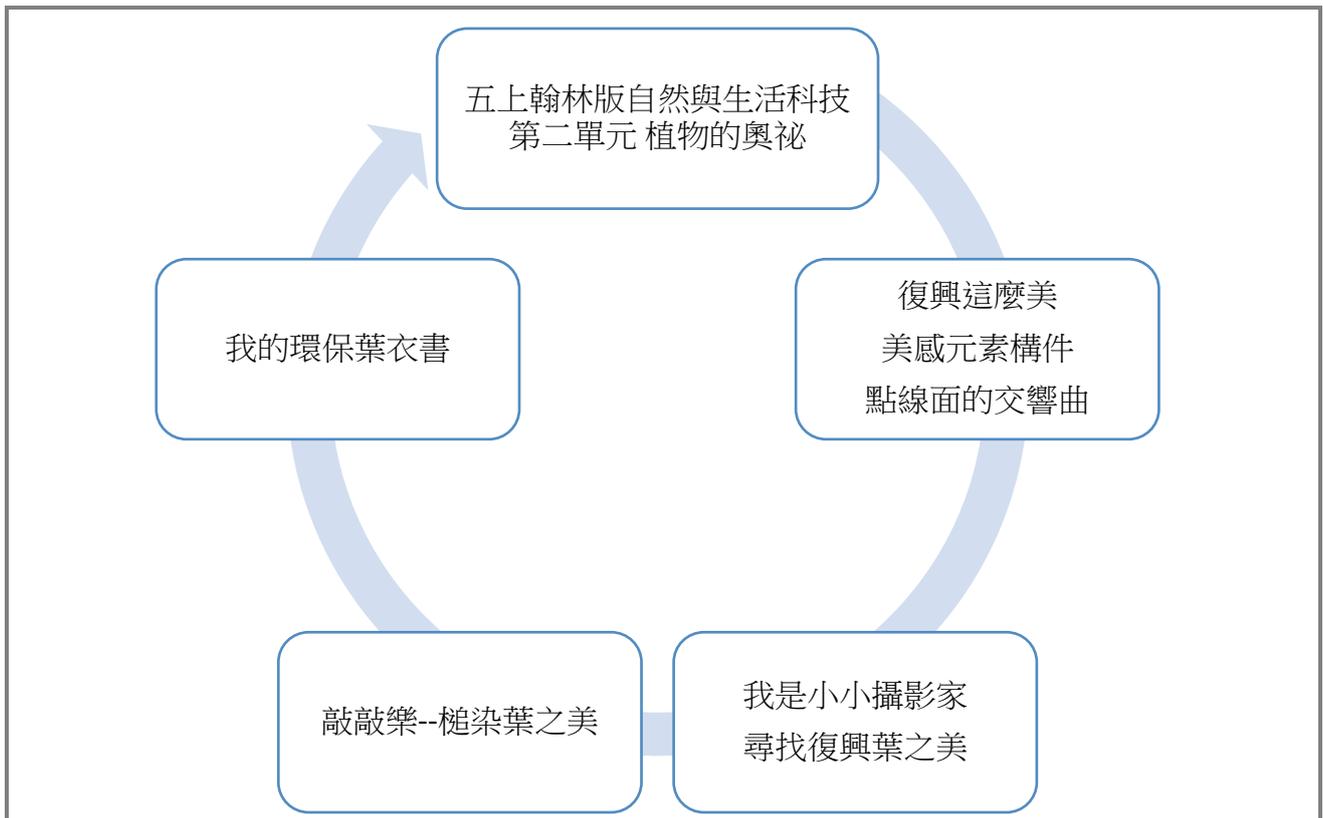


■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 一 學期

學校所屬縣市	新北市
學校名稱	復興國小
團隊成員	藝術類教師：王燕昭老師、黃意媚老師 非藝術類教師：劉麗娟老師、蔡瑩禎老師、林恩琦老師、廖冠絜老師、劉芳其老師 其他：林柏君老師、施麗玲主任、楊澄紳組長、王奕璇組長、呂晟智組長、應雅伶組長 總人數：12 人
實施對象	實施年級 五年級 班級數 5 班 人數 26 人 總人數：129 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班（請說明）：體育班 <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	認識植物的各部位構造名稱及其功能
教學方案名稱	復興這麼美---葉之美
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>自然與生活科技</u> 非藝術科目： <u>自然與生活科技</u>
教學時數	跨域美感課程共 12 堂 總時數：8 小時
設計理念	<p>新北市中和區復興國小位於新北市中和區森林保護區的山腳下有著靠山的地理環境，對於美感教育的地理條件與其他都市型學校不同，有著先天豐富的生態環境適合美感的教學。</p> <p>在自然科老師的多年耕耘與課程研發下，對於植物單元的教學一直有許多課程產生。這次跨領域美感卓越領航五年級課程以故宮蝶戀花導入刺繡課程為主題，藉由自然科跨域教授植物單元基礎知識，進到植物之美點線面構成的美感鑑賞，攝影出孩子們的美感作品，再經由植物槌染的作品體驗自製環保回收筆記本，完成五年級上學期刺繡先備能力的序幕，也藉由親自動手做完成一本獨一無二的美感自製筆記本，體驗環境保護的永續利用。</p>
跨領域美感課程架構圖	



教師共備方式：透過討論、分享，協同設計教案

教師共教方式：2 位教師在一個班級授課。

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：藝-E-A1、藝-E-B1、藝-E-B3、藝-E-C1 非藝術領域核心素養：自-E-A1、自-E-B3、自-E-C1、自-E-C3	
	學習表現： 自然科學領域 pc-III-2 能利用簡單形式的口語、文字、影像（例如：攝影、錄影）、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現或成果。 藝術領域 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	學習內容： 自然科學領域 INb-III-7 植物各部位的構造和所具有的功能有關，有些植物產生特化的構造以適應環境。 藝術領域 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。
跨領域美感	課程目標（學習表現）：	

課程內涵	1. 認識植物的構造與功能，辨認不同的葉脈、葉緣、葉形、葉序，認識因應環境而演化的特殊葉構造，運用葉形設計繪製美圖。 2. 能分辨視覺元素點線面和美感要素構件，運用上課美感經驗攝影校園美的角落，說明美感元素構件運用。 3. 能運用視覺元素點線面和美感要素構件完成植物槌染作品，並親手製作環保樹葉槌染筆記本。
	學習內容： 1. 植物的構造與功能，葉的形態與功能。 2. 美感元素構件點線面的交響曲。 3. 植物攝影尋找復興葉之美。 4. 植物槌染與環保筆記本製作。

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
五上翰林版自然與生活科技第二單元植物的奧祕 2-1 植物的構造與功能 2-1-3 葉的形態與功能	1	一、導入活動： 1. 觀看 PPT 2. 複習先備知識	觀察，找出葉片構造特徵	3 上自然 PPT 葉的構造	自然影音資料庫	專注力、聯想力		
		二、開展活動： 1. 教師講解 2. 結合肢體律動遊戲模仿植物	畫面+遊戲	葉的功能：光合作用、蒸散作用、呼吸作用。	文本、自然影音資料庫	口語發表、表達力、形成性評量	3	1
		三、綜合活動： 1. 小組討論不同形態的葉的功能 2. 上台發表 3. 各組給予回饋	同儕討論+記錄+發表練習提問與鼓勵他人	特殊的葉：(豌豆)卷鬚狀、(仙人掌)退化成針狀(豬籠草)特化成捕蟲囊、(熱帶植物)大且茂密、(寒帶植物)針狀或細葉	文本、學習單、自然影音資料庫	參與度、表達力、記錄力、提問能力、小組討論		

五上翰林版自然與生活科技第二單元植物的奧祕 2-1 植物的構造與功能 2-1-3 葉的形態與功能	1	一、導入活動： 1. 觀看圖片 2. 教師講解	觀察，找出物件特徵	葉的細部構造：葉脈、葉序、葉緣	自然影音資料庫	專注力、聯想力		
		二、開展活動： 1. 收集校園植物的葉 2. 觀察並記錄	採集+觀察+記錄	各類綠植	採集籃、植物眾多的校園、生態豐富的後山	收集資料、觀察記錄學習單		
		三、綜合活動： 1. 小組樹葉合併 2. 依據葉的構造討論分類 3. 整理記錄	同儕討論、分類與整理	葉脈：平行葉脈、網狀葉脈。葉序：互生、對生、輪生、叢生(略)	採集成果、學習單	參與度、表達力、記錄力、總結性評量		
五上翰林版自然與生活科技第二單元植物的奧祕 2-1 植物的構造與功能 2-1-3 葉的形態與功能	1	一、導入活動： 1. 觀察葉 2. 發現葉之美。	引導發現	葉之美：顏色、線條、造形	各組完成的學習單	專注力、聯想力、口語發表能力	1 4	1 2
		二、開展活動： 1. 觀摩成果 2. 整理歸納	觀察+分類+歸納整理	不同呈現方式：單片特寫、整齊排列、(略)	廣告文宣、學習單	參與度、整理歸納能力	1 4	1 2
		三、綜合活動： 1. 收集植物圖片 2. 觀察特徵 3. 繪製作品	觀察仿作+多媒體運用繪製	各類植物葉片圖庫	文本圖鑑、圖書館	收集資料、總結性評量：書面報告(葉之美)	1 4	1 2
五上翰林版自然與生活科技第二單元植物的奧祕 2-1 植物的構造與功能 2-1-3 葉的形態與功能	1	一、導入活動： 1. 觀摩影片 2. 欣賞作品 3. 記錄優點	引導從美學觀點觀察+記錄	秩序、規律、律動、合諧、對比、(略)	書面報告(葉之美)、美感教學影片	小組討論、提問能力	1 4	1 2
		二、開展活動： 1. 評選優秀作品 2. 作者分享 3. 同儕給予優點肯定或修改建議	引導自主判斷+同儕互動	探討符應美學原理、學生創作歷程分享	小紅點、計分表	參與度、口語發表、表達能力、	1 4	1 2

		三、綜合活動：同儕討論+小組討論並記錄本次活動心得。	記錄	立足自然、回顧美學、展望未來	空白紙	參與度、整理歸納記錄能力		
復興這麼美	2	一、導入活動： 1.美感元素點線面教學 2.點線面構圖與比例	美感元素構件 PPT 教學 美感發現與感知	美感元素構件與點線面構成	美感教學元素形式構件 美感教育計畫 構面工具 網路資源	專注力、上課態度	1 4	1 2
美感元素構件 點線面的交響曲		二、開展活動： 1.觀景窗製作 2.刀具與尺規應用	工具的使用 製作觀景窗	尺規工具 觀景窗製作	觀景窗原理 尺規應用原理	正確安全使用 刀具 應用尺規切割 版製作	1 4	1 2 3
		三、綜合活動： 1.觀景窗使用	觀景窗使用美感的構成應用	觀景窗使用方法	觀景窗使用 井字構圖法	會正確使用 觀景窗構圖	1 4	1 2 3
我是小小攝影家 尋找復興葉之美	2	一、導入活動： 1.美感構件教學	井字攝影教學 主題置放與點線面美感構成	構圖教學	攝影作品	會正確使用 觀景窗構圖	1 4	1 2
		二、開展活動： 1.校園植物美感攝影	搜尋校園植物美感構成並學會取景	校園植物美感攝影	觀景窗 手機攝影	攝影作品	1 4	1 2 3
		二、綜合活動 1.學習單教學 2.校園攝影作品展示	完成學習單 省思自己的美感形式	美感學習單	學習單	學習單	1 4	1 2 3

敲敲樂——槌染 葉之美	4	一、導入活動： 1.植物採集 2.美感構成排列	校園植物採集方式與美感編排	植物採集 美感排列編輯	校本課程鄉情百分百 槌染作品簡介	正確安全採集植物	1 4	1 2 3
		二、開展活動： 1 工具介紹與安全講解 2.槌染操作	工具使用與操作	工具使用 槌染技法	槌染工具	正確使用槌染工具	1 4	2 3 6
		三、綜合活動： 1.定色與刷洗 2.晾乾與曬布	染布過程與定色漂洗	染色後製程序	定色漂洗曬乾網路染色資源 國北教大染布教師諮詢	操作染布定色漂洗曬乾工序程序	1 4	2 3 6
我的環保葉衣書	2	一、導入活動： 1.布料整燙教學	熨燙工具使用	布料熨燙教學	熨燙工具 噴水瓶	正確安全熨燙布料	1 4	2 3
		二、開展活動： 1.環保書衣製作	書本構造設計與製作	書本設計與製作	書本製作 製本家網路資料 永續利用環保議題由聯合國永續發展目標 SDGs 目標 15： Life on land	製作書本	1 4	2 3 6
		三、綜合活動： 1.欣賞與回饋 2.學習單	欣賞評鑑賞析	作品賞析	賞析回饋 學習單	賞析評鑑總結性評量	1 4	2 3 6
本期卓越亮點 *	<p>校內連結：本課程由藝文自然導師三方共備，各具備不同專業背景，延續校本課程鄉情百分百發展設計，配合復興國小得天獨厚的中和森林保護區山腳下的地理位置與天然資源，與後山步道結合，發展出獨具特色的跨領域美感課程。(1.2.3.4)</p> <p>校外連結：結合台灣工藝美術學校國北教大工藝進校合作案植物染課程，由教</p>							

大大三學生發想設計跨域工藝融入領域教學植物染課程，將於下學期至校試教4週，跨校合作至大學師培端，結合師培端進校實習共同發展課程的共創課程。(1.2.3.4.6)

國際視野：將永續利用環保議題由聯合國永續發展目標 SDGs 目標 15：Life on land 帶至課程中，發想延伸至六年級實施畢業槌染環保餐具袋延伸課程[一輩子的愛愛地球一輩子] (3)

教學省思與建議：

1. 跨領域的合作，不只學生感覺新鮮，也讓教師用不同面向來看待既定課程，別有一番趣味。
2. 加入美感元素，讓學生的自然科多元評量內涵更加豐富。
3. 開放讓學生自由完成繪製作品，發現拓印、拼貼、等不同技法或是多媒體素材都被有運用，呈現出非常具有個人特色的作品，效果極佳。
4. 若能多一些醞釀、製作的時間，應可再提高作品完成的精美度。
5. 小組討論時，讓未完成作品的學生也能有所參與，不會當客人，但還是要再盡量催繳作品才好。
6. 如何把抽象的美感構件與元素編成教材讓學生體驗體會，是一件很困難的事，以點線面畫面構成融入美感構件講解，大部分學生可以理解並加以構圖應用，少部分學生還未能完全理解應用。
7. 攝影的美感體驗因硬體設備無法到位改以觀景窗的方式實施，但不減學生對攝影的興趣，期待能有攝影器材硬體發展出更棒的教學模式。
8. 槌染的教學須注意的事項較多，舉凡美感排版設計與如何槌製、漂洗定色曬乾熨燙，工序較為繁多，學生製作時能了解工序過程並操作實施完成作品。
9. 依據聯合國環保議題聯合國永續發展目標 SDGs 目標 15：Life on land 是希望結合課程根植學生心中的，因此老師們討論設計環保書製作，均為回收紙材與自然取材的槌染，期望孩子心中產生保護環境永續資源的理念。

老師表示從期初自然課的植物介紹到美勞課點線面的構成，引導進入這堂槌染課程。老師提醒剪刀安全使用方式、如何收拿，避免危險發生，採摘植物的安全，需留意昆蟲及爬蟲類依附在葉子上等等；帶領學童從校園東坡道採摘植物，一一巡視、提醒、檢視學童手裡採摘的植物是否符合下列原則：水分充足、葉脈形狀需顯明、花色、花形是否合宜？蒐集完植物，隨即回到教室，請學童腦海裡先想好構圖，接著進行擺放、思索如何排列、設計出屬於自己獨一無二的植物染。

進行捶打、染製過程時，礙於美勞教室屬密閉式空間，大聲槌打恐造成噪音影響其他人上課，老師帶領學生至西川堂較開放的區域，採間歇性敲打，並分組進行，避免學童敲打時間過長而手痠疼以及敲打得聲音過大而干擾其他教室。老師極努力不發出噪音，此舉十分貼心且善解人意，但，敲打勢必有聲響，建議下堂課可將學童帶至操場、龍貓迴廊，遠離教學區域，才能杜絕槌染捶打過程發生巨大且連續「鞭炮聲」。

透過槌染課，學童十分紓壓大膽地進行敲打，過程中不喊累，看著汁液滲出，圖形慢慢浮

現，學童臉上盡是滿足的笑顏，敲打過猛的學童，汁液過多，整坨糊掉、蔓延開來，也有另一種意想不到的美；對摺的染布，攤開後，無須撕下葉子，左右呈現對稱，更可趁機教學數學課程中的線對稱圖，真是一舉兩得啊；一堂槌染課，輕輕槌打，染出植物最自然、漸層的美，植物最美的一刻永留布上，老師認真授課，學童燦爛的笑容也永植在我心裡，彌足珍貴的一堂課讓我受益匪淺。

學生／家長意見與回饋：

學生回饋：

呂少鏞

美是自己認為美就是美，不一定別人覺得美就是美，有些人覺得大樹很美，有些人覺得均衡很美，有些人覺得和諧很美，有些人覺得對比很美，有些人覺得漸層很美，但是我個人覺得，漸層是最美的美。

甘若云

之前我就很喜歡植物，只要有能夠拍照的東西，我都會把看到的「美」拍下來，通常我喜歡使用漸層與特異，這兩個是我最喜歡的構成形式，但我從來沒有想過，原來有這麼多的構成形式。

趙予樂

我發現每個人對美的感受不一樣，所以不能強迫別人跟你一樣。我也希望這種美感課能多上一點，

因為這種課程能讓很多人發現身邊一直沒有發覺到的美，也能透過這種課發覺自己的興趣。

李宥萱

我覺得有漸層、單純和特異就是『美』，但不能強迫別人跟你一樣，每個人的『美』感不同，或許有人跟你一樣，又或者有人跟你不一樣，這都不是重點，只要你覺得『美』這才是重點。

高睿好

我覺得我感覺到了自然的美，不管是點、線、面，其實我們常常忽略了身邊的東西，走在路上，路邊的草，仔細看了看也很美，我們可以多觀察身邊的事物，感受這世界。

林芸嫻

我覺得我感覺到了自然的美，不管是點、線、面，其實我們常常忽略了身邊的東西，走在路上，路邊的草，仔細看了看也很美，我們可以多觀察身邊的事物，感受這世界。

黃允謙

我覺得美就是美，因為美很美。我喜歡亂的美，因為我的房間很多書，我看完都亂丟，久而久之就覺得它變成了一種美。這種課可以出去尋找靈感，我覺得很新鮮。

馮敬柔

我覺得這堂課讓我對美感有更多的印象，和我對美感的構成有更多的了解。

我拍這張照片是因為：它有點線面三種構成元素，又很美。

謝毓家

因為可以先在教室裡看一些「美」的照片，而且還可以到戶外讓我們實際操作，所以我非常開心。我選擇拍這張照片的原因是因為我喜歡漸層加單純的圖案，還有點、線加上面，喜歡

點的原因是因為有小小的圖案，喜歡線的原因是因為線加點會形成類似小樹的圖案，喜歡面的原因是因為可以有大大小小的圖案，這些圖案會讓我感受到「美」。我覺得這次的美勞課讓我有新的體驗，增加樂趣，希望下次還可以在讓我們上不一樣的美勞課。

王竣弘

這一堂課讓我發現了復興的美，也使我了解了為什麼有這麼多美麗的事物，更讓我對美有了新的感覺，還使我去感受新的事物。

張庭瑜

我以前都覺的美是很整齊的上完這堂課後，我才知道美有很多種。

朱冠澄

我覺得不好看的東西，其他人可能覺得好看。

王凱妮

有時候我會停下腳步看花和葉子還有樹枝看花和葉子還有樹枝有沒有點線面，有一次我停下腳步我發現其實在我們身邊有非常多的美我們都不會特別去注意，但我覺得單純就是美。

許恭豪

我覺得美是無止盡，只要我們用心去體會，一定體會到老師上課講的點，線，面，並且我們還可以發現更多的美，但是，不要去傷害它

張郁欣

我覺得美不一定要很整齊，美可以是亂亂的，也可以是很整齊的，有些適合整齊，有些不適合整齊，所以美沒有一定的答案，像我喜歡美有和諧.漸層.韻律.節奏.....這些都是美的構成。

茆子新

可以去觀察大自然是非常好玩的活動，還可以跟別人討論，我覺得復興這麼美的活動是要讓我們邊體會大自然一邊體會美感。

張家禎

我覺得美就是從一近的地方和遠的地方看到的物品是同一個，但是卻有不同的感覺，就像是一片葉子近看就只是一片普通的葉子，但遠看那一片普通的葉子就像是一個小點。

吳宜蓁

我現在才知道原來葉子和小草也能構成美，不是只有花和衣服能感覺到美，我這麼設計是因為想到點線面，而這個圖有包含點和線，花穗是點，莖是線，我覺得這樣有構成美，別人不見得覺的有美可是我覺得有，而且我覺得還有一些破，因為那麼多葉子中，迸出這幾條花穗讓我感到破

張彙姝

我對美一定有節奏單純我對上課的想法是希望畫畫有漸層，我拍這張圖的原因是這張圖有點線面，統一單純節奏，可惜沒有漸層。

曹心瑜

我覺得，我最喜歡整齊的感覺，因為我平常都把我的書桌整理乾淨，也喜歡不規則，應為我喜歡畫纏繞畫，我覺得亂是一種美，整齊也是一種美。所以，我看到亂的地方，就想整理。

家長回饋:

請問您對美感元素構件教學的回饋與建議	請問您對復興這麼美攝影教學的回饋與建議	請問您對槌染教學的回饋與建議	請問您對回收筆記本製作的回饋與建議	請問您對跨領域美感課程的回饋與建議
<p>孩子學習到如何欣賞一件作品或是細細觀察眼前的景物進而欣賞它。美感需要培養，更需要懂得欣賞的人啟蒙帶領，很高興這堂課帶給孩子如此豐厚的收穫，孩子說，上完課，看事情與事物的角度被打開了。</p>	<p>難得可以讓孩子細細觀察周遭的環境，利用攝影，可借機觀察孩子的視野和想法，孩子在分享時，很清楚的了解孩子當下選擇這畫面的原因以及他內心所認知的美是如此不同與特別。</p>	<p>槌染的實作，聽完孩子的分享，真不敢相信孩子獨立執行了這繁瑣的步驟，完成了一本槌染手工書，過程中拿起熨斗燙布，尋找美麗的葉子，排列，斟酌力道染色，除了固定在紙板上完成封面封底，還要和所有內頁工整對齊，再裝訂。孩子用心專注，發揮創意，正確跟上老師的指導步驟，不疾不徐完成美麗精緻的作品，收穫滿滿，這樣的學習很有意義。</p>	<p>孩子說筆記本是利用回收紙背空白處，當成內頁，讓環保可以真正落實在孩子的課程與生活中。幾次經驗下來，也許下次課程可以先讓孩子發想課程主題，思考什麼樣的美學課程或活動可以融合物品的再生利用，原來美術可以很環保。</p>	<p>孩子說這堂課跨越的領域，不只國語，自然，美術，還有測量封面的長寬高，以及立體概念，似乎也與數學沾上邊。在我看來不只，還有生活(生活用品的使用操作)與社會(環保議題)。一堂如此多元的課程，真的很棒!</p>
<p>將課程結合生活與學校特色，引領孩子了解美感元素，進入美的發現及探索，我認為是很好的課程。</p>	<p>讓孩子能扮演小小攝影師的角色，透過孩子的視角，發現學校細微的美，既新鮮又有趣。</p>	<p>讓孩子利用樹葉製作富個人特色的封面，可看出孩子的巧思。</p>	<p>能让孩子實際動手做出本兼具實用與環保的個人手作書，很有特色。</p>	<p>感謝老師用心設計課程，帶給孩子不同的生活體驗。</p>
<p>透過實際體驗的活動讓孩子發揮創意去建構成成品，是一種很棒</p>	<p>無</p>	<p>孩子很愛這樣的學習模式，回家會主動分享也會請我們帶他到公</p>	<p>生活資源回收利用的減少浪費，環保又實用。</p>	<p>美感教學活動是一種既主觀又帶有個人色彩的課程，建議可以讓</p>

<p>的經驗。</p>		<p>園或是戶外撿葉子，想要在家裡進行，也能跟家長分享上課的知識與製作的過程，因為有經驗，所以能加深孩子對於課程流程與程序的認識與印象，是一種很棒的做中學概念，從課程中去獲得知識並且運用在實際的生活裡，帶給孩子真實感官探索的體驗，真的是很值得推廣。</p>		<p>孩子對於自己作品加以闡述介紹或是心得的分享，提供孩子表達自我感受的練習機會也是不錯喔。</p>
<p>學習美感構成的基本要素對孩子很重要。少部分的孩子能自由駕馭創作空間，卻有大部分的孩子需要用引導的方式來嘗試表現，學習美感要素的構成就是孩子實現作品的基礎，創作不一定是天馬行空，也可以是縝密思考下的構成，或許加入經典作品的視覺構成分析也能培養欣賞作品的涵養。</p>	<p>這堂課讓孩子親身體會學校令人怦然心動的瞬間，並且記錄下來；畫面不只是留存在鏡頭下，更是烙印在腦海裡對學校的回憶。這是第一次讓小孩自己帶著相機捕捉畫面，家長對他擷取的畫面感到驚奇和有趣。</p>	<p>藝術師資養成需要的技能是學校教育的主流，所以國畫、書法、水彩、素描通常就會是學生這輩子接觸藝術的全部，但是表現技法何其多，每個人對技法的感受性也不一樣，有多樣的表現技巧可以學習是非常珍貴的機會，它代表著老師有勇氣跳脫框架帶來新知識，也代表著有更多學生能透過非主流的方式表達自己的美感和藝術觀。</p>	<p>回收紙的概念是好的，書衣的設計也是好的，還有沒有跟回收紙更好的發想呢？做成小布袋呢？面紙包呢？</p>	<p>藝術與自然的跨界可以更貼近主題活動，像是製作槌染尋找葉子，自然領域就能預先帶領孩子認識學校的植物，分類出不同葉形、發色，甚至葉子的氣味也能給槌染成品帶來特別的嗅覺感受，目前自然科的融合方式仍有發展空間，期待有更多科目的加入。(綜合課去圖書館找資料、資訊課合成照片元素或是讓孩子自己去搜尋”什麼</p>

				叫槌染”) 。
引導孩子藉由點、線、面三個基本元素來欣賞生活中的各項事物	透過孩子的視線來欣賞復興的美	利用大自然中的植物與平凡的布料碰撞出別出心裁組合	兼具環保與獨特性	針對每個孩子的獨特性，創造出不一樣的美術作品

未來推廣計畫：五下台灣工藝美術學校國北教大合作案植物染課程、六年級環保筷袋畢業製作

教學研發成果：

美感種子紮根攝影作品一張

學校迴廊攝影展

槌染染布作品一份

環保回收書一本

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



我是小小攝影家尋找復興葉之美
從觀景窗看見美感



我是小小攝影家尋找復興葉之美
從觀景窗看見美感



敲敲樂——槌染葉之美
植物採集



敲敲樂——槌染葉之美
美感編排



敲敲樂——槌染葉之美
一起合作把葉子槌出來



敲敲樂——槌染葉之美
我槌的布好美呀



敲敲樂——槌染葉之美
定色與漂洗



我的環保葉衣書
熨斗來燙平



我的環保葉衣書
環保回收書的製作方法



我的環保葉衣書製作完成