

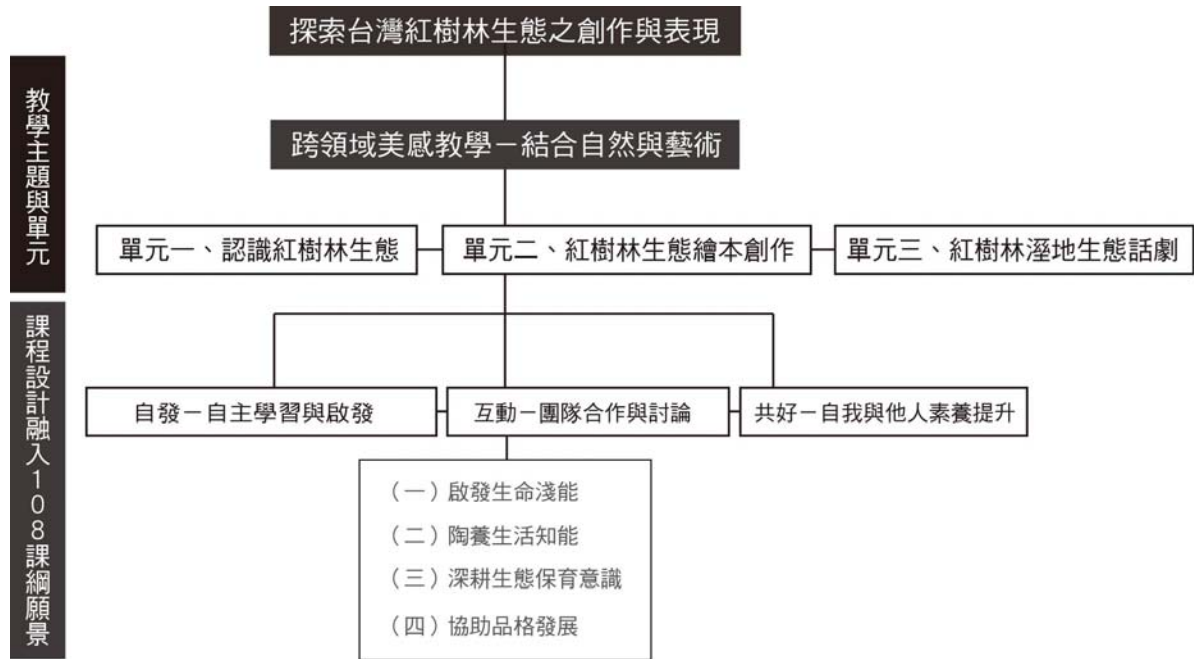
## 跨領域美感課程教學方案

110 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	嘉義市
學校名稱	國立嘉義大學視覺藝術系(所) (研究生課程規劃練習)
團隊成員	藝術類教師：張靜怡、林佳潔 非藝術類教師：葉哲翰 其他：紅樹林保育協會、圖書館 總人數：40 人
實施對象	實施年級 <u>3</u> 班級數 <u>30</u> 人數 ( 高雄市 L 國中) 總人數： <u>40</u> 人 <input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)：高雄市 L 國中國三美術班學生 <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
學生先備能力	基本繪畫、認識紅樹林濕地生態環境
教學方案名稱	探索台灣紅樹林生態之創作與表現
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： <u>自然</u> 非藝術科目： <u>生物</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>54</u> 堂 (一學期 18 週，每週上課 3 小時，每單元分配 6 週) 總時數： <u>45</u> 小時
設計理念	環境教育在理論上是需要結合人文學科與自然科學的知識，在落實環境教育的理想上更要求永續生態文化的建設。秉持著此目標，希望先從我們自身國家生態開始認識起。 「紅樹林」生態是環環相扣的，隨著氣候變遷與人為環境破壞，保護紅樹林更是刻不容緩。故此，本教學設計出三種系列單元來探討紅樹林生態，有第一系列單元的「認識紅樹林生態」，先建構學生們基本的生態知識後，再進入到後續創作過程。第二系列的「紅樹林生態繪本創作」，知識結合藝術形式的表現，是藝術教育中的「知行合一」。最後第三系列的「紅樹林話劇表演」，更是整合了前述單元的教學精髓，手腦並用的同時，更結合肢體多方面的創作表現，真正內化並落實了生態環境與藝術表現。希望讓學生在快樂中吸取知識並創作出學習成果，相信是師生最終

也最期盼的實踐理念。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：

教師共教方式： 3 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：一位美術教學、一位自然教學、一位表演藝術老師

十二年國教\*  
課程綱要

**藝術領域核心素養：**

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的能力。

藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應環境需求發揮創意。

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

**非藝術領域核心素養：**

**認識紅樹林濕地生態**

**學習表現：**

視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。

視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。

視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受

**學習內容：**

視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。

視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。

視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。

視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

	多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。
--	-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

跨領域美感課程內涵	<b>課程目標（學習表現）：</b> 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
	<b>學習內容：</b> 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

單元規劃與教學流程\*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	文字描述					填選項*	
	教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
認識紅樹林濕地生態	1、導入活動: 詢問學生是否認識「紅樹林」及其對紅樹林的印象與認知? 之後導入公視的影片「下課花路米—影像資源」剪接影片，播放影片給學生觀賞，初步了解真實的紅樹林生態。讓小朋友發現紅樹林的奧妙，並對紅樹林產生興	認識自己家鄉的紅樹林濕地生態環境。 1、啟發式學習法：讓學生體悟到台灣生態保護的重要性 2、課堂討論學習法：討論激發出更多意想不到的	在地紅樹林濕地野外調查，並且配合國中自然老師與紅樹林濕地保育人員教學與介紹。 多媒體教材：1、紅樹林生態影片介紹 2、下課花路米—影像	學校教務處與本校自然老師們、紅樹林濕地保育協會、台灣濕地保護聯盟官方網站、台灣國家公園官方網站。	紅樹林濕地知多少？闖關學習單 課堂分享與討論		4.7.

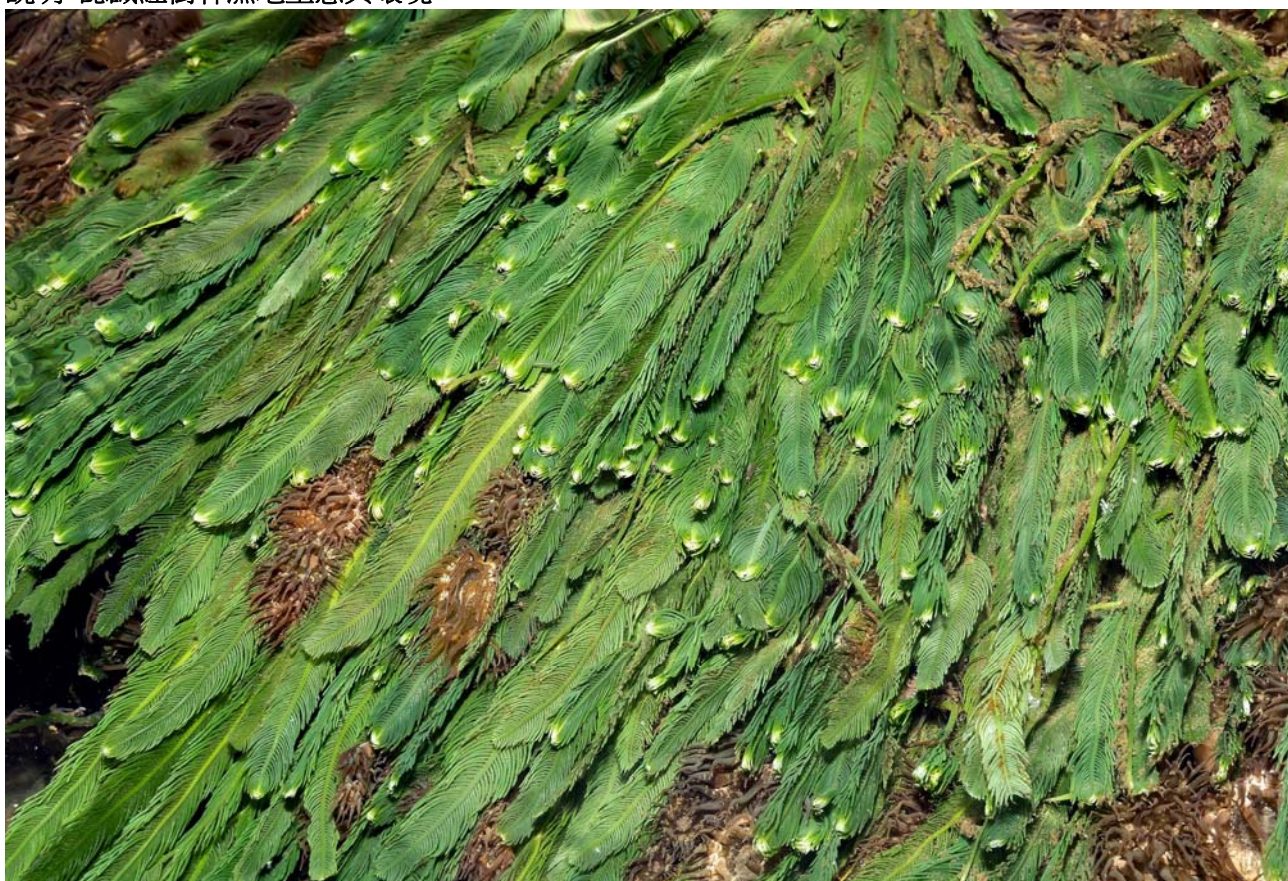
	<p>趣。</p> <p>最後寫學習單，完善對紅樹林初步的認識，如：紅樹林生態基礎知識建立，濕地定義及重要性等。</p> <p>2、 開展活動:</p> <p>與本校自然老師與紅樹林保育協會學者做野外調查介紹的方式觀察在地紅樹林濕地的生態與環境。</p> <p>(一)活動一</p> <p>到在地林園紅樹林濕地實地參訪並請來專家介紹，讓學生在真實的場域親身體會，每人皆有一份旅遊導覽地圖、行程表及各景點介紹（有關紅樹林生態、鳥類生態、螃蟹生態及魚類等詳細導覽）。</p> <p>(二)活動二</p> <p>設計紅樹林闖關活動，進行時以小組競賽的方式並配合手機與闖關手冊（活動中學生可以用來記錄和讓老師闖關認證）。</p> <p>1.植物關</p> <p>2.鳥類關</p> <p>3.昆蟲關</p> <p>4.水棲生物關</p> <p>3、 綜合活動:</p> <p>先以問答的方式訊問今天所學到關於林園紅樹林的知識是否有真的了解。</p> <p>最後每組分享其活動和在地參訪的心得與觀察。</p>	<p>到的論點和想法</p> <p>3、自主學習法：每一項活動都是引發學生自我思考的過程與學習</p> <p>4、合作學習法：團隊合作得以激發更多想法火花</p> <p>5、多媒體學習法：透過生態影音播放可提升學生對於學習的吸收度</p> <p>6、遊戲情境學習法：闖關遊戲可以在無壓力且快樂的狀態中學習效率更高</p>	<p>資源</p> <p>3、手機</p> <p>書面教材：</p> <p>1、學習單</p> <p>2、生態導覽地圖</p> <p>3、闖關手冊</p> <p>戶外教學教材：</p> <p>1、實地觀察紅樹林生態</p> <p>2、實際參與遊戲闖關主題</p>			
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

繪製紅樹林濕地生態繪本	<p>1、 導入活動: 引導學生們回想單元一所認識觀察到的紅樹林濕地生態與環境。</p> <p>2、 開展活動: (一)活動一 與本校美術老師討論繪本故事大綱。 (二)活動二 小組討論紅樹林濕地中的角色設定與繪畫風格 (三)活動三 進行分組繪畫最後完成繪本。</p> <p>3、 綜合活動: 在繪畫過程中，小朋友們間接的更了解紅樹林濕地的每個生態與環境，藉由繪本的方式也讓認識生態這個過程變得更加有趣。</p>	<p>利用繪製繪本的方式讓大家在再次審視紅樹林濕地的生態環境，也讓孩子以自身的視角詮釋他眼中紅樹林的動物的生活與故事。</p> <p>1、啟發式學習法：透過教師講解讓學生回想上一階段課堂內容並加深印象</p> <p>2、課堂討論學習法：討論激發出更多意想不到的劇情發展</p> <p>3、自主學習法：每一項活動都是引發學生自我思考的過程與學習</p> <p>4、合作學習法：團隊合作製作繪本，手腦並用</p>	<p>小組討論繪本故事、繪製紅樹林濕地生態中的生物設定。</p>	<p>本校美術老師、自然老師、教務處與在地鄉鎮公所、在地圖書館、以及紅樹林保育協會。</p>	<p>小組討論繪畫出紅樹林濕地所觀察到的生物與環境。</p>	<p>1. 均衡、和諧、對比、統一、單純。</p>	<p>3. 6. 7.</p>
紅樹林濕地生態話劇	<p>1、 導入活動: 藉由繪本故事的內容再發展出有趣的話劇表演，小朋友可以藉由話劇表演的方式來更了解每個生物的習性與動作，並且還能與他人做互動。</p> <p>2、 開展活動:</p>	<p>從平面繪畫變成有趣的話劇互動，藉由戲劇的方式，讓孩子學習如何溝通、如何表達自己的觀點，學會如何和別人一起分享和探索。並藉</p>	<p>套用繪本故事內容、教學製作話劇道具、討論各生物動作與出場時間</p>	<p>本校美術老師、表演藝術老師、自然老師、教務處、在地鄉鎮公所與在地圖書館及紅樹林濕地保育協會</p>	<p>小組討論與了解繪本故事中的角色習性與動作，最後呈現演出繪本故事內容</p>	<p>3.</p>	<p>1. 3. 6. 7.</p>

	<p>(一)活動一 與本校美術老師協助學生製作話劇中的道具，並且選出表演人員與道具製作人員</p> <p>(二)活動二 再由學校表演藝術老師指導學生動作與排演流程</p> <p>3、 綜合活動: 在話劇的演出過程中，學生們除了再一次更了解我們的紅樹林濕地生態與環境外，對於這項表演活動中學習到大家團結合作的精神才能完美的表演出來，並且推廣出去，讓更多人認識我們在地生態與做到環境保護。</p>	<p>由扮演紅樹林繪本故事中的生物，在表演中與之產生共鳴並代入，更能切身體驗與理解。</p> <p>1、啟發式學習法：肢體的運用是一種多形式的學習法，啟發多面向學習力</p> <p>2、課堂討論學習法：探討更多的問題和改進地方</p> <p>3、自主學習法：演出的過程中去引發學生的自我思考</p> <p>4、合作學習法：老師與學生共同合作排演話劇，精進活動內容</p> <p>6、遊戲情境學習法：表演活動是一項綜合學習法，也是完美結合遊戲與訓練團隊合作的方式</p>				
<p>本期卓越亮點*</p>	<p>校內外連結：</p> <p>國際視野：</p>					
<p>未來推廣計畫：</p>						
<p>課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）</p>						



說明: 認識紅樹林濕地生態與環境



說明: 觀察紅樹林濕地生態環境 羽毛蕨藻



說明: 剛毛蟲





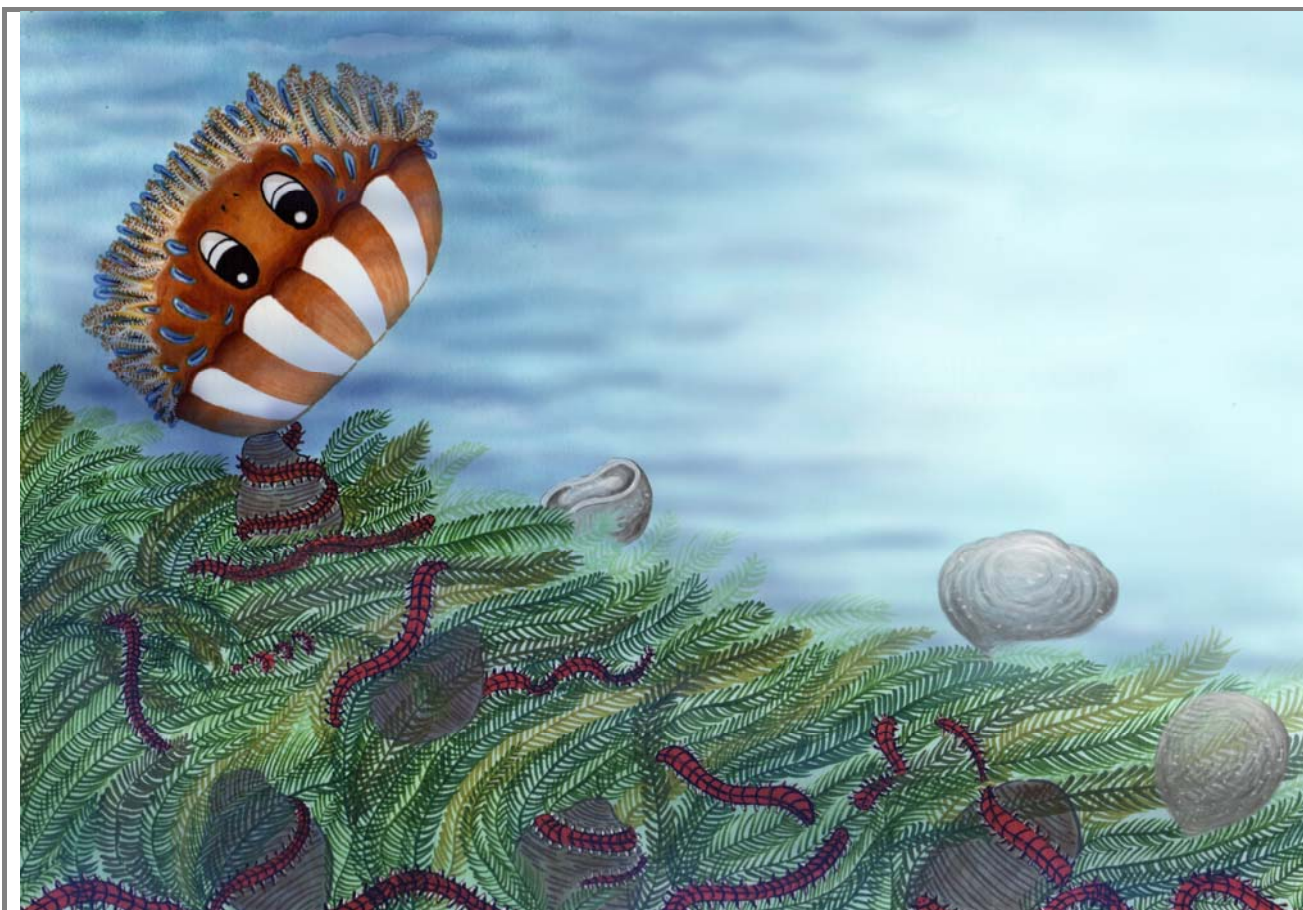
說明: 美麗海葵



說明: 倒立水母又稱:仙后水母



說明: 繪本內容 凶狠圓軸蟹媽媽們抱著蛋前往海灘



說明: 繪本內容 倒立水母小非 在紅樹林濕地的一路上遇到個各生態朋友們，遇見剛毛蟲媽媽正在羽毛藻附近產下阮囊。



說明: 繪本故事內容 遇見巨大身影的石斑魚



說明: 紅樹林濕地遇見小環頸



說明: 話劇演出

\* 十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



#### ❖ 跨領域美感課程模組元件：

##### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

###### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

###### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

##### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

##### ■ 跨領域課程構組

- 1、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點
  1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
  2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
  3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。
- 2、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動
  1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
  2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
  3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
  4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
  5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
- 3、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫
  1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。

2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
  3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
  4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
  5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
  6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
  7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
  8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
- 4、 **教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案
1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
  2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
  3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
  4. 教材邀請外部人員參與協作。
  5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
- 5、 **教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果
1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
  2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
  3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
  4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
  5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
- 6、 **學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」
1. 學習單
  2. 試題測驗
  3. 遊戲評量
  4. 專題報告製作
  5. 展演實作
  6. 影音紀錄
  7. 學習歷程檔案評量
  8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

- 1、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結
1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
  2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
  3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
  4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
  5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
  6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

- 2、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化
- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
  - 2 增加國家文化認同與國際競合力。
  - 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
  - 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。