



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2021.09.15

109 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	苗栗縣苑裡鎮蕉埔國民小學
課程方案名稱	逐格動畫-石虎保育行動課程
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	<b>藝術科目：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：陳婉萍 <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) <b>非藝術科目：</b> 國語：陳岑薇老師 自然：劉姿辰老師 資訊：林在營老師 <b>其他：</b> _____ <small>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</small> <b>總人數：</b> _____
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別：4-6 年級 參與班級數：3 參與總人數：13 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	
教學節數	課程總節數：24 節 (藝術課程 12 節/非藝術課程 6 節/跨域美感課程 6 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：5 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <b>備課內容：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <b>觀課內容：</b> <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 2 位教師協作，請說明模式：(由陳岑薇主教，陳婉萍從旁協助；陳婉萍主教，林在營從旁協助) <input type="checkbox"/> 其他：_____ <b>議課內容：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p> 
<p>課程發展理念</p>	<p>一、在生活中發現問題、思考問題並解決問題          學校周遭自然生態物種豐富，火炎山附近更是一級保育類動物石虎的重要棲地，我們該怎麼與環境共生永續發展，打造一個友善石虎的生態學習環境呢？教學設計將探究主題融入生活化並與社區活動的情境做連結，帶動或刺激學生討論，鼓勵學生去尋求問題的解決方法。透過動畫腳本的創作讓學生在情境中演譯一個角色，掌握角色任務及職責，讓學習具有實質意義。</p> <p>二、從欣賞、撰寫腳本、執行逐格動畫製作及影片剪輯四部分設計          藉由教師引導，讓學生能夠實際體驗一部逐格動畫的創作過程。教師使用小組學習的精神，故教學過程中，教師常使用小組學習法，培養學生團體分工與討論的技巧，提升學生人際互動的能力。更重要的是，藉由教師從旁跟拍的影像紀錄，將學生從無到有的逐格動畫創作歷程記錄下來，錄下學生的構思、討論、繪製與錄製，最後再進行動畫的剪輯。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：■點 <input type="checkbox"/>線 ■面 <input type="checkbox"/>空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡 <input type="checkbox"/>和諧 ■對比 <input type="checkbox"/>漸層 ■比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之<u>資訊議題</u>領域核心素養：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 資訊科技與合作共創：能利用資訊科技與他人合作並進行創作。</li> <li>• 資訊科技與溝通表達：能利用資訊科技表達想法並與他人溝通。</li> </ul>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p>課程目標</p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p>■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p><b>教學活動</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li><input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學策略</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 校內外連結：</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結</li> <li><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</li> <li><input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競爭力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____
--	---

**主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）**

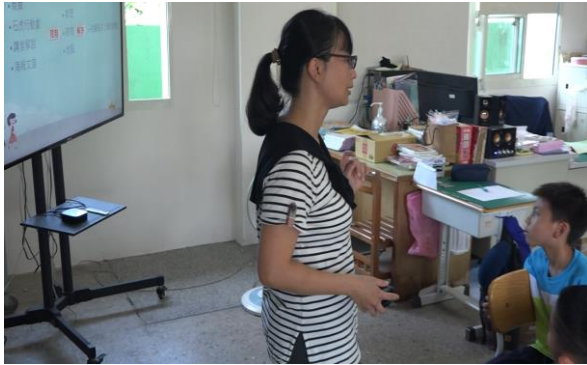
<b>課程目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>能以藝術整合各領域知能，激發學生認識並理解陸域生態永續的重要性。</li> <li>能合作進行故事劇本創作學習。</li> <li>能學習逐格動畫繪製的基本概念，認識動畫作品中包含了各項的元素，如故事、繪畫、教育意義等。</li> <li>能使用電腦影片處理軟體，將紙本的繪畫轉為動態影片，了解如何操作影片剪輯軟體，配音、輸出等流程。</li> <li>能從課程中理解石虎等野生動物的生存危機與困境，進而為保育石虎盡一份心力。</li> <li>能結合主題為生態、環境、自然等科普知識，幫助學生創作逐格動畫的過程認識社區環境、關懷環境生態。</li> </ol>
-------------	--

<b>第 1-3 節</b>	<b>主題／單元名稱： 認識逐格動畫與故事創作</b>
----------------	-----------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認識逐格動畫：播放天竺鼠輔車影片</li> <li>從影片分析逐格動畫的製作原理</li> <li>認識影片中的各項元素</li> </ol> <div style="text-align: center;">  </div> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>故事接龍即興創作：讓學生分組，進行故事接龍，每人 10 秒內要接續前一位同學的內容進行故事接龍。</li> </ol>	<p><a href="#">PUI PUI 天竺鼠輔車 第 01 話【塞車了是誰的錯?】</a>  <a href="#">Muse 木棉花動畫線上看</a>  <a href="#">YouTube</a></p>	3・5・8	3・5	即興創作 學習單



2. 從學生舊經驗出發，引導學生進行石虎相關議題故事創作



3. 分組進行故事創作寫作：老師進行組間指導



### 三、綜合活動

小組發表故事創作成果



教學活動

教材內容

教學策略

教學資源

學習評量

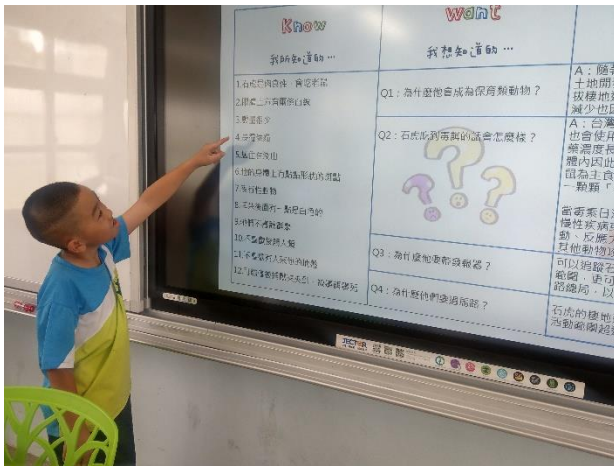
一、 導入活動

1. 引進校外資源-石虎媽媽陳美汀老師介紹石虎



二、 開展活動

1. 認識石虎：學生透過平板進行石虎相關資料的搜集並上台介紹



PPT 投影片

3 · 5 · 8

1 · 5

Kahoot! 即時評量

2. 認識石虎的生存危機與討論學可以進行的行動方案



三、綜合活動

1.石虎知識大挑戰



第 7-9 節 主題／單元名稱： 逐格動畫脚本分鏡表繪製

教學活動

教材內容

教學策略

教學資源

學習評量

一、 導入活動

1. 引導同學依據語文課的二個「石虎保育」故事當核心進行發想及修正。



二、 開展活動

1. 分鏡表學習單寫作說明



逐格動畫分鏡表學習單

3·5·8

1·5

學習單寫作



2. 分組進行分鏡表學習單討論

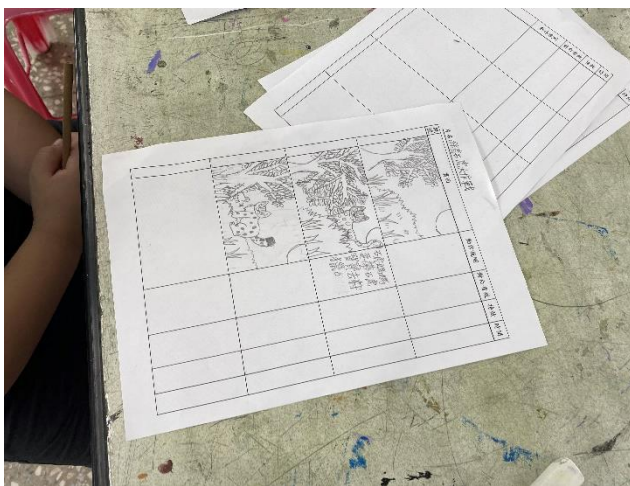


3.分鏡表創作及繪製



三、綜合活動

1.分鏡表成果彙整



第 10-14 節

主題／單元名稱：逐格動畫場景及角色繪製

教學活動

教材內容

教學策略

教學資源

學習評量

一、 導入活動

1. 繪製技巧說明



二、 開展活動

1. 學生分組分工場景繪製



2. 學生分組分工角色繪製



3. 角色完成剪裁

圖書紙

3·5·8

3·5

場景及角色繪製成果



三、綜合活動

1.逐格相片擺拍測試



第 15-19 節 主題／單元名稱： 使用攝影工具進行逐格照片拍攝

教學活動

教材內容

教學策略

教學資源

學習評量

一、導入活動

1. 拍照工具介紹及講解



手機  
固定架  
藍牙拍照器

3·5·8

3·5

逐格照片  
拍攝成果

二、開展活動

1. 拍攝說明：拍攝前先分析人物關係，每一場戲的人物距離，為何要這麼走位及運鏡（每秒大約需要8~12張相片）




2. 分組進行分鏡表內容拍照



### 三、綜合活動

1. 拍攝之照片上傳至電腦準備進行剪輯



第 20-24 節 主題／單元名稱： 逐格動畫剪輯、配音、上字幕		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>教學活動</p> <p>一、 導入活動</p> <p>1. 剪輯軟體使用教學</p>  <p>二、 開展活動</p> <p>1. 分組進行影片剪輯</p>  <p>2. 分組進行配音錄製</p>  <p>3. 分組進行上字幕</p>		<p>剪輯軟體 麥克風 電腦</p>	<p>3·5·8</p>	<p>3·5</p>	<p>逐格動畫 拍攝成果</p>



### 三、綜合活動

#### 1. 成果分享: 逐格動畫影片



#### 教師教學 省思與建議

1. 動畫內容繪製需要較長的時間讓學生進行操作，除正課時間外，需多花額外時間讓學生進行繪製。
2. 手工繪製之動畫較為粗糙，但是透過課程讓學生了解動畫的製作過程，在看到自己的作品動起來的那一刻，學生都感到非常興奮。
3. 雖然作品的精緻性較為不足，但是教師們紮實的教學及學生們用心的實作，給學生相當難得動畫創作體驗。
4. 結合學校的校本課程石虎保育進行，學生除了動畫的學習之外，更能理解石虎等野生動物的生存危機與困境，進而為保育石虎盡一份心力。
5. 學生在於資訊設備的應用與使用能力也有明顯的提昇。

學生／家長 意見與回饋	詳如附件
推廣與 宣傳效益	鼓勵學生參與本縣辦理之苗栗縣 110 年度學生展能停格動畫創作比賽
課程實施 影像紀錄	詳如附件
其他對於 計畫之建議	