

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 2 學期

學校所屬 縣市	雲林縣
學校名稱	北港國中
團隊成員	藝術類教師：鄭詠仁(美術) 非藝術類教師：李明宗(理化)、劉威君(公民)、洪宏嘉(生物)、陳茂洲(生技)、陳珮妤(國文) 其他： 總人數：6
實施對象	實施年級 <u>7</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>28</u>
	總人數： <u>28</u> 人 <input type="checkbox"/> 普通班： <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班（請說明）：美術藝才班 <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備 能力	有了上學期對多肉植物的認識，多肉植物也入了水泥盆
教學方案 名稱	多肉植物開枝散葉
跨領域/ 科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>自然與生活科技領域、語文領域</u> 非藝術科目： <u>國文、生物與生科</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)



跨領域美感課程架構圖

多肉植物-開枝散葉

繁殖方式

繁殖季節

百子千孫

把愛傳出去

去

教師共備方式：教師專業社群、工作坊

教師共教方式： 1 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

藝術領域核心素養：藝-J-B3 藝-J-B2 藝-J-A1

非藝術領域核心素養：國-J-B1 自-J-A2 自-J-B3 科-J-B3

學習表現：

視 1-IV-1

能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

視-2-1

能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。

視-3-3

能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

國 2-IV-4

靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。

學習內容：

視-E-2

平面、立體及複合媒材的表現技法。

視-A-1

藝術常識、藝術鑑賞方法。

視P-IV-3

設計思考、生活美感。

Bb-IV-3

對物或自然以及生命的感悟。

BDa-Va-5

生態系中的能量來源是太陽，能量會經由食物鏈在不同生物間流轉。

Ga-IV-1

生物的生殖可分為有性生殖與無性生殖，有性生殖產生的子代其性狀和親代差異較大。

INg-IV-1

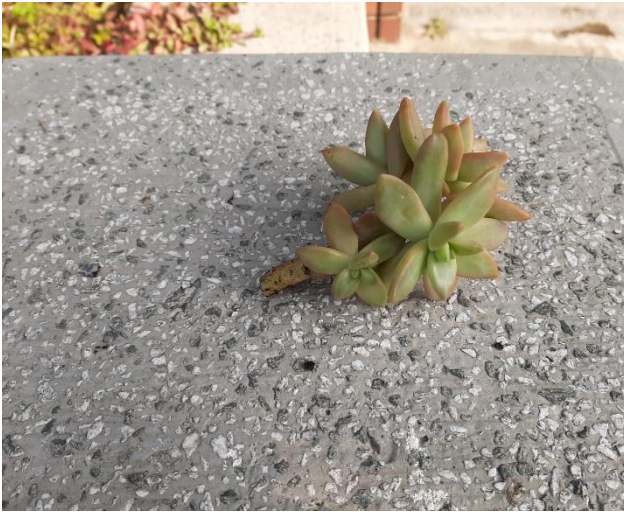

地球上各系統的能量主要來源是太陽，且彼此之間有流動轉換。

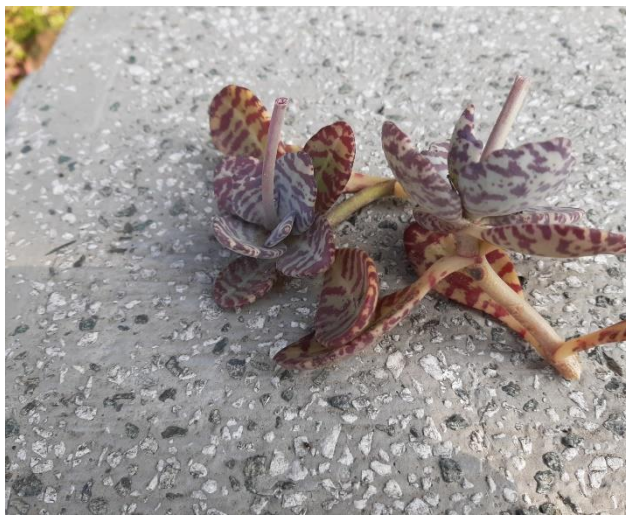
十二年國教*
課程綱要

跨領域美感

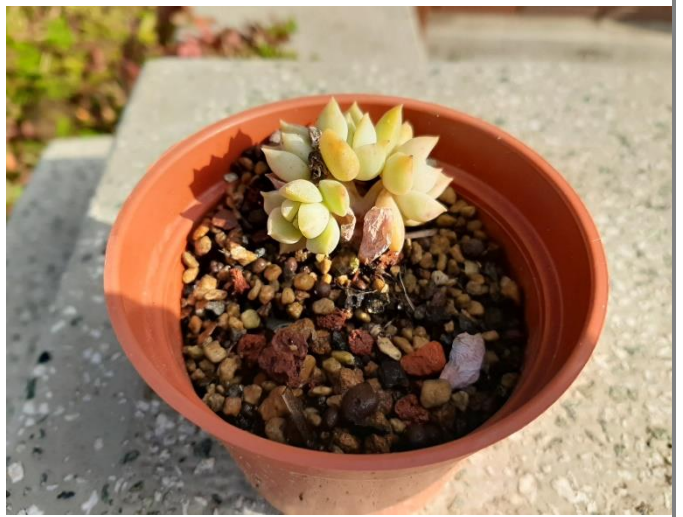
課程目標（學習表現）：做好多肉植物完整的四季觀察。並利用強健的多肉植物，來進行扦插、葉孵，來繁殖後代。也把繁殖成功的多肉植物，轉送給手中沒

課程內涵	有多肉植物照顧的同學。							
	學習內容：了解多肉植物繁殖方式。手動開始繁殖。 紀錄多肉寶寶成長日記。把愛送出去。							
單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
了解多肉植物繁殖方式	3	一、導入活動 1、以影片介紹繁殖在生物所扮演的重要特性 2、多樣化的繁殖方式	利用影片引發學生興趣	利用網路找尋多肉植物繁殖的方式	請校內生物老師協助教無性生殖	試題測驗	1 4	5
多肉植物合適的繁殖季節	3	二、開展活動 1、多肉植物的繁殖特性與本身的特性，來討論多肉適合在那個季節繁殖 2、上台報告	制定繁殖計畫	投影機上台報告	請校內生物老師協助教學	繁殖計畫上台報告	1 4	2 4
動動手，百子千孫	8	二、開展活動 1、動手開始扦插、葉孵 2、做多肉寶寶成長日記	配合學習單做觀察記錄，老師引導學生觀察繁殖過程多肉的變化	學習單	請校內國文老師協助教學	學習單	1 4	1
把愛傳出去	4	三、綜合活動 轉送多肉植物與照顧秘笈	傳遞愛	多肉寶寶一批	請班級老師協助教學	上台報告	1 4	2

<p>本期卓越 亮點*</p>	<p>校內外連結：國文、自然、美術，跨領域 國際視野：</p>
<p>教學省思與建議： 1、實施學生缺乏種植植物的經驗，在扦插、葉孵，取體的時候，易造成傷口，使多肉植物感染果凍化 2、多肉植物的傳遞，也讓學生有了自信和興趣。</p>	
<p>學生／家長意見與回饋：(沒有資料)</p>	
<p>未來推廣計畫： 1、發展成整年段的課程 2、融入校內相關課程</p>	
<p>教學研發成果： 1、學習單一份 2、多肉寶寶一批 3、研發紀錄影片 1 份</p>	
<p>課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）</p>	
	
<p>扦插材料加洲夕陽</p>	<p>扦插材料</p>



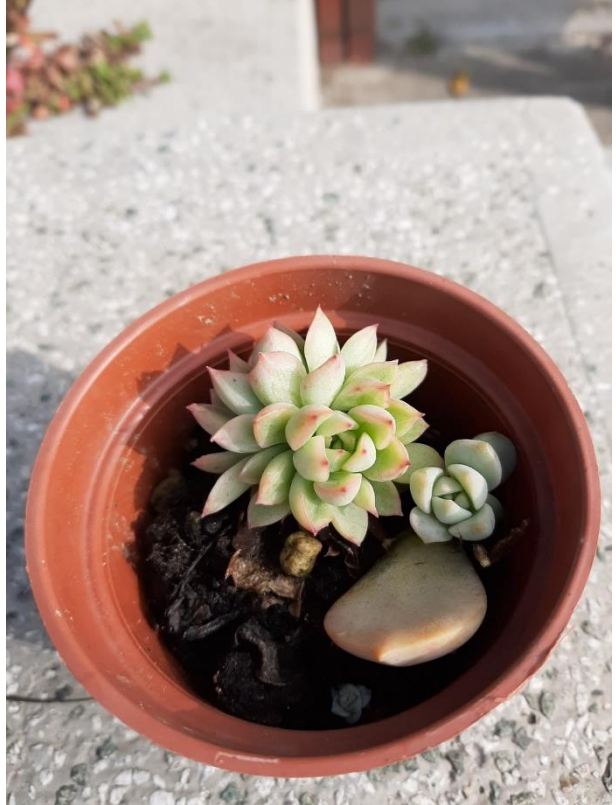
扦插材料虎斑



叶瓣白牡丹



叶瓣白牡丹



多肉小苗 1



*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元

素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。

7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。

5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。