



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫


跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	例：桃園市八德區大忠國民小學
課程方案名稱	長袖善舞~秋風落葉~旗開得勝！
團隊成員 / 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■視覺藝術/美術：李淑如 游世薇 朱麗美</p> <p>□音樂：(教師姓名)</p> <p>■表演藝術：謝和琳 邱鈺鈞</p> <p>□其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：<u>國文</u> 簡安茹</p> <p>其他:行政支援 陳怡君</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：7</p>
實施對象 (得複選)	<p>■普通班</p> <p>□藝才班：(例：美術班)</p> <p>□資優班：(例：數理資優)</p> <p>□體育班</p> <p>□資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p>□特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p>□其他：</p> <p>實施年級別：<u>4~6</u></p> <p>參與班級數：<u>3</u></p> <p>參與總人數：<u>90</u></p> <p>課程屬性：</p> <p>■必修課程 □選修課程 □其他：</p>
學生先備能力	<p>1. 簡單的身體表演經驗與能力</p> <p>2. 自然課程中觀察生活環境中葉子的成長方式(國小三上自然領域課程)</p>
教學節數	<p>課程總節數：_____節</p> <p>(藝術課程__節 / 非藝術課程__節 / 跨域美感課程__節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：10</p> <p>組成類型：□同校同領域■同校跨領域 □跨校同領域 □跨校跨領域 □其他：</p> <p>互動頻率：□定期會議 □不定期/任務導向式會議 ■隨時/網路群組 □其他：</p> <p>備課內容：■研習、工作坊增能 □實地考察 □課程建構 □資源分享■提問與互助□其</p>

	<p>他：</p> <p>觀課內容：□課後觀看錄影紀錄■課中共<u>3</u>位教師協作，請說明模式：由謝和琳老師主教，簡安茹、邱鈺鈞老師從旁協助 □其他：</p> <p>議課內容：□課後檢視、討論與修正 □資源分享■提問與互助 □其他：</p>
<p>跨領域美感 課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>(1) 跨域展新藝-結合自然、社會領域，並應用現代智慧科技資訊學習設備，讓學生透過跨領域教學增進學習能力、解決問題能力。</p> <p>(二)喚出關懷心-讓學生藉由美的感知了解大自然葉子之美，並發現人間處處是藝術，生活處處是美感。境隨心轉，進而喚出人對萬物的關懷與尊重之情。</p> <p>(三)珍惜在地情-學校的所在地<u>桃園</u>，擁有壯麗山巒、水漾埤塘，是為千塘之鄉，學生透過親山（虎頭山忠烈祠）的過程，讓學生感知大自然之美，進而愛護自己的社區及家鄉。</p>

<p>跨領域 課程類型 (得複選)</p>	<p>□應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p>□聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p>■檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p>■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>□以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p>□其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識(能)</p> <p>□體現非藝術領域知識(能)</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>□遷移至新情境的探究與理解</p> <p>□重新思考過往所學的新觀點</p> <p>□克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p>□其他：</p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：□點 □線 □面 □空間 ■構圖 ■質感 □色彩 □明暗</p> <p>□音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>■表演藝術：□聲音 ■身體 □情感 ■時間 ■空間 ■勁力 □即興 ■動作 ■主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 □和諧 ■對比 □漸層 □比例 □韻律 □節奏 □反覆 □秩序 ■統一</p> <p>□單純 □虛實 □特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>□美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>□符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>□數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規畫藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>□跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>□A3 規畫執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</p>

非藝術領域核心素養

對應之自然領域核心素養：

自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。

自-E-B3 透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。

自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。

學生學習表現：

tm-II-1 能經由觀察自然界現象之間的關係，理解簡單的概念模型，進而與其生活經驗連結。

學生學習內容：

INb-II-6

常見植物的外部形態主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。

● 對應之社會領域核心素養：

社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。

社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。

學生學習表現：

2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。

學生學習內容：

Cb-II-1 居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。

跨領域美感課程構組（皆得複選）

課程目標

- 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結
- 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用
- 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益
- 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用
- 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發

	<input type="checkbox"/> 其他：
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：

卓越亮點	<ul style="list-style-type: none"> ■校內外連結：結合虎頭山孔廟與忠烈祠管理單位 □連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 □與各校本課程、校園特色產生關連 ■與社區、地方特色或文化資源產生連結 ■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 □連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 □其他：
	<ul style="list-style-type: none"> □國際視野： □透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 ■增進國家文化認同（中華水袖之美） □增進國際競合力 □全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 ■在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流（桃園忠烈祠為現存最完整之日本神社建築） □實際執行國際參訪 □其他：

主題 / 單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	<p>1.能觀察自然，並使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2.能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>3.能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>4.透過傳統戲曲表演課程，學生能將所學結合視覺藝術創作，完成戶外快閃表演。</p>
------	--

第 1~3 節	主題 / 單元名稱：生活藝術，俯拾即是—植物槌染教學
---------	----------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>【1、自發的起點】</p> <p>✍️認識槌染—藝術與生活的結合</p> <p>一、欣賞槌染影片</p> <p>1.大部分學生對於「槌染」一詞陌生，先播放 Youtube 影片—「GO 桃園 香草秘密基地 體驗植物槌染」，讓學生對槌染先有初步概念。</p> <p>2.看完影片後教師說明：槌染是用生活中唾手可得</p>	邱哲良老師 植物槌拓染 教學簡報	合作學習式 教學、創意 思考教學、 協同教學	電腦、簡報、影片、植物葉片、膠槌、石頭、布、玻璃紙、媒染劑（醋酸銅、醋酸鐵）	實作評量

的樹葉，透過敲槌，將植物的生命之液拓染於布上的藝術。植物的生命會消逝，但透過槌染，將花葉之短暫，植入布中，並且透過固色而留下永恆。

二、葉片蒐集、說明「精煉」

1.採集家中、校園之植物，盡可能採集不同葉片，除使作品之豐富外，敲槌不同葉片，過程中也能獲得不同的體會。

2.此步驟教師已事先完成，於課堂中向學生補充說明：為了讓布料更容易固色，槌染前須將布料做前處理：去除布料雜質、將布料置入加了洗衣精與氫氧化鈉的熱水中煮滾、清洗、脫水、晾曬、熨燙。透過這些流程更能提高布料與汁液的親合度。

【2、互動的歷程】

✍️體驗槌染—生活藝術的實踐

一、植物槌染步驟說明與實作

1.桌面上，由下而上依序擺放：桌墊、大張玻璃紙、葉子、布、小張玻璃紙。

2.葉子背面朝上、槌拓前稍加整形。

3.以膠槌或石頭，於小玻璃紙上輕槌，一邊敲槌，一邊使葉片汁液滲出。

3.部分植物飽含汁液，大部分植物之葉柄、中軸亦較多汁液，槌拓時要注意力道。

二、媒染步驟說明與實作

1.將槌拓完成的布料，浸泡於醋酸銅或醋酸鐵媒染劑中約十分鐘，盡量將布料攤開。

2.用清水將媒染劑淡化，再擰乾晾曬。

3.以熨斗整平作品。

【3、共好的呈現】

✍️欣賞槌染—品味生活，沉澱心靈

<p>一、作品欣賞與交流</p> <p>1. 晾曬的過程同時欣賞同學的作品</p> <p>2. 完成的槌染作品將作為水袖展演活動用之領巾。</p>					
第 4-12 節	主題 / 單元名稱：長袖善舞、旗開得勝				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>美感水袖訓練</p> <p>自發的起點</p> <p>一、欣賞水袖影片</p> <p>1. 老師先讓學生觀看舞蹈和電影「十面埋伏」中的水袖影片表演。接著介紹服裝的袖子前端，經常可以看到一截白綢子，那就是「水袖」。水袖是手勢動作的延長和放大，表演時舞動起來很像水波蕩漾，所以稱為「水袖」。</p> <p>2. 中國古典舞中的袖舞歷史悠久，自戰國時期即有以長袖入舞的紀錄，通過肢體能夠展現水袖“行雲流水”般的美感，也能體現出舞蹈中的韻律美。</p> <p>3. 老師介紹台灣幾種不同的戲劇表演，例如：歌仔戲、京劇、客家戲。接著，引導學生認識在戲曲表演中，水袖配合身段，每個動作都有一定的含意，靈活運用可以展現各類人物的喜、怒、哀、樂，以表達其豐富的思想感情。</p> <p>二、示範水袖表演</p> <p>1. 老師親自示範幾個水袖的表演動作：抖袖、出收</p>		<p>舞蹈欣賞影片： https://www.youtube.com/watch?v=q44UJaJOEaU</p> <p>電影十面埋伏片段： https://www.youtube.com/watch?v=7hpkbBiq3Cg</p> <p>水袖基本功介紹： https://www.youtube.com/watch?v=Ikca-1MPM7k&list=PLE9D</p>		<p>電腦、簡報、影片</p> <p>水袖裝</p>	

<p>袖、揚袖等各種袖技，讓學生仔細觀察水袖是利用身體的協調力和表現，來帶動水袖正確的用力技巧。</p> <p>2.老師說明：抖袖表示整理衣服、揮去灰塵的意思，投袖表示盛怒之下有決心，揮袖表示讓人離開，招袖表示招呼人前進，揚袖表示招呼讓人遠看，擺袖表示一種飄灑自如的意思等。</p> <p>互動的歷程</p> <p>一、體驗水袖—表演藝術的實踐</p> <p>(一)、基本功訓練</p> <p>1、先帶學生練習戲曲表演上常用的身段-「山膀與正、反雲手」的手勢，讓學生習慣水袖常運用的肢體動作。</p> <p>2、讓學生穿上水袖服裝，讓學生試著學習收袖、下袖的動作，簡單的體驗一下操作水袖的感覺。</p> <p>3、老師示範帶入前面訓練的基本功，並一個步驟一個步驟的指導學生，如何比出不同身段。</p> <p>4、學生穿上水袖服，練習運用身體帶動水袖正確的用力技巧，並試著跟著老師一步一步表演搭袖、揚袖、甩袖、片花等水袖動作，學生進行多次練習以鍛鍊身體的協調能力。</p> <p>(二)、走位與音律搭配</p> <p>1.當學生已能熟練水袖的操控後，便開始訓練學生表演走位。老師先在黑板上畫出每個小演員要走的路線與定位，讓學生對走位有方位的基本概念，接著指導學生實地進行舞台走位。</p>	<p>1cFIYv01b 4ncwdDTv 5bggiO5G CPuS</p>			
---	---	--	--	--

2.選好表演的音樂曲目後，讓表演的學生先聽幾遍音樂曲目，並練習配合音樂節奏，拍出正確的拍子（拍子一定要統一整齊）。學生熟練音律後，進行水袖動作與音樂結合的練習，希望能配合音樂完美呈現。

共好的呈現

長袖善舞—欣賞與交流

- 1.進行學生小組水袖表演，其他同學欣賞並給予鼓勵講評。
- 2.當全班各組同學表演完後，老師播放同學表演的影片，並給予修正指導並鼓勵同學繼續練習。

美感水旗訓練

自發的起點

一、欣賞水旗表演影片

1.老師先介紹傳統戲劇表演中幾種不同的道具，例如：水旗、中國扇、馬鞭、八角巾等。接著介紹「旗子」是演員武戲身段常用的道具，「旗子」有不同顏色，代表了不同的意義：藍色的旗子是代表「水」，紅色的旗子是代表「火」，黑色的旗子是代表「鬼」。

2.播放水旗表演影片，引導學生觀察舞台上的道具—水旗，它所表現的動作是同中虛擬的水的形象密切結合在一起的；水旗演員表現波濤洶湧的舞蹈身段的強化、美化，這就使旗子有了生命力。

水旗影片：

<https://www.youtube.com/watch?v=FR7jqe19SGo>

電腦、簡報、影片

3.老師解說此次課程藍色的旗子就是「水旗」，演員使用水旗有不同身段，包括大水來臨，翻浪、前進後退等等，透過演員揮舞水旗與翻打跌撲交疊，呈現大水效果。

互動的歷程

(一) 基本功訓練

- 1.老師示範水旗的表演招式，讓學生感受一下用水旗的震撼感。
- 2.老師指導學生練習用水旗的手勢，讓學生能以正確姿勢進行甩旗的手勢與方向。
- 3、讓學生單握水旗，簡單的體驗一下操作水旗的感覺。接著帶入前面訓練的手勢，老師一一的指導學生如何將水旗的旗面甩開，避免旗面打結。
- 4、讓學生自行反覆練習，對於單水旗練習較穩定的同學，可以進行練習雙水旗的感覺與技巧。

(二) 走位訓練

- 1.學生已能穩定的操控自己手上的水旗後，便可開始訓練表演走位。
- 2.先在黑板上畫出每個小演員要走的路線與定位，讓學生對走位有一些基本的概念，接著開始實地操作。

(三) 音樂節奏訓練

- 1 老師撥放表演的音樂曲目，讓表演的學生先聽幾遍音樂曲目。
- 2.學生練習拍出拍子，並要求拍子一定要統一整齊。
- 3.學生嘗試將水旗的動作與表演音樂結合，並多次練習以達到一定的穩定度。

共好的呈現

- (一) 本次課程原訂於虎頭山忠烈祠廣場快閃演

出，但因疫情爆發。市府要求不得舉行戶外教學活動。因而此將快閃活動移至學校中庭舉辦。

(二) 舉辦活動為上午最長的下課程間，當日希影全校同學在各樓層圍觀。盛況空前，並獲得全校師生好評！(詳見成果剪輯)

**教師教學
省思與建議**

世薇老師：這次的槌染課程，讓許多原本在視覺藝術這一領域常感不擅長的老師，有了全新感受。以往畫圖，對畫畫有興趣的老師，信手拈來就完成構圖，不在行的老師，思索、觀望了半天，還是苦惱著不知該如何下筆。但這次槌染的體驗，孩子們發現，每天步行回家時的馬路邊、下課嬉戲時的校園周圍、不曾去仔細端詳的家中盆栽.....原來生活中處處都是美！植物會凋零，但透過巧妙的技法，可以將植物之美留存成永恆！不擅長繪畫構圖、不擅長色彩運用的孩子，選擇葉片、拼拼湊湊稍加布局，一陣咚咚咚的槌聲過後，驚訝於自己也能完成這一大幅作品，大大提升了自信。完成後的作品，無論是要作為牆面裝飾、餐墊，甚至再加工縫製，便能搖身一變成了束口袋、面紙包、小錢包等等。一個小小的啟發，讓孩子有了更多無限可能，更會留意起身邊的生活之美。

鈺鈞老師：傳統戲曲在目前漸漸沒落，如果再不加緊推廣學童認識，則傳承危在旦夕。本次課程除了表藝老師的努力投入，更申請了國立戲曲學院講師入班教學。對學童來說是一次難得的文化體驗！美中不足是後來疫情爆發，不能參訪桃園忠烈祠的歷史建築。如果能在環境優美的地方表演，整體的美感教育一定能再提升至另一個層次！

淑如老師：三年級的學生在自然課程認識觀察葉子，此次的拓染課程讓孩子們進行實際的觀察葉形，用美學的角度進行布面的葉子擺放設計，動手將新鮮葉子槌拓至布面，最終做成他們喜愛的式樣，每個孩子展現了好奇心，對課程的高度專注，也感受自然事物融入生活中的美，每個想法與設計都是獨特的。

**學生 / 家長
意見與回饋**

謝碩宇：今天第六節由朱主任來教我們樹葉拓染，這個活動我曾看過，但還不是很了解，所以很認真的聽主任講解，主任的教學幽默風趣，還很會嚇人，我被嚇得魂飛魄散。今天的拓染，我進行得很順利，雖然最終未在時間內完成。如果我能找到大片一點的葉子，下次應該會快一點。

張庭濤：下午第二、三節製作槌染，雖是充滿新奇，卻也有不少插曲。放學後，我只是因為科展需要使用槌子而回到教室，映入眼簾的是一乾二淨的地板

以及課後班的成員們，班上總是會有獨善其身和熱心的兩類人，若大家都為班上著想，每人出一點力，做事效率必會大大提升。

戴昕瑤：今天要上槌染課，前一天我先在家附近蒐集葉片，沿著馬路邊走，一邊撿葉子，一邊走、一邊撿，就撿了十五片，有番薯葉、三葉草等等，我發現原來生活周遭就有各式各樣的草啊！

羅婉瑜：老師說要帶葉子，好在我家花盆裡有各式各樣的植物，能夠蒐集到奇形怪狀的葉片。今天在一連串的咚咚聲之後，槌染完成了！我們將初步完成的布泡進溶液中，過了一陣子，再撈起來擰乾、曬乾，我看到我的成品，真的十分喜悅，辛苦完成後看到這樣的成品是多麼開心呀！

李芯羽：星期五時，主任到我們班教大家槌染，我發現有好多步驟喔！要先清潔、精煉等等的事前準備，大開眼界了！活動過程很有趣，希望還能再做一次。

杜芊妤：咚！咚！咚！教室中傳來敲打聲，今天的美勞課由朱主任教我們如何做槌染：一層玻璃紙、幾片葉子和布，就可以製作了！

邱靖皓：這次的槌染課程，讓我印象最深刻的是醋酸鐵溶液的味道好刺鼻，像超濃的血液氣味！

劉安宸：今天在槌染時，教室的「吵度」跟我想的完全不一樣，超大聲的！雖然如此我還是覺得很好玩，感謝朱主任和老師。

推廣與
宣傳效益

在本校臉書粉專上分享期末成果剪輯
<https://m.youtube.com/watch?v=jfb-l7mNE3w>

課程實施
影像紀錄



朱麗美主任協同教學(2500X1875)



槌染實作(2500X1875)



成果展示(2500X1875)



植物槌拓研習(2461X1980)



植物槌拓研習成果(2461X1980)



學生槌拓實作(2461X1980)



學生進行旗舞練習(1920X1080 擷取)



學生進行水袖練習(1920X1080 擷取)



學生進行快閃表演(1920X1080 擷取)



學生進行快閃表演(1920X1080 擷取)

	(照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原檔 jpg 檔)
其他對於計畫之建議	建議總計劃可以建立 I G 帳號，並在 I G 漲號中分想各校精彩照片 ~ ~