



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

109 學年度 第二學期

計畫 成果

學校全銜	國立新化高級中學
課程方案名稱	生活故事博物館－編輯與寫作：「多面向的他/她」
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術/美術：王煜榕</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>非藝術科目：國文(游蕙雙)</p> <p>其他：拾荒流工作室(「永達醫院」田野調查)、成大歷史系(「箴知台南」計畫)</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：2人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：</p> <p><input type="checkbox"/>資優班：</p> <p><input type="checkbox"/>體育班：</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：</p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>實施年級別：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 帶狀課程：以高一為主，開設「多元選修：編輯與寫作」課程施作。 ● 相關活動：各年級可自由報名「永達醫院田調」活動及「箴知台南」計畫 <p>參與班級數：1班</p> <p>參與總人數：23(高一多元選修)+5(永達醫院田調活動)+10(箴知台南計畫)=38人次</p> <p>課程屬性：多元選修</p> <p><input type="checkbox"/>必修課程 <input checked="" type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：</p>
學生先備能力	<p>一、經過一學期的學習，對於校園生活除了客觀的環境外，也開始關注其中的人物。</p> <p>二、部分同學曾選修上學期「感受的起點」課程，能敞開感受的能力，並具備基礎描寫能力；在藝術能力上也經歷了「轉譯」的經驗。</p>
教學節數	<p>課程總節數：38節</p> <p>(藝術課程 8 節／非藝術課程 2 節／跨域美感課程 18 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 2 位教師協作，請說明模式：由美術科老師主教，國文科老師從旁協助；或反之。<input type="checkbox"/>其他：</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>
跨領域美感 課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

課程發展理念	<p>經過上學期的多面向感受體驗，學生已稍具採訪的先備能力，因此本學期課程期望能帶領學生參與實際的田野調查，以好奇的心與眼，呈現多面向的、立體的、豐富的人物及樣態。除了校內採訪「校園中的非凡小人物」，了解學校的運作中，有哪些檯面下的人物作為群體的重要支持外；另一方面也與成大歷史系合作，在「箴知台南」計畫中，採訪新化當地的雜貨店，更進一步認識生活周邊的人事。透過一系列的學習，學生們可習得具體的採訪技術、編輯技巧，也能認識、感知、連結自己的生活場域，落實了跨域探究與生活實踐的精神。</p>
跨領域課程類型(得複選)	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 <input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 <input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input checked="" type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input type="checkbox"/> 其他：
跨領域內涵(得複選)	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：
美感元素與美感形式(得複選)	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題</p> <p>美感原則構件</p>

	<input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域 美感素養 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解
	非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之 <u>國文</u> 領域核心素養： 國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。 國 S-U-A3 運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。 國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學

	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：			
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：			
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：			
卓越亮點	<input checked="" type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：			
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：			
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）				
課程目標	1. 透過觀察與提問，釐清問題，並能設計精準、有效的訪綱。 2. 有效擷取、彙整訪談材料，採集豐富的田調資料。 3. 掌握塑造意象的元件（象徵手法），擴大內容的容量，以提供豐富多元的感受。 4. 將資訊做不同形式的轉換（譯），以不同媒材讓訊息以多元的面向呈現，更廣泛的向視聽人傳播。 5. 透過與人連結，進一步認識環境、地方與他人，並能反諸於我，有更深刻的內觀與自省。			
第 1-2 節	主題／單元名稱： <u>破冰—話說從頭</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動 ○ 教師從「說書人牌卡」中，選擇數張能夠以畫面詮釋課堂願景的圖像。將每張牌卡圖像切割成四張，放入小袋子中讓踏進教室的學生抽取。	圖卡、學習單	引導學生聯想、發表	桌遊：妙語說書人	口頭發表、學習單

<p>2、 開展活動</p> <p>○ 課堂願景與自我期許：</p> <p>■ 分組</p> <p>每個學生拿到的圖像都是一張完整牌卡的四分之一，學生在教室內搜尋與自己牌卡可配對為完整圖像者，找齊四個人之後坐下，分為一組。</p> <p>■ 分享：我與我們</p> <p>以「選擇生活故事博物館的課程期許」為題，每個人輪流詮釋手上的四分之一牌卡，接著將各自的圖像湊為一張完整圖案後，再互相激盪討論，提出另一個有別於個人的，而是藉由彼此合作後能有什麼樣的學習願景。</p> <p>○ 帶著好奇認識夥伴：</p> <p>■ 提問與速記</p> <p>從牌卡的連結中展示了同學的期許，選擇組內引起自己好奇的夥伴，提問三個關鍵問題（篩選訪題的能力）以進一步認識對方。</p> <p>■ 影像速寫</p> <p>在認識對方後，選擇印象最深刻的部分，以圖像方式象徵呈現。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>○ 把活動中所觀察到的狀態、接收到的訊息記錄下來，完成學習單，與對方分享自己的紀錄。</p>					
<p>第 3-4 節 主題／單元名稱：好奇心連結</p>					
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>1. 導入活動</p> <p>○ 連結上周速訪同學經驗，討論、檢核問題的與預期間的落差。</p> <p>○ 簡報講授：如何問一個好問題，將受訪者的生命連結到我的生命，再連結大眾的生命引起共鳴？</p> <p>2. 開展活動</p> <p>○ 介紹非凡小人物黃彥凱的生命故事，請學生利用前述講授討論的幾個面向切入提問，擬定訪題。</p> <p>○ 播放黃彥凱受訪影片，摘要影片中可回應自設訪題的相關敘述，填入自己的提問中。</p> <p>○ 審視上述訪題，確立表達核心後，排序訪題呈現次序，讓內容更有邏輯與架構。</p> <p>3. 綜合活動</p> <p>○ 閱讀黃彥凱的新聞報導，比較專業記者的報導與自己的提問差異，並將報導中自己未述及的部分上色，與同學討論兩者間增、刪的必要性。「</p>		<p>Ppt 影片 學習單</p>	<p>教師講授 觀看影片 新聞報導 分析與實 作</p>	<p>網路資 源：文化 部國民影 像資料庫 中國時報 電子新聞</p>	<p>學習單 小組討論</p>
<p>第 5 節 主題／單元名稱：田野之前</p>					

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、 導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 以一張正在進行訪談工作的照片為例。 <ol style="list-style-type: none"> 1. 提問：你在畫面中，看見哪些採訪時需要存在的元素？ <p>2、 開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 角色與分工：受訪者、採訪者、攝影、錄音、速記以及「物的觀察者」。 <ol style="list-style-type: none"> 1. 攝影： <p>你有幾種人物攝影的策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 抓拍：決定性的瞬間！ (2) 擺拍：考驗攝影師的引導能力。 2. 物的觀察者：從當場細微的物件切入訪問，補充事前訪綱的不足，並且記得拍照！ ○ 細節提醒： <ol style="list-style-type: none"> 1. 場地：最好能在受訪者熟悉的地點。 2. 訪綱：用來提醒自己還有哪些「好奇」或「疑問」，尚未被解答。但不要逐條問答（會很像審問犯人） ○ 速寫與插畫之於訪談的功能 <ol style="list-style-type: none"> 1. 訪談當下：快速掌握人物的「型態」、「神情」 2. 訪談之後： <ol style="list-style-type: none"> (1) 以《熱帶季風 Vol.2》〈大海〉， 61Chi 為例。 <ul style="list-style-type: none"> ● 繪製的故事從照片或速寫中取材，運用各種繪畫媒材、風格形式。 ● 凸顯最想要表達的「訊息」或「難以言喻的情感」。 (2) 以《職人誌》為例 <ul style="list-style-type: none"> ● 發展具有風格化的圖文專欄成果。 	ppt	教師講授 提問引導	熱帶季風 Vol.2、 職人誌	學習單、 口頭問答

第 6 節 主題／單元名稱：決定性的瞬間

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、 導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 提問：數位化的時代，我們能掌握或發揮的優勢是什麼？ <p>2、 開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 以布列松(Henri Cartier-Bresson)、史蒂夫·麥柯里(Steve McCurry)、余白及鐘聖雄作品為例 	Ppt、影片、攝影作品	教師講授 提問引導	<ul style="list-style-type: none"> ● 各攝影作品圖片 ● 藝術很有事第30集之2：麥 	實作練習 口頭問答

<p>1. 介紹羅蘭·巴特「知面/刺點」概念。</p> <p>2. 攝影構圖技巧(井字型、對角線、三角形)</p> <p>3、綜合活動</p> <p>○ 實作練習</p>			<p>柯里的決定瞬間藝術很有事第15集〈攝影〉專輯</p>	
<p>第 7-8 節 主題／單元名稱：初訪 康乃爾筆記術的應用</p>				
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>1、導入活動</p> <p>○ 播放簡短影片請學生速記內容。影片結束後，與同學核對各自記錄的內容，進而發現隨機的、無系統的摘要，在記錄上十分侷限，導入康乃爾筆記法。</p> <p>2、開展活動</p> <p>○ 教師講解康乃爾筆記法的架構、應用、可遷移範例。學生簡單習作。學生依分組拜訪訪談對象，並依所擬訪綱提問，與受訪者互動，並將訪談內容依康乃爾筆記法速記。</p> <p>■ 校內：採訪校園裡的非凡小人物。在校園內，學生往往與授課的教師互動較多，但對於穩定校園運作的職員卻相對不熟悉，因此安排學生採訪「校園旁白」，總是擔任重要典禮司儀的文書組長、作為校園迎賓第一站的秘書室工友與今年屆齡退休卻十分好學的設備組職員。</p> <p>■ 校外：連結成大「箴知台南」計畫，採訪在地雜貨店。雜貨店往來人流高，以雜貨店作為認識在地的入口，可以見微知著，以小知大。同時連結拾荒流工作室，採訪新化第一間有規模的醫院「永達醫院」創辦人的女兒林女士，透過口述歷史，搜集在地文史資料。</p> <p>3、綜合活動</p> <p>○ 整理採集所得，列出內容關鍵字，並寫下訪談中新產生的疑惑。</p> <p>○ 調整再訪議題。</p>	<p>筆記格式訪題 事先整理的地方調查資料</p>	<p>提問、對談、聆聽、摘要</p>	<p>相機、錄音筆、手機、筆記本、文具</p>	<p>學習單、訪談紀錄</p>
<p>第 9-10 節 主題／單元名稱：各面向的她（集體創作）</p>				
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>1、導入活動</p> <p>○ 非慣用手（打破空白焦慮）及慣用手（整合畫面）的點、線、面的運用。</p> <p>2、開展活動</p> <p>○ 組內依序依照教師指令，共創受訪者的畫像。</p> <p>■ 眼、耳、鼻、口、… …等。</p>	<p>Ppt、體驗活動</p>	<p>教師講授學生實作作品觀摩與解析</p>	<p>蠟筆、水彩、代針筆、圖畫紙</p>	<p>作品</p>

<ul style="list-style-type: none"> ■ 她的聲音、訪談時的心情。 ■ 工作時會使用的道具。 ○ 使用水彩、代針筆，加強細節、完整畫面。 <p>3、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 各組針對作品分享、回饋。 				
第 11-14 節 主題／單元名稱：寂寞的易讀性 排版教學				
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 提問：你認為好的排版需要符合哪些要素？ ○ 播放《NHK 排版之歌》，提問：影片中做了哪些排版設計的調整？請留意「關鍵字」。 ○ 擬答：對齊、放大/凸顯、分開/組塊、留空/留白、字型選擇。 <p>2、開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 關鍵心法：大腦是懶惰的！ ○ 介紹幾個排版的「易讀性守則」並利用完形、視覺心理學舉例解釋。 <ul style="list-style-type: none"> ■ 對齊：閱讀的視覺動線。 潛台詞：讓讀者花最少的時間找到下一段的開端。 ■ 凸顯：「放大」或善用「顏色」。 潛台詞：讓讀者花最少力氣判斷重點。 ■ 分開/組塊：運用分類技巧。 潛台詞：讓讀者花最少力氣選邊站。 ■ 留空/留白：版面率。 ■ 字型選擇：字型沒有美醜，只有能不能扮演好其角色。（內文字型單純，不搶風采，才能專心閱讀內容。） ○ 教師結語：好的排版，必須讓讀者用最省力的方式，讀到你想表達的。 <ul style="list-style-type: none"> ■ 學生可用自己對課程內容的理解，用自己的詮釋方式，寫在學習單上。 ■ 具體寫下自認為好的排版應該符合的 6 個要素條件。（自評用） ○ 學生分組實作 <p>3、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 學生作品互評 <ol style="list-style-type: none"> 1. 黃色便條紙：優點評析。 2. 藍色便條紙：具體建議。 	<p>ppt、影片、學習單</p>	<p>教師講述、提問討論</p>	<p>影片《NHK 排版之歌》</p>	<p>學習單、口頭回答</p>

<p>■ 自評：根據自認好的排版 6 個條件，勾選優、尚可、待加強三種向度自評，並寫下可以改善的地方。</p>					
<p>第 15-16 節 主題／單元名稱：塑造人物的方法-你的氣質裡藏著… …</p>					
<p>教學活動</p>		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、 導入活動</p> <p>○ 開場：《北非諜影》的經典台詞「你的氣質裡，藏著你曾讀過的書、走過的路、愛過的人。而你的氣質也可能藏在「app」裡。（以 2020 年台灣設計展在新竹作品-城市終端機為例）</p> <p>2、 開展活動</p> <p>○ 你的氣質裡藏著</p> <p>1. 以 2020 年台灣設計展在新竹-「超連結」展區作品為例</p> <p>(1) 什麼樣的人，用什麼樣的東西。</p> <p>(2) 每個人，都能在這個長廊裡找到屬於自己的「時代」碎片。</p> <p>2. 時代的差異，從服裝、舞蹈風格作對照。</p> <p>(1) 三分鐘看完熱舞時尚美妝的一百年變化！連結 https://youtu.be/5vH71NyX4-U</p> <p>(2) 1950-2019 流行舞蹈進化史。連結 https://youtu.be/jLcwWNM_2-0</p> <p>3. 影視作品美術設計，如何透過「物件」去形塑一個角色的性格。</p> <p>(1) 〈天橋上的魔術師〉美術設計，王誌成，連結 https://youtu.be/eBPjpnhd004</p> <p>(2) 〈想見你〉劇中女主角陳韻如的書桌。</p> <p>○ 青春拼圖</p> <p>提問：高一國文中，已經學過的幾篇小說，回憶典型人物的特質、分析寫作的手法。</p> <p>1. 學生透過各年代流行事物，回溯人物的成長樣貌。透過網路搜尋所得，羅列各種代表事物（歌曲、食物、服飾、舞蹈等）擬為訪題，以作為二訪時更進一步的互動。</p> <p>2. 透過標籤一個年代的樣貌，建構一個更立體的空間來呈現人物，讓人物的樣態更生動。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>○ 學生分組實作，完成受訪者的青春拼圖。（她的時代裡，喜歡什麼歌、吃什麼零食、穿什麼衣服、跳什麼舞）。</p>		<p>2020 年台灣設計展在新竹作品影像、教師簡報</p>	<p>問題引導、小組合作、體驗</p>	<p>平板</p>	<p>學習單</p>
<p>第 17-18 節 主題／單元名稱：物件幻遊</p>					
<p>教學活動</p>		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量

<p>1、 導入活動</p> <p>○ 引言：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 物件，不只是「東西」，還有什麼「意義」？（引導學生思考「物件」除了「功能性」之外，還可以如何看待） ■ 它還可以是「營造氣氛質感的筆觸或圖案造型」（美感形式）或「乘載意義的符碼」（隱喻象徵）。 <p>2、 開展活動</p> <p>○ 物件幻遊</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 物件的功能→材質、圖案的運用 <ol style="list-style-type: none"> 1. 以田中達也的微型世界作品向學生提問：物件的功能→外型的聯想。（例：訂書針→固定紙張→恐龍化石；喜鴻菇→火鍋常見食材→遊戲人物快腿殘影） 2. 請學生觀察一幅物件構成的畫面，討論當中用了哪些物件、如何構成以及產生何種感受，並思考畫面中傳達什麼故事或情境。（口頭問答） ■ 利用「時鐘」與「蘋果」在各文本、視覺設計的運用，傳達：物件的象徵意義需透過故事脈絡建構。 <ol style="list-style-type: none"> 1. 愛麗絲夢遊仙境的兔子與時鐘 2. 〈保護瀕危動物，刻不容緩〉海報：時鐘指針即將夾死瀕危動物。 3. 蘋果之於「賈伯斯」、「蘋果日報」、「萬仁〈蘋果的滋味〉」等各自脈絡中的象徵意象。 ■ 實作共創 <ol style="list-style-type: none"> 1. 同組同學自「珍愛卡」中挑選一個「抽象感受詞彙」，用以描述各組負責的「受訪者」，並利用教師提供之物件素材，扣緊此詞彙，構成一個完整的畫面。（分組實作） 2. 將作品拍照、上傳課程 line 群組。（即時投影於課堂討論） 3. 同儕給予畫面回饋，並由創作組分享創作理念。 <p>3、 綜合活動</p> <p>○ 各組自生涯探索卡中挑選一個適合為此畫面「作總結」的字句。</p>	<p>Ppt、影像作品</p>	<p>問題引導、小組實作、體驗</p>	<p>珍愛卡、生涯探索卡、日常生活常見物品(美工刀、尺、長尾夾、曬衣夾、筆… …)</p>	<p>學習單 實作評量</p>
<p>第 19-20 節 主題／單元名稱：歡迎來到我的房間</p>				
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>1、 發展活動：</p> <p>○ （因疫情轉為線上教學）連結上一次課程的「物件象徵」，發展「物件—特質—人物」，揣摩三者之間的擺檔與連結。</p>	<p>Ppt、MV 音樂</p>	<p>提問引導 學生實作</p>	<p>抽籤轉盤、JamBoard 攝影機、相機、電腦</p>	<p>影像作品 文字作品 討論回饋</p>

<p>■ 分享分頁：蛋堡〈房間〉（等待學生進入線上教室時播映MV及音樂。）</p> <p>■ 提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 當有人想要參觀你的房間時，你會有什麼反應？ 2. 當疫情升級，遠距上課時，透過鏡頭私密的個人領域被迫公開，我們的社會與人際互動會如何改變因應？你又能從此現象中覺察到什麼？ 3. 房間，就是你的生活足跡，比你想的還要複雜、有趣。 <p>2、 開展活動</p> <p>○ 以攝影師 JAMES MOLLISON 〈孩子們睡哪？WHERE CHILDREN SLEEP〉為例。</p> <p>■ 先顯示小孩肖像，從衣著、穿搭、臉部特徵及居住地資訊，想像一下住在東京四歲的 Kaya 睡在怎樣的房間裡？邀請同學分享後，再揭露小孩的房間照片。</p> <p>■ 顯示某一個房間的照片，提問從畫面中的物件，猜測是怎樣的喜好、性格、國家、年齡、性別… … 等的小孩住的房間？邀請同學分享後，再揭露小孩的房間照片。</p> <p>■ 反思：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 你的房間是自己獨享，還是跟其他人共享？若是與人共享，你們是如何劃分彼此的公、私領域？ 2. 你的房間裡有什麼擺設或物件？ 3. 這些物件是如何來到你的房間？ 4. 這些物件跟你產生什麼關係？如何影響你的生活？ <p>○ 實作任務：房間一隅靜物照</p> <p>■ 指示：把你的「床」、「書桌」或「衣櫃」，當作「畫布」或「舞台」，擺拍後上傳 google classroom 作業區。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>○ 歷程反思：「房間」除了是一個睡覺的地方之外，還承載了哪些符號、意義？ （播映蛋堡〈房間〉MV，等待學生離場）</p> <p>■ 請引用蛋堡〈房間〉MV裡的畫面，或歌詞，寫出至少三點你從今天課堂內容或練習任務中，獲得的共鳴。（至 google classroom 作業區留言）</p>			<p>蛋堡〈房間〉 https://youtu.be/Hnlq5ew8M4</p> <p>JAMES MOLLISON < WHERE CHILDREN SLEEP > https://www.jamesmollison.com/where-children-sleep google classroom google meet 會議室</p>	
第 21-26 節	主題／單元名稱：夢境與物件象徵、複數的自我、我的小宇宙(故事箱創作及自我書寫)			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量

<p>1、發展活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 由老師開始，並隨機點選幾位同學分享最近的夢。 <p>2、開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 夢境與物件象徵：睡覺的時候，意識的心智會關閉，我們便會進入到潛意識的層次，體驗潛意識為我們創造的各種奇怪的夢。而這些夢境作為現實與心智之間的橋樑，非常恰當的濃縮了我們的潛意識。學生一方面透過夢的詮釋認識自我，一方面看見我們的夢，正如同一種象徵手法，精緻的壓縮呈現我們的某個部份，進而理解文學裡「詮釋的手法」，運用夢境的素材，「詮釋自我的狀態」。 ○ 複數的自我：尋找自己八歲以前的「核心記憶 / 早年經驗」，過去的人際互動經驗，會形成一種屬於我們的「人生腳本」，遷移到各種人際情境，重複播映。透過回溯自己的「早年經驗」，更認識自己的「現在的人際課題」，你可以發現更多面向的自己，扣回前述課堂「人物塑造的多面性」，理解藝術創作中的多面投射。 ○ 物件呈現到自我書寫：利用鞋盒作「微型策展」，呈現「複數的自我」，向大眾介紹自己的故事。接著運用魚骨圖的寫作技巧，完成創作理念的書寫。 <p>3、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 請同學利用 JamBoard 給予 5 位以上同學作品回饋與詮釋，看看他人如何帶著他的故事來到我的作品，他的故事，跟自己的故事產生哪些火花或漣漪？ 	<p>Ppt、Google classroom 提問作業</p>	<p>分組討論 學生實作 教師講授</p>	<p>書籍：夢的潛意識心理學</p> <p>抽籤轉盤、JamBoard</p> <p>攝影機、相機、電腦</p>	<p>影像作品 文字作品 討論回饋</p>
--	----------------------------------	-------------------------------	--	-------------------------------

第 27-28 節 主題／單元名稱：歷程結尾-編輯的出發與成長

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、發展活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 回顧各週主題及內容，邀請學生分類、彙整，寫下三個「大標題」作為學習歷程的編輯架構。 <p>2、開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 利用 Collego 網頁資源，查詢有興趣校系列出「應具備的素養能力」，以圖表方式呈現「修課前」、「修課後」自評的分數，並加上質性的具體描述。 ○ 請學生找出本學期課程開頭「破冰一話說從頭」的學習單圖像，請學生在最後一張歷程的結尾，放出圖片的全貌，並且下一個總結。 <ul style="list-style-type: none"> ■ 以 Ford 微電影廣告〈迷路〉為例，祝福學生接下來的旅程：「勇敢迷路，是為了讓心可以抵達」，也示範說明何謂「首尾呼應」、「有總結意味」的歷程終章。 <p>3、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 編輯成果上傳 google classroom 作業區，可先讓老師批閱，修正後再決定是否上傳至校內學習歷程平台。 	<p>Ppt、Google classroom 作業區</p>	<p>分組討論 學生實作 教師講授</p>	<p>Google 雲端、Collego 網頁資源</p> <p>抽籤轉盤、JamBoard</p> <p>攝影機、相機、電腦</p>	<p>檔案評量</p>

【國文科 游蕙雙老師】

這學期的課程可以說是波濤洶湧，卻又乘浪豐收，對我來說是很多體驗在其中。

1 學期尚未開始，我們利用寒假期間，帶領學生參與新化拾荒流工作室的田野調查活動，參與的學生多是興趣明確，喜歡文史、藝術者，希望看見地方團體如何務實的運作，實踐地方創生。原本擔心長輩說話語速較慢，也常常有同一主題反覆跳針的狀況，學生可能會覺得乏味，沒想到事後學生的回饋中，提到與林女士說話是如沐春風，溫暖和煦。

2 開學之後，結合多元選修「生活故事館—編輯與寫作」與成大「箴知台南」計畫，帶領學生進行更深入的訪談與調查。活動前成大先辦理一場教師研習，讓參與的老師能清楚經歷一次學生即將開啟的旅程，確實地提升了參與老師的能力，隨後老師們化身計畫中的助教，帶著學生執行田調、策展，不論在訪談與後來的藝術創作，中間需要將訊息做多次的轉譯，最後才能以微型展覽箱呈現，對師生都有飽滿的收穫。這個過程我非常感動於大學端能夠將資源帶進高中，讓學生對學習可以有更多想像，突破了課堂框架，有更多跨域整合的學習。

3 選修課程中，原本順利的進行到二訪前置，打算以「青春的物件幻遊」改變提問的方式，讓搜集回來的材料更富有生活感，彷彿點進一個超連結就能進入一個曾經孕育許多人青春的年代，不料卻遇到疫情襲擊，原來想藉由物件鮮活人物特質，轉為應用在學生的自我探索上。一度擔心學生會不清楚這樣的轉換中，脈絡是什麼？沒想到線上上課的學生比教室中的互動更好，而教室也直接破框，連結到學生私密的房間。從學生事後的回饋裡，也看見了學生對這段線上課程的享受，我推想，青春期的孩子對自我的探索都是非常迷茫與困惑的，當有一個路徑可以看見自己時，他們多半願意啟程去冒險。這也許也提醒著我，當我們急著教孩子看見外面的世界、急著要他認識哪個人時，也許該先從認識自己出發，或許未來課程安排可以先從認識自己開始，才去採訪自己之外的種種。

教師教學 省思與建議

【美術科 王煜榕老師】

有幸參與了跨領域美感教育計畫，雖然只參與了兩年，卻因為扎實的共備過程、課程實施以及必須在每學期進行成果撰寫，而有了沉澱與修正的機會。從一開始仰賴社區團隊外加式的活動，逐步地釐清藝術與文學所能經營的「素養」，回到校園內、教室中，甚至在突如其來的疫情席捲時，還能趁機穿透視訊的蟲洞，引領著學生從自己的房間挖掘自己的內心小宇宙，學習運用文字與圖像符號，自由流轉在兩種思維之間。

我在與國文科教師共被討論的過程中，看見了兩種學科訓練歷程的差異，是如何造成思考邏輯的不同。在自己求學與師培期間，始終對於學習藝術的「目的」與「功能」感到懷疑，於是試著選修外系課程想尋找自己的更多可能，但當我回溯歷程，跨領域的思維與邁步，也許就是早年透過藝術的學習，帶給我最重要的素養——「彈性的心態」。藝術同時也是各種議題與自我省思的溫柔而有力的媒介與窗口，也因為「藝術創作」、「策展活動」的專題導向的學習歷程，至少在我的生命經驗中，讓一個僅專注於教科書、應試技巧的高中生，潛移默化地習得更多高層次的統整與組織能力。因此在新課綱的變革下，我似乎較能理解、認同新課綱的願景，盡可能的發揮自身跨領域的「興趣特質」，以藝術為核心，試著跟不同科老師對話，釐清學科間的交集與差異。

發展跨領域課程，讓我受惠於國文科結構化的備課模式，讓較為發散的課程架構，能在四學期的滾動修正過程，將學習的鷹架與層次得以清晰分明。觀議課真的不是要考核老師教得好壞，而是真的能幫助老師優化教學。就像學習歷程真正的意義也不是要評價、篩選學生，只是情勢所迫讓制度必須跟升學配套，讓大部分人更願意開始去審視自己的階段性成長。好的狀態都是一再打磨出來的，沒有「準備好」的時候，只有越修越好。這學期能將跨領域課程發展出較具結構化、模組化，適合承先啟後，作為深入自我、社會各項議題的前導單元，雖仍有許多細節須調整優化，但從學生的回饋感受到肯定與前進的希望。

學生／家長

106 班 謝○宸：

意見與回饋

透過這門課我有許多收穫：1 看見平常不認識的自己，對自己有更多了解；2 在呈現上也學習到一個作品要舒服，要怎麼去調配位置；3 訪談策略讓我知道擬訪綱的重要性，也學習找出「問問題」的學問，而不是重複空轉問題；4 了解到一個人的遭遇不是孤單的，會有旁人默默的支持，它能增加生存的意念、奮鬥的意志。最後我想謝謝老師這一年的教導，我從上學期選修感受的起點，當時就希望可以進一步學習具體的表達技巧，在一年當中你們都說我表現得很好，我也會自我檢視，我真的表現得好嗎？還是我不太認識自我，也藉由最後幾堂課程的認識自我課程，些許的了解了自已。俗話說：「山不轉路轉」，面臨到疫情所影響，你們兩位老師還可以做到趕快轉移跑道，我感到欽佩，也希望兩位老師可以把這份課程，帶給接下來選修的學弟妹們，人們有很多根本不認識自我，像我也一直找尋著我活著的意義是甚麼？一路上懵懵懂懂的活了將近17年，自己的存在浮浮沉沉，這堂課雖然上完了，但是我對我自己的探索即將啟程。謝謝一年來的教導，我真的真的真的很喜歡兩位老師，期待二三年級可以相遇。

105班 董○伶：

這學期的多元選修讓我收穫許多，不只讓我在技術上學到了採訪前的事前準備和事後整合、排版、編輯，甚至在心靈面上讓我從不同的面向去認識自己，我覺得這都是很不一樣的新體驗。雖然我們突然遇到停課，而不能順利完成後面的採訪，但我覺得老師安排的也很有趣，讓我們從房間到物品來更認識自己。所以我覺得採訪可以再弄一次，蠻有趣的，但不要再遇到停課啦～

105班 林○雯：

這學期我最喜歡的單元是好奇心連結、田野之前與決定性的瞬間。透過擬訪綱，讓我了解怎麼掌握問問題的重點，後續的排版實作，也使我知道怎麼排出令人舒服的版面，老師最後帶我們做歷程結尾，我才知道原來 canva 這麼好用（我決定以後做報告都要用這個網頁了！）「編輯與寫作」這門課不僅是教我們寫作，藉由採訪別人、練習排版和自我探究等課程中，我也學習到怎麼掌握重點和排出令人舒服的版面以及對自己有更佳的認識。謝謝老師讓我學習到很多新技能，讓我有許多意想不到的收穫！

105班 王○晴：

我上完這門選修課，最有感受的課是以下這些：1 各面向的她：讓我知道原來畫圖可以不用一筆一畫的畫畫，可以隨心所欲。2 排版實作：學習到要如何排版才會讓觀看的人看起來舒服，不再只是依自己的喜好。3 青春拼圖+物件幻遊：藉由這個可以認識以前的人都流行什麼，和現在有什麼不一樣，讓我對以前的生活有更多理解。4 複數的自我：之前都不會刻意的去回想以前做過的事情，上完這堂課讓我想起以前很多有趣的事情，原來一個人的生命歷程連貫著看時非常有趣。5 物件呈現到自我書寫：一個作品不同的人看都會有不同的觀點，作品原來是向觀眾打開的，大家都可以依自己的經驗進入。最後想說，老師真的很用心😊

110班 林○真：

從上學期與老師稍微聊了室內設計這門科系後，編輯與寫作便是我的第一首選。每一堂課都使我不斷的思考，每一個步驟每一個細節編排，雖然每次上完課後大腦都有點熱熱的，但是每一節課都有不同的收穫，也更加理解如何用文章編輯去描寫一個人，不是單一而是多層面的去了解。很感謝兩位老師，在這幾週的教導，編輯與寫作是一門很值得上的課程。其中我最喜歡的單元是：

1 我的房間---雖然是從小生活的房間，卻沒有深刻了解過他對於我的意義。透過此次課程也讓我更加了解，房內所的物件投射出來的原來是一個熱愛藝術色彩的我，對於以前的作品更多的只是想把一件事做到最好，甚至迷惘該如何抉擇未來的路；這一堂課，使我更想繼續探索自己的潛能了。

2 夢境與物件象徵---解釋夢中發生的故事，其透露的涵義，值得人們去研究深思；也使我在文章編輯時連想到了更多有意義的句子。

3 物件呈現到自我書寫---延伸前面所學，由物品大致可以推測當事人的興趣愛好.....

103 班 紀○頤：

一開始沒有抱太多期待，但上完兩堂課後，我卻漸漸地期待這門課的到來，這門課教學面向是非常廣泛的，不管是去採訪他人、攝影、排版、探究內心，老師都教了我們許多隱藏著許多技巧與我們時常忽略的概念，也透過一次次的練習，我增進了不少寫作、閱讀的能力與組織能力。我也很崇拜老師能這麼有耐心地教導我們，即便我們犯錯也會耐心地提點、給我們建議，這門課使我受益良多。最後想給老師的教學回饋是：

1 各面向的她:從這個單元中我學習到如何用文字把零碎的內容串起來，並用一些寫作技巧把整個報導寫得更生動更有趣。

2 物件呈現到自我書寫:這單元我們藉由用家裡的一些物品來擺設出能表達自我的作品，之後再將它寫成文字來表達，從中我學習到魚骨架構的寫作方法，讓整體句子更有架構，使讀著一目瞭然。

3 歷程結尾:老師向我們說了很多座學習歷程很重要的關鍵，讓我對製作學習歷程更有明確的方法與目標。

307 班 劉○彤

參與了永達醫院跟感知台南，過程中謝謝老師們還有各位夥伴的協助，因為有妳們的幫忙讓我可以在这短短 4 天的課程快速的學習和吸收。雖然大家都說我很單()，其實我想說的是，因為大家都在當我最強的後盾，所以才能讓我無所畏懼的去嘗試，去做自己喜歡和理想的事。這四天很快樂呀，美惠老師的指導和帶領讓我對於田野調查有更多收穫，而我的小伙伴們更是支持彼此的力量。謝謝薏雙老師和煜榕老師，把校外的資源帶進來，讓我們有機會可以參加這次的活動，讓我可以再自己的生涯道路上又解鎖了一個成就。借用愷澄在策展導覽時說的話()：這是一個起點，但沒有終點，銘鴻商行的故事還在進行，而我們的回憶也是永久保存。再一次感謝各位☑

推廣與
宣傳效益

延續上學期的教學，「對生活的有感循環」，這學期我們期望學生能透過採訪技術、編輯技術、策展技術，讓生活的感受能被具體轉化、傳達，成為向眾人展示的櫥窗。

(照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

課程實施
影像紀錄



【破冰：話說從頭】

連結個人與課堂願景，期許開展一段學習旅程

【好奇心連結】

從學生的學習單分析報導的面向與元素



【出訪·初訪】
訪談校園非凡小人物，維持學校運作的重要推手。



【永達醫院田野調查】
訪談新化第一間具規模之醫院創立者林永達女兒



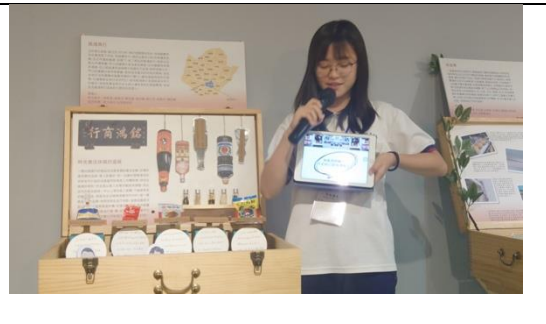
【籤知台南】
採訪新化在地「明鴻商行」，位於新化百年市場入口，老闆本身也是里長，這場訪談可以說是認識地方的重要媒介。



【籤知台南】
學生分享採集回來的雜貨店代表物與自身成長經驗的連結（物件與象徵）



【物件幻遊】
有意識地擺放物件，物件不再是原來的形體樣態，而被重新組織，以嶄新的意象呈現展示者的意念。



【微型策展】
將雜貨店的縮影，以展示箱呈現。學生分享創作意圖。



【夢境中的象徵】
夢境是擺渡在現實與潛意識間的舵手，透過詮釋夢境，能夠對自己有更深刻的認識。



【鞋盒中的自我展示】
同學們利用房間中現有的素材，展示自我的個性、特質、期許，貼在線上的白板上，再讓其他同學給予回饋，互相交流。

**其他對於
計畫之建議**

- 1、有鑑於本學期施作體悟到跨領域美感課程非常適合作為發展「校訂必修」的模組，計畫單位是否有機會將推廣的受眾延伸到行政端。
- 2、新課綱已運作到了第三年，有感於各校仍在各類型課程名目中疲於奔命，若能有效整合，才能發揮跨領域的精神與目標，以藝術為核心，整合、深化並協助各學科的學習，才能減少學生負擔，讓教師效能提申，目前計畫團隊仍以協助教師開發課程為主力，建議或許能朝著如何協助各校將跨領域美感的思維發揮在整合學校課程地圖上。