



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

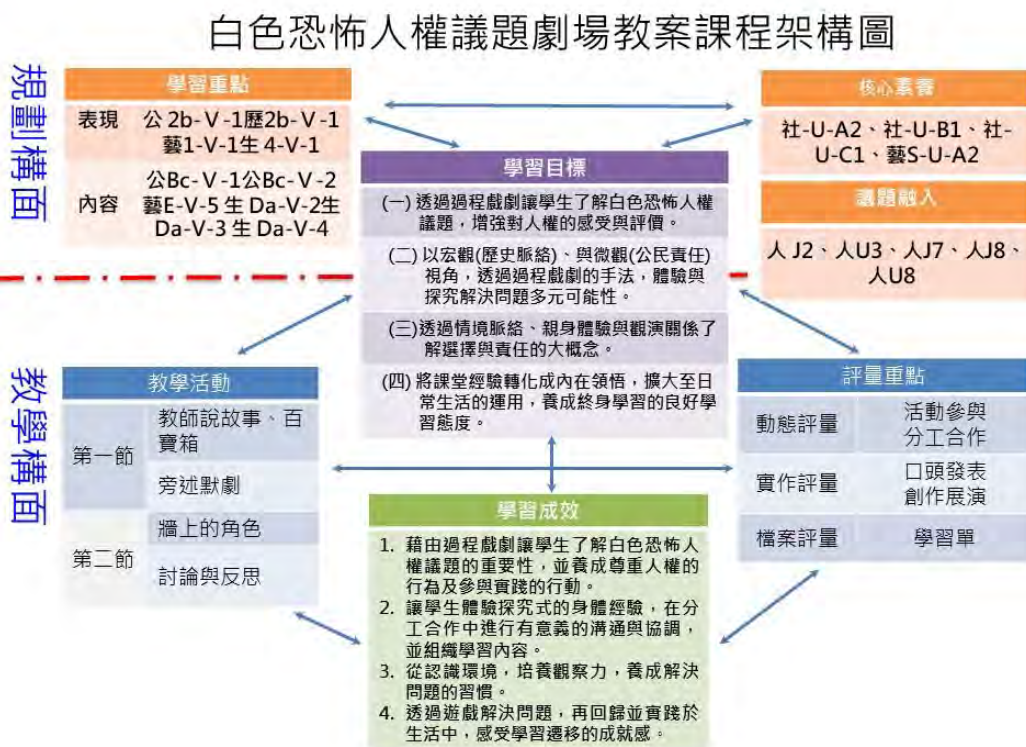
109 學年度 第 1 學期

計畫 成果

學校全銜	桃園市立桃園高級中等學校
課程方案名稱	「憑藝近仁」的合作與實踐
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：謝文茹</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：歷史(林奇龍) 公民(許廷瑋)</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：4</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：二、三</p> <p>參與班級數：3</p> <p>參與總人數：116</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：跨科創課</p>
學生先備能力	<p>【社會領域】高一白色恐怖時期的歷史單元、高一公民轉型正義單元</p> <p>【藝術領域】國中表演藝術來自不同學校之不同經驗</p>
教學節數	<p>課程總節數：6 節</p> <p>(藝術課程____節/非藝術課程____節/跨域美感課程 6 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：20</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>其他：專家指導</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 3 位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助...) <input checked="" type="checkbox"/>其他：公開觀課</p>

議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 ■其他：____專家指導

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

以桃園高中藝術生活表演藝術課程憑藝近仁為主軸，透過表演藝術的體驗(憑藝)，從人(認識自我)、近仁(人與人之間的關係)，感受生命經驗是活生生不斷改變的過程。校內「Action 愛課心」社群從支持老師與活化課程開始，開啟藝術生活與傳統學科領域共備討論。希望透過社群，跨科共備，實踐「知識不僅是知識，知識更是一種能量，用心彩繪課堂的力量」。初階放在教師增能，活化教學上的活力，今年我們終於進入中程階段，實踐跨科的建構力，愛課心社群經過三年的經營，我們跨校、跨科設計了白色恐怖人權議題戲劇教案，由新竹高中公民老師曾文玲、大湖農工輔導老師柯聖萱、桃園高中歷史老師林奇龍、公民老師，許廷瑋與表演藝術教師謝文茹經過6次實體共備與演示，無數次線上討論，擬訂在完全相同的架構下與流程中，於三所學校發展屬於各校特色的故事，並進行實際教學與公開演示。本教案設計發想來自於台灣應用劇場發展中心創辦人/負責人、台北藝術大學戲劇系講師賴淑雅教授的引導與啟發，以跨校、跨科共備出一份各校都能執行且具學校特色的教案。教案內容以白色恐怖時期的案例為背景、提出人權的普世價值觀，透過教育戲劇的手法，期待學生從體驗中了解選擇與責任對自我成長的重要性。經過2次社群演練與修正，109-1 公開開課後，109-2 因應社群要求，邀請專家入校指導，並進行2次的公開觀課。

<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 ■ 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 ■ 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 <input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 體現藝術領域知識（能） ■ 體現非藝術領域知識（能） ■ 有機連結生活經驗 ■ 遷移至新情境的探究與理解 ■ 重新思考過往所學的新觀點 ■ 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input checked="" type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>動力 <input checked="" type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ■ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 ■ B1 符號運用與溝通表達 ■ C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ A3 規劃執行與創新應變 ■ B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 <p>非藝術領域核心素養</p> <p>社-U-A2 對歷史相關議題，具備探索、推理、分析與後設思考的素養，並能提出可能策略。</p>

	<p>社-U-B1 運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表之意涵，增進與他人溝通。</p> <p>社-U-C1 具備對道德、人權、環境與公共議題的思考與對話素養，健全良好品德、提升公民意識，主動參與環境保育與社會公共事務。</p> <p>綜 S-U-C1 具備道德思辨與應用的能力，積極關注公共議題並參與 社會服務活動，主動關懷自然生態倫理與永續發展議題。</p> <p>對應之 <u>藝術</u> 領域核心素養：藝 S- U- A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。</p>
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>教學資源</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>學習評量</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p><input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國際競合力</p> <p><input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</p>	
<p>課程目標</p>	<p>從 80 週年校慶時空膠囊影片，促發學生的時空感，透過物品的觀察與分享，理解物品的特性，連結相關時代的文本，體會物品與時代的關聯與意義。藉由聲音與肢體動作的運用，體會與表達文本所傳達的意義，彙整出故事的全貌，推測故事受害者的身分，解析事件發生的脈絡與緣由，思考故事主角的選擇所代表的意義，反思自己生活相關經驗與選擇。</p>

第 1.2 節	主題／單元名稱： 白色恐怖人權議題戲劇教案			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>【教師說故事】以桃高 80 周年校慶時空膠囊影片，引起師生間的情誼，並引發事件契機，有校友回來將珍貴的東西交給奇龍老師，是 50 年前的物品，邀請學生與我們一起打開這個時空膠囊，看看當時到底發生了什麼事情？</p> <p>【百寶箱】</p> <p>將學生分成 6 組，每組發給 1 至 2 項物品，物品內容如下：</p> <p>方案 a(人很多)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 第一組(奇龍)：照片-1940 年 2 月 ● 第二組(文茹)：耳環-1946 年 9 月 ● 第三組(廷璋)：誓詞 1947 年 2 月 ● 第四組(奇龍)：補償條例、明信片-1948 年(33 歲) ● 第五組(廷璋)：判決書、卡片 1949 年 4 月(34 歲) ● 第六組(文茹)：日記 1950 年 11 月 <p>方案 b：人很少</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 第一篇在百寶箱階段用念的 ● 第二組(文茹)：照片、耳環--1946 年 9 月 ● 第三組(廷璋)：誓詞 1947 年 2 月 ● 第四組(奇龍)：補償條例、明信片-1948 年(33 歲) ● 第五組(廷璋)：判決書、卡片 1949 年 4 月(34 歲) ● 第六組(文茹)：日記 1950 年 11 月 <p>請各組拿到物品後仔細觀察 5-10 分鐘，並輪流推測、說明物品是甚麼，並推敲這位老師可能是怎麼樣的人。</p> <p>教師須注意學生之推論結果，盡量引導學生察覺物品間的關聯性、是誰的物品？為什麼物品會出現在這邊？物品與時代的關聯是甚麼？。最後可請一位學生嘗試說出、綜整故事。</p>	<p>校慶影片</p> <p>照片 耳環 誓詞 補償條例 判決書 日記</p> <p>文本六篇</p>	<p>影片觀賞、教師說故事</p> <p>探究式教學</p> <p>創意思考教學 學問題導向 教學 合作學習</p>	<p>表演藝術教室</p> <p>表演藝術教室</p> <p>表演藝術教室 音響設備 投影設備 小道具 劇場燈光設</p>	<p>活動參與</p> <p>口頭發表</p> <p>創作展 演、 表達看 法、並能 將燈光運 用在表達</p>
<p>【旁述默劇】</p> <p>教師說明日記本的內容非常關鍵，印成紙條後發給每組。</p> <p>(各組會拿到對應物品的日記篇數，1 至 6 篇)</p> <p>給各組 10-15 分鐘時間討論，以默劇形式呈現日記內容，演出時派一位同學念出日記。百寶箱東西收回來</p> <p>教師須注意學生是否有了解故事劇情，尤其第二篇(為何來到</p>				

<p>台灣?)、第四篇日記(思想轉變過程)，可用提問方式協助學生理解劇情。</p> <p>看完校友與老師的故事後，老師連結剛剛看到的物品，以及日記內容，稍微回憶物品與日記之間可能有哪些關聯，並統整故事劇情。</p> <p>旁豎默劇演完後大家定格在最後，文茹提問的內容：</p> <p>第 1 組：看到甚麼？為什麼要加入共產黨？</p> <p>第 2 組：看到甚麼？為什麼願意選擇拋家棄子來台灣?(當時中國是貧窮狀態)</p> <p>第 3 組看到甚麼？台灣發生甚麼事件？</p> <p>第 4 組：看到甚麼?人民的生活好嗎？(當時台灣很腐敗、賄賂)</p> <p>第 5 組：看到甚麼？學生的狀況怎麼樣？學生怎麼看待這位老師?(這時他才真心相信社會主義的內容)(扣回百寶箱社會主義大同盟、卡片)</p> <p>第 6 組：看到甚麼？為什麼會被跟蹤?(百寶箱總結，判決書、骨灰牆、補償條例)</p> <p>【牆上的角色】</p> <p>了解完整劇情後，請學生在紙上畫一個人形，人形內部寫上學生對這位黎老師的個性側寫，例如黎老師可能是甚麼樣的人?有什麼價值觀?他的想法…等；人形的外部寫上「別人」可能如何看待他。</p> <p>每組畫好之後將海報貼在黑板上，並簡單說明各組的海報內容。老師可以指定只要講特別的地方，節省時間</p> <p>【反思與總結】</p> <p>廷璋引導學生從故事中黎老師的角色，引導做以下討論：</p> <p>1.過去與現在的差異?(言論自由)</p> <p>2.烈士還是共匪?他做了甚麼事?為什麼那邊的人叫他劣勢、我們叫他匪諜?依法規來說，前輩的老師可被補償嗎?為什麼?補償條例本身還是一個反共意識的條文(排除條款)，沒有做到思想平反，現在我們還是認為共產黨就是不應該出現的想法，太過妖魔化某一種發展理論</p> <p>3.黎老師在當時帶看到不公義的事情，即使他是既得利益者，仍願意做點甚麼來改變、發聲，換作是你，你會願意嗎?</p> <p>4.當時黎老師的個人選擇，他也承擔了應有的責任，但回歸到整個大時代，為何全中國、全台灣人都在餓肚子的時候，黎老師是選擇用「宣揚社會主義」?當時是甚麼樣的時代，才使人們有這樣的選擇?黎老師的選擇是個案嗎?是甚麼樣的原因讓他願意負著被殺掉的風險，去宣揚社會主義?案子裏頭的人</p>	<p>彩色筆、 牆上角色學 習單</p>	<p>創意思考教 學問題導向 教學 合作學習</p>	<p>備</p> <p>表演藝術教 室</p> <p>表演藝術教 室</p>	<p>上</p> <p>口頭發表 學習單</p> <p>口頭發表</p>
---	------------------------------	--	--	--

都是高中生，有點理想主義，你們的選擇會是甚麼？這個社會還是有很不公不易的事情

(自己在最後提出，作為反思，不要討論這個)

1. 對個人的貼標籤、集體壓制一種聲音，其他的聲音有哪些？
2. 現在的人大家都有言論自由嗎？我們現在如果有政治不正確的人，他們的言論享有言論自由嗎？

**教師教學
省思與建議**

1. 課程設計之初，以教學內容(what)導向，會在各科檢視下，發現教學的困境與盲點，在教學策略(how)的輔助下，也很容易岔開教學想傳達的意涵，最後只好再重新檢視開創這堂課想帶給學生的核心概念是什麼(why)，終於以滾動式課程檢視與修正，建構出目前這小小的教案。
2. 從藝術生活表演藝術課程開始，擴展至加深加廣課程，跨域結合學科產生共好連結。
3. 公開觀課與跨校交流，不僅公開透明教學現場，也提供學生一個舞台展現自己的學習成果。

跨校跨科學步維艱的第一步



- 歷史** 鑿歷史的光，探究崎嶇的民主道路
- 公民** 轉型正義是高度爭議的政治問題，論證人權的意涵與公民的責任
- 輔導** 以同理心聆聽，尊重、理解並撫平傷痕
- 表藝** 表現、鑑賞與實踐，涵養關懷社會的素養力

**學生／家長
意見與回饋**



千迴百轉的 困境

- ◆◆◆◆◆ 要說什麼故事？
- ◆◆◆◆◆ 要用什麼教學策略？
- ◆◆◆◆◆ 到底為什麼要做這堂課？

不一樣，真好 三個班的差異

第一個班，學生融入課程，忘我演繹

第二個班，歷史的既視感與切不斷的
追尋探索

第三個班，跨域素養，意猶未盡

桃園市立桃園高級中等學校 公開觀課 6. 回饋表

科目 及單元	歷史/公民/表演藝術、白色恐怖人權議題戲劇教案	授課教師	林奇龍、許瑋瑾、謝文益
年級	高三	日期	2021/04/30
班級	306	觀課者	石蘭蓓
一、基本資料	觀課參考項目		資料描述(請以文字簡要描述)
	<p>1. 是否有安心(你任課年級)學習的環境? 2. 是否有熱衷學習參與的環境? 3. 是否有積極學習的環境?</p> <p>4. 老師是否關照學生的學習? 5. 學生是否互相關注與傾聽? 6. 學生是否互相協助與討論? 7. 學生是否投入參與學習? 8. 是否發現有困難表現的學生(如學習停滯、學習困難於學習具深度的學生)?</p> <p>9. 學生學習是苦學嗎?如何修正? 10. 學生學習的困難是什麼? 11. 學生是否產生持續理解的學習(談話-第一或三)? 12. 學生學習是否程度差異化? 13. 學生是否樂於學習?</p>		
二、教學觀察	<p>表藝致意 場地 通於 轉景 敘說 小說 排演 表演 觀察 於 鏡</p> <p>備用教學影片在分組討論單後以通於各組間，引導討論</p> <p>學生確實表現認真參與，投入討論與學習的過程</p> <p>學生透過公民觀察發表的報告，加上老師的引導，通於中連結脈絡的學習</p> <p>學生學習其管理，現在是學是通過了，所以學生在這些物品給他們一個物件</p>		
三、觀課的心得和學習	<p>邀請歷史的推廣活動，從後方的故事出發引導學生進入課程主題，融入歷史情境，在講臺教學方面成效頗高。</p>		

桃園市立桃園高級中等學校 公開觀課 6. 回饋表

科目 及單元	歷史/公民/表演藝術、白色恐怖人權議題戲劇教案	授課教師	許瑋瑾、謝文益
年級	高三	日期	2021/04/30
班級	306	觀課者	石蘭蓓
一、基本資料	觀課參考項目		資料描述(請以文字簡要描述)
	<p>1. 是否有安心(你任課年級)學習的環境? 2. 是否有熱衷學習參與的環境? 3. 是否有積極學習的環境?</p> <p>4. 老師是否關照學生的學習? 5. 學生是否互相關注與傾聽? 6. 學生是否互相協助與討論? 7. 學生是否投入參與學習? 8. 是否發現有困難表現的學生(如學習停滯、學習困難於學習具深度的學生)?</p> <p>9. 學生學習是苦學嗎?如何修正? 10. 學生學習的困難是什麼? 11. 學生是否產生持續理解的學習(談話-第一或三)? 12. 學生學習是否程度差異化? 13. 學生是否樂於學習?</p>		
二、教學觀察	<p>同學們積極參與課程，特別透過討論(影片)時，一問一答，增加故事情節，討論歷史議題發表意見</p> <p>研讀教案十分認真，學生入戲</p> <p>從討論中發現看見專精知識，有同學主動發言需要切換學習環境</p> <p>公館討論老師能整頓的討論教師引導 歸三層討論</p> <p>學生從這事件延伸思考，同類型更發現有現實事件的心</p>		
三、觀課的心得和學習	<p>1. 能體驗高三學生的思考邏輯與表達展現能力，在改變身份學生/討論者/表演者有明顯的成長</p> <p>2. 沒想到跨三科的課程如此精彩，啟發學生更專注人權議題</p>		

推廣與 宣傳效益

感謝跨領域美感教育卓越領航計畫，實踐愛課社群中程目標，匯聚夥伴不是一件容易的事，跨校跨科共構教學目標更加困難，除了僅能用假日南北匯聚外，要讓彼此了解專業的教學大概概念，更要互相支持與融合教學方案，跨出第一步，歷經我們不斷拋出想法，再丟棄後，才能逐漸釐清的脈絡。此課程在新竹女中由公民老師執行，邀請歷史人物現身、在大湖農工由輔導老師操作、在桃高有幸由公民、歷史與表藝老師三人共同協作執行，感謝專家願意入校指導，讓此教案越來越純熟，不僅達到學生對課程的素養目標，也因公開觀課與更多教師分享我們小小的成果。

課程實施
影像紀錄



台灣應用劇場發展中心創辦人賴淑雅教授入校指導



跨領域美感教育卓越領航計畫協同主持人陳韻文教授入校指導



公開觀課前的說課



教師說故事



百寶箱



旁述默劇



牆上的角色



總結與反思



公開關課結束後議課



師生合影

**其他對於
計畫之建議**

感謝此計畫，願意繼續跨下去，讓師生共好。