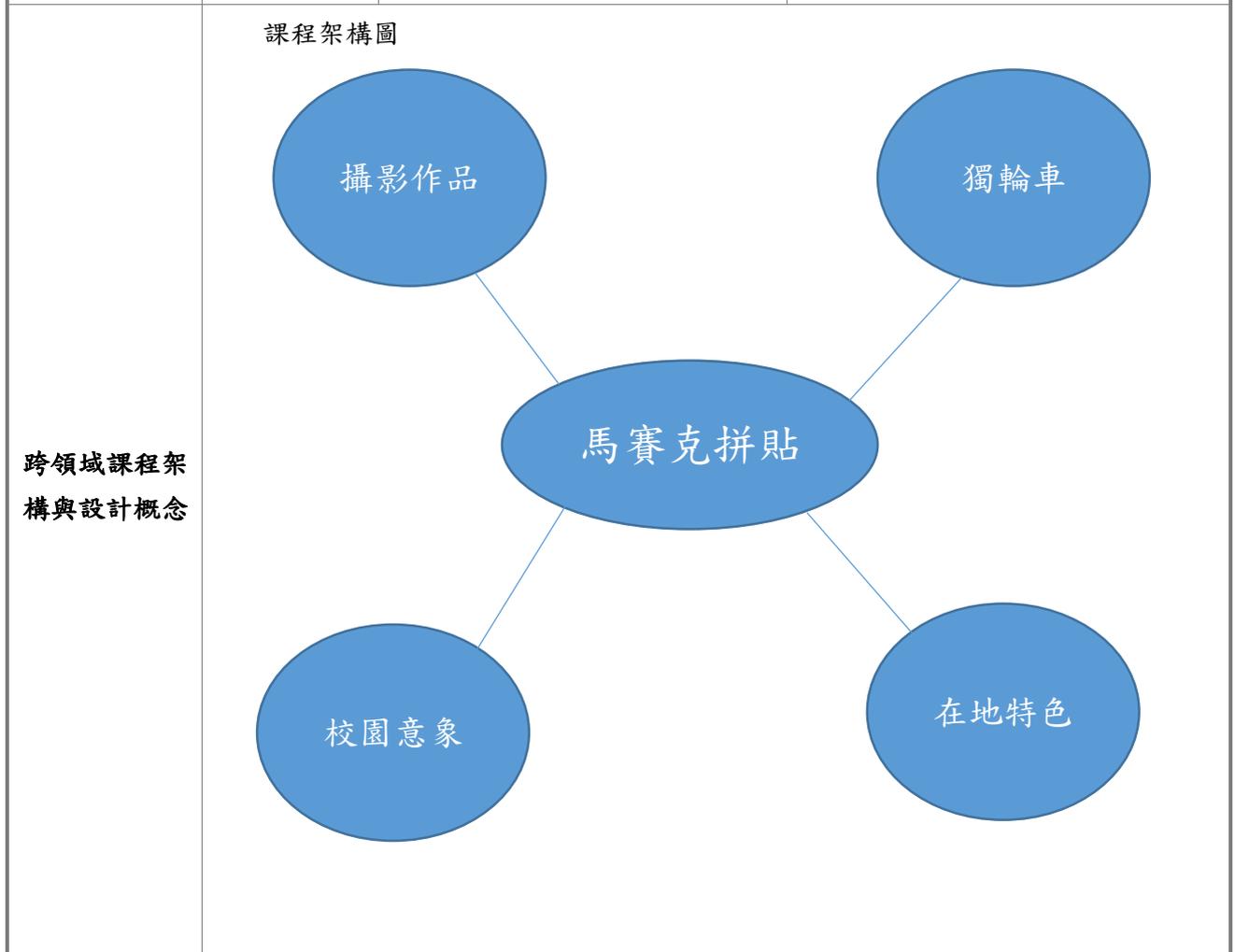


# ■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

<b>學校名稱</b>	永康國小		
<b>團隊成員</b>	陳建志校長、高誼婷主任、陳恩祥主任、劉燕妮組長、張素碧老師、陳麗娟老師		
<b>藝術領域</b>	視覺藝術	<b>其他領域</b>	語文領域、健康與體育領域
<b>學生藝術領域與其他領域起點行為</b>	<p>壹、學校概況</p> <p>本校位於中寮鄉，是一所六班的小型學校，全校學生目前為46人。學校發展獨輪車已超過10年，學生學習獨輪車是由校內教師協同教學。平日除了週三早上晨間活動以外，還利用每天中午午休時間進行獨輪車社團活動，進行表演練習，增加學習樂趣與提升學習動機。</p> <p>學校推動獨輪車已行之多年，目前亟思透過創意元素融入課程，以提升獨輪車教學的樂趣與永續性，因此朝向獨輪車教學課程設計及獨輪車教學環境建置發展，所以結合了馬賽克拼貼藝術，讓原有的獨輪車練習招式以外，還希望透過馬賽克拼貼藝術以及環境再造，使學生成為能騎、能玩、能創、能演的四能獨輪車達人，並使學校成為優質的學習場所，更成為社區休閒遊憩的中心。</p>		
	<p>貳、學生藝術領域與其他領域起點行為</p> <p>一、申請教育優先區計畫，提供外聘音樂師資指導本校「烏克蘭麗麗」教學，並成立社團以符應「一人一樂器、一校一藝團」政策。</p> <p>二、積極辦理藝文領域成果發表活動，除互相學習彼此藝文教學特色外，並讓學生有表演展現的多元舞台。</p> <p>三、配合學校活動舉辦「才藝發表會」，展現本校藝術人文教學成果，提供學生展現才藝的機會，例如：母親節活動，以及聖誕晚會活動。</p> <p>四、利用課後照顧及夜光天使之課程，讓學生學習「陶笛」之樂器教學活動，陶冶學生的音樂涵養。</p>		
<b>跨領域美感課程實施模式</b>	<p>實作教學</p> <p>講述教學</p> <p>體驗教學</p> <p>同儕學習</p> <p>觀摩教學</p> <p>創意教學</p>	<p>說明：專任老師利用國外的馬賽克作品作為美感教學的起點，讓學生看到知名的馬賽克藝術品，激發學生想要進入馬賽克藝術殿堂的世界。</p> <p>進一步地將馬賽克的教學體驗活動帶入學生的攝影作品，將學生的作品用馬賽克拼貼的方式呈現出來，擁有另一種美感教育的成果。</p> <p>最後，將學校的獨輪車特色帶入馬賽克拼貼課程，老師利用實作教學和體驗教學的教學方式，讓學生之間互相同儕學習，觀摩彼此之間的作品，呈現出與眾不同的創意成果。</p>	
<b>跨領域美感課程應用策略</b>	<p><b>使用時機</b></p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p>	<p><b>教學策略</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p>	<p><b>評量模式</b></p> <p><input type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p>

<b>(請勾選)</b>	<input type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____ _____	<input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	<input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____



<b>教學計畫</b>	
<b>方案名稱</b>	獨輪車馬賽克拼貼
<b>教學時數</b>	80 小時
<b>實施對象</b>	實施年級：幼兒園大班、一年級至六年級
	實施班級數：7 班
	各班級人數：大班 13 人、一年級 13 人、二年級 8 人、三年級 11 人、四年級 4 人、五

		年級 7 人、六年級 4 人	
		特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
<b>設計理念</b>		一、課程特色經營，深耕獨輪車動感與藝術教育 (一) 成立教師社群專業對話平台，凝聚特色課程與教學共識。 (二) 實施特色課程方案發展，深耕美感教育，拓展藝文視野。 (三) 透過社群多元教學策略分享活化教學，提升學習成效。 二、引進藝文資源，優遊藝術饗宴 (一) 與名家有約，形塑社區藝文中心，近距離觀摩與學習。 1. 邀請專家藝術家蒞校結合校內藝文科教師進行協同教學。 2. 以分期及分階段方式編排課程，每週定期以講解、示範、實際操作、作品展示、分享討論等方式進行教學活動。 3. 講師得視本校及社區資源，協助校內藝術與人文老師，研發跨領域整合型「藝術與人文」課程計畫發展學校特色。 (二) 藝文饗宴：參觀展覽，學習欣賞藝術。 三、校園空間活化，形塑社區藝文中心： (一) 打造校園中的「獨輪車馬賽克藝術牆」 (二) 活化現有教室 (三) 永康藝文走廊	
<b>藝術概念與美感元素</b>		<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 <input type="checkbox"/> 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素 <input type="checkbox"/> 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素 <input type="checkbox"/> 美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等 <input type="checkbox"/> 美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等 <input checked="" type="checkbox"/> 美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等 <input checked="" type="checkbox"/> 活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動 說明：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動，引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等，包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。	
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	一、教育學生帶得走的藝術創作與欣賞能力，達成「藝術即生活，生活即藝術」的目標。 二、與藝術家合作，以多元媒材發展學校本位獨輪車教學課程，發揚優良文化。	<b>核心素養</b>
	<b>學習</b>	一、學生在認識與習得視覺藝術	
		能發展學生多元化學習經驗，提升學習動機。 能擴充學生多元化學習管道，實踐跨領域美感素養融入生活。 能發掘並連繫不同領域，以擴增跨領域美感課程開發管道。	

	<b>內容</b>	課程之各項技能，能將傳統文化元素－藝術之美，融入在個人學習成果，創造新價值。 二、透過藝術家與學校教師組成教學團隊，發展藝術與獨輪車校本課程，強化學校教師藝術與人文素養與教學品質。				
	<b>教學目標</b>	一、結合藝術家或專業藝文團體資源與學校藝文師資，強化本校藝文師資陣容。 二、策劃學校本位藝術與人文課程推展，提升藝術與人文教學品質。 三、強化藝術欣賞與創作體驗教學，增進學生藝術欣賞能力。				
	<b>教學方法</b>	實作教學、講述教學、體驗教學、同儕學習、觀摩教學、創意教學				
<b>單元規劃</b>						
<b>節次</b>	<b>單元名稱</b>	<b>教學重點</b>				
1~10	馬賽克基本概念	介紹國內外馬賽克作品與大師代表作品<ppt> 馬賽克之運用範圍與校園裝置藝術解說<ppt>				
11~20	馬賽克花盆裝飾	馬賽克立體拼貼運用<花盆或玻璃瓶裝飾拼貼>說明~~ 實務解說與操作方法				
21~30	馬賽克實務拼貼	馬賽克實務拼貼 個人作品拼貼完成。				
31~40	補土填縫運用說明	補土填縫運用說明 學生作品進行填縫補土。 馬賽克與校園裝置藝術大面積拼貼方法運用介紹，<ppt>圖片說明解說。				
41~50	實地丈量拼貼面積	實地丈量拼貼面積 圖案設計與討論<請學生畫出草圖>。分組進行圖案設計把決議後之圖案畫成原面積 1:1 實際大型圖案。				
51~60	材料、實圖、網材、配色處理	備好材料 實圖 網材 配色處理生分組進行。<<學生分組進行圖案拼貼與黏貼固定。>				
61~70	牆面拼貼實作	學生分組進行圖案拼貼與黏貼固定，牆面拼貼實作。 牆面實地大型拼貼 說明與準備工作。<清理牆面之污穢>。				
71~80	填縫補土 擦拭 打光 藝術牆面完成	學填縫補土說明與實作<分組進行>補土與水泥擦拭處理 填縫補土 擦拭 打光 藝術牆面完成。心得分享與檢討。				
<b>教學流程</b>						
<b>節次</b>	<b>活動</b>	<b>時間</b>	<b>藝術媒介 藝術資源</b>	<b>藝術概念 美感元素</b>	<b>跨領域 策略</b>	<b>評量 方式</b>
1~10	馬賽克基本概念	400 分鐘	選擇最適當的媒材計法	構思表現的主題內容，完成作品	討論	實作評量
11~20	馬賽克花盆裝飾	400 分鐘	表達自己的審美經驗	透過描述、討論、分析的方式	構思	實作評量
21~30	馬賽克實務	400 分鐘	從事藝術創	運用多種方式	視覺藝	實作評量

	拼貼		作活動	蒐集有關之資訊，並養成習慣	術	
31~40	補土填縫運用說明	400 分鐘	從事藝術創作活動	嘗試與同學分工、規劃、合作	藝術創作	實作評量
41~50	實地丈量拼貼面積	400 分鐘	藝術形式	透過藝術形式的手法，體認即展現自己的才華特質	自我評析	實作評量
51~60	材料、實圖、網材、配色處理	400 分鐘	從事藝術創作活動	透過藝術形式的手法，體認即展現自己的才華特質	藝術創作	實作評量
61~70	牆面拼貼實作	400 分鐘	從事藝術創作活動	透過藝術形式的手法，體認即展現自己的才華特質	藝術創作	實作評量
71~80	填縫補土 擦拭 打光 藝術牆面完成	400 分鐘	從事藝術創作活動	透過藝術形式的手法，體認即展現自己的才華特質	藝術創作	實作評量

#### 教學省思與建議

- 一、學生在快樂學習活動中，習得所教授之技能與素養，並樂於應用在日常生活中。
- 二、學生在認識與習得視覺藝術課程之各項技能，能將傳統文化元素—藝術之美，融入在個人學習成果，創造新價值。
- 三、透過藝術家與學校教師組成教學團隊，發展藝術與獨輪車校本課程，強化學校教師藝術與人文素養與教學品質。

#### 教學研發成果

- 一、學生共同創作馬賽克洗手台作品
- 二、學生共同創作馬賽克圓柱作品
- 三、學生共同創作馬賽克牆面作品

#### 未來推廣計畫

- (1) 活化藝文使用空間：能有效利用學校空間，提供學校學生及社區藝術家美術創作展現的空間。
- (2) 培育學校藝文鑑賞人材：培養新世代具有文化創意、鑑賞的學生人材，讓藝術與人文教育落實在學生基礎課程上，豐富人生。
- (3) 營造社區藝文新故鄉：推動未來社區居民（學生）的藝文創作，讓藝文進入生活，協助社區整體

營造。

**課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）**

如下面所列

**參考資料**

- 一、相關國內外網站資料
- 二、其他學校之馬賽克拼貼作品
- 三、各種藝術創作之相關書籍

以拍攝的照片為主要構圖，再以馬賽克拼貼為創作材質來完成另一個藝術創作，拼貼完成之成品為校園環境美化裝飾



合作拼貼 完成作品。訓練空間感與方向感與培養互助合作之精神



幼兒園 洗手台 裝飾拼貼 讓幼兒對顏色的認知與手腦協調訓練



認識材質的運用 水泥黏貼牆面

圖片影像馬賽克拼貼創作 馬賽克剪裁認知與色彩分析運用



第一階段 馬賽克拼貼完成



第二階段 馬塞克拼貼 幼兒園大班 色彩對比與排列和對稱的基本認知



一至三年級的馬賽克拼貼 柱子的腰帶設計 以流線的線條加入獨輪車轉動的圖像為拼貼設計 共 分為四個色系 讓孩子認識四季的色彩運用以及拼貼的排列律動統一均衡之美



高年級 各年級完成一幅圖案 分工合作同心協力 色彩的運用與拼貼的空間思考

