



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

109 學年度 第 二 學期

計畫 成果

學校全銜	臺南市和順國中
課程方案名稱	「聲」入馬拉拉見希望
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：_ <input type="checkbox"/> 音樂：_ <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <u>賴如茵、張芳綺</u> <input type="checkbox"/> 其他：_ 非藝術科目： <u>英語-周文昭</u> 其他： <u>彈性課程-陳貞夙</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） 總人數：4
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <input type="checkbox"/> 資優班： <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別： <u>八</u> 參與班級數： <u>1</u> 參與總人數： <u>25</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>校訂彈性課程</u>
學生先備能力	已於上學期分組完成讀者劇場公開展演。 已經學習舞台技術人員如導演、編劇、舞台設計、音效設計等幕後工作人員。 已經完成情緒劇照攝影、創造性舞蹈等小品編創及展演。 已於英語課課文融入角色情緒練習對話。
教學節數	課程總節數： <u>20</u> 節 （藝術課程 <u>6</u> 節／非藝術課程 <u>8</u> 節／跨域美感課程 <u>6</u> 節）
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>4</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

觀課內容：■課後觀看錄影紀錄 □課中共__位教師協作，請說明模式□其他：_____

議課內容：■課後檢視、討論與修正 □資源分享 ■提問與互助 □其他：_____

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

本跨領域美感課程，以聲音為本輔以音效表達，透過分析文本角色特質，以英語為表達語言，藉由有聲書創作活動，加強情感表達並輔助、深化學習內容。學生從個人的自主行動學習出發，培育美感素養，經由和他人的溝通互動及分工完成小組作品，拓展學習經驗及國際視野，進而奠基社會參與的習慣，成為終身學習者。

學習重點為透過戲劇與創造性舞蹈活動，經由老師引導以角色扮演轉化成情境式學習英文，於戲劇活動中應用所學英文之聽說讀能力呈現情感，進而於英語課堂也能投入情緒對談。透過作品展現多元能力與個人情感，提升個人自我成就與學習動機，並藉由了解他國文化進而認同自己，培養國際觀。

<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之_____英語_____領域核心素養：</p>

	<p>英-J-A1 具備積極主動的學習態度，將學習延伸至課堂外，豐富個人知識。運用各種學 與溝通策略，精進英語文學習與溝通成效。</p> <p>英-J-C2 積極參與課內及課外英語文團體學習活動，培養團隊合作精神。</p>
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>學習評量</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>				
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p><input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>				
	<p><input type="checkbox"/> 國際視野：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國際競合力</p> <p><input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p><input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>				
<p>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</p>					
<p>課程目標</p>	<p>從戲劇的展演察覺時態變化的不同呈現，觀察劇本撰寫方式，理解英語時態表達之變化。藉由分析劇本，投入角色聲情完成讀劇展演，創造高峰經驗進而提升英語學習動機。</p>				
<p>第 <u>一</u> 節</p>	<p>主題／單元名稱： <u>英語課: 穿衣文化 / Dialogue</u></p>				
<p style="text-align: center;">教學活動</p> <p>一、導入活動</p> <p>詢問學生在《This is how we do it》繪本中看到不同國家學生穿著的差異並請學生發表自己休閒時喜歡的穿搭風格。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 詢問學生天氣比較冷的時候會有哪些穿搭習慣。</p>	<p style="text-align: center;">教材內容</p> <p>The coat is lighter than the jacket (康軒二下)</p>	<p style="text-align: center;">教學策略</p> <p>討論 複誦 對話</p>	<p style="text-align: center;">教學資源</p> <p>影片 電腦 投影機 音響 黑板 課本 習作</p>	<p style="text-align: center;">學習評量</p> <p>口頭回答 習作</p>	

<p>2. 跟著老師練習課本對話，分習對話內容並邀請同學角色扮演練習。</p> <p>3. 完成習作隨堂練習。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 觀看康軒國中英語(B4 L4 Dialogue)動畫。</p> <p>2. 2人為一小組，挑選角色練習朗讀 Dialogue 內容。可自由更換自己找到了什麼類型的衣服。</p> <p>3. 邀請同學對答示範。</p>				
--	--	--	--	--

第 四 節

主題／單元名稱：英語課：永續 vs 便利 / Reading

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>觀看阿滴英文 10 句常用英文#5【購物衣服篇】影片</p> <p>邀請同學分享覺得最實用且會想應用的一句用語。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. Pre-reading 播放 Reading 課文影片檔，請同學不翻閱課本完成學習單。</p> <p>2. Post-reading 再次播放影片檔可翻閱課本完成學習單。</p> <p>3. 課文情境延伸快問快答。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>觀看新聞 TVBS 新聞：《真實的代價》揭密快速時尚背後血淚。</p> <p>2 人一組討論觀看後自己的時尚觀，邀請同學用英文分享永續與快時尚自己的選擇。</p>	<p>The coat is lighter than the jacket (康軒二下)</p>	<p>預測 口說 發表</p>	<p>電腦 投影幕 音響 手機</p>	<p>學習單 快問快答</p>

第 三 節

主題／單元名稱：彈性課程：從繪本看世界/異國零食廣告篇

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>觀看繪本回顧各國餐飲習慣。</p> <p>觀看台灣和美國洋芋片廣告，請同學討論廣告訴求及文化差異。</p> <p>二、開展活動</p>	<p>This is how we do it 繪本 彈性課程 自編教材</p>	<p>討論 展演</p>	<p>異國零食 影片 電腦 投影機 音響</p>	<p>廣告小品</p>

<p>1. 分析廣告元素。</p> <p>2. 各組針對自己所準備的異國零食廣告畫面拍攝及 slogan 進行討論。</p> <p>3. 各組採排異國零食廣告。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>各組廣告展演並進行互評。</p>				
第 二 節	主題／單元名稱：彈性課程：勇敢發「聲」馬拉拉/If I were Malala			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>欣賞郝廣才在中視《爭女性受教權 馬拉拉一枝筆改變世界》youtube 影片，討論影片中提到哪些繪本未描述的事件。 </p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 小組討論馬拉拉在下述情境時的心境與想法。</p> <p>a. 塔利班禁止女生上學。</p> <p>b. 在部落格匿名發表文章。</p> <p>c. 塔利班走上校車詢問誰是馬拉拉。</p> <p>2. 各組完成學習單分享討論結果。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>各組依不同情境下的馬拉拉心境與情緒朗讀繪本對話。</p>	<p>Malala, a Brave Girl from Pakistan</p> <p>繪本</p>	<p>討論</p> <p>換位思考</p>	<p>繪本</p> <p>影片</p> <p>電腦</p> <p>投影機</p> <p>音響</p>	<p>完成小組學習單</p> <p>馬拉拉繪本聲情表達</p>
第 一 節	主題／單元名稱：表藝課：Jump 舞中生有/舞蹈元素			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>複習一年級上學期所學的芭蕾舞五個位置，觀看兩段雙人舞蹈影片，詢問學生兩段表演中的異同歸納出芭蕾舞和現代舞的特質。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 觀看《Artsville Episode 1 :Elements of Dance》youtube 影片認識舞蹈動作元素 space(空間)/time(時間)/force(動力)。</p> <p>2. 結合三種舞蹈動作元素改編抖肩舞，加深對舞蹈元</p>	<p>Jump 舞中生有(翰林二下)</p> <p>自編教材</p>	<p>觀察</p> <p>討論</p> <p>實作</p>	<p>電腦</p> <p>投影機</p> <p>音響</p> <p>P P T</p>	<p>口頭回答</p> <p>參與討論</p> <p>肢體動作</p>

<p>素的理解與應用。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>觀看《跳舞吧 EP5-現代舞》影片了解現代舞的起源與歷史，複習舞蹈元素。</p>					
<p>第 四 節</p>	<p>主題／單元名稱：表藝課：Jump 舞中生有/舞動角色</p>				
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>觀看數張雞屎藤新民族舞團表演劇照引導同學觀察討論這些照片呈現的是舞蹈或是戲劇展演。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 觀看雞屎藤舞蹈劇場《歌仔冊文學舞蹈劇場—府城夜話》影片認識舞蹈劇場。 觀看碧娜鮑許舞蹈劇場作品《康乃馨》及《穆勒咖啡館》片段跟同學討論所見所感。 介紹及認識碧娜鮑許生平與貢獻。 <p>三、綜合活動</p> <p>觀看小事《咖啡館的跳舞時光》邀請同學分享劇情及印象深刻的場景(舞蹈)。老師補充說明沉浸式劇場。</p>		<p>Jump 舞中生有(康軒二下)</p>	<p>討論 欣賞 模仿</p>	<p>電腦 投影機 音響 學習單</p>	<p>口頭回答 參與討論 分享</p>
<p>第 一 節</p>	<p>主題／單元名稱：表藝課：再現馬拉拉/認識說故事劇場</p>				
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>請各組同學討論有哪些形式可以說故事以及好故事的要素。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 觀看說故事劇場《木蘭》by 復興國中 YT 影片。 https://www.youtube.com/watch?v=rjR5f1yoGUE。 請各組同學討論及發表呈現的劇情、表演過程中同學扮演了哪些角色，以及和讀者劇場及電視劇的差異。 <p>三、綜合活動</p>		<p>自編教材</p>	<p>討論 分析 創作</p>	<p>電腦 投影機 音響</p>	<p>口頭回答 參與討論 表演</p>

<ol style="list-style-type: none"> 1. 將《木蘭詩》依劇情場景分成起承轉合四個段落並說明原因。 2. 各組發揮創意分別呈現東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買鬻頭，北市買長鞭場景。 					
第 三 節	主題／單元名稱： <u>表藝課：再現馬拉拉/If I were you(線上課)</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀看葡萄媽媽確診新聞宣傳車獵巫影片。 https://www.youtube.com/watch?v=6F24Fv3G11Q 2. 討論影片中的相關人以及不同角色的想法心境。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀看 Read-Aloud Book: Malala A Brave Girl From Pakistan 影片複習繪本內容及認識有聲書呈現形式。 https://www.youtube.com/watch?v=e0TDpF-gExY&t=14s。 2. 討論繪本內容馬拉拉在不同情境下的感受與想法並揣摩角色結合聲情朗讀文字。 3. 除了繪本告訴你的馬拉拉，你還會想知道關於馬拉拉的什麼？有哪些訊息是沒有在繪本提供的？ <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習說故事劇場木蘭的學習單，回顧如何將故事分成起承轉合四段落。 2. 討論馬拉拉的繪本如何分成四個段落，各組依分配的不同時期回家蒐集更多相關資訊。 		自編教材	觀察 模仿 討論	電腦 繪本 PDF (Google Meet)	口頭回答 聲音表達
教師教學 省思與建議	<ol style="list-style-type: none"> 1. 彈性課程「小繪本大世界」原繪本安排順序是彼此獨立無關聯性，經跟任課老師備課討論後調整了順序，讓學生從《This is how we do it》中的各種圖片覺察異國文差異並引發興趣後，再閱讀《Malala, a brave girl from Pakistan》繪本，的確更能讓學生感同身受馬拉拉因不滿受文化/宗教影響而有性別差異的影響就學權利之不滿與不畏環境勇於爭取之勇氣。讓學生以類解謎遊戲從觀察繪本圖片畫面細節，回答任課老師之提問進而推敲理解不 				

同國家的社經狀況與文化水平，是有效又有趣的學習策略。

2. 學生們已進入第四個學期接觸表演藝術，也因上學期參與了「聲」入其境趣讀劇跨領域美感課程，對於英語課程中要以表演方式呈現或者表藝課程中結合英語表達都能坦然接受且能學習遷移。異國零食廣告各組同學發想的時間較短，彈性課程任課老師提供的指導語也較少，所以學生們呈現的作品較缺乏創意與完整度，但相對來說，學生能自己在有限支援及時間限制下面對鏡頭及同學展演，也是一種自主及問題解決能力的展現。
3. 因應 0518 停課不停學所有課程由實體轉為線上，於是調整學生作品呈現形式由需結合肢體展現的說故事劇場調整為有聲書(類廣播劇)進行。第一堂線上課透由葡萄媽媽確診新聞事件引導學生推敲關係人之間的心境進而同理為了爭取就學權利的馬拉拉在抗衡多數人所認同的社會價值觀時，既害怕卻又能堅持的背後動機與態度。學生雖沒有開啟鏡頭上課，但課程中的對談互動都是流暢，可以感受到學生的參與度。且各組需以繪本為架構，自行蒐集相關資料補充改編成新的腳本時，雖因對於 Jamboard 的操作不熟悉及不同載具無法順利操作而有所阻礙，大家也沒有抱怨或放棄，經過討論協調漸入佳境，甚至需要額外另約時間跟老師討論時，也都沒有怨言全力配合，對這個課程的認同，甚至有種被賦予重要使命的責任感，令人欣慰。同時因為線上課程及有聲書作品形式可以指透由聲音的交流即可完成，這也提供了原本比較害羞或低成就孩子一個安全的保護傘，幾位同學也在回饋意見表示，因為不用露臉，所以更有勇氣表現，不同的舞台環境，提供了不同特質學生生成經驗，此乃危機就是轉機的最佳印證。
4. 此次課程發展的脈絡性扣合生活，由繪本中圖示的他國學生生活樣態對比自己的生活經驗察覺文化差異，再從馬拉拉的繪本故事從圖文相應及簡單且重複的英文認識這位諾貝爾和平獎得主。進而透由小組討論整理繪本故事重點、四格漫畫呈現、觀看相關影片介紹、蒐集馬拉拉生平介紹資料、改編延伸繪本內容為類廣播劇的對白，最後完成有聲書錄製，螺旋似的堆疊，加深了學生對馬拉拉的認識與同理。而八月發生的塔利班佔據阿富汗奪權的國際新聞，也讓學生更加理解馬拉拉不為高壓爭取女性受教權的動機，同時也更加珍惜自己現在所擁有的，也願意為弱勢族群或國家挺身而出。因此讓學生有感的課程內容及有脈絡性的設計，即使是原本對學生而言較生澀的人權議題及國際教育，都有機會在學生的心中植下一顆發芽的種子。可惜的是，礙於線上進行聲音的品質可能受網路速度、設備及同學所處環境條件影響，需事後個別錄音，無法每組的作品錄音都是同步呈現現場對話，影響了最終作品的連貫性。
5. 學習表現是否要聚焦著重在最終作品呈現的品質，所以須經過試鏡過程後，只挑選最合適的同學參與角色，其餘的專注在幕後各司其職或是讓所有學生除了參與幕後工作外，也都有參與角色貢獻聲音，兩者間的取捨與平衡，是可以再思考拿捏的。

學生／家長

1. 王生表示負責的場景(畫圖)職務自己覺得其實蠻難的，因為另一個場景設計

<p>意見與回饋</p>	<p>的同學只畫了 2 個圖，而且也沒有很細心，但是為了不要因為圖而破壞整體的平衡，所以只能再多花一點自己另外的時間認真的畫。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 周生表示負責音效的工作，雖然網路有很多音效，可是大部分都會太浮誇，比較貼近現實的音效很難找。 3. 陳生表示自己負責的角色有(a)塔利班士兵跟 (b) 旁白，我覺得 (a) 的個性是強橫霸道，用比較慢跟低的聲音詮釋。我覺得 (b) 的個性是較溫和的，用偏慢跟平淡的聲音詮釋。 4. 陳生表示這次的有聲書作品最大的收穫是因為不用面對別人，所以不用擔心臉部表情猙獰的問題，可以更用心詮釋聲音情緒。 5. 蔡生表示之前還不知道的需要學習這麼多東西，不過學習起來我覺得很有趣。可以練習英文發音跟演情緒的不同念法，提早學會用 3c 完成作業，體驗到當時各角色給人的感覺。 6. 林生表示從上學期的螞蟻與蚱蜢到這學期的馬拉拉，都讓我對英文不再恐懼。我覺得同組的吳生進步很多，雖然他的英語能力不是很好，但他也盡力的跟著我們念和學習正確的讀音。 7. 陳生想跟自己說：「你現在生活在一個幸福的國家你應該要慶幸自己活在這個國家而不是無止盡的抱怨著國家。」，我希望自己未來可以盡自己的一份心力去幫助那些在台灣及世界各地角落有需要幫助的孩童。 8. 王生說上學已經不再是討厭的事情，我生在台灣這個民主的國家，感到非常幸福，希望以後能為國家做點貢獻。
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>受疫情影響課程作品從說故事劇場轉為有聲書的形式展演，也延至九月才完成成果，故尚未有機會可以對外分享。目前僅有三位跨領域美感課程參與教師及表藝教師所參加之教師社群欣賞過作品。未來將提供給 110 學年度彈性課程教師課程補充教材資源。</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>英語老師說明比較級學習單。</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2-3 人為一組結合角色扮演練習課文對話。</p> </div> </div>



彈性課程「小繪本大視界」閱讀
《This is how we do it》
完成異國零食學習單



彈性課程「小繪本大視界」閱讀
《Malala, a brave girl from Pakistan》
小組共讀討論完成學習單



以四格漫畫方式呈現繪本
《Malala, a brave girl from Pakistan》



欣賞瑪莎葛蘭姆舞作《苦痛》



跟著舞蹈家周章佺一起伸展身體。



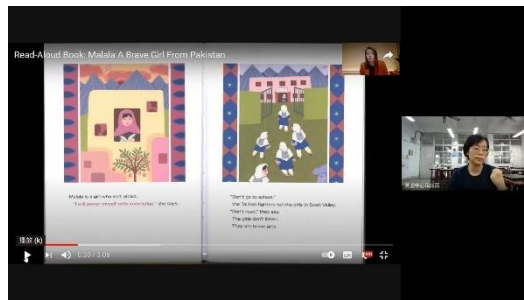
小組討論好的故事該有的特質。



小組練習流動畫面-門



小組討論《木蘭詩》分成起承轉合四段落。



表藝教師以線上課程方式跟同學討論繪本
角色與劇情分析。



表藝教師跟各組學生討論有聲書故事內容。

其他對於
計畫之建議