人音樂文化較為相關。我們呢?新移民?移工?問問自己，如何看待他們。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>老師以學生參與製作的花窗木箱鼓，總結中西方文化的融合，在地文化的創生及鼓背後所代表的時代故事。窗是視野的延伸，連絡了中西方文化，窗不僅是建築的一部份，更能解構成為當代的新創生。窗也不只是是具體的窗，更可以是</p>	<p>1. 「we will rock you」的頑固節奏</p> <p>2.cajon 的歷史背景</p> <p>3.世界人權宣言</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p>	<p>1.xajon</p> <p>2.自製 ppt</p> <p>3. 歌曲 we will rock you</p> <p>4. 國家人權博物館網站</p> <p><a href="https://www.nhrm.gov.tw/content_319.html">https://www.nhrm.gov.tw/content_319.html</a></p>	<p>實作評量</p> <p>口語評量</p>

心裡的門窗，打開心胸，接納尊重萬物。

### 教師教學 省思與建議

- 1.雖然疫情影響，來不及為木箱鼓做展演及展示很可惜，但往另一方面想，讓它待在該待的地方，每節課都有學生務實的演奏它，比起短期的展出或是幾分鐘的演奏，更加實在。
- 2.木箱鼓的 logo 設計是學生自願繪製投稿最後由老師們選出，建議可開放讓同學一同票選。
- 3.完成的 30 顆木箱鼓造福了全校一千多名師生，因為學生參與設計又融入在地木花窗工藝，學生都感到很自豪，上課練習更加認真，學弟學妹也很引以為傲，希望老師趕快教他們打。

### 學生／家長 意見與回饋

師生長課程回響 果真缺乏看見美的眼睛

Chia-Liang Lee · Keyboard Hung和其他88人 3則留言

Rita Chen 請問地點?

Sophie Chou 鹿港，我們學校附近的巷弄裡，想去的再私訊給你，不好在這兒公開怕伯伯住家(下次問他意願)

徐維君 2020年12月30日 · 17 8則留言

謝佳臻 這學校選對ㄉㄉㄉㄉ

Chiaju Chen · 邵文評和其他36人 2則留言 3次分享

楊惠如 2020年12月30日

走過、路過、卻總是不知道這窗花在哪裡嗎? 下次不要再錯過了 #家人藝術家黃韻韻

常經過但沒發現

地點在哪?

是外公家!!

「好厲害自己做」、「想做，費用?」、「真美」、「畢業了!!想打」、「配合燈光打，越大力越亮」

Siao-sian Lyu 好厲害自己做木箱鼓

Sophie Chou Siao-sian Lyu 高難度的交給專業的機器和達人來，老師總是收拾的那一位...@

Pai Chen 好厲害哈，費用貴嗎

Keybord Hung 打擊要配合LED燈光啊!打一下閃一下，打越大力越亮

Sophie Chou 有阿!不過是打一下亮一下，但LED還在研究阿!對吼，大師快來，忘了這才是你本業

許璇宇 可惜畢業了

Sophie Chou 許璇宇 歡迎回家盡情地打!

蔡承彥 還打的到嗎

Sophie Chou 蔡承彥 當然，回來帶你打!!!

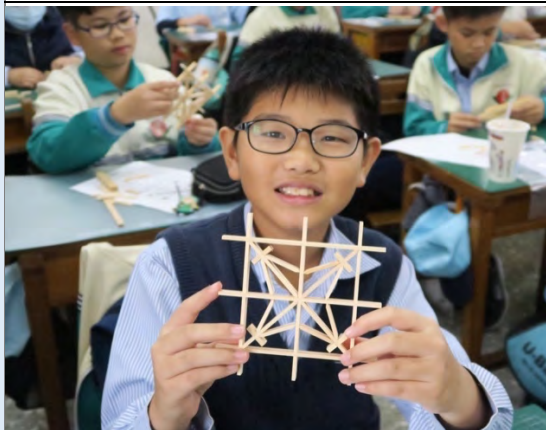
莊森雄 這個好讚喔



<p><b>推廣與 宣傳效益</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.公開在學校官方FB及校門的大電視牆，分享課程。</li> <li>2.舉辦全縣觀摩，藝文輔導來訪，已獲雅然老師(彰化藝文團專輔)邀請於111年暑假擔任講師分享近幾年的跨域課程。</li> <li>3.五年級教一年級新生認識校園八景，音樂教室為其中之一，任務為帶新生體驗木箱鼓及現場聆聽五年級的各組音樂表演。</li> <li>4.四月兒童才藝表演，學生運用木箱鼓在升旗台演出。</li> <li>5.外賓及長官蒞臨時，校長帶其參觀音樂教室，介紹學生開發製作的木箱鼓。</li> </ol>	
<p><b>課程實施 影像紀錄</b></p>		
<p>爺爺說這幅「半邊井」的井是以前玩孫子玩布袋戲的戲台，而且細看，所有的鐵花窗都至少2層以上。</p>	<p>原來將三幅鐵花窗的稿圖畫在門口的水泥地上還有「防滑」的巧思在呀!</p>	
		
<p>女兒帶他到法國，親子共遊的情景做成了鐵花窗。(法國凱旋門、香榭大道)</p>	<p>爺爺以未完成的素材解說水泥畫的工法，學生悅涵向爺爺提問水泥如何製成?鐵絲網剪裁多大尺寸當成支架?</p>	



雙雙對對萬年富貴，挑戰完曲木工法學生自己合作組合，其實折斷很多木條才成功。



設計製作木花窗，學生說這叫星芒，大家一起來找對稱軸。



學生用不同粗細的砂紙磨邊並交換心得，空氣中充滿檜木香氣。



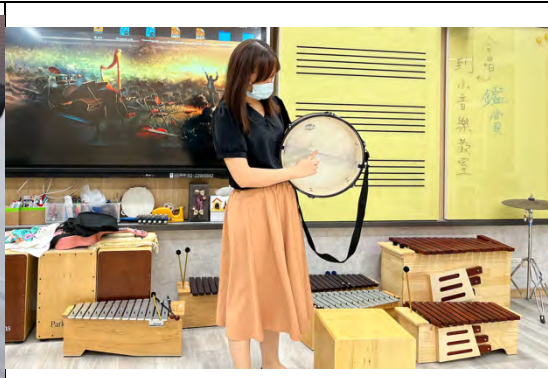
將自己創作的窗花設計鉗進背板當音孔



分組討論木箱鼓六塊板子各是哪個部件，考量的點為何？



分組合力組裝 cajon(木箱鼓)，學生開心將木箱鼓「卡」成功了



木箱鼓內的響線與小鼓響線相同，物體振動發出聲音。



實用的木箱鼓



學打木箱鼓，要能有大鼓與小鼓的基本差異音色



了解 cajon 的起源，非裔美國人的歷史背景。



音樂與苦悶的生活息息相關，從爵士、搖滾、嘻哈等源自美國的音樂，淺談人權，並想想台灣。(移工、新住民)



老師示範不同手掌的部位打出來的聲音不同；  
打在不同鼓面的位置聲音也不同。



自己的音孔自己設計，同時檜木香氣讓孩子更容易靜下心來創作。



cajon 連結了鹿港在地工藝與非裔美洲的故事

**其他對於  
計畫之建議**

這幾年因為有美感計畫，豐富了孩子的視野，因為孩子的設計思考為學校增添許多有趣作品，還獲得到 NTSO 音樂園區及南投工藝中心參觀的機會，透過北中南各區的分享，感受到「藝」起前進的動力，非常感恩。