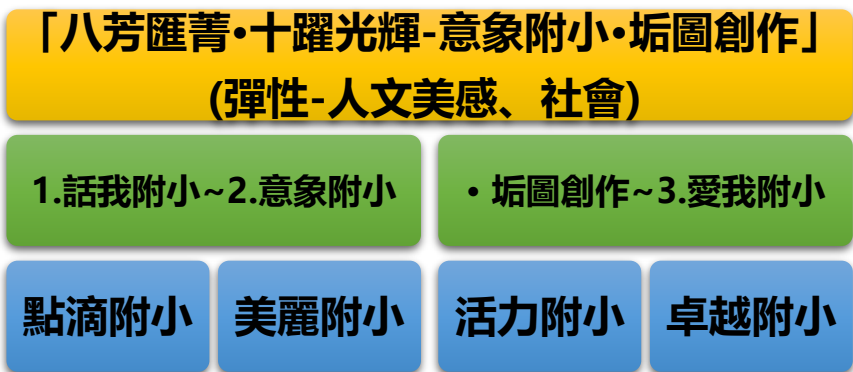


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

109 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	新竹市
學校名稱	國立清華大學附設實驗國民小學
團隊成員	藝術類教師：葉佩如、高月蓮 非藝術類教師：王忠玄、巫家萱、林彩雲、郭月星、黃慧仙 其他： 總人數：7
實施對象	實施年級 <u>三美、五年級普通班、六年級普通班</u> 班級數 <u>11</u> 人數 <u>305</u> 總人數： <u>305</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班：五年級暨六年級普通班，五年級自強里、敏捷里、整潔里、合作里，六年級博愛里、有恆里、活潑里、志學里。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班（請說明）：美術才能班-三年級仁美里 <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	彈性課程-校訂「人文美感」課程：具備感知校園生活認知、情意層面點滴的能力，對附小歷史、發展有深厚的情感，與高度的人文關懷。 社會課程：對於自己的學校環境有基礎的認識、深厚的情感。 藝術課程：透過藝術創作表達出自己的感受與想法，具備兒童彩畫、版畫、雕刻、設計的基礎概念與技能。
教學方案名稱	「八芳匯菁·十躍光輝」-「意象附小·垢圖創作」主題課程
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： <u>彈性領域、社會領域</u> 非藝術科目： <u>彈性-人文美感課程、社會</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>187</u> 堂(含校外寫生、美展佈展、開幕式活動&撤展) 總時數： <u>187</u> 小時
設計理念	藉由教師跨領域協同教學的開展，帶領學生從彈性人文美感課程、社會課程出發，實地再一次深刻地走訪校園的每一個角落，開啟孩子們的五感體驗，重新認識上課的教室、下課的秘密基地、操場、臺灣池、樟樹林、世界廣場、籃球場、遊戲場、圖書館、羽球場等等...的校園之美。並以「校園生活」為主題，透過設計、雕刻、版畫技巧與方式，在大型掛布上，利用壓克力顏料、圖案模板在掛布上印刷顏料、作畫，進行「垢圖」創作，將「附小之美」栩栩如生的點點滴滴呈現出來。同時，藉由附小 80 週年校慶開幕的時機，這四幅由 11 個班級、共約 300 多為學生所共同創作的大型掛布在全場觀眾高聲齊唱「校歌」歌聲中、行注目禮神情中冉冉上升，一同歡慶清華附小「八芳匯菁·十躍光輝」-生日快樂！

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：教師領域共備社群、教師共備工作坊

教師共教方式： 1 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

<p>十二年國教* 課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養：藝-E-A1、藝-E-A2、藝-E-B3、藝-E-C2 非藝術領域核心素養：社-E-B1、社-E-B3</p> <p>學習表現： 社會領域 2a-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。 社會領域 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。</p>	<p>學習內容： 社會領域 Bb-III-1 自然與人文環境的交互影響，造成生活空間型態的差異與多元。 社會領域 Cc-III-1 個人在團體中的角色會隨著社會變遷產生改變。</p>
<p>跨領域美感 課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）： 視覺探索 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 媒介技能 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 表演元素 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 創作展現 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 審美感知 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 審美理解 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 藝術參與 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 生活應用 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>學習內容： 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p>	

視 E-III-3 設計思考與實作。
 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。
 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
話我附小	1-3/ 每班	<p>一、導入活動</p> <p>1. 探索在地茶花產業，以小組報告進行新竹地區茶花產業調查並介紹在地茶花產業興衰。實地至茶花園觀察茶花，透過新竹市茶花研究學會洪素淨理事長的介紹，提問互動了解茶花特色，並於茶花園中觀察寫生，表達茶花生長之不同姿態與風貌。</p> <p>2. 進行寫生活動。</p> <p>3. 結合社會領域家鄉產業，進行主題報。</p>	<p>實地走訪觀察體驗、再觀察，並透過圖書館「附小老茶花」的主題書展活動，更加深入地研究、瞭解清華附小的前世與今生。</p> <p>專題討論式教學</p>	<p>筆記本、學習單、授課 PPT</p>	<p>校園環境、圖書館主題書展、附小老照片</p>	<p>蒐集、資料閱讀、整理、探索、提問、觀察、參與度學習單</p>	1	1 2 3
<p>「在附小這片『土』地上稱『后』- 意象附小· 坵圖創作」：</p> <p>◎點滴附小- 仁美、博愛、自強 ◎美麗附小- 有恆、敏捷 ◎活力附小- 活潑、整潔 ◎卓越附小- 志學、合作</p>	4-15/ 每班	<p>二、開展活動</p> <p>1. 以「附小校園生活」為主題，帶領學生進行「意象附小· 坵圖創作」。</p> <p>2. 以班級為單位，將學生平均分為 4 組，進行 4 幅大型掛布之坵圖創作。(1)4 幅掛布分別是象徵附小校徽之 3 原色- 紅、黃、綠，以及代表附小校服之 主色調- 紫色，共 4</p>	<p>創作引導教學</p>	<p>授課 PPT、雕刻、版畫、坵圖創作相關素材</p>	<p>學習單、圖案設計紙、雕刻刀、美工刀、膠帶、手套、海綿、曬衣夾、水彩筆、刷子、壓克力顏料、盤具組、大型掛布、懸吊滑輪組等等</p>	<p>設計圖稿、合作學習歷程、坵圖創作技法</p>	1 4	2 3 4 6

		<p>色。</p> <p>(2)4 幅掛布之坵圖主題，經由師生共同討論，分別如下：</p> <p>◎點滴附小- 呈現朝氣蓬勃的學習情境之美，由仁美、博愛、自強里學生共同創作。</p> <p>◎美麗附小- 呈現豐富多樣的校園生態之美，由有恆、敏捷里學生共同創作。</p> <p>◎活力附小- 呈現多元展能的探索活動之美，由活潑、整潔里學生共同創作。</p> <p>◎卓越附小- 呈現附小繼往開來的欣欣向榮願景，由志學、合作里學生共同創作。</p> <p>3.最後大家齊心協力完成 4 幅大型掛布坵圖創作作品。</p>						
愛我附小	16-17/每班	<p>三、統整活動</p> <p>回顧共作的「意象附小·坵圖創作」：點滴附小、美麗附小、活力附小，以及卓越附小等作品之歷程，並利用小組討論與發表的形式，說出對附小的感念、愛與未來的期許。</p>	作品創作、討論與表達	授課 PPT、學習單	學生坵圖作品	感受、表達、分享、創作理念書寫	1 4	4 6

本期卓越亮點*	<p>校內外連結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 邀請社區人士加入，參加附小 80 週年校慶當天「八芳匯菁·十躍光輝」主題課程－「意象附小·坵圖創作」：點滴附小、美麗附小、活力附小，以及卓越附小作品之展示、揭幕、開幕活動，透過全場齊聲獻唱附小校歌、行注目禮、冉冉上升 4 幅作品等活動，並有媒體記者前來採訪報導，讓外界更加瞭解清華附小的過去與未來，並一同寄予無限的祝福。 透過這次共作大型作品的揭示活動，讓更多人認識「坵圖」的創作理念與內涵，
---------	---

並得以多加推廣。

國際視野：未來可規劃方向，希冀提升並深化學生：從關注生活周遭環境出發，以大地為畫布，用鋼刷為畫筆，創作出一幅幅生生不息的、獨一無二的垢圖作品。進而透過與國際姊妹校國際交流的機會，用「藝術」做朋友，為彼此的社區環保發聲，世界地球村跨國合作，土地環境再利用，用垢圖技巧再造社區的第二生命。

教學省思與建議：大型垢圖創作作品可延伸進行跨域之整合性之課程學習，例如：校園之美文學創作、結合音樂、肢體力與美之表演藝術等。

學生／家長意見與回饋：學習單等回饋內容。

未來推廣計畫：

1. 教學計畫與檔案分享。
2. 參加計畫之成果發表。
3. 融入校內相關課程。

教學研發成果：

1. 「垢圖」理念、理論、技法等完整創作概念與歷程
2. 大型視覺藝術作品製作之經驗（運用壓克力顏料、掛布進行創作）
3. 「八芳匯菁·十躍光輝」主題課程－「意象附小·垢圖創作」：點滴附小、美麗附小、活力附小，以及卓越附小作品之展示、揭幕、開幕活動

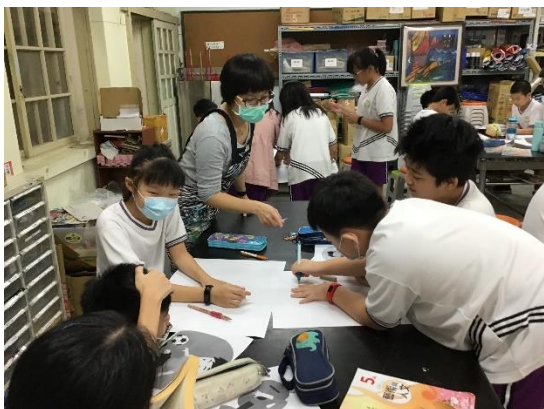
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



葉佩如老師說明講解垢圖創作重點



葉佩如老師仔細講解垢圖創作圖案之設計技巧、重點



學生開始進行垢圖-校園之美圖案設計



學生投入圖案設計活動



塑膠版模雕刻、一筆一刀、馬虎不得！



圖案版是印壓坭圖成敗的主要關鍵，
每一個步驟都非常重要



終於開始印壓精心創作的圖案



大家齊心協力完成一幅獨一無二的「附小校園之美」



〔美麗附小、點滴附小、活力附小、卓越附小〕
附小 80 周年校慶「八芳匯菁・十躍光輝」主題
課程－「意象附小・坭圖創作」開幕揭示活動



附小 80 周年校慶「八芳匯菁・十躍光輝」主題課程－
「意象附小・坭圖創作」開幕揭示活動會場

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。

3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄

7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。