



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第一、二學期

計畫  成果

學校全銜	例：桃園市楊梅區瑞塘國小
課程方案名稱	來!辦一桌!
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：黃應龍</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：林思言</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：陳韻如、陳維士</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：<u>語文(陳一芬) 綜合(徐惠珍) 自然(卓雅慰)</u></p> <p>其他：<u>同學年導師(林宛庭、葉劉璇)</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：6人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：<u>三年級</u></p> <p>參與班級數：<u>1</u></p> <p>參與總人數：<u>29人</u></p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	
教學節數	<p>課程總節數：<u>23</u> 節</p> <p>(藝術課程<u>11</u> 節／非藝術課程<u>4</u> 節／跨域美感課程<u>8</u> 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>6</u> 人</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/> 課中共<u>    </u>位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助...) <input checked="" type="checkbox"/> 其他：實際入班觀課，課後討論議課</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

# 來，辦一桌

## Taiwan's Unique Roadside Banquet

跨領域美感  
課程架構圖



### 課程發展理念

辦桌這樣的筵席活動，對台灣在地文化有著獨具的象徵性，涵蓋了長久以來堆疊的文化層次。傳統習俗自古流傳的博大精深，深藏在每個細節裡、流淌在總鋪師的巧思當中，希望這些蘊含其中的價值意義，能夠隨著時間的推移，日久彌新。辦桌文化，在台灣的传统社會是再熟悉不過的美食記憶與社交活動了，但隨著時代變遷，這樣傳統且富有文化意涵的美食宴會，卻逐漸在消失之中。跨領域種子學校的教師團隊，希望藉由跨領域美感教育課程的設計，透過相關的教學資源，讓孩子們能夠更深入認識與瞭解，獨一無二的台灣文化【辦桌】，是多麼的豐富且具有傳承的意義。

<p><b>跨領域課程類型</b> (得複選)</p>	<p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p>■聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p>■檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>■以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識(能)</p> <p>■體現非藝術領域知識(能)</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 <input type="checkbox"/>空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 ■明暗</p> <p>■音樂：■節奏 <input type="checkbox"/>曲調 ■音色 ■力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 ■身體 <input type="checkbox"/>情感 ■時間 ■空間■勁力 ■即興 ■動作■主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 <input type="checkbox"/>比例 ■韻律■節奏 ■反覆 ■秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>■A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之_____領域核心素養：</p>

**跨領域美感課程構組 (皆得複選)**

<p><b>課程目標</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</li> <li><input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教材內容</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學活動</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li><input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學策略</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li><input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>



<p><b>學習評量</b></p>	<p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<p><b>■校內外連結：</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p><input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p><b>■國際視野：</b></p> <p><input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國際競合力</p> <p><input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

# 來！辦一桌



## 一、教學目的

俗話說得好，民以食為天，辦桌這個習俗在我們的婚喪喜慶中，都佔了重要的位置與記憶，但對於飲食的習慣和方式，隨著時代的變遷，這些重要的人生宴會，也慢慢有著不同的演變。時代的演進推著我們一直向前走，雖然我們無法停留，但我們期望可以藉由這樣的課程，讓學生也能身處這個曾經是臺灣人成長記憶的特殊傳統文化，並找到屬於辦桌的文化之美。

## 二、學習目標

- 能了解辦桌是習俗中內含濃厚的人情味與凝聚家族情感的傳統活動。
- 能找出中國桌菜的多樣性並欣賞擺盤的美感。
- 透過共同討論的食材來擺盤，並符合美感原則中的要素。
- 能認識不同場合所使用的祝福語與其涵義。
- 能發揮創意設計菜譜的擺盤，並將創意融入菜名與擺盤。
- 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。
- 能理解家族親戚的關係，並對長幼尊卑有初步的概念與認識。
- 能將辦桌的傳統活動，融入表演活動與音樂創作，更深刻體會這個活動的精隨。

## 三、創新策略

課程以三年級的學生作為實施的對象，從語文領域課程中【辦桌】這篇文章作為開端，從中探討台灣數十年來宴客型態不同的變化原因，而身處辦桌祭景的人物們，也因所處的時代背景與學生們有著很大的差異，所以期望能發展出不同世代的對話，讓學生們能去認識、理解早些年代的台灣社會和人們生活的背景，跟現在究竟有什麼不同。我們以辦桌文化作為課程主軸，讓學生親身感受這些活動，是為了想與親朋好友分享喜悅、聯絡感情為最主要的目的，將台灣濃厚的人情味藉由教學傳承下去；學生動手創作，不同的場合的辦桌有不同的菜色，而且並且包含了祝福的意涵，讓孩子想像自己是總舖師，設計出自己獨特的菜色且做最美的擺盤，也扮演成為參與活動的賓客，讓我們，來一辦一桌吧。





# 壹、踏尋古早味

體驗是一種實踐行為，是親身經歷的動態過程，課程藉由實地踏查的方式，讓學生對於傳統文化的精髓與內涵能有更深入的觀察與體會。並藉由體驗的過程，打開自己的感受，去體會傳統藝術中流傳下來的奧妙與珍貴。



• 傳藝欣賞  
走在紅磚的仿舊古街，看著路邊的踩高蹺童玩，看著攤子的碰糖和糖葫蘆，好像也能感受到爺爺奶奶小時候的這些幸福了！  
藝術踩街活動，讓孩子了解傳統民俗的祭拜流程與習俗，傳統戲劇的演出與特技，也讓孩子看得目不轉睛。



• 廟埕介紹  
• 老街巡禮  
從實際到傳藝中心的參訪活動中，學生看到、摸到與感受到，建築、傳統、文化的傳承與累積，都是影響著我們的生活與價值觀的重要因素。



藉由老師介紹，來認識以前古早味的玩具和零食，和現在小朋友所常見的玩具與零食，有什麼異同？甚至有學生曾經看過類似的東西，在課堂中還引起了不小的討論呢！認識以前古早味的玩具和零食，引發對於傳統事物的好奇心與觀察力，開啟課程的開端。



• 建築的變化  
• 古早味零食  
• 古早味玩具  
從訪問身邊的長輩打開課程的開端。藉由生活中接觸到的爺爺奶奶們，聽他們講古有哪些是以前最遺忘的玩具和零食呢？

## 教學省思

課程從爺爺奶奶的小時候開始發想，對於孩子來說是很具有吸引力的，學生上課時會點頭如搗蒜得說，對！我爺爺家也有...我也有聽過奶奶說，因此，雖然這些內容不是他們現在所熟悉的題材，但卻富有話題性，且能與最親密的家人一同分享，是一個最熟悉不過的題材了！



## 貳、辦桌好味道



從語文領域的課文出發，利用文本來作為情境的教學。讓學生以作者的角度來觀察辦桌這件事，並從文中瞭解辦桌的時間流程、參與人員，和林林總總各項細節的講究，瞭解辦桌對於我們的傳統文化是有多麼深的意涵。



- 討論排序
- 上台發表

藉由不同的訊息，讓沒有實際體驗辦桌文化的學生，有更多線索可以想像這樣的活動。



- 流程釐清
- 人員分工
- 時間順序

學生從課程中了解辦桌的流程與時間序，不同的角色各司其職，主人負責接待、總舖師負責煮食、工作人員負責搭棚擺桌。



- 找出線索
- 辦桌原因

傳統的辦桌活動中，不論是主人、鄰居、總舖師、助手……大家全員出動，是鄰里中的大事，也可以看出傳統濃厚的人情味。



- 俗諺破題
- 經驗分享
- 特色描述

從國語課文「辦桌」作為出發，學生瞭解在臺灣文化中，不論是婚喪喜慶、寺廟慶典、選舉活動，都有辦桌的身影。

### 教學省思

「孩子有吃「辦桌」的經驗，卻不了解辦桌的流程。透過閱讀文本，排列找出辦桌的順序，能讓孩子了解，原來，「辦桌」這件大事，是需要許多人的通力合作才能完成的。不只是來幫忙的廚師和助手，被邀請來的親朋好友，也很重要。這場盛宴將大家緊緊繫在一起，展現台灣濃厚的人情味。」



## 參、幸福總鋪師

利用角色扮演的形式，由自己的父母親成為桌卡上的新人，想像自己也曾參與父母的婚禮，並化身「婚宴總鋪師」的角色，給予他們最大的祝福。課程內容引導學生學習祝福四字語詞，認識宴席的菜餚名稱了解可以藉田形、音、義來作為關聯，更運用自己的創意，發想一道道充滿祝福的喜宴菜名。



**創意**  
藉由小組討論，設計出兩道菜餚的名稱，思考這兩道菜餚希望包含的意義和祝福，在討論可以用哪些食材來做出這兩道菜餚。  
將這道菜所需的材料記錄下來，並討論是否恰配，還有其他的問題嗎？



**心意**  
如果你是一位大廚，你會如何祝福辦喜事的人家？會有哪些祝福的語詞或成語呢？藉由這個過程，學生認識常用的祝福語詞。  
從設計菜餚的名稱、擺盤、食材、樣貌都可以表現出祝福的誠意。



**上菜**  
課程中介紹常用的喜宴菜色與菜名，讓學生了解可以用數字、諧音、外觀等元素來代表菜餚的含義，獻上對新人的祝福與心意。  
在宴席桌正反面分別貼上完整、不完整的菜色圖，首先請學生先不完整的菜色圖朝上，每組各有一道菜尚未上桌，但僅有菜名提示，每道菜都是四字語詞命名。



**擺桌**  
活動中的重頭戲，是代表主人心意的精髓，不論是菜名或方法，都有不同的用法與習俗。也會隨著場合的不同，出現不同的菜餚，代表不同的祝賀意義。  
將學生分成六組，各組並以學生提供的父母婚禮謝卡為題材，做成婚宴桌卡，強化情境布置。

### 教學思

藉由搜集學生父母姓名製作的桌卡，學生看到又驚奇又熟悉，在課程設計中為了避免有孩子完全沒有參加過喜宴的經驗，因此將父母化身為宴席的主角，讓教學過程的情境更為寫實，而有參與經驗的學生，也毫不吝嗇地將所見所聞在課堂上分享出來，真是一堂交流豐富的一堂課程。



# 肆、扮辦桌

宴席上的菜餚如何表現出美與誠意呢？藝術課程中藉由媒材的實作，理解美感十大原則中的對稱、漸層、對比，將這些美的原則與擺盤的美感相互融合使用，透過學生決定的食材來進行擺盤，將這些美感原則的要素在作品中呈現出來。

## 四 小組創作



• 擺盤大考驗  
經由真正的動手實作，結合上一階段課程設計的特色菜餚，搭配小組討論的食物與材料，藉由視覺創作出一道到獨一無二的喜宴菜色。

## 三 概念精煉



• 擺盤的藝術  
教師拿出圖片與實品，螺旋式的加深與感受美的原理原則，將理論的概念與生活中的畫面和實品結合，成為學生真正的生活體驗而非紙上談兵。

## 二 實作練習



• 美感探索  
利用實作材料與學習單的操作方式，讓學生畫出對稱軸、使用色紙排出漸層色、牛排學習單練習塗上對比色，小組一起動手做來掌握美的原則。

## 一 美的原理



• 美的原則  
從展示的桌菜中導入美的原理：對稱、漸層、對比三種原則，讓學生理解人類對於美的感受是有一般的規則可以理解和遵循的。

### 教學思

透過實作的方式讓學生快速的理解美的原則，雖然只有對稱、漸層、對比三種概念，但是這是十大原則裡面比較易懂且好運用在創作的，這在學生後面的桌菜創作表現上可以看見的。本次食材的圖片物件準備得比較少，因此影響學生在擺盤上的豐富性，還好之後補足多點與不同顏色的食材圖片，創作的成果變得豐富多元了。這次課程看到學生除了學到美的概念、也訓練了工具的運用與小組合作的精神。



## 伍、家有喜事

家庭是社會構成中的基本單位，家庭成員之間的親情與關係，是在傳統文化中最重要的核心力量。課程中讓學生了解家族中親戚相互的關係，並認識其正確的稱呼，了解長幼有序，親疏有別。想像結合生活經驗，家族中的親人即將結婚，會有哪些親戚參與這場宴會？在婚宴時又會有怎樣的席次與座位安排呢？讓學生以不一樣的角度的來觀察整個家族的互動關係。



在喜宴習俗中，會有最重要的一張圓桌，席間是這個場合中最重要的參與人員，座位的人員與安排也是包含豐富的内容，讓孩子們絞盡腦汁來安排主桌的座位吧！

- 請小組討論，會安排那些人員入座主桌，並將其圈起來。
- 將確認的稱謂及年紀以及確認入座主桌的人員填入彩色學習單中。

喜宴的主桌通常是十人一桌，十的意義代表十全十美、圓圓滿滿，但在宴席中被邀請參與的都是新娘和新郎的至親好友，到底哪些人適合坐在主桌呢？讓學生揣摩與想像這些親疏遠近的關係。

- 教師補充整理親戚的稱謂與年紀
- 請小組將學習單拿回修正
- 簡報呈現喜宴的座位席次，討論主桌通常由誰來坐呢？有什麼規則或禮儀？

設計情境，將學生分成為兩個隸屬不同家族的人員，一個家族是新郎的親戚，一個家族是新娘的親戚，是你家的誰要辦喜事了呢？兩個家族藉由家族樹的介紹，將自己與新人的關係釐清，了解相關人物的相互關係與稱呼，並填上這些親戚的適合年紀。

- 教師說明，即將要舉辦婚禮的新郎和新娘與學生的關係
- 請學生分組討論並填入學習單上的稱謂與年紀
- 學生將學習單貼在黑板討論正確的稱謂及合適的年齡

### 教學省思

三年級的社會課正好進入家族樹的介紹，在這個課程進行時，學生對於親戚關係與名稱已有學習的累積，但實際討論課程時發現因為語言與習慣的不同（閩語、國語、客語）孩子們在轉化課本中的名稱，還是會受到限制，但是孩子們去主動拿出課本來討論和研究，也是積極解決問題和找到辦法的學習方式啊！



# 陸、逗陣呷飯

喜宴辦桌的菜色，是代表主人家的滿滿心意，菜餚的呈現順序與擺放方式也是有其學問的。上菜的順序由簡至繁，先熱後冷，先炸後蒸...這樣的習俗與講究，孩子沒有有足夠的經驗是無法領會的。藉由身歷其境，打扮新人雙方和重要親戚擔任喜宴的主人，被打扮的角色，表現出相呼應的動作和態度，與一起與會的親朋好友，一起參與這場別開生面的瑞塘辦桌！



主桌的主角們，分別到其他的賓客桌敬酒，孩子們流露出與大人相同的神情，熱情招呼、祝福滿滿，真是課程生活化的最好學習。

- 角色任務
- 拍照位置
- 家族合照



每個人在這場宴席中都是新人的親朋好友，在宴席中與新人一銅來張大合照留念，如同提早預習，參加了一場別開生面的婚宴活動。

- 祝福心意
- 敬茶佳話



利用抽籤決定主桌的十二位賓客身份，由同一組的同學，由同一組的同學，依照身份、年紀、性別的不同，來替他們做裝扮設計。

- 推派主角
- 協助裝扮
- 挑選身份
- 入席安排



利用縮小的菜餚及圓桌模型，學習一班上菜的習俗與習慣，先鹹再甜、先冷後熱、先單純後豐富，讓學生排列出口道菜的上菜順序。

- 菜餚排序
- 上菜習俗

## 教學省思

三年級的社會課正好進入家族樹的介紹，在這個課程進行時，學生對於親戚關係與名稱已有學習的累積，但實際討論課程時發現因為語言與習慣的不同（閩語、國語、客語）孩子們在轉化課本中的名稱，還是會受到限制，但是孩子們去主動拿出課本來討論和研究，也是積極解決問題和找到辦法的學習方式啊！



# 柒、響慶佳宴



唸謠是經由代代口授相傳下來，具有民族或鄉土性的歌謠。唸謠的內容也多是和生活相關的有趣事件。因此將辦桌的重點精華，讓學生討論關鍵字詞，藉由國語文的照樣造句的方式，將其融入七字詩的創作。接著，加入音樂中的節奏、符號等元素設計搭配唸謠，讓這個作品更充滿了原創與童趣。

<p>四</p> <p>小組發表</p>	<p>三</p> <p>拍唱唸謠</p>	<p>二</p> <p>節奏動滋</p>	<p>一</p> <p>七言創詩</p>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------



學生創作兩小節四拍子的節奏創作，但有限制必須搭配七言詩的韻律與語感，將七字詩賦予節奏的感覺，念唱起來更有一番不同的韻味。

- 兩小節創作
- 音節與音符
- 七字詩與音符排列

經由小組練習之後，每組學生上台發表小組的創作與唸謠，留下獨一無二創作的紀錄。

- 複習拍號的意義，音符拍子的名稱與用法，了解拍子長短的用法與節奏拍念的方式。
- 詩詞改編唸謠
- 認識符號
- 節奏卡排列
- 一小節創作

- 利用語文的照樣照句，將詞句中的關鍵字詞，換製程和自己小組創作的菜色與特色相關，創作出屬於自己的七言詩句。
- 複習菜餚
- 回想場景
- 七字詩創作

**教學省思**

學生在三年級才開始學習的音樂課中，對於小節與拍子的概念已相當完整，不過在這個課程中，更加入的文字的挑戰。當社群教師備課時，幾位老師都覺得有些困難，教學步驟不段精煉與聚焦，實際上課時，每組都能正確完成節奏排練和唸謠，但還是需要老師提醒音節與節奏的關係，在最後的練習與表演時，幾乎都可以將節奏的特性表現出來，以三年級的孩子來說，已是不簡單的表現。



# 捌、藝猶未盡

利用實驗來引導學生的注意、觀察與思考，結合學生已在自然與生活科技課程中學過的「廚房裡的科學」以及「生活中的溶解應用」等所學，讓學生調製飲料，讓學生醃製小黃瓜，模擬廚師準備「辦桌」的飲料及小菜；從虛擬轉化為實體製作，透過實驗教學來準備辦桌宴席中常會出現的搭配菜餚。

## 四 動手製作



## 三 動手試做



## 二 認識流程



## 一 酸甜苦辣



學生們期待且對自己製作的食品都讚不絕口，動手做的學習活動結合生活經驗，是最有效的且最直接的教學活動。完成後試吃，全部小孩都說很滿意，非常好吃可見他們非常喜歡這樣的課程。多一點這樣的課程不只學生學習意願高且能增進學生生活能力，並讓學生知道課程中所學跟生活是息息相關且實用性高，這點是非常重要的。

操作時，因學生的生活經驗不同，對一些學生來說簡單上手，但對部分孩子來說，卻是全新的體驗，學生會相互觀察學習，調整自己的做法，是學習過程中最珍貴的部分。

藉由影片和放大的照片說明步驟，了解醃漬小黃瓜與飲料的調製方法與過程。在製作的過程中，也互相參考有經驗同學的方式，修正自己的動作。

- 調味料的味道與變化。
- 工作分配。

討論食物常見的味道有哪些？認識這些食材可以增加食物的這些味道，學習要如何調配才能出現美味的味道？

- 科學原理複習
- 介紹材料。
- 工作分配。

### 教學省思

過程中可發現，有常做家事的小孩動作較俐落，不管是調配飲料、切小黃瓜、收拾...等都做得很好。少數學生可看出生活經驗缺乏，調製好的飲料要倒入寶特瓶中，有一大半是倒在外面的；老師看了又氣又急，但小孩個個都興緻勃勃，做得非常起勁又開心。學生非常喜歡這樣的課程，不只學生學習意願高且能增進學生生活能力，並讓學生知道課程中所學跟生活是息息相關且實用性高，這點是非常重要的。



# 玖、小廚當家

來自外地的出菜師告訴同學有一場世紀饗宴需要各位同學的協助，利用老師指導肢體創作與表現的方式，來呈現各組獨一無二的上菜秀。大家化身金牌服務生，搭配音樂入場，利用鏡框式舞台定格，表現出線條的高低起伏。接續，將隊形排列成直列，經由練習，完成千手觀音的演出，最後菜餚依序上菜到辦桌的圓桌，搭配自製的菜餚，大家一起高呼！宴席開始！



走秀結束後變身為小廚上菜，依照上菜的禮儀將菜譜上至各桌，搭配學生自製的小黃瓜和飲料，真是身歷其境的參與了一次辦桌活動呢！孩子們會互相幫忙協調將桌上的菜譜擺出最佳視覺的擺法，已將美感的力量散佈在生活之中了！

- 餐前開飲
- 會組出菜秀
- 最佳表演人體照相機

每組進行上菜走秀的重頭戲，變身小廚當家將菜盤放置雙手，在舞台上表現出多樣變化的千手觀音視覺效果。

出菜秀的步驟講解

語音動作：Ending pose for group dance

出菜動作訓練

喜愛會場佈置

利用學生在藝術課程中製作的菜盤，搭配音樂課程中創作的七字謎語，學生站上紅色大舞台，將菜盤利用肢體呈現出有線條高低的面面。

歡躍響鼓出菜秀

鏡框式舞台定格面視覺化

菜色介紹

出菜表演

肢體大考驗

利用糖果鼓進行肢體暖身的活動，培養師生活動之間的默契與指令，孩子們盡情伸展肢體，準備大展身手。

公布任務：來自外地的出菜師告訴同學有一場世紀饗宴需要各位同學的協助，這次大家將化身金牌服務生，完成這場創意出菜秀。

**教學省思**

在課程的內涵，希望孩子們能體會這文化的傳承，理解這種珍貴的家族情感交流方式。但在學科本質中，我們一直以提升學生的能力為明確的目標，因此在對於家族親戚長輩的稱呼、關係、自然的濃度、酸鹼變化，藝術領域的對稱、對比、排列等美的原則，語文創作的七字詩謎語、自創節奏的謎語、肢體展現的展演活動，都是橫跨不同領域的扎根學習，課程中除了有更好玩，引發學生學習的動力之外，能夠有明確的學習目標，看見學生能力的提升，是這個課程中最中的目的。



## 教學省思與反饋

### 創意發想教學初衷

辦桌文化是台灣傳統的味道，一開始只是單純的想把這種逐漸式微的傳統又介紹給學生們，但從構思討論備課的過程中，不段碰撞出不同的想法與火花，辦桌這個文化，不僅僅只是一道道的菜譜，更包含了人與人的關係，情感的交流、家族的脈絡……等等太多博大精深的內涵在其中。因此老師群們也是不斷溝通討論，在這樣的豐富又包羅萬象的內容之中，該如何找出脈絡，將其精髓的精神可讓讓孩子感受，在課程的進行中除了認識與了解，又能從中學習到什麼樣的能力。

### 生活聯結激發興趣

從課程一開始，這樣生活化又吸引人的題材，孩子們馬上展露出濃厚的興趣，看著影片圖片的介紹，學生忍不住驚呼好好吃啊！不斷地吞嚥口水，他們的反應實在是太有趣了。也因為孩子背景不同的關係，有些新住民的孩子，也會提出媽媽的原生國家不同的飲食文化，也有孩子的外公本身就是外燴師，對於這樣的題材自然是熟悉不過……

### 教師社群牽手向前

整個課程的執行其實在過程中總是難免碰到一些需要溝通討論及協調的狀況，但很慶幸的是不論是校內或校外，都有一群願意支持且不計較付出的夥伴，一起執行課程，更是加深了彼此的情感交流，真的印證了『一個人可以走得快，但一群人才能走得遠』，相信這樣的過程除了對學生之外，對於所有參與課程的老師們，也都帶著深刻的影響。

### 螺旋調整課程進化

在課程的螺旋式循環之下，教師群漸漸理出了脈絡，不論這些不同的文化與飲食，更深一層的，都是展現了人與人之間的情感交流，這些重要的人生大事、宗祭拜……都是為了分享自身的喜悅，表現自身的信仰或情感。

