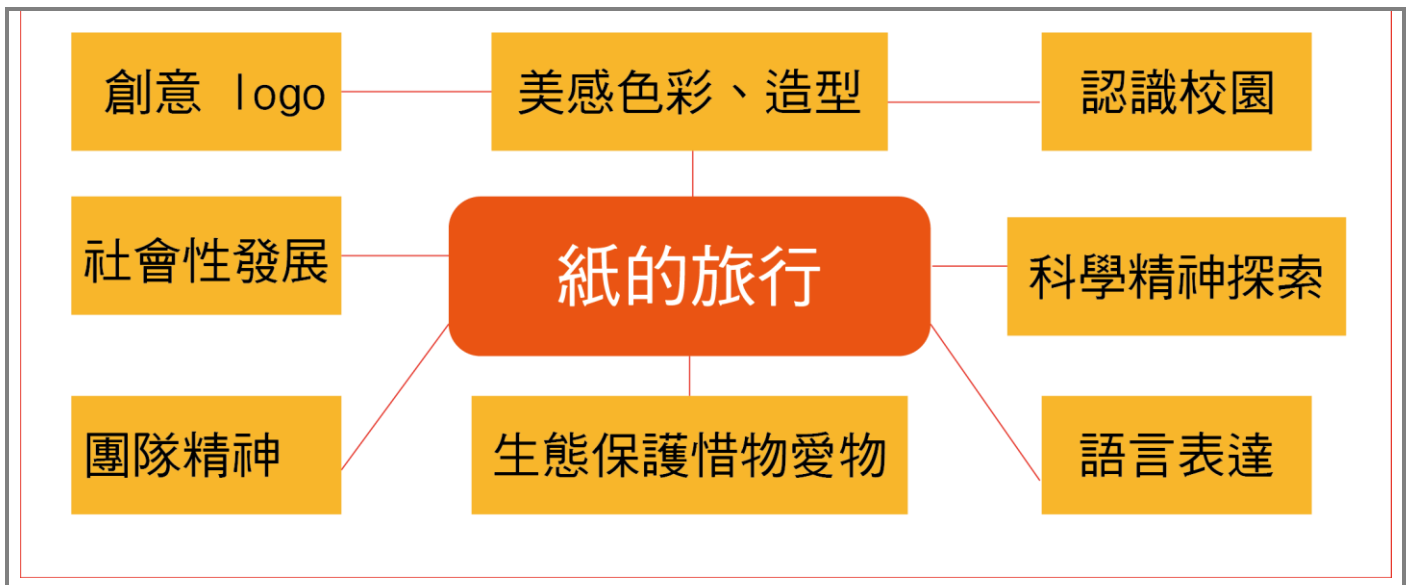


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	嘉義市
學校名稱	國立嘉義大學一師培/合作大學 (課程設計: 研究生趙暖婷、葉淑翠)
團隊成員	藝術類教師：美術老師 非藝術類教師：自然老師 其他： 總人數：3
實施對象	實施年級 <u>四</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>30</u> 總人數： <u>30</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
學生先備能力	學生在三年級的自然科即已認識到植物纖維的特徵。
教學方案名稱	紙的旅行
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： <u>自然科學、生活</u> 非藝術科目： <u>自然科學</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>9</u> 堂/40 分 總時數： <u>6</u> 小時
設計理念	本單元以兒童日常使用的「紙」為主題，引導兒童藉五感以科學方法探究不同紙種質性而主動發現「纖維」，過程以小組協同合作進行，促進兒童社會性發展。藉再生紙製作活動揭示紙以「纖維」形態循環再生，得到永續生命，傳達保護生態平衡，愛惜物資觀念以自己手作的紙來造船並擬定環遊校園的航行計劃，連結校園與學生作品之對話。紙船玩具的立體造型創作，團隊 logo 與彩繪設計，及進一步討論可能的延伸性應用，希望激發兒童美感及創意想像。
跨領域美感課程架構圖 (可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)	




教師共備方式：課前、課後討論、先後執行教學

本課程參與之教師(每堂上課為 2 位)討論課程設計後進行實地操作與演練，適時調整課程難易度。以單元主題輪流擔任主教者，主教老師掌控課程進度，另一教師負責記錄課程前中後並進行觀察與協助。

十二年國教*課程綱要	<p>藝術領域核心素養：藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-A3 藝-E-B3 藝-E-C1 藝-E-C2</p> <p>非藝術領域核心素養：自-E-A1 自-E-A2 自-E-A3 自-E-B2 自-E-B3 自-E-C1 自-E-C3</p>	
	<p>學習表現：</p> <p>ti-II-1 能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，了解及描述自然環境的現象。</p> <p>tc-II-1 能簡單分辨或分類所觀察到的自然科學現象。</p> <p>po-II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出問題。</p>	<p>學習內容：</p> <p>ti-III-1 能運用好奇心察覺日常生活現象的規律性會因為某些改變而產生差異，並能依據已知的科學知識科學方法想像可能發生的事情，以察覺不同的方法，也常能做出不同的成品。</p> <p>po-III-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。</p> <p>pe-III-2 能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備及資源。能進行客觀的質性觀察或數值量測並詳實記錄。</p>
跨領域美感課程內涵	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生在同儕分享用紙經驗及討論不同紙的特性中，更了解紙質屬性。 學生動手操作，感知紙質構成。 學生先品嚐鳳梨果肉口感，然後觀察鳳梨葉纖維，以及處揉紙漿纖維，以體會鳳梨纖維的特質。 在分辨、比較、分析過程中建立纖維的差異性記錄與發表。 	
	<p>學習內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 在繁鎖的取漿抄紙、壓紙、曬紙、揭紙等造紙工序中學習耐心、細心互助合作。 愛惜物資、減緩森林資源砍伐，永續生態保護。 小組討論航行目標及計劃以自製再生紙做出乘載器 為船命名並設計團隊的 logo、彩繪 了解纖維循環再生，並將其應用至生活中。 	
<p>單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）</p>		

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感
紙是什麼	2	1. 導入活動 知覺探索報紙、紙箱、衛生紙、宣紙並列表記錄。 2. 開展活動 對以上 4 種紙以撕、扭、泡水等機械測試觀察並討論。 2. 綜合活動 找出生活中之纖維收集討論並記錄。	1. 能從外觀分辨不同種類紙張質感與可塑性。 2. 能以機械性改變紙的狀態進一步對紙測試。 3. 能分享個人用紙經驗並積極提出策略探究紙的組成。	1.探索用紙(報紙、紙箱、衛生紙、宣紙) 投影機、電腦、簡報。	校園內環境物件、教室	口頭報告收集討論、同儕合作評量表	1	1 3
纖維的世界	2	1. 導入活動 吃鳳梨，鳳梨纖維嚐起來有什麼感覺? 2. 開展活動 鳳梨葉摸起來有什麼感覺?外表看起來有何不同? 3. 綜合活動 收集撕、刮取鳳梨葉纖維分組觀察報告。	· 觀察記錄、比較分析不同來源的纖維小組討論訓練統整能力與語言文字的表達能力。	· 鳳梨、收集討論冊	實驗教室、水果、校樹	口頭報告、收集討論冊	3	1
變變大變身	2	1. 導入活動 廢棄報紙撕碎、泡水、經過果汁機打成漿，取漿加水攪拌。 2. 開展活動 抄紙、壓紙、曬紙、揭紙、放置待乾,抄紙時注意雙手平衡。	1. 能從廢棄的報紙中取得紙漿 2. 能從鳳梨葉刮取纖維 3. 能操作造紙六道工序能從再生紙製作過程中認知纖維的循環性進而愛惜物質，理解永續生態的道理。	抄紙用框網，吸水毛巾、報紙、投影機、果汁機、簡報	學生在校園、家中所收集之素材。	再造紙張的質量評分	4	3
乘船旅行去	3	1. 導入活動 師生討論進行探討紙功能重要性。 2.開展活動 紙船玩具航行計劃的行前造船建構以自製再生紙設計、命名、彩繪船。 3.綜合活動 校園內航行	1. 為自製再生紙設計、命名、彩繪 2. 團隊分工完成任務增進社會發展 3. 能積極參與討論	壓克力顏料、剪刀、白膠	校園圖書館中的書報、學生自製再生紙、校園池塘。	紙船玩具之造型色彩美感表現、口頭報告航行計劃分享、同儕合作評量表	1 4	1 2 3 6

本期卓越亮點	校內外連結： 從校內與校外生活周遭取得的植物纖維。 並試圖將紙的衍生商品應用到日常生活中。
--------	-----------------------------------------------------

*	國際視野：無
教學省思與建議：	
學生／家長意見與回饋：	
未來推廣計畫：紙的文創商品開發設計與應用	
教學研發成果：	
<p>課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）</p> <p>手抄紙的製作步驟</p> 	

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。

2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。

4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。