



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2021.06.15

109 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	臺南市新營區新民國民小學
課程方案名稱	你想成為台灣之光嗎?
團隊成員/ 跨領域科別	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：張晉誠、陳婉嫻 非藝術科目：國文：李孟蓉、林珊卉 其他：黃耿鐘、莊蕙元、洪詩茵、陳瑋民 總人數：8
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 實施年級別： 六 參與班級數： 2 參與總人數： 55 課程屬性：彈性課程 <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	一、國語：已學習過人物故事課程，具備摘要文本大意、由文本推論支持的理由、找出不同觀點，並能做有層次的提問。 二、藝術與人文：已學習過點、線、面、色彩、比例、構成、對稱等美感元素課程。
教學節數	課程總節數： 20 節 (藝術課程 8 節 / 非藝術課程 8 節 / 跨域美感課程 4 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： 8 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 觀課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/> 課中共 2 位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助...) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	 <pre> graph TD A[你想成為台灣之光嗎?] --> B[向光芒致敬] A --> C[肯定自我] B --> D[台灣名人堂] D --> E[文本閱讀] E --> F[偶像包袱] F --> G[卡片寄情] C --> H[自卑 Get Out] H --> I[我的特質] I --> J[夢想藍圖] J --> K[夢想寶盒] G --> L[分享回饋] K --> L </pre>
<p>課程發展理念</p>	<p>探究近年來台灣社會推崇「台灣之光」的現象，反思成為名人的優缺點，透過探索自我課程，認識與檢討自己的能力與特色，規劃未來夢想目標。透過文字與圖像的轉化，物品意象等多元的美感方式創作，紀錄學習歷程與經驗。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 <input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <input checked="" type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 <input checked="" type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識（能） <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識（能） <input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩■明暗</p> <p>■音樂：■節奏 ■曲調 □音色 ■力度 □織度 □曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 □身體 ■情感 □時間 □空間 □動力 ■即興 □動作 □主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 □和諧 ■對比 □漸層 ■比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆 □秩序 ■統一</p> <p>□單純 □虛實 □特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>□數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>□藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>□A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作</p> <p>□A3 規劃執行與創新應變 □B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之國-E-A2、國-E-B2、國-E-C1、國-E-C2 自-E-B1、自-E-C1、自-E-C3 領域核心素養：</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p>□其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p>■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p>□教材邀請外部人員參與協作</p> <p>■教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p>□其他：_____</p>

<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ■ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ■ 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ■ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ■ 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 校內外連結： <input type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 ■ 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 ■ 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>■國際視野：</p> <p>■透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p>■透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/>增進國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力</p> <p>■全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p>■在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/>實際執行國際參訪</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>					
主題／單元規劃與教學流程說明 （以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標		一、能從閱讀有關「台灣之光」的名人資料中，了解到努力和能力的重要性。 二、經過與他人溝通，尊重他人想法，共同討論並反省自己的能力及優缺點。 三、能應用美感各種元素和形式，針對任務完成作品創作。			
第 1~12 節		主題／單元名稱： <u>向光芒致敬</u>			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 (臺灣名人堂)(2 節) 1.分享討論學生心目中的名人有哪些?(0.5 節) 2.觀看有關「台灣之光」的影片(1 節) 3.討論分享名人和「台灣之光」的差異(0.5 節)		任務單(1) 系列影片： 〈為同一個 名字努力〉	引導啟發 問思討論	媒體播放	任務單(1)
二、開展活動 (文本閱讀)(2 節) 3.分組選定並進行特定人士的影片觀賞和文本閱讀 (1 節) 4.分析討論特定人士具備有哪些性格特質和努力(1 節) (偶像包袱)(4 節) 5.要具備那些條件才能被稱作「台灣之光」?(1 節) 6.成為「台灣之光」後的點點滴滴(優缺點等等)(1 節) 7.練習以圖像與符號方式表達性格特質和努力(2 節)		任務單(2) 文本資料 任務單(3) 任務單(4) 圖像轉換教 學 PPT	探究教學 小組討論 圖案設計	數位平板 網路 正負性格表 4 開圖畫紙 彩繪用具	任務單(2) 任務單(3) 任務單(4) 圖表實作發表
三、綜合活動 (卡片寄情)(4 節) 8.依照歸納的特質和努力，分組討論出一句中英文金 句格言(1 節) 9.創作中英文圖像手繪卡片(2 節) 10.創意卡片分享與回饋(1 節)		數位平板 網路 任務單(5) 手繪卡片教 學 PPT	協同教學 卡片設計 多元發表	紙 彩繪用具	任務單(5) 實作卡片
第 13~20 節		主題／單元名稱： <u>肯定自我</u>			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 (自卑 Get Out)(1 節) 1.透過特質轟炸活動，由同學說出自己的正向特質		任務單(6)	引導啟發 問思討論	性格特質表	任務單(6)

(0.5 節) 2. 藉由自己擁有的正向特質，增加自我自信心(0.5 節)				
二、開展活動 (我的特質)(1 節) 3. 自我檢視個人性格特質與檢討分享(1 節) (夢想藍圖)(2 節) 4. 親師生共同討論，希望成為台灣之光的夢想須具備那些特質和努力(1 節) 5. 繪製完成夢想藍圖(1 節)	任務單(7)	演繹歸納 講述探究 設計創作 角色扮演	4 開圖畫紙 彩繪用具	任務單(7) 任務單(8)
三、綜合活動 (夢想寶盒)(4 節) 6. 寶盒製作說明與構思設計(1 節) 7. 將夢想藍圖製作成裝載夢想與努力的成長盒子(2 節) 8. 夢想寶盒分享與回饋(1 節)	任務單(9)	多元創作 多元發表	彩繪用具 美勞用具	任務單(9)
四、學生心得與家長回饋				任務單(10)
教師教學 省思與建議	<p>耿鐘：這次的課程設計非常注重連貫性，如果上一個任務未完成，就無法順利進行下一個任務，還好，經過大家反覆修正和調整課程內容，淺顯易懂的步驟和方法，讓學生都能很快進入課程狀態，任務完成情形也都在預期之內。</p> <p>蕙元：如果要讓學生在課程中達到反思的效果，在課程設計時就要注意要如何引導學生自我分析和檢討，最後呈現在具有美感的美勞作品之中。教授在工作坊之中提到的一些卡片作法，雖然很不錯，但是仔細研究之後，要學生發展出這樣可以具有代表學校的宣傳品，似乎能力還不足，所以課程發展還是著重在學生的深化學習經驗和類化的影響上。</p> <p>詩茵：討論中發現，這樣的課程架構和內容，其實就是一種 P B L 教學策略，讓學生探討對自己未來角色價值的問題，試著尋求解答。循序漸進的課程可以讓學生的學習有脈絡性，學生的學習經驗也才能深刻，就好像學開車一樣，將來可以類化後應用在其他的學習上。規劃自己的未來，對於小六的學生來說，有人說未來還有很多變數，是否現在就要教，其實我們要教的是方法，讓他們學會檢視自己的優缺點、具備哪些能力、面對未來缺少那些能力，如果沒有做過一次，學生如何會如此能力思考，因此引導和鼓勵學生完成這次的任務還是很重要的。每次到課程的最後結束的階段都是課程的高潮，真的很佩服大家的能力，總是在面對困難時，共同發想提出解決方案去完成。課程不斷的創新、大家的能力也不斷地在提升，太厲害了。</p> <p>瑋民：之前都是讓他們分組設計一張大張海報，屬於分組學習，成果呈現比較沒有獨特性，前面也有分組討論的部分，但希望這次最後的任務是採取個人創作，期待學生能充分的發揮，將學習過的美感形式和元素，創作出屬於自己的成果。單元一向光芒致敬在實施的時候，發現學生對於要將文字轉換成圖像這件事，其實學生之間有很大的落差，之前的課程是字歸字、圖歸圖，要讓他們要將這兩個東西做連結，其實還蠻掙扎的，還好課程設計有讓他們循序漸進的學習，尤其是小組討論和分享發揮了很大的功效，原本能力較低的學生，透過討論學</p>			

習，至少能勇於表達自己的能力，而不再是裹足不前。

晉誠：原本的彈性課程內容，兩個單元完全沒有交集，沒辦法用一個主軸將他們連結起來，所以配合學生六下的條件下，選擇「台灣之光」做為課程主軸非常恰當，當作是國小六年的一種整理與反思。美感的融入又是一大挑戰，可以設計在單元活動結束時以美勞作品方式進行。從通訊軟體的貼圖中得到靈感，引導學生如何將情緒、性格這類的字詞，轉化成讓人易讀易懂的圖像，是一大挑戰，必須在課程設計上仔細規劃引導。設計 PBL 課程之驅動問題確實可以引發學生學習興趣及引導聚焦課程學習方向，本次課程更將驅動問題置入 plickers 系統搭配運用，效果更好。分享一直是我們設計本課程的一大指標，透過分享同儕之間才能有更深一層的學習，停課是否繼續，是否還有機會分享大家的作品還不知道，大家也有討論到，如果無法復課，到時是否可以試試看做線上分享。

孟蓉：「台灣之光」這個主題，算是可以很有討論性的，也很符合現在的生活經驗，因為我們只要有人得到國際比賽獎項，我們通常都會用「台灣之光」來稱呼他，如果從課程去討論這個現象，是一種很符合實際的生活經驗。教授總能一針見血給予指導與建議，提供我們珍貴而溫暖的指引！向原本的課程構思時想到的未來職業服裝設計，就有牽涉到性別角色的問題，提醒我們要注意對於有關這樣的議題時，教學策略上就要格外注意和小心，以免發生負面的效果。文本和影片的收集很重要，出處要盡量避免可能有爭議性，收集好之後，大家還必須再一次確認出處和內容，是否可以作為上課的教材，是很重要的一件事。經常在任務中加入英文部分，可以讓學生習慣在不同的情境中將英文帶進生活與學習之中，是一個很不錯的主意。看到晉誠老師的示範，覺得學生一定很喜歡夢想寶盒的這個任務，因為可以將自己喜歡的東西放進來。需要挑戰的是要用文字敘述自己的想法，希望看到他們的作品。

珊卉：這次的課程是安排在六下，時間減少了約 2 個星期，原本的彈性課程設計了兩個單元，時間其實是不夠的，硬是要執行一定會有問題，內容可能是走馬看花而已，所以調整原本的課程是必需的。主題和內容調整之後，在六年級學生準備進入另一個學習階段來說，會是一次印象很深刻的學習經驗，可以深化自我探究的內涵。會議中討論 6 個代表時，其實還蠻掙扎的，幸好有先決定出六大範疇，再參考「新台灣之光 100 - 遠見雜誌」的內容，最後挑選出 6 個人物，過程中大家一直強調重點，不要讓學生覺得要比賽得獎很厲害才是「台灣之光」，也要有一些是為了社會大眾，做出犧牲奉獻的人，也是可以被稱做台灣之光。認識與了解 plickers 是可以突破傳統之科技融入教學必須一人一機(或平板)限制的重要特性:使用 plickers 只需教師手機、教師桌機(可上網)、單槍(或大電視)即可進行。學生討論時會以錯誤例子說明，協助學生釐清討論方向。上台分享討論結果時，老師會給予口頭讚美，增強自信。製作多媒體教材引起動機與具象學習，讓學生學習和實作更有效率。停課不停學，是本次停課的目標，因為實施的班級是六年級畢業班，時間少了 2 週，一度以為跨領域課程可能就會因此中斷，後來大家集思廣益之後，還是依照進度實施，在教學影片盡量提示到重點和仔細的介紹，期待孩子能有不錯的作品產出，為課程畫下

一個完美的句號。

婉嫻：「台灣之光」其實沒有很明確的定義，「台灣之光」的認證制度為何？一般認定的得獎、成就、貢獻等等就算嗎？所以把課程主題定位在「你要成為台灣之光嗎？」，可以讓學生去思考一些這樣的社會現象，那些人容易成為社會中的頂尖人物？那些可能性是可以被很多人注意到你？是不是也有媒體的包裝和炒作的結果？。自我肯定這個單元，首先要探討自己的優缺點，才能規劃自己的未來，所以任務6和7的活動要很謹慎的進行，否則可能導致反效果，這是授課時要特別注意的。

**學生／家長
意見與回饋**

學生學習心得：

1. 我最深刻的是，臺灣名人堂這個作業，雖然常聽到，卻會突然想不起來誰是臺灣之光？但是藉由美感體驗認識了好幾位台灣之光，真的很有趣！也算是國小生活中的回憶之一！
2. 這些活動中我最深刻的是夢想藍圖，因為我以前都沒有想過我的夢想是什麼，但這個活動讓我之道了自己以後的夢想是什麼。
3. 學習到許多知識，要好好看別人的優點不能一直看別人的缺點
4. 因疫情的影響，我們相處的時光越來越少，我要好好珍惜，希望未來我們能見面聊天玩耍，謝謝大家的陪伴，讓我渡過美好的國小時光。也希望畢業後，大家都能平平安安，快快樂樂，健健康康！
5. 印象最深刻的是夢想藍圖，當時我為了畫好一張圖而畫了一張又一張的圖，接著就是在特質那邊也猶豫很久要怎麼放比較不奇怪，人物的配色也想了挺久。
6. 在討論時，大家都不吝嗇的說出自己的想法，我也勇於參加討論，因為我本身很害羞，而上台發表後，我才發現我的發表並不差，只是自己不敢，謝謝老師們給的活動，謝謝。
7. 和同學互相討論對方的優缺點因為有時我們不會去注意到自己的優缺點需要透過朋友才能知道
8. 我最喜歡製作夢想寶盒的活動，因為這個活動讓我可以知道我未來想從事的行業是什麼
9. 這些活動可以認識台灣的許多名人，也能看出每個人都有自己的優點和缺點，要學習也要包容各種不同的人；這個課程也讓我有機會思考自己的夢想，並把這個夢想表達出來，感謝老師為我們用心設計這些的課程；配合 108 課綱，培養學生的素養能力！
10. 我覺得最深刻的事情是我的特質，因為可以讓我們看見別人的優點和缺點，是一種美感。

家長意見回饋：

1. 這個美感活動，真的是一個很有義意的經驗！讓小朋友們從頭到尾都要靠自己完成，等於也在訓練他們的耐心，又可以激發小朋友們的創造力，真是一舉兩得！
2. 孩子們發揮想像力，尋找靈感自行創作出屬於自己獨一無二的作品，真的太棒了！~永遠無法取代別人，只做精彩的自己~
3. 孩子也學到很多東西，她也會跟我分享許多有趣的活動！學校這次的活動辦得不錯



4. 這項活動很好，讓孩子認識臺灣之光，更讓孩子想想自己的夢想是什麼，很有意義
5. 孩子從本次課程學習成長不少，今年因為疫情需要防疫在家上課，非常謝謝老師仍繼續悉心教導，讓孩子從別人身上學習到，我們都能為社會共好盡一份心力，疫情也加強他對社會的同理與包容，讓他立下目標，希望善用自己的力量為人付出，謝謝老師在國小階段給予孩子滿滿的愛與正能量，讓他在人生道路上繼續勇敢向前～
6. 謝謝學校&老師的用心安排這些課程，讓孩子有更好的思維發展。成就了讓他們跨出社會一大步旅程～
7. 對於美感體驗這種多元試學習我非常支持，能讓學生們學習到學科方面以外的能力，補足了現代學生缺乏的能力。希望老師們能再延續這種多元式教法。謝謝老師，辛苦了！
8. 感謝老師群這兩年來的教導，透過教學方案「台灣之光」的課程活動，使小朋友了解到在台灣的各行業，專業的背景使世界各地認識在台灣有一群秉持自己的堅持一步一腳印的實現自己的夢想。
9. 我覺得老師透過跨領域美感能讓小朋友學會更多事情。台灣名人堂讓他們了解要成為這麼厲害的人需要經過堅持不懈才会有這樣的成果
10. 透過不同活動深入的討論來瞭解到名人身上特質及個性，又可藉由分組討論的過程來增進溝通技

**推廣與
宣傳效益**

1. 建置校內資源共享平台，將教材內容及學習單上傳供校內老師參考取用。
2. 在校內舉辦學生的學習成果展。
3. 融入校內相關課程

**課程實施
影像紀錄**



介紹這些人物的事蹟和貢獻



學生上台分享小組討論內容



提醒資料以「詞」的方式呈現



學生分組進行文本閱讀，整理重點後，共同討論確定要表達出來時要使用的詞



學生侃侃而談他們這組討論所遇到的問題，最後大家解決的方法，完成最終版本



師生討論台灣之光需要的條件



各組學生代表上台發表他們的討論結果，提出他們被稱作「臺灣之光」的理由



老師講解說明，我們每天使用的文字裡，其實有很多文字，本來就是由圖像組合而成的



將字詞畫成圖像和同學分享



針對各組的人物資料，請各組討論出一句中英文的金句格言，可以用來代表這個人物的特色



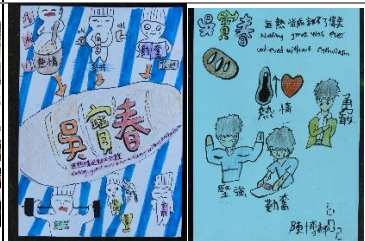
仔細研究挑選適合的金句格言



學生發表他們討論之後，選擇給這個人物的一句最適合他的金句格言



老師仔細說明繪製創意卡片時的要求和注意事項



學生經過設計和草稿的繪製後，課後努力完成的卡片創作



用故事來引起學生動機



進行「優點大轟炸」每個人抽一位自己要觀察的同學，寫出同學的優點



任務單中回饋同學觀察的成果



播放短片讓學生進入課程核心



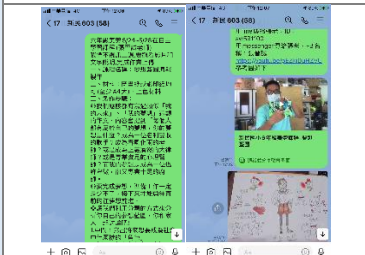
和同學討論自己的缺點



學生努力完成任務單，還要帶回家和家長進行互動，希望家人回饋鼓勵



夢想藍圖是要繪製出一張想要完成自己夢想的特質分析卡片，藉此來鼓勵自己勇敢追夢



在群組中公告課程內容資訊



在家完成任務非常具有特色



老師示範夢想寶盒作品說明收集和擺設，繪製書寫出說明

			
<p>其他對於計畫之建議</p>	<p>學生在家完成任務非常具有特色</p> <p>學生在家完成任務非常具有特色</p> <p>學生在家透過視訊分享自己的夢想寶盒作品裡面和文字說明</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本學期社群老師的備課次數較少，溝通情形有待加強，下學期會改善。 2. 校長的參與讓我們更有信心，希望行政能一直支持與關心教學方案的執行，繼續給予鼓勵。 3. 學校很多硬體設備如果能夠更完備，相信學習成果的呈現一定更完美。 		