



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 \_\_\_\_\_ 學期

計畫  成果

學校全銜	例：雲林縣西螺鎮文昌國民小學
課程方案名稱	小農藝家
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：曾一鑫、王信智 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：廖妙英、陳炫君 <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) 非藝術科目：例：國文(教師姓名) 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：3
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 實施年級別：四、六年級_____ 參與班級數：11 班 參與總人數：310 人 課程屬性：視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	學生有基礎美術能力
教學節數	課程總節數：54 節 (藝術課程 54 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：13 組成類型： <input checked="" type="checkbox"/> 同校同領域 <input type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 2 位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助...) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 議課內容： <input type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____
跨領域美感 課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃) <input checked="" type="checkbox"/> 小農藝家 ☆一年級： 豆豆家族

	<p>☆二年級： 窗邊的小豆豆</p> <p>☆三年級： 「嘿……」黑豆漿好好喝</p> <p>☆四年級：黑豆的一生</p> <p>☆五年級： 文昌好醬製作</p> <p>☆六年級： 小小記者-文昌好醬銷售</p>
<p>課程發展理念</p>	<p>肥沃的濁水溪，滋養了雲林縣西螺鎮，也造就了西螺，成為全台灣稻米、黑豆、蔬果的重要產地，也令西螺的醬油，成為台灣百年來遠近馳名的好醬。</p> <p>從日治時期至今，創校 120 年的文昌國小，緊鄰西螺大橋、濁水溪畔，更位於西螺老街上，文昌國小的師生，肩負傳承文化命脈的使命。</p> <p>文昌國小的黑豆課程，是全台少見的食農教育特色課程，從黑豆種植到採收，曝曬、釀造、加工成為醬油，最後與產業結合，進行包裝與行銷，是一套充滿特色的食農課程，這裡面有著滿滿的醬油香，以及濃濃的鄉土情，文昌好醬，是文昌國小全體師生的驕傲。</p> <p>這麼精彩的故事，我們試著鼓勵孩子用「繪本」來呈現，讓孩子以視覺的元素，進行黑豆的創意發想。</p>
<p>跨領域 課程類型 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■ 視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 □明暗</p> <p>□音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡 □和諧 □對比 □漸層 □比例 □韻律 □節奏 □反覆 □秩序 □統一</p> <p>□單純 ■虛實 □特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>□ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>□ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>□ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>□ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>□ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>■A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識</p> <p>□A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之_____領域核心素養：</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p>課程目標</p>	<p>■ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>□ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>□ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>□ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>□ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p>□ 其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p>■ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>■ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p>■ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p>□ 教材邀請外部人員參與協作</p> <p>□ 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p>□ 其他：_____</p>

<p><b>教學活動</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>教學策略</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>教學資源</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>學習評量</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

- 國際視野：
- 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果
  - 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果
  - 增進國家文化認同
  - 增進國際競合力
  - 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題
    - 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流
  - 實際執行國際參訪
  - 其他：\_\_\_\_\_

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標



黑豆的繪本創作

第 1-8 節

主題／單元名稱：\_\_\_\_\_黑豆故事--繪本創作\_\_\_\_\_

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
導入活動 <b>一、設計理念</b> 肥沃的濁水溪，滋養了雲林縣西螺鎮，也造就了西螺，成為全台灣稻米、黑豆、蔬果的重要產地，也令西螺的醬油，成為台灣百年來遠近馳名的好醬。 從日治時期至今，創校 120 年的文昌國小，緊鄰西螺大橋、濁水溪畔，更位於西螺老街上，文昌國小的師生，肩負傳承文化命脈的使命。 文昌國小的黑豆課程，是全台少見的食農教育特色課程，從黑豆種植到採收，曝曬、釀造、加工成為醬油，最後與產業結合，進行包裝與行銷，是一套充滿特色的食農課程，這裡面有著滿滿的醬油香，以及濃濃的鄉土情，文昌好醬，是文昌國小全體師生的驕傲。 這麼精彩的故事，我們試著鼓勵孩子用「繪本」來呈現，讓孩子以視覺的元素，進行黑豆的創意發想。 <b>二、單元架構</b> (一)黑豆故事發想 (二)腳本、分鏡圖的設計 (三)繪本的創作 (四)繪本創作的分享及發表	視 E-Ⅱ-1  色彩感知、  造型與空間  的探索  視 E-Ⅱ-2  媒材、技法  與工具知  能。	融入環境教  育與實做	國語文領  域:故事的  編寫與創作  和自編	繪本創  作
<b>三、活動設計</b>				
領域/科目	藝術領域	設計者	曾一鑫	
實施年級	4 年級	總節數	共__8__節，	

				320__分鐘
單元名稱		黑豆故事--繪本創作		
設計依據				
學習重點	學習表現	1- <b>㊦</b> -2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感
	學習內容	視 E- <b>㊦</b> -1 色彩感知、造型與空間的探索 視 E- <b>㊦</b> -2 媒材、技法與工具知能。		
議題融入	議題/學習主題	環境教育		
	實質內涵	藉由黑豆的種植，探討氣候的變遷、農藥的使用，以及對於人類生活的影響。		
與其他領域科目的連結		國語文領域:故事的編寫與創作。		
教材來源		自編		
學習目標				
<p>一、認知:認識黑豆的成長。</p> <p>二、情意:能夠喜愛我們的環境與大地，故鄉及產業。</p> <p>三、技能:能夠完成黑豆的繪本故事。</p> <p>四、行為:能夠珍惜資源與環境，友善我們的大地。</p>				
學習活動設計		簡案		
學習引導內容及實施方式(含時間分配)			學習評量	
<p>第1節課: 結合國語文領域，作文教學，運用起承轉合，讓學生進行繪本故事的創意發想。</p> <p>第2節課: 運用分鏡圖，學生嘗試繪製草圖。</p> <p>第3節課: 根據繪製完成的分鏡圖，繪製於空白繪本上。</p> <p>第4堂課: 完成繪本後，進行小小作品發表會，分享彼此的作品。</p>			<p>01. 能夠進行故事發想。</p> <p>02. 能夠繪製分鏡圖。</p> <p>03. 能夠將分鏡圖繪製於空白繪本上。</p> <p>04. 能夠進行作品發表。</p>	
教學設備/資源: 電腦、單槍、空白繪本、彩繪用具				
參考資料: 無				
附錄: 照片如下				
教師教學省思與建議		(一)語文方面的引導需加強: 繪本創作上最大的挑戰應是繪本故事的發想，要設想一個新奇有創新的故事，		

	<p>不是這麼容易的事，對孩子來講是很大的挑戰，這部分需要家長的參與協助。</p> <p>(二)有關創作的續航力：</p> <p>除了故事的發想之外，續航力，也是繪本成功與否的重要關鍵，好的故事，需要好的鏡頭或畫面來傳達，但繪製繪本不是一兩天可以完成的，往往需要在課餘時間投入大量的精力與時間，這部分考驗孩子的耐性及續航力。</p>
<p><b>學生／家長 意見與回饋</b></p>	<p>家長 A：大約在三年前的姊姊第一次參與學校的繪本教學，小孩回家好開心，一直跟爸媽分享繪本製作的過程，還有大家分享作品創作，如今妹妹也要開始做繪本了，非常的期待和開心。</p> <p>家長 B：樂於看見老師們和學校校願意為了孩子做教學上的轉變，提供了繪本教學，融合黑豆與美術課，還加入了現今社會最重視的環境教育議題，在這裡可讓學生創造出完全屬於自己的繪本。</p> <p>學生 1：這是我第一次參加跨領域美感的課程，以前都只能羨慕哥哥姊姊可以有自己的繪本，現在，我也可以自己創作，我覺得好開心。</p> <p>學生 2：看到學長姊的繪本，我覺得這個經驗好特別，我很喜歡，希望我也可以完成的自己的作品。</p> <p>學生 3：自己製作繪本，這是我沒有想到過的耶！這一次我可以自己製作繪本，感覺超級新奇的，而且還有學校裡的主任幫我們上課，好特別喔!!我們還可以擁有自己的一本繪本唷!!我好喜歡這個課程!</p>
<p><b>推廣與 宣傳效益</b></p>	<p>整體而言，繪本的創作過程固然艱辛，但完成之後的成就感著實令人欣慰，尤其部分孩子，在創作的過程中，深深的體驗到創作的樂趣，再怎麼辛苦，都願意耐著性子繼續努力，可以感受到其身心與創作融合為一，並且發掘自己的興趣，一字一句描寫黑豆的故事，一筆一畫繪製精采的畫面，老師看在眼裡，令人欣喜與感動，深深覺得這是值得推動的課程，是黑豆的成長故事，更是孩子的成長故事。</p>
<p><b>課程實施 影像紀錄</b></p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>王信智主任繪本教學入門介紹（四甲） 校本課程介紹</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>王信智主任繪本教學入門介紹（四乙） 繪本內容、創意及製造(內容架構)</p> </div> </div>



秀出學長姊作品，做為啟發創作的開端



曾一鑫主任入班協同教學



曾一鑫主任入班協同教學，細心專業的教法，孩子的眼睛會發亮。



曾一鑫主任入班協同教學，主題、分格、分鏡及內容教學。



到黑豆田採收黑豆（從種豆、照顧到採收）



全體四年級師生大豐收的喜悅！



文昌國小畢業紀念衫的設計

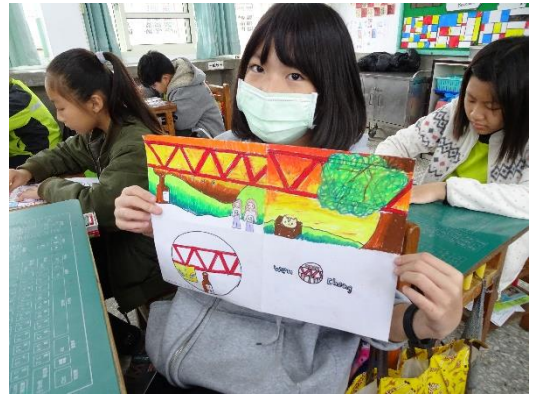


六年級文昌好醬外盒封面設計教學 1





六年級文昌好醬外盒封面設計教學 2



六年級文昌好醬外盒封面設計教學 3



文昌好醬成品 (本封面設計為六年級學生柳維真)

其他對於  
計畫之建議