

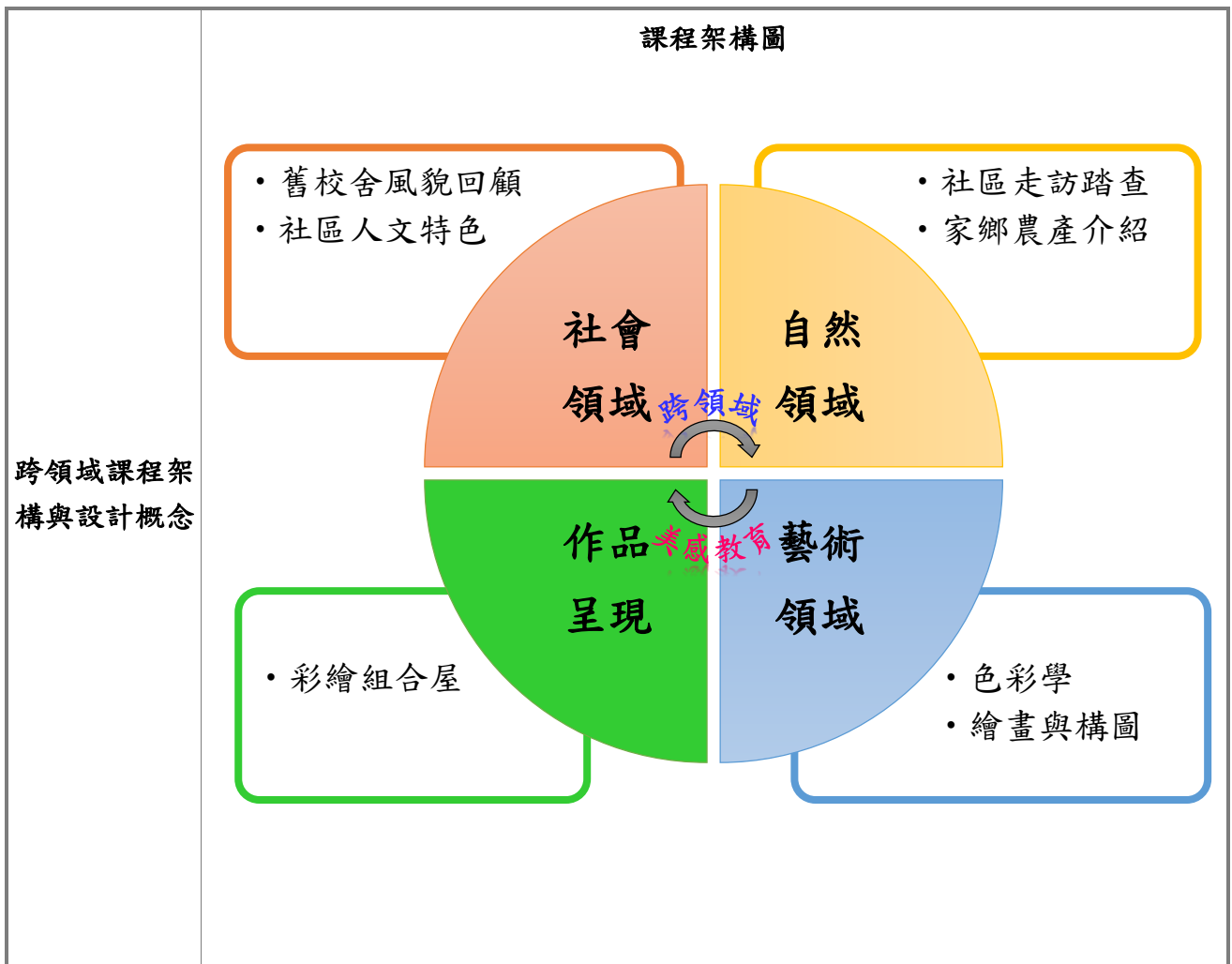
## 專書出版實務篇：合作學校課程方案成果

學校	田子國小
撰寫人	黃貞端、呂秀珍
學習階段	國小
授課年級	一~六年級
藝術領域科目	<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
跨領域科目	社會、自然
課程名稱	生活處處皆風景~「繪」眼識田子

# 國小階段跨領域美感課程教學方案格式

南 區 / 田 子 國 小

學校名稱	屏東縣高樹鄉田子國民小學		
團隊成員	鄭寬亮、潘宏谷、潘家麟、呂秀珍、沈麗蓉、鄭吉均、黃貞端		
藝術領域	美術	其他領域	自然、社會
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p><b>藝術領域起點行為：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具備判斷色彩的能力。</li> <li>2. 具備繪圖、著色的能力。</li> </ol> <p><b>自然、社會領域起點行為：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具備發現社區風土民情的能力。</li> <li>2. 知道家鄉的特產。</li> <li>3. 能實地走訪、觀察校園與社區的特色。</li> </ol>		
跨領域美感課程實施模式	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他  (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)		
跨領域美感課程應用策略(請勾選)	<b>使用時機</b> <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	<b>教學策略</b> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 創造思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 戶外教育(實地踏查)	<b>評量模式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 創意徵稿



**教學計畫**

<b>方案名稱</b>	生活處處皆風景~「繪」眼識田子
<b>教學時數</b>	11 節課
<b>實施對象</b>	實施年級：全年級
	實施班級數：7 班
	各班級人數：約 15 人
<b>設計理念</b>	<p>藉由田子國小 106 學年度校舍重建，舊校舍拆除、臨時校舍搭建，揭開一系列相關的跨領域美感課程。從舊校舍的歷史風貌，充滿時代軌跡的校內水塔、大樟樹，向外延伸至學校周圍社區的自然人文特色：種植家鄉特產的農田、象徵地方信仰的廟宇等。</p> <p>透過邀請老校友返校解說、校園與社區實地走訪踏查，讓學生能發現隱藏在生活中、與我們日常生活息息相關的美，並搭配色彩學課程、校內徵稿活動，讓學生將這些人文風貌結合童趣與創意，一一勾勒呈現出來。最終透過臨時校舍(組合屋)的空白牆面，將作品放大完整呈現，更讓學生對於美感的體驗有一個良好的發揮空間，成為能深藏於心中的一個美感體驗回憶。</p>

<b>藝術概念與美感元素</b>		<p>■<b>視覺藝術</b>：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p>□<b>音樂</b>：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p>□<b>表演藝術</b>：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p>■<b>美感形式原理</b>：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>■<b>美感判斷</b>：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>■<b>美感經驗</b>：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>■<b>活動實踐</b>：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p>	
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	1. 描繪校園及社區風貌 2. 彩繪組合屋	<b>核心素養</b>  B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作
	<b>學習內容</b>	1. 認識基礎色彩學（相似色、對比色） 2. 探索舊校舍歷史 3. 發現社區自然人文風貌	
<b>教學目標（單元目標）</b>		1. 認知	1-1 認識基礎色彩學（三原色、相似色、對比色） 1-2 了解校舍特色與歷史 1-3 發現社區自然人文風貌
		2. 技能	2-1 練習運用相似、對比色著色。 2-2 描繪校園及社區風貌 2-3 彩繪組合屋
		3. 情意	3-1 實踐對生活美感的觀察與體驗 3-2 培養團隊合作的默契 3-3 分享自己的想法與作品
<b>教學方法</b>		講述法、社區踏查、分組實作、經驗分享	
<b>單元規劃</b>			
<b>節次</b>	<b>單元名稱</b>	<b>教學重點</b>	
1	認識田子～ 走進校園的歷史 軌跡	1. 邀請田子老校友回母校分享，透過校史室內的歷史舊照片，認識田子國小的時空背景與歷史起源。	
2		2. 經由校園巡禮，探索校園內蔣公銅像、中走廊、水塔、大樟樹等時代產物的意義。	
3	認識田子～ 社區自然人文走跳	1. 以校園為中心點，帶領學生走訪校園周邊社區景點，深入了解田子、鹽樹、豐田社區的產業特色，並進行實地觀察與紀錄。	
4			
5	非常好「色」～ 認識基礎色彩學	1. 認識三原色：紅、黃、藍。	
6		2. 認識相似色、對比色；冷暖色、色彩的遠近輕重感。	
		3. 學會伊登色相環中色彩名稱。	
		4. 能用廣告顏料調出伊登色相環中的色彩。	
		5. 用相似色、對比色彩繪。	

7	人文「繪」萃～ 彩繪組合屋	1. 能發現學校與社區裡的色彩。 2. 透過說明，能欣賞其他場所或其他校園內的美麗彩繪。 3. 藉由徵畫活動，引導學生畫出心中的校園與社區圖像。 4. 實地進行彩繪組合屋活動，並引導學生說出體驗過程中的感想。
8		
9		
10		
11		

### 教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1	田子舊歷史	40 分	田子舊照片	校園美感 判斷與經驗	介紹充滿社會 (歷史)色彩的 校園老照片與 景觀，讓學生 進行校園內的 美感體驗	討論 口頭提問 (有獎徵答)
2	校園歷史 景觀	40 分	蔣公銅像 大樟樹 水塔			
3	社區踏查	80 分	社區廟宇 社區產業	社區美感 判斷與經驗	透過觀察社區 產業(自然農 作)與廟宇建築 (社會)，讓學 生探索存在於 生活周遭的藝 術色彩與美感 體驗	討論 口頭提問 學習單
4						
5	基礎色彩學	40 分	投影片 伊登色相環	視覺藝術	回歸藝術與美 感本身，透過 語文的表達， 引導學生體會 色彩之美	討論 口頭提問
6	色彩學應用	40 分	圖畫紙 色筆 廣告顏料	美感形式 原理	運用色彩原理 進行練習與應 用，並描述自 己在過程中的 感受與體驗	學生實作
7	校園徵稿	80 分	投影片 照片 圖畫紙 色筆	視覺藝術 美感經驗 活動實踐	各小組將之前 在校園、社區 中感受到的美 感經驗，透過 畫筆描繪出來	討論 學生實作
8						

9	彩繪組合屋	120 分	徵稿圖畫 畫筆 顏料 (水性漆)	視覺藝術 美感判斷 美感經驗 活動實踐	將徵稿圖畫中具有特色與代表性的圖像彩繪於組合屋牆面上，並邀請獲選學生進行說明、訪問參與活動學生的體會與心得	學生實作 評鑑與回饋
10						
11						

### 教學省思與建議

何謂美感教育？漢寶德先生曾說：「美育要從何做起？要從最接近生活的美感談起，而且要自小處談起，從日常生活中做起。」假設從這一觀點出發，所謂的美感教育並非是捨近求遠、千里迢迢地前往美術館觀賞藝術作品，而是在我們的日常生活周遭、從小細節裡，去發現美、體驗美的存在。

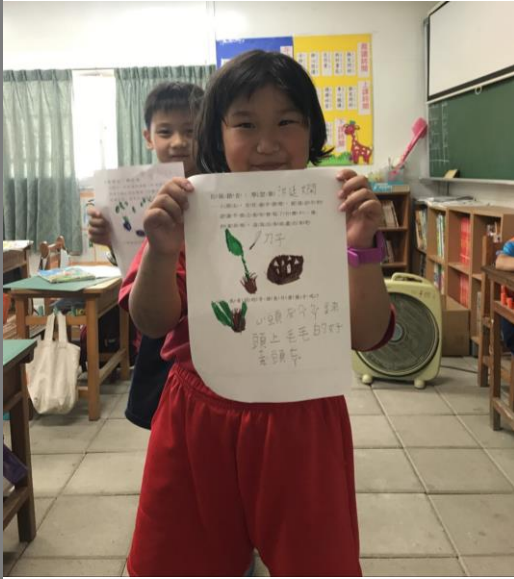
本計畫整體課程設計便是以「生活中的美」為核心概念，結合社會、自然領域，將田子國小校園與鄰近社區的產業特色，用「發現美、體驗美」的方式，帶領學生走訪校園與社區，探索這些我們熟悉但從未仔細觀察過的美。藉由視覺感官與視覺藝術的運用，將我們對於美的體驗提煉出來，最後呈現在組合屋的牆面上——從生活中感受到的美，最終也回饋在生活景觀中，完成美的循環。

在執行計畫的過程當中，透過討論，我們發現從學生眼中看到的、體驗到的美，與老師是截然不同，我們想讓學生看的，未必是他們想看的，因此在引導上會面臨一些挑戰與困難。不同年齡階段的學生，感受到的也不太一樣，低年級的學生充滿天馬行空的想像與童趣，而高年級的學生則在細節處觀察、發現色彩與美的意義。而藉由整體課程的設計，我們看到學生在「美感體驗」上的可塑性，只要用心體會，生活處處皆是美，但這也讓我們驚覺，原來生活中有太多能夠發現美的時刻被我們忽略，因為大人的疏忽與不經意，而導致(剝奪)了我們孩子在美感體驗上的機會。

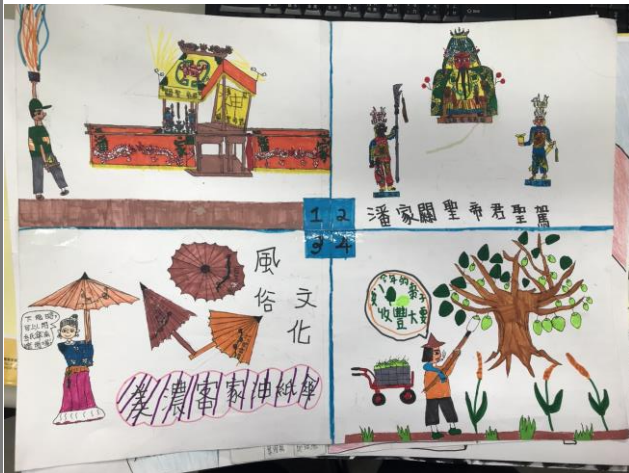
同時，透過規劃時間、設計課程，讓老師們無論是在自己的專業領域，或是其他領域當中，都能夠得到學習與成長，但在溝通過程當中也面臨衝突與摩擦，這都是需要彼此不斷協調與配合才能夠順利解決。然而美中不足的是，小校各方面的資源(人力、財力)皆十分有限，導致參與活動的教師需耗費許多課餘時間處理多出來的任務，間接影響到教師們的參與意願；在排課及調課上也往往找不到有意願且合適的代課老師。此外，由於小校教師員額限制，校內也缺乏藝術與人文專任教師，因此必須尋求外聘老師的支援，但偏鄉師資難尋，更是阻礙計畫執行的一大阻力，盼在未來能有更完善的因應措施，協助各學校發展、普及美感教育。

## 教學研發成果

### 1. 學生各單元成果學習單。



### 2. 校園徵畫圖稿。



### 3. 彩繪組合屋牆面。



#### 未來推廣計畫

1. 成立教師專業成長與共備社群。
2. 融入更多領域，發展系列美感活動與教案設計。
3. 結合家鄉特色，創造具有地方特色之美感課程。

#### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



邀請老校友返校解說校園歷史-1





邀請老校友返校解說校園歷史-2



邀請老校友返校解說校園歷史-3



老師進行色彩學課程



老師指導學生練習



學生練習使用廣告顏料調色、繪製伊登色相環



學生上台展示並說明學習成果



老師引導學生觀察社區產業——芋頭



學生進行社區產業實地踏查



老師介紹其他地區彩繪景觀



走廊展示學生徵畫作品



外聘藝術老師講解彩繪組合屋技巧



學生進行彩繪組合屋活動

### 參考資料

1. 伊登十二色相環。 <http://www.charts.kh.edu.tw/teaching-web/98color/color2-2.htm>
2. 彩繪景點照片。 <http://www.walkerland.com.tw/article/view/87610?page=full>
3. 漢寶德(2004)。漢寶德談美。台北：聯經出版公司。