



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2021.09.27

109 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	新北市立達觀國民中小學
課程方案名稱	達觀的山林體驗課程（山坡上的學校-野宴）
團隊成員／ 跨領域科別 （得複選）	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術/美術：林紫薇、曾雅柔</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：李新韻</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：（教師姓名）</p> <p><input type="checkbox"/>其他：例：視覺藝術/美術+音樂（教師姓名）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>非藝術科目：自然（黃淑敏）、資訊（戴秋松）、 閱讀（葉奇浚）、特教（鄭慧芬） 低年級導師（李寶珠、李蘭英） 中年級導師（張光偉、陳薇伊、李宓禪） 高年級導師（李明峰、吳明政）</p> <p>其他：王小芬(行政)</p> <p>總人數：15</p>
實施對象 （得複選）	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：（例：美術班）</p> <p><input type="checkbox"/>資優班：（例：數理資優）</p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：（例：學習障礙等特殊需求）</p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：（例：聽覺障礙）</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>實施年級 2 班級數 3 人數 78（食物藝術，訪客作品） 年級 3 班級數 2 人數 60（食物藝術，舞蹈表演） 年級 4 班級數 1 人數 30（食物藝術，歌曲演出） 年級 5 班級數 2 人數 59（食物藝術，演宴圖真人演出） 年級 6 班級數 1 人數 31（上菜機器人製作）</p> <p>總人數：268 人</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：</p>
學生先備能力	<p>1. 自然領域—種植香草、認識校園中的動植物訪客(鳥，蝴蝶)（二、五年級）。</p> <p>2. 視覺藝術—訪客藝術創作、木砧板製作、植物壓染餐巾布與餐巾摺法。</p> <p>3. 資訊領域—上菜機器人的軟體與硬體設計製作與使用。</p>
教學節數	<p>課程 總 節 數 ： 70 節</p> <p>（藝術課程 26 節／非藝術課程 20 節／跨域美感課程 24 節）</p>
教師專業社群 （得複選）	<p>成員人數：15</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/>定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p>

**備課內容：**■研習、工作坊增能 □實地考察 ■課程建構 ■資源分享 ■提問與互助 ■其他：

教師織社群，延續上學年的跨域課程，本學期要舉辦一場山林野宴，主題延續緊扣在食器製作、香草美食和宴客圖真人演出的扮裝，經由上學期賞析野宴圖的課程，本學期則著重在展演與成果呈現。

一、教師共備歷程：

1. 文獻探討課程後，如何深化文獻探討的成果及驗收成果。
2. 採買木砧板所需的工具及工具使用教學。
3. 規劃課程如何跨班跨學年進行。
4. 成果展呈現方式討論及場地選定。
5. 規劃及發展「野宴成果展」。
6. 因應疫情如何延續跨域課程。(舉辦食藝大賽)

**觀課內容：**□課後觀看錄影紀錄 ■課中共3位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助…) ■其他：

201和503二個班級大手牽小手一起種植香草。五年級學生負責教導學弟妹植栽的技巧，自然老師負責植物的根莖葉教學，導師負責盆器的設計與製作，當課程中有小組討論活動時，會增加協作老師與學生討論，協作教師可針對自己授課的部分，檢驗學生的活動設計，也可以在台下觀察學生學習表現，並隨時給予支援。

野宴圖真人扮裝課程，先由五年級學生編寫劇本，利用藝術深耕課程由戲劇老師排演戲劇，再由美術老師協助化妝及服裝，其他老師給予意見及修正。

**議課內容：**■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 □其他：

●本課程一整年的設計如下圖，但分成上下兩學期完成，上學期以「山蔬採集」、「宴客之道」為發展課程的重點，下學期則以一場「山林野宴」來實作展演一年的學習成果，以一張野宴圖做為發展課程的主軸，延伸活動含括文學、自然、藝術、音樂、攝影…等多領域。

跨領域美感課程架構圖



### 菜單設計

美食插畫

### 餐桌陳列美學

餐巾設計

木食器設計製作及陳列

### 迎賓舞

服裝設計

舞蹈動作設計

音樂與舞蹈的結合

### 野宴圖真人再現

服裝及道具設計

姿體與表情

●班際合作，呈現「野宴」課程的多元面相



### 課程發展理念

#### 一、以食為天的身心靈饗宴：

- 1、由人的訪客、鳥的訪客與蝴蝶訪客三面向切入，從文章影片領讀、專家講座、手作藝術等活動帶領學生感受周遭環境生命力。
- 2、食藝養成第一階段，讓學生認識真正的食物而非食品，進而從視覺美感帶入美食，用食物妝點出多彩的美味，用相機留下藝術與美食的完美結合。
- 3、食藝養成第二階段，視角由食物本身轉向承載食物的器皿與擺飾，讓學生巧妙運用各種器皿、花草等配件，搭配出食物美感的和諧性。
- 4、食藝養成第三階段，回到環境感受力，透過野宴歌曲演奏及合唱、服裝裝扮，讓學生體驗不同環境情境下，對食藝的感受。

#### 二、生活美學融入多元跨領域課程：

由生活經驗出發，帶領學生領略生活美學。花草手帕的製作、餐巾的摺法、食物的擺盤與裝飾等活動，讓學生從生活扎根美的視野。

多元的手作課程融入語文、自然、資訊、綜合等領域，落實素養導向的教學。

	<h3>三、課程實踐歷程</h3> <p>1. 教師共備，社團成員共構達觀山林野宴的教學活動，規劃跨班，跨學年，領域的課程，共同開發並發展「山林野宴課程」教案，進行觀課與議課活動。</p> <p>2. 延續上學期觀摩故宮導覽員名畫導覽課，學生踏著老師的腳步，五年級為低年級導覽解說「野宴圖」，票選最佳導覽者，化身<b>金牌解說員</b>。</p> <p>3. 學生從賞析「野宴圖」中，透過賞畫了解中國古畫的美感形式進行了跨領域課程：</p> <p>3-1 · 高年級結合語文課透過<b>文獻探討</b>唐朝歷史背景，了解古人分食合食、坐姿座椅的演進及時代的興衰；並依畫作進行劇本。</p> <p>3-2 · 高年級利用資訊課學習 FlipCode 程式碼初始化，將野宴圖進行「<b>機器人上菜秀</b>」程式編寫，並進行成果展。</p> <p>3-3 · 中、低年級結合語文課進行相關成語的來源探索與認識及應用。</p> <p>3-4 · 指導孩子利用家中現有的衣物素材，進行<b>野宴圖扮裝秀 COSPLAY</b>，<b>認識野宴圖</b>中唐朝的服飾裝扮為“野宴圖真人再現”戲劇展演做準備。</p> <p>3-5 · 高年級結合藝術深根計畫，外聘戲劇指導教師，將學生和寫劇本化為戲劇展演，進行<b>野宴圖真人再現</b>。</p> <p>4. 結合山坡上的學校+野宴，課程亦著眼於如何辦場盛宴做延伸學習：從學校生態美學環境出發，完成校園公共藝術創作（<b>認識我的訪客</b>）；從辦理一場宴會的準備出發，學習宴席中的場佈概念（<b>餐桌陳列美學</b>）、迎賓待客之道（<b>迎賓舞與野宴歌曲演奏及合唱</b>）、食材取得（<b>山蔬採集</b>）、食物料理（<b>食藝創作</b>）、食器的挑選與製作（<b>擺盤美學與道具製作</b>）等課程，讓小朋友從不同面向整合餐宴之美。</p> <p>5. 一切就緒後，就<b>一起來野宴吧!(成果展)</b></p>
<p><b>跨領域課程類型</b> (得複選)</p>	<p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p>■聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p>■檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p>■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識（能）</p> <p><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知識（能）</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p>

	<input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：
美感元素 與美感形式 (得複選)	<b>美感元素構件</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input checked="" type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 <b>美感原則構件</b> <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域 美感素養 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input checked="" type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	<b>藝術領域核心素養</b> <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> 2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 <b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列) 對應之_____領域核心素養： <input checked="" type="checkbox"/> 對應之語文領域核心素養 編碼：國-S-U-A2 國-E-A3 國-E-B3 國-J-C2 <input checked="" type="checkbox"/> 對應之數學領域核心素養 編碼：數-E-B3 數-E-C1 <input checked="" type="checkbox"/> 對應之社會領域核心素養 編碼：社-E-A2 社-E-A3 社-E-B3 <input checked="" type="checkbox"/> 對應之自然科學領域核心素養 編碼：自-E-A1 自-E-A3 自-E-B3 自-E-C1 自-E-C2 <input checked="" type="checkbox"/> 對應之綜合活動領域核心素養 編碼：綜-E-B3 綜-E-C1
<b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b>	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：

教材內容	<input type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：

<b>卓越亮點</b>	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競爭力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： 1、運用學校自身的優越環境，發展山林野宴課程。 2、課程與生活美學緊密結合，課行進行中學生可實際運用所學，提升生活品質與美感。 3、課程因應疫情停課，能彈性調整，舉辦親子共同創作的食藝競賽。

**主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）**

<b>課程目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過山林體驗課程，培養學生的勇氣、自信與團隊意識，強化與土地間的情感，實現體驗是無可取代的學習方式的教育理念。</li> <li>2. 透過課程學習宴客之道，不管是對人或是週邊的生物，都能學習尊重與欣賞的態度。</li> <li>3. 從唐朝壁畫—「野宴圖」中認識古人的野餐及文化，並從環境中取材，創作色香味俱全的食器與美食，並以真人扮妝深化對畫作的感受性。</li> <li>4. 透過戲劇、音樂、美術、自然、資訊、烹飪等領域的合作來實踐體驗野餐的樂趣。</li> <li>5. 享受創作的果實用以提升生活品質。</li> </ol>
-------------	--

12 節

**主題／單元名稱：認識我的訪客(人訪客、鳥訪客、蝴蝶訪客)**

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<b>一、待客之道</b> 每年都有很多客人來台灣玩，小朋友知道有哪些？ 我們是如何對待這些遠來的客人？正確的待客之道，到底是什麼？ <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞心靈環保動畫</li> <li>2. 思考影片裡的黑面琵鷺面臨了那些難關？</li> <li>3. 棲地掠奪體驗活動</li> </ol>	心靈環保動畫 DVD— 「來自候鳥的訊息」單元	體驗感受   親手植栽	地上放置 5-8 個大呼拉圈(棲地)  學習立體卡片的基本原理，完成黑	專注力、 連結力、 發表口述 能力 參與度、 感受力、

(棲地一個個減少，僅剩的棲地(呼拉圈)越來越擁擠。)  
4. 小琵鷺的陳情書  
(將體驗活動裡感受到的情緒化為想對人類說的話，寫在陳情書。)

## 二、營造訪客愛的環境(植栽、校園公共藝術)

為了吸引蝴蝶到來，特地於校園花園種植蝴蝶食草及蜜源植物。

1. 認識蝴蝶的蜜源植物及食草。
2. 栽種食草。
3. 復育樺斑蝶及黑鳳蝶。
4. 觀察及照顧蝴蝶的每個時期。
5. 舉辦蝴蝶專家講座。

## 三、以訪客為靈感的藝術創作-鳥(校園公共藝術創作)

1. 觀察常出現在校園中的鳥類。
2. 簡化鳥的造型(線鋸機運作的線條流暢度)
3. 線鋸機操作(老師代勞)但學生欣賞操作過程及認識機具使用方法。
4. 砂紙機的操作。
5. 尋找校園合適的地方，布置我們的作品。

## 四、以訪客為靈感的藝術創作-蝴蝶(校園公共藝術)

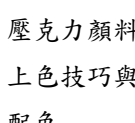
1. 欣賞蝴蝶相關藝術創作。
2. 解構蝴蝶花紋，進行自由創作。
3. 展示在校園牆面上
4. 真假蝴蝶一起飛舞!



復育成功



專家講座



壓克力顏料上色技巧與配色



鳥類造型欣賞與簡化



木板  
線鋸機及砂紙機的使用

面琵鷺立體卡片(作為陳情書)。



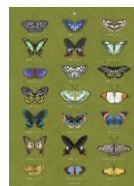
實物觀察



校園環境花園



木板  
線鋸機及砂紙機的使用



蝴蝶圖鑑鑑賞

10 節

主題/單元名稱：**食藝創作**

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p><b>一、從繪本裡發想的食物畫</b></p> <p>1. 閱讀繪本「好餓好餓的毛毛蟲」，介紹繪本裡出現的水果和食物，教小朋友做食物分類，認識加工品和原型食物的區別，也可以教一些基本的營養知識，給小小孩正確的飲食觀念！</p> <p>2. 以切片的小黃瓜組成毛毛蟲身體，加顆蕃茄是毛毛蟲的頭，二年級的孩子用原型食物，組合排列出繪本裡的毛毛蟲。</p> <p><b>二、春梅結實的季節—釀梅汁</b></p> <p>1. 先將青梅洗乾淨、陰乾。星硝瓶消毒。</p> <p>2. 先一層梅子、一層冰糖的放進容器，就可以封起來，在糖還沒有完全融化前，小孩會每天稍微搖一下，讓液體上下糖份均勻，也幫助溶解。</p> <p>3. 剛泡下去，梅子都還是好看的青綠色，兩天後，全都變成黃色了，孩子們每天透過玻璃瓶觀察冒泡泡的梅子。</p> <p>4. 要等7天，冰糖慢慢化成了酸甜的梅子汁，真是迫不及待</p>	<p>繪本「好餓好餓的毛毛蟲」</p>  <p>繪本食物畫讓孩子們愛上原型食物</p>  <p>梅子與糖的</p>	 	<p>新鮮水果 安全刀具 矽膠餐墊 手套口罩 繪本</p>   <p>大顆冰糖青</p>	<p>專注力 實作能力 創作能力 合作能力</p>



<p>了啊！～～</p> <p><b>三. 6/8 線上「食藝大賽」</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>因應疫情，原訂5月18日(二)舉辦的「野宴」活動取消</li> <li>紫薇老師在線上發起「食藝大賽」活動。</li> <li>活動規則：6/8起收件，至6/20截止，歡迎親子組團參加食藝大賽，用食物妝點出多彩的美味，用相機留下藝術與美食的完美結合。</li> <li>特邀達觀跨領域美感團隊擔任評審，在疫情期間發揮親子共創的精神，以美食撫慰不安、以藝術安定心靈。</li> <li>參加辦法：美食擺盤創作，生食熟食不拘。拍照兩張上傳各班留言區，一張食物美照，一張食物與作者合影照，檔名註明班級與姓名</li> <li>獎品豐富（下學期頒發）（採購食材請注意安全，以線上為主，避免群聚）</li> </ol> 	<p>比例 1：1</p>  <p>冰糖漸漸溶解</p>  <p>7天的等待，換來酸甜的梅子汁</p>	<p>梅</p>  <p>摘採撿拾青梅</p>  <p>日本星硝瓶</p> 	
---	---	---	--



6 節	<b>主題／單元名稱：擺盤美學與道具製作</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p><b>一、木餐盤製作與擺盤</b></p> <p>利用學校的廢棄桌椅，再製成木砧板，作為野宴擺設食物的道具。</p> <p>木砧板製作過程需要使用木工機具，磨砂機、鑿刀等，完成後再上食物油保護，最後以雷雕機打上圖案。自己做的美食，放在手工完成的木砧板上，食物看起來格外美味。</p> <p><b>二、槌染餐巾製作</b></p> <p>利用隨手可得的花花草草，就可以完成一件件可愛美麗的作品。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認識校園中的植物，哪些適合作為槌染的植物</li> <li>撿拾或摘取校園中的葉片與花瓣將它的汁液槌染到實用的手帕或環保袋胚布上面，可以成為自己隨身攜帶的環保袋或手帕。</li> </ol>		 		 	<p>觀察能力 連結能力 參與度、 感受能力 實作能力</p>

<p><b>三、餐巾摺法教學</b></p> <p>設宴款待客人並不是一件簡單的事，餐巾的功用是為了防止進餐衣服給食物或飲品弄髒，但餐巾如果摺得漂漂亮亮又可愛，也會讓人胃口全開喔！</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教孩子如何優雅的使用餐巾。</li> <li>2. 也可利用餐巾摺出繪本中的小兔子，放在餐盤上點綴餐桌。</li> <li>3. 不同顏色的餐巾美學。</li> </ol> <p>各種植物、水果在擺盤中的運用：</p> <p>料理中講究五感五色——眼鼻耳觸舌，黑白赤黃青。因此很多高端料理店都會順應四季時序，點綴不同的花和葉。教師想從擺盤的教學讓孩子們感受如何透過蔬菜、水果…等元素，巧妙運用各種器皿、花草等配件，從過程中改變食物原有的外型、發現從食材大小的變化、擺盤的方式及花草色彩的搭配，體驗美感與食物的和諧性。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓孩子感受食材於擺盤畫面中如何呈現最完美的平衡狀態。</li> <li>2. 食材巧妙擺放成繪本中的小昆蟲。</li> <li>3. 如何將各種不同的食材擺盤放出韻律。</li> <li>4. 透過食材的擺放將呈現何種視覺感受。</li> </ol>	  		  	
---	--	--	--	--



8 節	主題／單元名稱： <b>迎賓舞</b>
-----	---------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p><b>一、服裝設計與扮裝</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解野宴畫作背景，談宴會的要素。</li> <li>2. 從要素中解構音樂，辦在達觀的野宴應該有哪些角色和生態呢？</li> <li>3. 配合音樂課選曲-波斯市場，從音樂旋律中編排劇目和角色。</li> <li>4. 選角及收集道具服裝！</li> </ol> <p><b>二、舞蹈教學</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從角色中觀察動植物生態。</li> <li>2. 解構音樂，將劇目安排加入角色的動作和互動。</li> <li>3. 配合音樂數拍，修改動作設計。</li> <li>4. 道具服裝到位，進行彩排！</li> <li>5. 與 302 班朗讀搭配，進行彩排。</li> </ol>	<p>野宴作品導覽及學習單。</p> <p>電腦網路資料收集</p> <p>音樂劇目故事</p> <p>角色動作搭配節拍</p> <p>走位練習</p> <p>與朗詩搭配</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 野宴作品導覽及學習單。</li> <li>2. 名畫欣賞，找出中西野餐的要素。</li> <li>3. 校園巡禮，觀動植物生態。</li> <li>4. 配合音樂課波斯市場。</li> <li>5. 選角</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 查詢動植物生態資料</li> <li>2. 搭配音樂節拍，設計編排動作</li> <li>3. 加上走位，進退場。</li> <li>4. 道具服裝陸續到位，進行試穿。</li> <li>5. 與 302 朗詩進行銜接彩排。</li> </ol>	<p>野宴圖導覽影片+學習單</p>  <p>中西野餐畫作欣賞</p> <p>觀察及認識校園動植物。</p> <p>音樂及原作故事欣賞</p> <p>心智圖及發想角色</p> 	<p>觀察力與提問能力</p> <p>聆聽欣賞. 想像創作力</p> <p>專注聆聽. 肢體創作能力</p> <p>合作能力</p>

10 節	主題／單元名稱： <b>野宴歌曲演奏及合唱</b>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、歌唱教學(配合律動與樂器合奏)</p> <p>1. 野餐</p> <p>2. 野宴</p> <p>歌曲教唱：欣賞並解說歌詞意義，想像野餐的情境，及戶外野宴的快樂盛況。</p> <p>各班配合歌曲以節奏樂器(鈴鼓、響棒、三角鐵等)作歌曲伴奏。</p> <p>二、直笛教學(波斯市場)</p> <p>直笛吹奏</p> <p>以「波斯市場」B、C 段音樂代表宴客時圍觀民眾的喧鬧聲及重要賓客的來到。</p>		<p>音樂欣賞</p> <p>分組實作練習</p> <p>錄音錄影</p>	<p>1. 配合歌曲樂譜、音樂及鋼琴伴奏歌唱，並加上樂器伴奏或律動做節目展演。</p> <p>2. 直笛表演直笛合奏課程</p>	<p>樂譜</p> <p>樂器</p> 	<p>欣賞聆聽能力</p> <p>實作表達能力</p> <p>合作能力</p>
8 節	主題／單元名稱： <b>野宴圖扮裝秀 COSPLAY</b>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、認識唐朝人食飲食文化及扮裝</p> <p>藉由大陸學者的研究資料了解唐朝人飲食習慣，並說明合餐制與分餐制的差異。</p> <p>二、唐朝服裝分析探究</p> <p>從野宴圖及網路資料分析唐人在宴會時的打扮及穿著。男生主要特徵為穿袍衫、戴幞頭，女生則是襦上裙下，就是現在的兩半截上下混搭，結高髻並於眉間畫紅花鈿。</p>   <p>三、服裝、道具製作</p> <p>製作男生女生服裝及頭飾。男生：以匹布當做袍衫，並以書面紙製作幞頭。女生：以上披下圍兩截式穿搭，並以毛</p>		<p>唐朝人物</p> <p>唐畫</p>  <p>分組收集唐人貴族、平民、乞丐之穿著及飲食資料。</p>  	<p>1. 藉由資料收集，了解唐人穿著、飲食樣貌。</p> <p>2. 腦力激盪以最少資源耗費製作出還原度最高的扮裝秀。</p> <p>3. 討論服裝道具資源之取得及製作方式。</p>	<p>電腦</p> <p>投影機</p> <p>家中可用之布料</p> <p>壁報紙</p>	<p>觀察力與提問能力</p> <p>資料收集與分析應用能力</p> <p>肢體創作能力</p> <p>合作能力</p>

<p>線及卡紙製作高髻裝飾。因疫情無法正式擺宴席，所以以壁報紙當餐桌，並彩繪卡紙當餐食，黏於裝上。仿作宴席擺設。</p>		<p>4. 分組製作。 5. 定裝及彩排。</p>		
<p>四、排練</p>	<p>服裝、道具製作完成後，訓練小朋友著裝、走位、拍攝，完成此次活動。</p>			

<p>6 節</p>	<p>主題／單元名稱：<b>機器人上菜秀</b></p>			
------------	------------------------------	--	--	--

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、機器人的拆解及組裝。 將原裝拆解後及分組合作組裝成空氣鋼琴機器人。 二、FlipCode 程式碼初始化。 將機器人初始化開始使用專屬空氣鋼琴機器人的程式碼。 三、期末野宴成果展「機器人上菜秀」程式編寫。 進行野宴成果展企劃及程式編寫，包含舞台燈光、舞者動作及背景音樂設計等。 三、學生分組作品成果發表。 各組進行作品展示與簡報，組員上台分享創作理念及心得感想。</p>	<p>1. FilpRobot 硬體_空氣鋼琴機器人。 2. FilpRobot 軟體 FlipCode 程式。</p> 	<p>程式編寫 舞台燈光 舞者動作 音樂設計</p> 	<p>機器人</p>	<p>程式編寫、合作表現、專注力、發表口述能力、參與度、感受力、</p>

<p>10 節</p>	<p>主題／單元名稱：<b>一起來野宴吧(成果展)</b></p>			
-------------	-----------------------------------	--	--	--

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導覽野宴圖改編 二、帶貴賓看展 三、"視"吃留"影" ●野宴成果展流程 時間:2021 年 5 月 18 日(二) 地點:側門口假草皮區、真草皮斜坡區</p>	<p>導覽 美食創作 表演</p>	<p>透過導覽的過程，參觀者被帶到展品的情境世界中，不僅瞭解展品的內容，更透過導覽員的</p>	<p>場地預約 遮陽棚 展示台 課桌椅 分組實作練習 平板電腦每班 6 台</p>	<p>專注力、連結力、發表口述能力 參與度、感受力、分析能力 歸納能力</p>
<p>時間</p>	<p>活動內容</p>	<p>負責班級</p>	<p>備註 語言聲調、</p>	<p>錄音錄影</p>
<p>10:30</p>	<p>主題展示區 (可設置於 101 前閱讀區) 布置三角旗</p>	<p>林紫薇老師 各班</p>	<p>提前將學習單及對展品特色、歷史意義</p>	<p>課程交給攝影</p>
<p>12:00</p>	<p>餐桌就定位 音響及麥克風就緒</p>	<p>高年級 慧芬、雅柔老師 (請提供音樂檔 MP3)</p>	<p>請吳主任協助(背景歌事，與觀眾共同分享這</p>	<p>借摺疊桌*8 天幕 客聽帳*2</p>

1:10	迎賓舞 「野餐」歌曲合唱 「野宴」歌曲合 唱、合奏 「野宴」導覽實境 秀	302、303 403 203(新韻老師現場指導) 502、503 扮裝 403 導覽 (雅柔老師協助化妝服裝) (淑敏、慧芬協助場控)	5月11日前發送邀請卡 (淑敏協助學生完成), 準備音樂及擴音設備 舞台設置於假草皮區 學生成兩列面對舞臺而坐 驗。
1:40	上菜	各班	403 學生招待貴賓看展 (主題展示區)
2:00	視吃開麥拉 (攝影比賽上網交 件)	葉奇浚老師 (請奇浚規畫比賽辦法及辦 理方式)	借平板電腦每班 6 台 日後評選得獎作品 叮嚀學生不破壞各班布置 (保持安全距離)
2:20 2:50	野宴開始囉!	(秋松老師協助全程攝影)	吃巧不吃飽, 餐食不過多 野餐墊坐下才享用
2:50 3:20	送客及善後	各班 高年級協助歸還設備	設備歸還吳主任 垃圾不落地, 乾淨校園

- ps: ●5/17 預演(第三節)
- 蛋捲桌一個若不夠使用, 請各班自備桌椅陳列。
  - 各班可自備布置道具、野餐墊或遮陽棚。
  - 三天前注意氣象預報, 遇雨延期。  
臨時下雨則啟動雨天備案(1樓朝會場地)
  - 提供每班 1200 元食物材料費, 超出預算請用班費支
  - 可帶野餐小道具增加趣味。(風車、吹泡泡、迷你風箏)
  - 歡迎全校老師蒞臨, 訓練學生隨時注意去招待。

### 教師教學 省思與建議

**林紫薇**---野宴的課程進行一年, 上學期著重在文獻探討, 器物製作設計, 下學期課程著重在野宴圖真人扮妝, 舞蹈表演, 成果展現, 課程包含的範圍非常廣泛, 還好透過低中高共八個班的通力合作與分工, 我們希望呈現這個課程的深度與廣度, 盡可能將所能發展的方向呈現出來, 五月初社群的夥伴們透過幾次會議與共備, 密集為成果展做準備, 在課程裡安排食物藝術創作, 幾個班忙著準備服裝道具, 合唱伴奏更在音樂課裡反覆練習, 我們為舞蹈表演尋找服裝, 為展演場地安排張羅, 透過家長的協助借來許多野餐道具, 一場盛宴蓄勢待發, 就在萬事俱備, 期待值最高的展演前幾天, 因疫情而停課的消息傳來, 心情很是複雜, 一方面覺得可惜, 一方面覺得不必面對一場熱鬧但辛苦的成果展現而感到輕鬆, 無論如何停課事實已定, 忙著線上教學, 忙著解決各種軟硬體的問題, 忙亂之餘也開始思索, 我們的野宴課程如何在居家上課裡延續, 最後我們在五月底舉辦了一場線上親子「食藝大賽」, 用美食、用藝術、用親子共創, 來緩解因疫情而帶來的苦悶, 看著線上親子合作的食物藝術, 張張照片感動人心, 我相信這個課程的溫度會在生活裡持續蔓延、發酵。

**鄭慧芬**---這學期的社群活動主軸是以野宴圖為核心概念去發展, 一樣是結合美景、美食的視覺饗宴, 印象最深刻的就是在學期初召開的生態池畔那一場與教授對話的下午茶時光, 社群召集人紫薇老師邀請了北藝大的指導教授到學校與伙伴們進行對話, 大家都非常期待這個難得的機會, 每個人都貢獻一己之力, 準備了非常豐富的茶點來招待遠道而來的貴客, 席間賓主盡歡, 教授也給予我們很多寶貴的意見, 真是個美好的午後時光, 至今回想起來仍有深深的感動。之後的成果展因疫情而中斷了, 真是留下了無限的遺憾, 而好幾位伙伴也因個人因素而調校了, 但是我們曾走過的美好歲月, 會永存我心、細細回味!

**李明峰**---- 這學期課程設計是以(野宴圖)為發想，希望藉由野宴圖讓學生在(食育)這個議題能多角度的延伸學習。從文獻探討(知識教育)、宴席中的場地布置、待客之道(品格教育)、食材取得(食農教育)、食物料理(家政教育)、食器的挑選與製作(工藝教育)等，讓小朋友從不同面向獲得美學的概念。在紫薇老師充滿創意的發想與規劃及每位老師多次腦力激盪下，發展出豐富又有趣的課程。雖然期間壓力不小、也充滿挑戰，但看到小朋友認真投入及展現出的成果與表現，就覺得一切的辛苦皆是值得的。

**吳明政**----在計畫實施的過程中，從文獻探討到成果展發表，雖然遇到許多挫折與瓶頸，但透過全體專業社群老師的分工合作，帶著學生一起完成教學活動，心裡也十分有成就感。感到可惜的是最後成果展因為疫情而中斷，學生無法完成最終的彩排，也來不及展覽演出，來不及留下美好回憶，留下了遺憾。

**陳薇伊**----來到這個社群，感受到紫薇老師強大的號召力、以及對美感的理想與追求，印象最深刻的也是在生態池畔與教授對談的時光，大家熱情準備了非常豐富的茶點和布置來招待遠道而來的貴客，運用巧思和自然的食材，這也正是野宴落實在現代的最佳寫照，每個人都在宴會中享受美好的午後時光，而教授也給予很多寶貴的意見，可惜之後的成果展因為疫情而中斷了，學生彩排後沒來得及錄製，加上調動，也看不到孩子們的成果，真是留下了些許遺憾，但在這裡的社群經驗，會成為我將來走跨領域設計的養分，謝謝大家讓我加入社群學習，雖然時間不長，卻收穫滿滿！

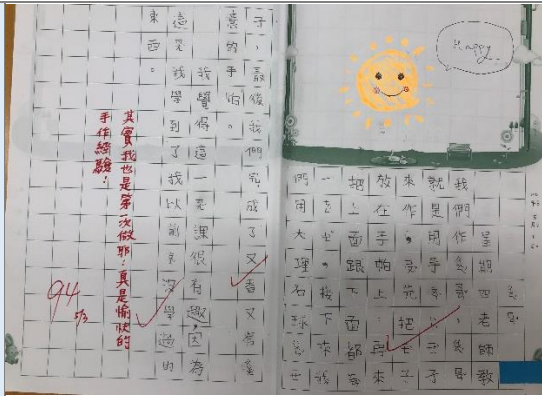
**李宓禪**----加入跨領域美感社群的這一年，不止自己學到了很多，也讓班級上的學生一起加入了跨領域的學習行列。我們以「野宴」為主軸，一起探討從古至今的中西畫作與意義，也和教授討論「美感」如何結合與實踐在「校園課程」中。我們製作了「香草餅乾」以實際生長在校園的花草結合社群老師的技能發展的課程。中年級則合作以「野宴」為主題創作歌舞劇。303 班以樂曲節奏編出特別的舞蹈，302 班則以舞蹈表演延伸出詩詞編寫。雖然最後因為疫情的關係停課，而導致沒有演出，但這一年真的獲益良多，是扎實又豐富的社群～

#### **家長心得(黃子霈媽媽)**

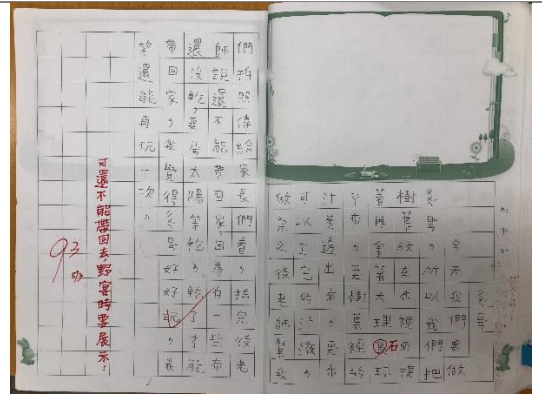
從孩子們小時候開始，三不五時便會帶著孩子們一起玩烘焙，每每看著孩子們盯著烤箱時專注的眼神，以及吃到自己親手做的料理的滿足笑容，總是讓身為媽媽的我，心中洋溢著滿滿的幸福。不過，當老師發出這項食藝大賽的作業，還是讓喜歡料理的我們傷透了腦筋。因為從來沒有想過這麼普通的家庭料理，要怎麼跟所謂的「藝術」搭上邊。帶著孩子翻箱倒櫃，把家裡可以用來做裝飾的烹飪小道具全部找出來，再利用這些僅有的小道具，搭配上冰箱裡現有的食材，總算東拼西湊的終於湊出了一幅畫，孩子們壓模具、捏飯糰、擺盤擺得非常開心，雖然不知道最後的成品，到底有沒有符合所謂的「食藝」，不過還是因此和孩子們度過了非常開心的一個下午。

**學生心得：**

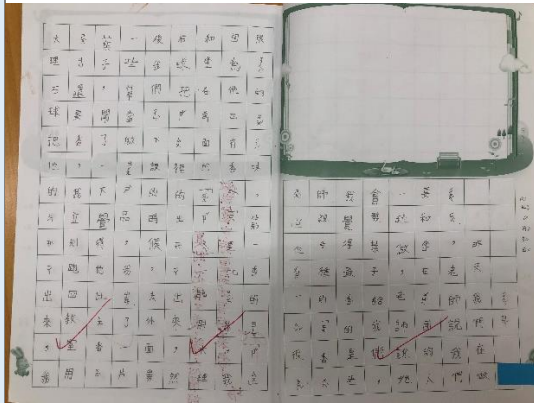
#### **學生／家長 意見與回饋**



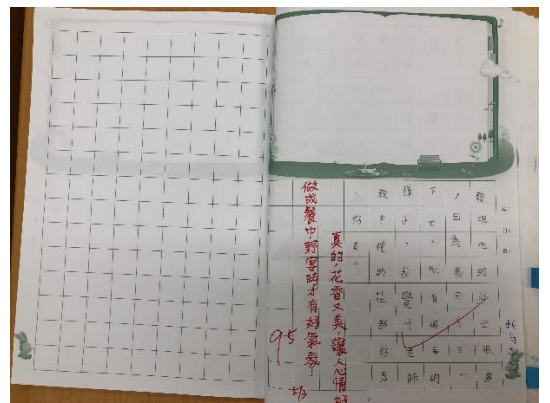
203 槌染心得-林建亨



203 槌染心得-王柔云



203 槌染心得-賴勝元



推廣與  
宣傳效益

1. 辦理校內成果發表，分享跨領域美感課程教學成果。
2. 藉由課程實施-檢討-修正，逐步建構跨領域美感校本特色課程。
3. 募集各年級、各領域教師共同參與社群運作及課程發想，設計跨年段多領域的主題課程。
4. 美感教育融入課程教學活動，辦理親子活動或競賽，讓跨領域美感課程延伸至家庭。

教學研發成果

1. 開發達觀獨有的山林特色課程，並將環境先天的優勢融入跨域課程中。
2. 舉辦兩場專家講座--「蝴蝶講座」「昆蟲美感講座」。
3. 「待客之道-來自候鳥的訊息」公開授課，備觀議課完成。
4. 「品畫吟詩再作舞」教案及公開授課教學活動完成。
5. 「野宴」成果展發表規劃完成。
6. 「上菜機器人」成果發表。
7. 「食藝大賽」比賽活動頒布及線上成果完成。
8. 完成六件鳥訪客木工作品布置於校園中。

課程實施  
影像紀錄



北藝大陳俊文教授到校訪視



鳥訪客製作中

野宴與課程的激盪



餐巾槌染



蝴蝶訪客作品



鳥訪客作品



野宴圖真人扮妝



野宴圖真人扮妝



蝴蝶講座



蝴蝶講座



大手牽小手-香草種植





水果拼盤-繪本再現



食藝大賽參賽作品

其他對於  
計畫之建議

指導教授給予社群成員發展課程的協助與經驗交流，非常棒。