



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2021.03.01

109 學年度 第二學期

計畫  成果

學校全銜	桃園市蘆竹區光明國民小學
課程方案名稱	美好城市，我思我詩
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<b>藝術科目：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：廖健茗 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：紀懿芷 <b>非藝術科目：</b> 國語：吳佳妮、潘彥廷。社會：黃瑋琪、張芷菱 <b>其他：</b> _____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） <b>總人數：</b> 6 人
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：（例：美術班） <input type="checkbox"/> 資優班：（例：數理資優） <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：（例：學習障礙等特殊需求） <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：（例：聽覺障礙） <input type="checkbox"/> 其他：
學生先備能力	實施年級別： <u>6</u> 參與班級數： <u>3</u> 參與總人數： <u>90</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：
教學節數	情意：本屆六年級學生曾於五年級，參與跨領域美感計畫，從『橋、人、生態』的探索，具有人造物與自然共榮的初步感知。 國語：已有學習新詩及應用心智圖掌握文章重點的經驗，並初步具備運用基礎修辭如轉化、譬喻、排比等，進行寫作之能力。 社會：於三、四、五年級的課程中，已學習自然資源與地方生活、產業的關聯，以及發展產業與經濟對環境造成的影響，了解產業與經濟發展應兼顧環境保護。 視覺藝術：學生六上已學習過區域建築的基本概念，對於城市美感、街區規劃、模型製作，有了初步概念經驗。 表演藝術：學生已建立活動時的團體默契，且進行過基礎肢體開發。
教師專業社群 (得複選)	課程 總 節 數 : <u>16</u> 節 (藝術課程 <u>6</u> 節 / 非藝術課程 <u>10</u> 節 / 跨域美感課程 <u>16</u> 節)
成員人數： <u>14</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：	

**觀課內容：**每位老師皆提出一堂課進行觀課，一位老師協同教學，其他社群老師依照空堂時間進行觀課，本學期社群教師計公開授課五堂。

**議課內容：**課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

跨領域美感  
課程架構圖



課程發展理念

本計畫繼續延續 109 學年上學期的跨域美感計畫，學生從建設美好城市的命題中，藉由課程鷹架而建築模型製作，將形於外的「想像的美好都市」予以實現。在孩子發展的過程，團隊發現學生的「想像」往往流於自我意識的展現；在天馬行空的展現中，忽略了真實世界裡，因為群體各有立場，期盼不同而形成的各說各話。

於是本學期重新思考如何進行課程，讓孩子能先藉由【探索】，從學科特質，學習以不同表現形式，對於理想中城市的議題，扮演不同立場的角色，以不同的立場發聲，期盼這個過程能產生【對話】之各種可能，在對話過程中，試圖理解、說服、被說服，而產生【同理】關乎環境友善以及永續議題，沒有「最好」的答案，而是不斷追求「更好」的體會與實踐。

計畫課程以『美好城市』為主題，並且融入『我思我詩』的議題學習部分，著重於城市的內在探索，情感珍視及問題改善，經由多層次的活動與創作過程，期待學生展現出真正具有生命力量的未來公民生活。

第一階段，課程先進行「探索」的階段。在各學科本質中，試圖找尋各種不同展現美好城市的能力。在語文領域中，先從學生的生活觀察，引領學生感受抽象的語詞「春」，以一句具體描述，一句內在抒發的「兩行詩」文句，在處理抽象如同「春」的外在與內在狀態。進而出發從校園中的環境改變，到居住的城市，皆能以兩行詩的語言工具，進行展現。在「表演藝術」領域中，學生體驗從遊戲中，嘗試對於身體、聲音進行探索，進而能對於城市議題，以身體展現不同都市樣貌與思考。「視覺藝術」則以模型展現之技巧，逐步推進模型之具體呈現，以及過程對於人性需求的不斷反思，而展現關乎美好城市之擘劃。

	<p>第二階段，課程將啟動孩子「對話」更大的矛盾。當我們談論到永續議題，環保似乎永遠是完勝的唯一答案，但在真實世界當中，當經濟帶來人類發展之紅利，人們舒適在當代文明且進步的城市生活中，當經濟發展造成的危害與生態環境需要的保護，二者之間互相面臨衝突時，兩難的選擇學生是否有所感受。公民不是一個形式的或抽象的概念，透過問題解決方案的找尋、討論、溝通互動、公共的對話，得到問題平衡的方法，或是能表達期望改變城市的訴求與想法，公民素養的形成與社會責任的思考，皆是此階段課程的重要目標。故在「社會」課程中，以在地「煉油廠是否搬遷」作為辯證的議題，孩子分別以不同立場角色，以其立場之觀點，進行辯論與對話，期盼能藉此暢所欲言地思考關乎美好城市議題，自我的立場以及渴望又是什麼？</p> <p>第三階段，課程計畫收尾，進入公民社會「同理」之重塑階段。課程在第二階段對話過後，學生內在已經充斥著滿載正面與反面、想像與真實、信仰與禁忌、經濟與環保、個人與群體之矛盾想法，再次回到各個學科現場，重新面對自我，學生以不同學科特質的展現方式，美好城市的主題，能重新再予以呈現。期盼這次的展現，能發現學生有別於過往一言堂知道答案就算，而是藉由城市議題思考的操作中，在「選擇或抉擇」中，能蘊含多層次的思考面向，而產生以「同理」為基礎，最求更好之公民素養，期盼學生能對於個人與個人、個人與社群的平衡關係有所體會，也種下每個公民的聲音都需要被正視的種子，期盼孩子能積極地，產生公民對於公共的參與，皆有助於具備與實踐公民意識，未來追求共同目標的生活方式而努力。</p> <p>「美好城市」不能僅僅具有「美感」，更需要透過具有公民意識的公民生活來演繹出心目中的璀璨城市，此學期的「我思我詩」即是以此為理念進行課程設計，學生具有可以對議題做出正確選擇的智慧與能力的理性，這樣的判斷及採取的行動方能真正實現美好的城市發展願景。</p>
<p><b>跨領域 課程類型 (得複選)</b></p>	<p><input type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p><b>跨領域內涵 (得複選)</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>



<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b>  <input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗  <input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式  <input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input checked="" type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b>  <input type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input checked="" type="checkbox"/>統一  <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input checked="" type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同  <input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣  <input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中  <input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用  <input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息  <input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與  <input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b>  <input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識  <input checked="" type="checkbox"/>C2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>C2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作  <input checked="" type="checkbox"/>C3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>C3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)      對應之社會領域核心素養：      社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。      對應之國語領域核心素養：      國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結  <input type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用  <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益  <input checked="" type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用  <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發  <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科  <input checked="" type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力  <input checked="" type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則  <input type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作  <input checked="" type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案  <input type="checkbox"/>其他：</p>

<p>教學活動</p>	<p><input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>教學策略</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>教學資源</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>學習評量</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場  【說明】本課程設計，結合自然、數學、視覺藝術計五位教師共同備課，以專案式跨域課程，進行設計以及執行。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連  【說明】本課程設計，與校本課程戀戀南崁溪相互呼應，期盼透過一系列的相關課程，為水岸的城市與建築進行規劃設計，建立未來的美好生活。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案  【說明】以社區附近桃園煉油廠是否搬遷，作為議題，產生生活連結與凝聚對於地方民主發聲之對話方案。</p> <p><input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p>

	<input type="checkbox"/> 其他：			
	<p><b>國際視野：</b></p> <p>■透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p>【說明】課程提到的議題，世界各國都面臨永續發展的具體挑戰，皆有相似的議題討論及其具體行動、解決方案可以參考借鏡。此外，亦能依據聯合國永續發展目標(SDGs)可持續性發展的目標來實現未來的生活與發展。全球當代生活城市化，面對在地的「煉油廠」搬遷議題，啟發起學生對於公民社會發聲之責任與義務，最終在城市規劃中，反思自我於全球連動能源、環保、安全之互動與對話。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/>增進國家文化認同</p> <p>■增進國際競合力</p> <p>【說明】都市在國際競爭中，逐漸取代唯有國家才能面對國際競爭地位，優質具有美感城市規劃，以及所有公民共同為城市努力，已成為未來面對國際競爭不可或缺，加值自我價值的要素。</p> <p><input type="checkbox"/>全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p>■在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p>【說明】學生藉由觀摩台北國際雙年展，藉由本屆論述全球化，藝術家藉由不同論點創作關於面對全球化，共同與不同文化衝突，而以不同素材與觀點，以藝術作品創意展現觀點，培植孩子未來展演時，展現自我觀點的可能。</p> <p><input type="checkbox"/>實際執行國際參訪</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>			
<b>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</b>				
<b>課程目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 探索：能用兩行詩文句，描述與抒發情感，以詩展現城市環境之於我的關係與感受。</li> <li>2. 探索：能嘗試以身體發揮想像力，以身體畫面與聲音節奏，展現身體所呈現的美感。</li> <li>3. 探索：能嘗試以製作街區模型，嘗試呈現心中美好城市樣貌。</li> <li>4. 對話：能依照不同角色立場，對於桃園煉油廠是否搬遷，進行事證蒐集、整理、發表後，公開辯論。</li> <li>5. 對話：透過辯論思考如何平衡問題的兩難困境，在相互的對話與分享中找尋「公民美學」。</li> <li>6. 同理：於辯論後，融合他人與自我的觀點，以兩行詩展現自我對於都市議題的觀點。</li> <li>7. 同理：能同組以身體與聲音，兼容地展現對於都市議題的不同想法。</li> <li>8. 同理：能在密切溝通區域與都市需求後，於視覺藝術課中，展現對於美好城市的想法。</li> <li>9. 同理：能尊重並欣賞他人對於都市議題不同的想法。</li> </ol>			
<b>第 1-4 節</b>	<b>主題／單元名稱：國語：詩詩入扣</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>

<p>1、 導入活動：</p> <p>(1)展示學生二行詩之圖文。</p> <p>(2)討論「如何形成二行詩?」</p> <p>(3)教師歸納回顧：從課文延伸，校園春遊攝影，並藉由心智圖幫我們快速筆記，整理想法，一邊尋找相關資料，最後進行創作。</p> <p>2、 開展活動：</p> <p>(1)任務一</p> <p>✓教師發給小組兩篇新詩，請學生評定創作品質及其差異。</p> <p>✓小組發表後，教師歸納好的創作要素：要平頭及分行寫、善用修辭，富詩味、少用連接詞，適時分段。</p> <p>(2)任務二</p> <p>✓小組進行討論選擇一首黑板上的二行詩，與各小組已票選最喜愛的二行詩進行配對，並說明配對的理由，為寫新詩作準備。</p> <p>✓教師示範將二行詩改寫為新詩。</p> <p>✓進行小組練習，每組學生將選定詩句擴增或改寫，完成5到12句的詩作，並下標題。</p> <p>3、 綜合活動：</p> <p>(1)小組發表所創作之新的詩句。</p> <p>(2)教師總結並指派作業，引導學生個別完成有關「春」的新詩寫作的注意事項。</p>	<p>教師展示學生作品與同學發表</p> <p>利用新詩比較、分析、歸納</p> <p>每組根據二行詩共同完成新詩</p> <p>分享</p>	<p>前測：評估學生對於詩形式的了解。</p> <p>透過相同主題但不同寫作技巧的詩作，讓孩子比較後了解差異，歸納新詩的創作要素。</p> <p>透過示範，掌握創作方向。</p> <p>組內激盪詩篇，為個別寫作做準備。</p>	<p>教學簡報</p> <p>新詩兩篇 教學簡報</p> <p>紙本兩行詩 教學簡報 IPAD</p>	<p>個別、小組發表、能達到討論數量、以及提問互動，教師再進行追問。</p> <p>個別發表和小組發表，能達到討論數量、以及提問互動，教師再進行歸納。</p> <p>實作評量，教師進行隨機指導。</p> <p>小組發表，教師進行隨機指導。</p>
--	---	---	---	---

第5-10節

主題／單元名稱：社會：詩以言志

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>、 導入活動：提出「桃園煉油廠」的代表字，並依不同面向將代表字加以分類。</p>	<p>從「桃園煉油廠」出發，思考存在的必要。</p>	<p>案例照片</p>	<p>課程簡報、平板、桃園煉油廠相關報章雜誌及網站、學習單</p>	<p>實作評量：限時，並將代表字詞寫在便利貼上。</p>
<p>、 開展活動：介紹並查詢有關桃園煉油廠的重要資訊，及存在必要性及危險性。</p>	<p>找出煉油廠興建於桃園的原因及其重要性及可能帶來的影響。</p>	<p>透過平板資訊融入進行教學，並用簡報說明，深入了解案例相關資訊。</p>		<p>實作評量：各組指定發表、小組加分，能達到討論數量、以及提問</p>

<p>、 綜合活動：對於桃園煉油廠存在的看法分享。</p> <p>、 導入活動：說明辯論會上，四個角色所代表的立場（正方、反方）</p> <p>、 開展活動：觀點大不同，依專家小組形式進行深入的立場討論。</p> <p>、 開展活動：最佳代言人，回到原組別進行組員每人一分鐘辯論，進行加深的議題準備。</p> <p>、 開展活動：以專家小組形式統整資料及辯論演練。</p> <p>、 綜合活動：挑選出最適合上場班際辯論之同學，進行排練。</p> <p>、 導入活動：班際辯論會規則說明。</p> <p>0、 開展活動：以班際派正反方上台進行辯論比賽，智囊團於台下搜集資料協助，其他學生為評審一員。</p> <p>1、 綜合活動：辯論會總結，寫下自己角色在看完辯論會後的反思，以兩行詩呈現。</p>	<p>教師課前製作專家小組資料整理學習單，論述角色的立場。</p> <p>各專家小組利用平板及報章雜誌搜集資料並討論。</p> <p>教師發下問題整理學習單，在一分鐘辯論中使用。</p> <p>問題整理學習單與專家小組資料整理單統整，成為正反方論據資料庫。</p> <p>辯論會採用「新加坡式辯論比賽規則-光小版」，評審以評分表評出最佳辯士獎及最佳團體獎。</p> <p>反思及分享，並將所思所感以兩行詩形式寫在小卡上。</p>	<p>學生分享對於桃園煉油廠的觀點。</p> <p>引導學生根據角色立場上網尋求論據。</p> <p>教師透過電腦示範論據整理，並入各組引導學生探討觀點。</p> <p>教師計時，原組別同時進行每位角色各一分鐘辯論，並利用問題整理學習單紀錄問題。</p> <p>回到專家小組，將問題釐清，並統整資料。</p> <p>挑出班級辯論代表，上台排練一次。</p> <p>主持人說明辯論會規則。</p> <p>辯論進行兩場，辯論過程為申辯、互動討論、自由辯論、結辯。</p> <p>回想自己角色的立場，在辯論會結束後反思自己的角色，並以兩行詩紀錄心得。</p>	<p>互動，教師再進行追問。</p> <p>實作評量： 各組利用資料整理單將自己立場討論的論點、論據詳一紀錄。</p> <p>實作評量： 每位同學以口頭方式進行論述，教師及其他同學傾聽並給予建議。</p> <p>實作評量： 將之前的準備，以辯論的方式展現，能以不同的觀點論述對於「桃園煉油廠搬遷」的想法。</p> <p>實作評量： 紙筆記錄，學生口頭回饋。</p>
<p>第 11-14 節</p>	<p>主題／單元名稱：<u>表藝：詩情話藝</u></p>		



教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、導入活動：</p> <p>殺手遊戲-</p> <p>(1)引導者在其他人不知情的情況下，指定殺手。</p> <p>(2)所有學生遊走在空間中，並依指定情境表演出在該情境中所做的事。</p> <p>(3)聽到鼓聲後，與相會的每個人握手，殺手的武器在對方手心刻下刀痕，只要中刀的人，十秒鐘後必須自動死亡(表演出死法與聲音，越誇張越好)。</p> <p>2、開展活動：</p> <p>(1)任務一--句話</p> <p>✓於空間中自由走動，遇到不同的同學就用快樂的情緒唸出兩行詩之內容。</p> <p>✓學生隨機抽取喜、怒、哀、懼卡，遇到不同的同學就用指定的情緒唸出兩行詩之內容。</p> <p>✓找齊喜、怒、哀、樂，四人湊成一組，找到組員坐下。</p> <p>✓引導者揭示聲情表現海報，進行示範與釋義。</p> <p>✓揭示第二位同學「春」之兩行詩內容，並盡量結合聲情表現，排練後分組呈現。</p> <p>(2)任務二-為你讀詩</p> <p>✓揭示已選定的九張議題詩句，與學生討論各張詩句內蘊含什麼情緒？可能是什麼角色？並請學生示範唸出。</p> <p>✓學生將自選四張議題詩，並排序組合，再為此詩下一個標題。</p> <p>✓運用前述所學之朗誦編排與聲情表現，唸出整組的議題之詩。</p> <p>3、綜合活動：</p> <p>(1)學生透過表演藝術回饋學習單(附件一)，記錄下本週課程所感受之「我觀察…」、「我感覺…」、「我發現…」、「我未來…」。</p> <p>(2)本週作業：於下週上課前，將整首詩寫在海報上，以利下週活動進行。</p>	<p>指定情境</p> <p>「春」之兩行詩</p> <p>社會議題詩九篇</p> <p>分享四卡</p>	<p>透過暖身活動，建立團體默契與成員信任感，以利後續活動進行。</p> <p>以聲音表情的練習，帶領學生嘗試更多元的聲音表現。</p> <p>透過學生討論與產出標題，疏理整組的詩句邏輯，使後續的創作主題更加聚焦。再結合前述所學之聲情表現，實際運用在呈現內容之中。</p> <p>藉由紀錄與分享的過程，使學生能更具體理解自己與他人的學習軌跡。</p>	<p>鈴鼓</p> <p>春之新詩兩篇 教學海報 鈴鼓</p> <p>社會議題詩九篇</p> <p>表演藝術回饋學習單</p>	<p>學生能專注觀察、運用肢體與聲音表現出指定狀態，並舉手表達意見。</p> <p>學生能在聆聽教師指令後，運用聲音表達情感。</p> <p>學生能與同學討論，進行創意發想和合作。</p> <p>學生能寫下或說出想法。</p>
第 15-16 節	主題／單元名稱： <u>視覺藝術：悠悠我思</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量

1、導入活動：小組區域需求整合會議	小組區域需求海報 建築大師設計工作方 學習單	使用便利貼，提出區域必須建設之建築，藉由討論、投票，整合必要建設，進行分配。	海報紙、便利貼、參考建築圖	小組討論海報
2、開展活動： a. 街區土地認領（道路規劃後，每人認領一土地進行規劃與建設 b. 魅力城市模型製作：依照遮蔽率、容積率，計算可建築之空間，依照區域規範，設計模型之分解圖，並逕行組合。 c. 作品上傳：使用相機，將	建築大師工作坊學習單          Google 成果簡報	從學習上學期菜鳥建築師模型經驗，再延伸思考，面對真實城市，如何從共同規範與自我創意想法中，創造出人我共榮的城市建築       疫情期間，藉由線上會議分享規劃成果	格子紙、模型板、透明片、美工刀、保麗龍膠。	形成性評量： 小組能依照三景範圍，對於街區做出合理相對應規範建築模型分解圖          總結性評量： 能完成模型，並且實際分享模型
3、綜合活動：建築設計分享會				

<p style="text-align: center;"><b>教師教學 省思與建議</b></p>	<p>社會領域—黃瑋琪老師：跨領域的課程與跨班級的教學，在第一線教學的現場一直存在著一定的難度，但是透過計畫的實施，讓老師們有機會坐在一起對話，激盪出來的課程創意與學習成果，著實是連自己都被驚艷到了。今年的社會課期望和六年級的孩子們談公民行動與社會責任，這樣的語詞大家都不陌生，但是對學生而言，那就只是一個課本上的名詞而已，因此如何在課程中，藉由對美好城市的期盼，反觀現在生活中實際存在的問題，當老師拋出煉油廠這個議題時，學生一開始幾乎是一致性的回答，當然是要愛護環境，這樣的答案的理由呢？辯論是思想和說話的結合，經過為了準備辯論比賽的小組合作學習，學生漸漸體會到公民意識不是一個形式的或抽象的概念，公共的對話，理性的表達訴求與想法，都是必需的，同時亦在此學習的過程中，形成珍貴價值的選擇，看見孩子從不知所云到言之有物的改變，對問題探索的興趣，安靜聆聽他人想法的表現，都讓老師更有信心的繼續經營課程的發展。</p> <p>社會領域—張芷菱老師：「無視所有的天災人禍，若不是相信有新的可能，及有勇氣提倡它們，最終是什麼讓人類能在這古老的地球存活。」曾獲諾貝爾和平獎的珍·亞當斯社會學家曾說這段話。於是，當我們決定以孩子自身的居住城市為課程出發點時，我充滿期待卻也擔心著這樣的課程是否能順利進行，讓孩子從中能真的看到社會需要改變什麼，更正確來說應該是對自己的城市居住品質及生活有所「意識」。社會課程上我們談及了全球變遷，以及我們可以做些什麼改變，對學生而言說出課本上談論的內容是很輕而易舉的事，然而當我們把課程拉到與真實生活上，「桃園煉油廠」對於居所帶來的影響，很難想像對孩子而言這是完全漠然的地方...，因而我們知道課程必須修正，最重要的是要先讓孩子了解自己的家鄉。我們透過辯論的方式，讓孩子對於這樣的議題可以用不同的角度去思考，擦出更多的火花，也能從中試圖找到改造城市的可能性及方法。從了解煉油廠、聚焦到為什麼設置在桃園龜山，一直到這十年來政府、商人、環保團體、當地住戶對於煉油廠的看法等等，孩子們必須蒐集大量且廣泛的資料，再進行分析，進而以所扮演的角色提出看法，對於六年級的孩子而言要做到如此深入的探索及整理是極具挑戰性的，老師在推動課程上也有所難度。但是，當我們真的投入於研</p>
--	---

究時，我在教學現場看到孩子們雖然頭腦快爆炸，眼睛卻閃閃發亮；看到不善言辭的孩子也努力的表達自己的看法、有想法的孩子更是能與不同立場的激辯而反思時，我想課程是成功的。從這一次的跨域課程中，我很感動，回頭看看，孩子們一路從對此主題「0」概念，至孩子們反思寫出兩行詩及想法，我看見他們不僅學習與不同想法的同學攜手合作，並且能學會用溝通來磨合，我更看到孩子們開始對生活有所感，開始能用更深更廣的視角去探討「自己的生活及城市」，對於國小將畢業的他們能學會在看待人事物時從背景源頭去探索、剖析，而提出具有人文情懷的想法，而非再從表層論調是與非，是這課程中留下最美好的價值。

國語領域—吳佳妮：跳脫書本裡的美，從校園發現生活中無所不在的美，讓同學們對美更為親近。化身為現今網路長輩圖的作者-拿到 IPAD 興奮雀躍到校園中放飛尋美，同學們把校園景色、人物融入內心小劇場，把教師原本沒想到的「攝」下來，利用資訊科技能力編輯，加上所感所悟的詩句，原來書本裡面的美在大家的現實生活中，也從中更知曉同學們在生活六年的環境校園中對環境的熟悉。言簡意賅的兩行詩，每個人可以有不同的解讀，當欣賞到他人的兩行詩，自己或許有其他的想像與詮釋，簡單指導同學的新詩創作技巧，後而全權交由同學自由發揮，潛力與創意是可以被激發，放大版的兩行詩形成一個曠「詩」巨作。此次的教學活動，可以奔向教室外，可以不用紙本，可以沒有對錯，就是用心感受與投入，我想同學們回歸學習本質不外乎就是「只要用心認真就會有所收穫」。

國語領域—潘彥廷：跨領域的教學總是能讓我們與孩子學習許多，老師們透過校內研習掌握到二行詩在教學上的相關要領，過程既新鮮又有趣。而這次我們在教學上從課文「春」作活動的延伸，帶孩子實際到校園探訪春的行蹤，以分組的方式，從已熟悉的心智圖討論及特寫校園的春天尋找創作靈感，各組逐步形成二行詩，最後再激盪成新詩篇，在短短的詩文之中，融合了語文寫作、團隊合作、資訊應用，尊重與欣賞等學習要素，當然更包含了孩子們對生活美感的觀察與詮釋。許多的創新與發明皆來自於對生活細節的觀察與體會，課程從觀察到創意為孩子們的在日後的學習或問題解決上，提供了一個很好的方向，也感謝這一系列的美感課程為孩子們小學的學習生涯中灑下一個個美好的種子，期待來日的成長茁壯、開花結果。

表藝領域—紀懿芷：身體，是一切行動最根本的起點。我們期望藉由各個教學活動，帶給孩子們不同的思考與視野，但終點無不都是希望他們能於生活中實踐，並對周遭事物有更多自動自發的關懷。然而，這一切期盼，若僅單線地將它放置在「思考觸發行動」的軌道上，未免有些可惜。表演藝術的存在，為現今的知識體系帶來一種不同以往的「思考向度」，其以身體作為學習主體，使孩子能更聚焦於自我的能動性，並映照出與他人、與社會的關係狀態，帶給我們另一種觀看與體察人的方法，因此，或者我們亦可回到身體自身，透過身體感受的覺醒，進而觸發思考並產生行動。透過這學期的跨域美感計畫，讓我們有機會納入表演藝術課程，帶領孩子更進一步地學習如何運用並覺察自己的身體，雖於課程之初，孩子們對此不免感到生澀、害羞，但隨著課程開展，一次又一次地穿梭在身體與情感認知的美感經驗之中，也變得更加熟練，甚至能享受其中了-「表演課能讓大家看到各自表述的方式」、「表演課讓我學會了勇敢發言」、「我在表演課裡發現了不一樣的自己」。「我即我的身體，身體並非只是外在於我的對象，身體具有知覺的作用力，身體與知覺作用是一體的。」梅洛-龐蒂 (Merleau-Ponty) 對身體進行的書寫，提供了我們一種教學上的可能：將身體作為一切感知的媒介，能由此觸發、亦能藉此表達自己的所思所想。

視覺藝術—廖健茗：藝術創作常常屬於個人內在的活動，不用管外在的環境，以及別人的眼光，做自己好自在。但當整個世界 2/3 以上的人口，將居住於都市，我們所教育的孩子，將無法避免面臨生處於公民社會中，所需要付出的權利與義務。這個課程，在一個城市規劃的任務中，孩子不斷地來回思索，個人以及群體的關係，以及依循著過往城市規劃成功的經驗，嘗試跟著前人的腳步，從大尺度關乎



	<p>區域的美感規範，到法規上的建築建蔽率、容積率，以及區域建築需求，最終終點才回到自我想要蓋怎樣的建築。在群體、自我的相互對話中，學生在思考中逐步演變，期盼課程帶領孩子，最終能以自己的建築回應，自我與城市的關係，期盼明白，未來身為城市中的一份子，每一棟在城市中的建築，都是重要的，除了自我創造，更重要的還有溝通互動與社會責任相關的義務與責任。</p>
<p>影片旁白</p>	<p><b>WHY</b></p> <p>想像的美好都市，僅僅「想像」，孩子很容易是天馬行空、自我意識的自由展現，忽略了真實世界裡，因為群體各有立場，期盼不同所形成的各說各話。</p> <p>於是本學期的跨域團隊重新思考著課程，讓孩子能先藉由【探索】，從學科特質，學習以不同表現形式，對於理想中城市的議題，扮演不同立場的角色，以不同的立場發聲，期盼這個過程能產生【對話】的各種可能，在對話過程中，試圖理解、說服、被說服，而產生【同理】關乎環境友善以及永續議題，沒有「最好」的答案，而是不斷追求「更好」的體會與實踐。</p> <p><b>WHAT</b></p> <p>課程以『美好城市』為主題，並且融入『我思我詩』的議題學習部分，著重於城市的內在探索，情感珍視及問題改善，經由多層次的活動與創作過程，期待學生展現出真正具有生命力量的未來公民生活。</p> <p><b>HOW</b></p> <p>第一階段，課程先進行「探索」的階段。在各學科本質中，試圖找尋各種不同展現美好城市的能力。在語文領域中，先從學生的生活觀察，引領學生感受抽象的語詞「春」，以一句具體描述，一句內在抒發的「兩行詩」文句，在處理抽象如同「春」的外在與內在狀態。進而出發從校園中的環境改變，到居住的城市，皆能以兩行詩的語言工具，進行展現。在「表演藝術」領域中，學生圖從遊戲中，嘗試對於身體、聲音進行探索，進而能對於城市議題，以身體展現不同都市樣貌與思考。「視覺藝術」則以模型展現之技巧，逐步推進模型之具體呈現，以及過程對於人性需求的不斷反思，而展現關乎美好城市之擘劃。</p> <p>第二階段，課程將啟動孩子「對話」更大的矛盾。當我們談論到永續議題，環保似乎永遠是完勝的唯一答案，但在真實世界當中，當經濟帶來人類發展之紅利，人們舒適在當代文明且進步的城市生活中，當經濟發展造成的危害與生態環境需要的保護，二者之間互相面臨衝突時，兩難的選擇學生是否有所感受。公民不是一個形式的或抽象的概念，透過問題解決方案的找尋、討論、溝通互動、公共的對話，得到問題平衡的方法，或是能表達期望改變城市的訴求與想法，公民素養的形成與社會責任的思考，皆是此階段課程的重要目標。故在「社會」課程中，以在地「煉油廠是否搬遷」作為辯證的議題，孩子分別以不同立場角色，以其立場之觀點，進行辯論與對話，期盼能藉此暢所欲言地思考關乎美好城市議題，自我的立場以及渴望又是什麼？</p> <p>第三階段，課程計畫收尾，進入公民社會「同理」之重塑階段。課程在第二階段對話過後，學生內在已經充斥著滿載正面與反面、想像與真實、信仰與禁忌、經濟與環保、個人與群體之矛盾想法，再次回到各個學科現場，重新面對自我，學生以不同學科特質的展現方式，美好城市的主題，能重新再予以呈現。期盼這次的展現，能發現學生有別於過往一言堂知道答案就算，而是藉由城市議題思考的操作中，在「選擇或抉擇」中，能蘊含多層次的思考面向，而產生以「同理」為基礎，最求更好之公民素養，期盼學生能對於個人與個人、個人與社群的平衡關係有所體會，也種下每個公</p>

民的聲音都需要被正視的種子，期盼孩子能積極地，產生公民對於公共的參與，皆有助於具備與實踐公民意識，未來追求共同目標的生活方式而努力。

### SO WHAT

「美好城市」不能僅僅具有「美感」，更需要透過具有公民意識的公民生活來演繹出心目中的璀璨城市，此學期的「我思我詩」即是以此為理念進行課程設計，學生具有可以對議題做出正確選擇的智慧與能力的理性，這樣的判斷及採取的行動方能真正實現美好的城市發展願景。

學生意見（一）：辯論會後，撰寫自我的立場：

我個人覺得不搬遷  
原因是有噪音問題、勞工問題以及  
搬去何處？這些都是非常現實的  
問題！  
Chris 陸希伊

我支持搬遷，  
因為它會影響周邊人民的安全，  
也會影響當地生態。  
6115 陸希伊

我支持不搬遷，因為中油一直有在做  
一些減少發生意外，而且中油一直  
給北部地區石油。  
61123 黃鈺淳

我贊成搬遷，因為如果排放出  
一些不好的空氣，有可能會影響人們  
的生命與安全。  
61112 陳紹恩

不搬遷，因為不管搬到那裡  
一樣都有問題，而且政府及  
中油有補助當地居民。  
17 陳祉婷

我覺得要對搬遷，因為  
命比錢重要，而且如  
果沒命的話再多的錢  
也沒用。  
61116 張林瑜

不搬遷，因為沒有空地而且  
到哪裡都有空污，都會有居民  
抗議。  
61116 張林瑜

我支持要搬遷，如果不搬的話會讓居民抗議和造  
成空氣污染，所以我支持要搬遷，如果你們不搬遷是  
因為錢還生命比較重要？錢可以捐哪？有些人也有可能不想捐，你作  
因為錢還生命比較重要？錢可以捐哪？有些人也有可能不想捐，你作  
政府可以捐多一點，最後如果你們不搬的話會造成人們的生命失去，所  
以我支持不搬遷。

學生／家長  
意見與回饋

學生意見（二）：關於辯論後不同意見的創想與課程印象深刻之處：

1. 如果你是總統，贊成與反對的人群在你面前陳情，已經開始發生衝突，你的立場是甚麼？你該如何說服雙方消除己見，為了更好的未來？



駱昕佑：應該先保持立場中立，傾聽雙方意見，分析是否造成嚴重的影響，再公開陳情說明！

張婕寧：我會站在反對搬遷的立場，與所有居民說明與道歉，但是我知道有些人不會接受煉油廠不搬遷，但我會加以說明為何不搬遷的理由，並給予煉油廠一些環保的方法改善一些空氣污染。

陳柏荃：辯論的時候要冷靜，讓其他人聽得懂你的想法。搜集具體的例子會更有說服力。公民需要清楚的表達自己的需求和立場，別人才會知道怎樣處理

張婕寧：公民可以主動了解社會問題，也需要積極參與社區活動。謝謝老師帶我們了解社會需要關注的地方，以及教導我們可以怎麼樣對社會作出貢獻。

鄧子誼：公民需要更多的同理心才可以減少社會上的衝突

駱昕佑：在雙方意見不同時，需要保持立場中立，傾聽對方的意見，加以做出分析，才是明智之舉！公民必需具備，1. 不要爆發不必要的武力衝突 2. 願意以和平的方式解決一切事情！謝謝老師教我許多我不知道的事物，也讓我更加有自信！

學生意見（三）：關於建築師蓋房子需要不斷與他人討論，討論了什麼，希望獲得什麼？避免什麼事情發生？

蘇昱誠：1 確保不會有任何問題 2 討論了如何在不過容積率與建蔽率的狀況下設計最好看的建築 3 確保大家的建築都符合建築規範 4 避免違建問題發生

學生意見（四）：關於建築課程中印象深刻處？

蘇昱誠：印象深刻的是做完一棟房子的成就感，公民可以決定這個城市的發展建設 以及提供意見等

謝宜宸：「美」其實可用許多方法呈現，不單單只是要好看，公民不去影響他人，且懂的幫助，能給意見，但不能批評

唐書甯：我學到了：每個建築的功能的不同，可以依照這個不同創造不同的外型，空間。第二個，不只是內部空間，外部的人性空間也很重要，而且要實用且美觀。第三個是通行與方便性，怎麼讓住在這邊的人感到方便且美好？是我們設計者需要思考的 第四個是建築的製作，第一次裁切時凹凸不平，但漸漸練熟時就上手，貼玻璃時也要預防保麗龍膠露出，才能做到一個合格的建築 第五個是其他事物的表現方式，在沒有真正的材料下，要尋找替代品也是需要思考的，也要找到符合現實的材質。第六個是追求完美的心，要完成一個好建築，並成為一個好建築師，必須有「我一定要做好」與「我一定要找尋更好的辦法」的心態，才有可能做到。最後一個是每一個建築都需要經過繁雜的過程，所以我們從日常生活中的建築也可以發現建築師的小心思，其實美術是充滿我們生活的，在每個城市，每個區域，都可以看見美的存在。

侯定佑：容積率和建蔽率怎麼算，道路要如何設計才不會塞車，如何和別的區域溝通，建築如何有美感，建築需要有哪些功能，建築的採光和通風要如何達到.....等

#### 推廣與 宣傳效益

1. 本課程計畫，與本校十二年國教前導計畫結合，課程將與前導夥伴學校共同分享，期盼藉由分享過程中，以美感教育論述十二年國教核心素養，以及校訂課程發展的實例，盼望藉由此交流過程，能創造出本校水岸都市生活與公民素養論述，思索自我課程特色與價值。
2. 課程執行三個班的課程成果將於學校中進行公開展演，藉由公民辯論會的公開授課以及藝文課論壇課程的設計，讓未參與課程之其他班級，亦能理

解公民之於都市美感經營之重要性。也利用跨域跨班的課程設計，將公民參與，都市環境議題，藉由民主辯論的方式，將課程影響力擴大至學校更多班級，也期盼引發其他教師對於水岸城市美感的課程概念，進而共同開發更多的課程，充實本校校訂課程的內涵。

3. 本課程以自主行動、溝通互動與社會責任的教學理念，開啟此次主題課程的研發：都市議題的「探索」、環境問題的「改善」與生活價值的「珍視」。教師團隊的教學合作與課程的模組產出，幫助學生更有系統與脈絡的進行學習，運用資訊科技探索問題、思索議題的兩難到公民的社會責任，體驗與創作的學習，讓學生更能掌握將抽象的概念具象化，學習表達出自我的想法與思考。

- 1、二行詩「春」的創作：學生透過教師及圖片引導，與同學進行分組討論，並完成二行詩創作。



課程研發  
成果



- 2、班際辯論會：以班際派正反方上台進行辯論比賽，智囊團於台下搜集資料協助，其他學生為評審一員辯論會總結，寫下辯論會後的反思，以兩行詩呈現。





3、觀察與表達：觀察他人在空間中的位置，並找到自己的表達姿態



4、從觀察、對話到同理，城市建築的「城思」創作：建築設計，不只是個人自言自語的建築創意，課程延伸上學期課程所學，以不同視角思考城市所需，再來回對話中，重新檢視城市之創作：

- 1、 小組以區域開發集團角色，選定區域功能（文教、住宅、工業、商業區）開始，進行城市規劃。
- 2、 以區域居民共同討論與制定區域規範（遠景、中景、近景）。
- 3、 以市民眼光，票選城市期盼區域功建築。
- 4、 區域開發集團，由區長領導，道路分割土地後，將確定要建設的建築放上土地後，將土地分割，由每個同學作為建築師。
- 5、 學生轉化成建築師，依照之前規範、功能、以及法規（建蔽率、容積率）依序規劃建築尺度，
- 6、 建築師在在 1:100 尺度的地圖上，實際畫出建築俯視圖之尺度，並在上蓋出最終建築

# 建築大師設計工作室

恭喜建築師，你得到人生第一塊土地，請依：

1. 都市規劃法規
2. 區域規範
3. 建築用途

進行建設  
期盼此建築能成為大師揚名國際的代表作

## 1 建蔽、容積率

我的建築位於：

政府、商業區

依法：

建蔽率：60%

容積率：250%

建蔽率【土地可以蓋多少面積建築？】

- 商業區：80%
- 工業區：70%
- 住宅區：50%
- 高層住宅區：60%
- 低層住宅區：40%

容積率【土地可以蓋多少面積建築？】

- 商業區：320%
- 工業區：310%
- 住宅區：250%
- 高層住宅區：260%
- 低層住宅區：140%

六年一班 座號：1 建築師姓名：郭雲希

## 2 建築基地資料

負責的基地土地面積為：

A 336 平方公尺

## 3 計算建築基地可以蓋建築的總面積

此基地建築底面積

最多可為：A × 建蔽率  
B 19560 平方公尺

我是否使用上學期模型：

是  否

此建築用途是：

建築修改筆記：

改

會更好

上學期模型建築底面積

C 77 平方公尺

剩多少底面積可蓋建築：

D 211 平方公尺

## 4 計算建築基地可蓋樓地板總面積

此基地建築樓地板面積最多可為：A × 容積率

E 840 平方公尺

我已使用樓地板面積：

F 180 平方公尺

剩多少樓地板面積可蓋：

G 660 平方公尺

## 5 建築設計巧思：

依造區域規範、建築用途、漂浮城市，我將做...規劃，請條列式說明：

1. 建築設計巧思：依造區域規範、建築用途、漂浮城市，我將做...規劃，請條列式說明。
2. 建築設計巧思：依造區域規範、建築用途、漂浮城市，我將做...規劃，請條列式說明。
3. 建築設計巧思：依造區域規範、建築用途、漂浮城市，我將做...規劃，請條列式說明。
4. 建築設計巧思：依造區域規範、建築用途、漂浮城市，我將做...規劃，請條列式說明。
5. 建築設計巧思：依造區域規範、建築用途、漂浮城市，我將做...規劃，請條列式說明。

## 6 我要再蓋的建築：

建築用途是：

公共停車場

市政府

一樣以上請條列說明

底面積合：

H 2 平方公尺

檢核：H < D

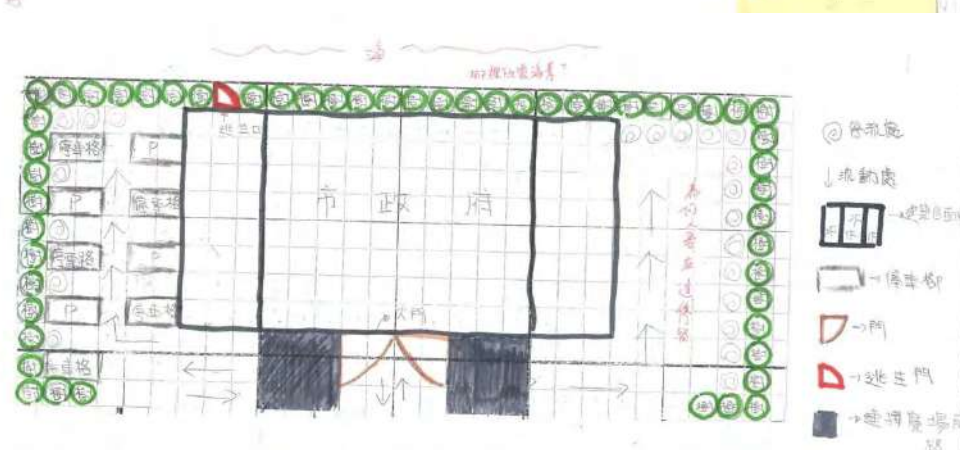
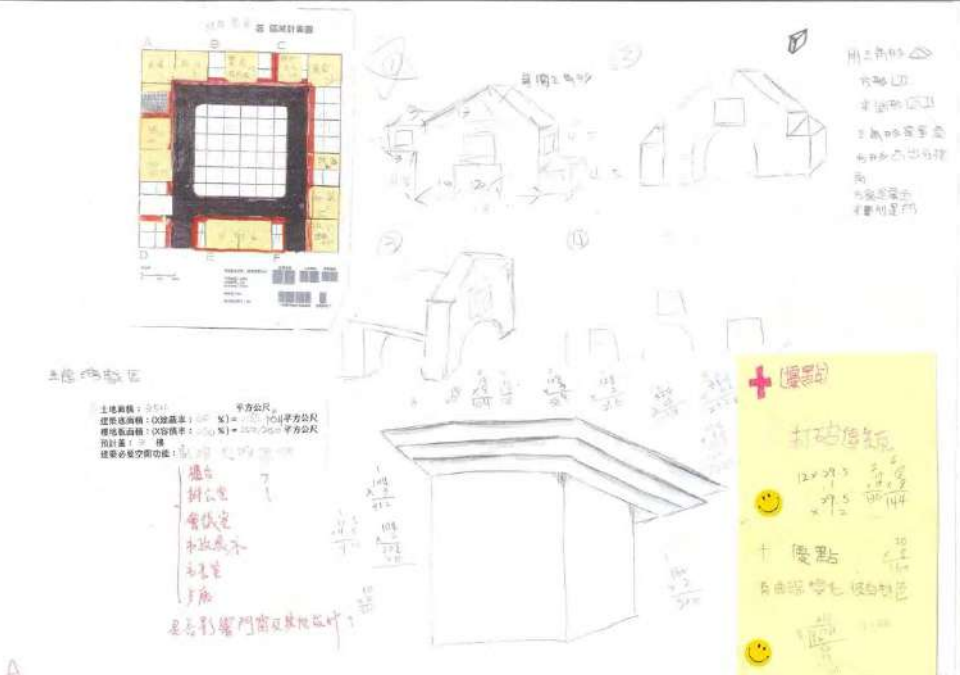
通過  不通過

樓地板面積合：

I 平方公尺

檢核：I < G

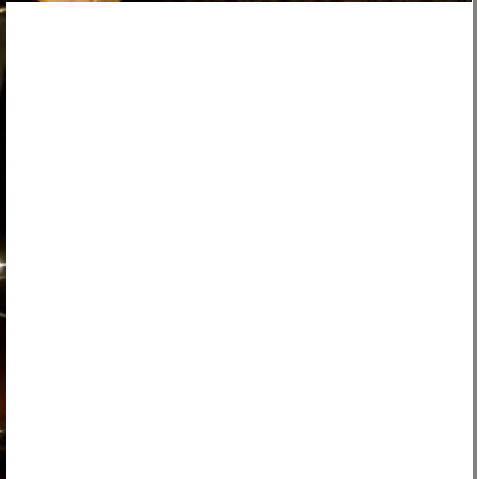
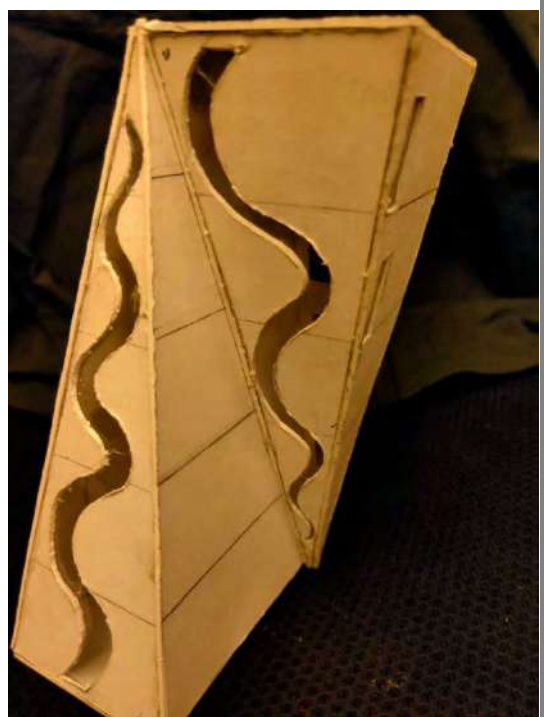
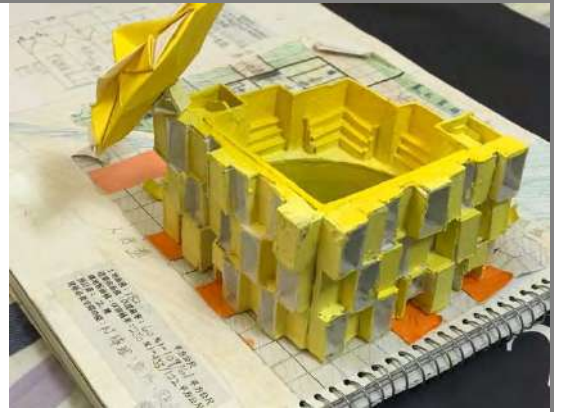
通過  不通過





疫情爆發後，學生回家自主學習，最終創建出融合各種思考與







**課程實施  
影像紀錄**

**【國語】詩詩入扣**

發覺校園中春的氣息-學生從校園中探索春天在哪裡，並把其拍攝下來。木棉花的綻放呈現植物世界迎接春天，學生穿著表現出春天的乍暖還寒。





兩行詩創作-學生分組將發現的「春」與內心想法衝擊、共融，創造出兩行詩的圖文照片。







春天到來之時  
便是萬物甦醒之日



光明國小  
就是這麼光明

我思我詩-學生分組彼此對話，讓組員們皆能發表自己的意見，從兩行詩擴寫，共同創造屬於小組的新詩。







【表藝】詩情話藝  
開發-透過表演開發孩子的肢體與聲音潛能





觀察與表達-孩子按照順序依序加入畫面，使個體能統合為一個整體，因此須藉由觀察已存在於畫面中的元素、尚可發揮的空間，使最後構成的畫面能完整並協調



【社會】詩以言志

桃園煉油廠-興建於桃園的原因及其重要性及可能帶來的影響









觀點大不同-學生依不同立場組成專家小組，利用平板及報章雜誌搜集資料並討論







最佳代言人-回到原組別進行組員每人一分鐘的辯論，進行加深加廣的議題準備







會前演練-挑選出最適合上場班際辯論之同學，進行排練



班際辯論會-以班際派正反方上台進行辯論比賽

















思考與分享-寫下自己角色在看完辯論會後的反思，以兩行詩呈現。



【視藝】悠悠我思



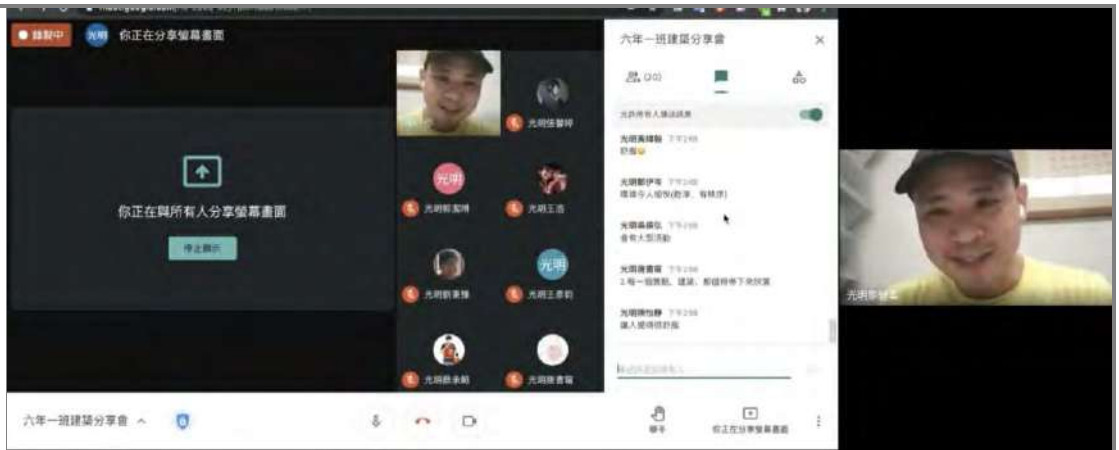


區域規劃盤點：利用便利貼，盤點區域中需要之建設與想像，再經由投票，凝聚必須建設之建築，進行規劃與設計



區域重新規劃：四大區域道路連接，並將尚需要規劃的的建築與建設，進行盤點





期末疫情停課，同學各自在家完成建築設計，繳交各自設計之作品，並最終以線上Meet之建築分享會手法，分享設計以及課程總結。