

■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

臺 北 市 / 仁 愛 國 民 小 學

學校名稱	臺北市大安區仁愛國民小學		
團隊成員	五年級藝術與人文教學團隊		
藝術領域	音樂、視覺藝術	其他領域	語文、社會、國際教育
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p>一、藝術</p> <p>1.音樂領域：熟悉唸白節奏、即興創作、兩音軌以上數位編曲</p> <p>2.視覺領域：動漫藝術形式、視覺暫留的原理與應用、停格動畫製作</p> <p>二、語文</p> <p>1.熟悉押韻、韻腳、短文寫作</p> <p>三、科技</p> <p>1.熟悉 ipad 操作介面</p> <p>2.熟悉基本 APP 操作:seesaw、google drive、garageband</p> <p>四、社會</p> <p>1.批判思維的運用</p>		
跨領域美感課程實施模式	<p><input type="checkbox"/>級任包班</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>科任教學</p> <p><input type="checkbox"/>其他 _____</p> <p>(例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)</p> <p>說明： 主題課程—擁抱世界村</p> <p>整體課程以國際兒童人權宣言為主題。視覺藝術方面，學生以認識漫畫的藝術表現為起點，繼而發展拇指翻翻書(flip book)及停格動畫等課程，並運用視覺暫留原理操作平板電腦 stop motion app，發想創作具有風格的停格動畫作品。音樂方面以嘻哈饒舌美學為出發點，從節奏即興與押韻認識饒舌音樂，並結合社會領域課程，由認識兒童節的由來、聯合國兒童人權宣言、及兒童自身的生活中發想，運用 garageband 自編歌詞與歌曲，再以 I movie 結合音樂及影像完成動畫短片。透過劇本、場景、分鏡、拍攝、即興、配樂等活動，讓學生理解動畫電影的藝術形式與體驗其美感經驗。</p> <p>關鍵字：兒童、饒舌、即興、動畫、國際</p>		
跨領域美感課程應用策略(請勾選)	使用時機	教學策略	評量模式
	<input type="checkbox"/> 課前預習 <input type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____	<input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	<input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____

<p>跨領域課程架構與設計概念</p>	<p>設計概念</p> <p>由擁抱世界村的觀點出發，帶領學生從 RAP 創作與錄製、動畫創作與編輯、影音串連與呈現，體驗動畫影音結合的跨域美感經驗，並透過實作，強化學生整合媒材的知能。</p> 
<p>教學計畫</p>	
<p>方案名稱</p>	<p>擁抱世界村</p>
<p>教學時數</p>	<p>音樂 10 節、視覺 8 節</p>
<p>實施對象</p>	<p>實施年級：五年級</p>
	<p>實施班級數：14 班</p>
	<p>各班級人數：28 人</p>
<p>藝術概念與美感元素</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：<input checked="" type="checkbox"/> 節奏、<input checked="" type="checkbox"/> 曲調、<input checked="" type="checkbox"/> 音色、<input checked="" type="checkbox"/> 力度、<input checked="" type="checkbox"/> 織度、<input checked="" type="checkbox"/> 曲式等音樂元素</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/> 聲音、<input checked="" type="checkbox"/> 身體、<input checked="" type="checkbox"/> 情感、<input checked="" type="checkbox"/> 時間、<input checked="" type="checkbox"/> 空間、<input checked="" type="checkbox"/> 動力、<input checked="" type="checkbox"/> 即興、<input checked="" type="checkbox"/> 動作、<input checked="" type="checkbox"/> 主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 美感判斷：愉悅感、<input checked="" type="checkbox"/> 理解力、<input checked="" type="checkbox"/> 想像力與<input checked="" type="checkbox"/> 共通感等</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、<input checked="" type="checkbox"/> 意象等</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 活動實踐：藉由繪畫性、<input checked="" type="checkbox"/> 數位性、<input checked="" type="checkbox"/> 立體性、<input checked="" type="checkbox"/> 鑑賞等創作活動</p>

		說明：	
學習 重點	學習 表現	視 1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 視 2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 表 1-III-3 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 音 3-III-2 能與他人合作規劃音樂活動。	核心 素養 A2：系統思考與解決問題 A3：規劃執行與創新應變 B1：溝通表達與符號運用 B3：藝術生活與美學涵養 C2：人際關係與團隊合作 C3：多元文化與國際理解
	學習 內容	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現 社 Af-III-3 個人、政府與民間組織可透過各種方式積極參與國際組織與事務，善盡世界公民責任。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	
教學目標		1. 能使用唸白節奏創作約 15 秒的兒童宣言 RAP，並能使用 Garageband 製作出 RAP 的背景音樂。 2. 透過認識漫畫、動畫、視覺暫留原理、配樂、完成以國際兒童人權為主題的停格動畫。	
教學方法		1. 觀察教學法 2. 討論教學法 3. 合作學習教學法 4. 欣賞教學法 5. 發現教學法	
單元規劃			
節次	單元名稱	教學重點	
1	給我節奏	1. 練習找出 RAP 中的重音，並習唸一段 RAP。 2. 歸納 RAP 可使用的節奏型。	

		3. 介紹 RAP 中的美學背景。
2	你有 freestyle 嗎?	1. 探討何謂「兒童人權」- 以「世界兒童權利宣言為例」。 2. 以「兒童人權」為主題，分組創作 RAP。 3. 介紹 RAP 的美學元素。 4. 精煉 RAP 中的用字，並試著加入韻腳，完成後上傳 Seesaw。
3	即興，Beat it!	1. 利用 RAP 常用的配樂，透過拍打加入節奏即興。 2. 進行個人拍打節奏接力。 3. 以特定發音進行節奏接力。
4	當我們 LOOP 在一起	1. 介紹 Garage Band 循環樂段以及創作曲式。 2. 選擇音樂風格後，進行小組 RAP 配樂創作，以 7-8 小節為限。 3. 將創作完成的音樂上傳至個人雲端硬碟。
5	沒有完美不要來	1. 發表討論配樂並進行修改。 2. 加上小組 RAP 歌詞並進行試錄。
6	蛤! 原來我們合不在一起	1. 發表討論試錄的版本並再度調整錯誤的地方。 2. 反覆錄製直到完成創作。
7	認識漫畫	1. 漫畫的由來、特徵與應用。 2. 漫畫特徵---省略、誇張、變形練習。
8	拇指翻翻書	1. 理解視覺暫留的原理。 2. 運用分解動作完成拇指翻翻書。
9	停格動畫	1. 認識停格動畫。 2. 製作場景級分鏡圖。 3. 使用平板軟體 stop motion 製作動畫短片。
10	組合影像與音樂	1. 使用平板軟體 I MOVIE 動畫短片與配樂。 2. 作品賞析與心得分享。

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
一	給我節奏 1. 撥放「漂向北方」RAP 音樂，請學生使用 seesaw 將音樂中的重拍畫記出來。 2. 歸納 RAP 音樂中常見的節奏型，並試著唸唸看。 3. 使用熊仔的 RAP 音樂介紹 RAP 音樂的起源及背後的文化特性與美學背景。	10' 15' 15'	lpad:seesaw Youtube 音樂資源	節奏 反覆、對比	語言與節奏	實作評量
二	你有 freestyle 嗎?	10'	lpad:seesaw	理解力、想	主題式	實作評量

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹兒童權利宣言，並探討兒童權利宣言的產生及所欲傳達的概念。 2. 請各組選擇兒童權利宣言中有興趣的主題進行短文改寫。 3. 介紹 RAP 中的美學元素：如常用的拍子、韻腳、節奏、斷句、速度等。 4. 請小組將改寫的短文再次修正文字，加入韻腳後上傳至 seesaw。 	10' 10' 10'		像力 反覆、對比、共通感		
三	<p style="text-align: center;">即興，Beat it!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 使用 RAP BEAT 為伴奏，請學生以 8 拍為單位拍打仿作即興節奏。 2. 以 8 拍為單位，個人接力 RAP BEAT 即興節奏。 3. 使用擬聲字改以聲音搭配 RAP BEAT 創作即興節奏。 4. 嘗試將各組的 RAP 歌詞以及興節奏唸出。 	5' 10' 10' 15'	康加鼓 身體/語言 節奏	即興	多重感官	實作評量
四	<p style="text-align: center;">當我們 LOOP 在一起</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹 Garageband 中的即時循環樂段 Loop，並提供曲式概念。 2. 請各組討論選定樂風格後，使用啟動器錄製 8 小節內的 RAP 配樂。 3. 將各組創作的音樂上傳至 Google 雲端硬碟。 	15' 20' 5'	lpad:garage band、 google drive	節奏、音色、力度、織度、曲式	科技	實作評量
五	<p style="text-align: center;">沒有完美不要來</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組發表各組創作的 RAP 音樂並討論可以修正的地方。 2. 重新修改音樂長度及部分風格。 3. 上傳修改後的音樂至 google 雲端硬碟。 4. 配合音樂加上 RAP 歌詞唸唸看。 	10' 15' 5' 10'	lpad:garage band、 google drive、 seesaw	音、即興	科技	實作評量
六	<p style="text-align: center;">蛤!原來我們合不在一起</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組練習 RAP 歌詞加上音樂。 2. 進行試錄。 3. 播放試錄檔案，請各組說明可重新改進的部分。 4. 修正拍點及音樂長度和風格，再次 	10' 10' 10' 10'	lpad:garage band、 google drive、 seesaw 一分二耳機	節奏、聲音、即興 節奏、音色、織度、曲式	科技	實作評量

	上傳 google 雲端硬碟。		接頭、耳機			
七	認識漫畫： 學生透過投影片認識漫畫的由來與應用。再運用漫畫的特徵：省略、誇張、變形，在草稿本上練習漫畫。	80 分鐘	自製投影片	對比、理解力、想像力		實作評量
八	拇指翻翻書： 理解視覺暫留的原理，運用分解動作完成拇指翻翻書。	80 分鐘	便利貼	空間、構圖、動作		實作評量
九	製作停格動畫： 介紹停格動畫的製作方式。依據音樂課世界兒童宣言內容編寫的歌詞，設計相關的劇情、場景。	80 分鐘	分組工作學習單	主題理解力、想像力與共通感	音樂課編寫兒童宣言歌詞，美勞課設計動畫畫面。	實作評量
十	畫出分鏡圖，進行停格動畫拍拍攝	80 分鐘	分鏡圖表	時間、空間理解力、想像力與共通感		實作評量

教學省思與建議

1、在觀賞完學生的影音製作後，發現畫面與音樂不容易對應，因此在教學流程的安排上，建議，未來可調整為先完成畫面，再進行文字與音樂的編排，或許可讓影像與音樂的對應更為契合。

教學研發成果

仁愛國小美感跨域課程實驗課程方案，五年級完成藝術與人文與科技領域的跨領域合作，藉由音樂與視覺藝術的創作，透過行動載具的運用，引發學生藝術創作與科技工具運用的連結。藉以科技工具的引進教學現場，創造學生多元學習體驗。

本方案更與富邦文教基金會、滄山戲院結盟，完成臺灣第一所與社區電影院結盟，滄山戲院成為本校所屬「美感跨域文化體驗亮點基地」。臺北市仁愛國小、富邦文教基金會與滄山戲院將三方攜手合作，開啟 6 至 12 歲學童的社區觀影體驗計劃，以一個電影院為基地，連結週邊學校，研發觀影課程，帶領學童進入電影院體驗電影的魔力，開啟多元的視野。

媒體報導：<https://www.taiwannews.com.tw/ch/news/3469072>

[首頁](#) / [財經](#)

富邦文教基金會 美感跨域·文化體驗·社區觀影體驗

臺北市仁愛國小、富邦文教基金會與涌山戲院將攜手合作，開啟6至12歲學童的社區觀影體驗計劃，以一個電影院為基地，連結週邊學校，研發觀影課程，帶領學童進入電影院體驗電影的魔力，開啟多元的視野。

1728 讚 124 分享 推文 分享

By 台灣英文新聞
2018/06/28 17:22



臺北市仁愛國小、富邦文教基金會與涌山戲院將攜手合作，開啟6至12歲學童的社區觀影體驗計劃，以一個電影院為基地，連結週邊學校，研發觀影課程，帶領學童進入電影院體驗電影的魔力，開啟多元的視野。

臺北市仁愛國小今年以教育部跨領域美感教育課程做為出發點，為12年國教素養導向課程進行準備，透過一系列跨領域課程的開發與實驗、引進基金會資源與教師一同進行共同備課，再由教師專業開發課程，並以產學合作模式串連社區資源連結，一同實踐兒童美感教育。本次臺北市仁愛國小美感跨域文化體驗課程將是全臺首度由學校、產業與戲院的三方合作，將觀影體驗納入學校課程，同時也希望透過學校課程帶入文化體驗，培育未來公民的素養。未來期許藉由基金會力量將此一試行的模式，推展到全臺灣更多地區，建立長期的社區駐點的影像教育方案。

自2014年起，富邦文教基金會以培養獨立思考能力為目標，開啟青少年影像教育方案「全國巡迴電影學校」，巡迴至全臺灣各地，將多元的電影帶給青少年。過去影像教育在臺灣未受到重視，大多是個別教師、個別單位的零星努力，反映在青少年影像教育現場的經驗，展現出來的是青少年的觀影經驗較缺乏多樣性。因此，自2018年起，富邦文教基金會將影像教育的年齡向下延伸，目標為在學童階段即累積多元的觀影經驗，在戲院良好的觀影環境中體驗電影的影、音力量，並且透過多元的片單內容，接觸到來自世界各地的文化，引發其對各種不同的影像產生興趣，培養多元觀影習慣，使兒童與青少年得以反覆對照與整理自己的經驗與觀點，進而了解、參與文化。

此次合作，由臺北市仁愛國小與富邦文教基金會連結了涌山戲院，位於通化街的涌山戲院，在大型戲院環伺的東區，展現不同的電影魅力。涌山戲院在既有放映場次之外開出教育場次，為台灣影像教育開啟新的一頁，成為文化體驗亮點基地。本合作之首播放映以挪威紀錄片《北海漁村的寒假日記》(Solweig Melkeraaen, 2017)試行，容納了臺北市仁愛國小五年級的十四個班級一同來觀看。

《北海漁村的寒假日記》是關於來自奧斯陸的九歲女孩伊娃，趁寒假回到媽媽的故鄉去打工切鱈魚舌，與十歲的男孩托比亞斯一起工作；在北部挪威，孩童們自六歲起可到工廠切鱈魚舌，「這是一項傳統」，而兩位孩童都對自己即將賺取的零用錢有所規劃。參與放映的同學們看到銀幕上一顆顆泡在血水中的鱈魚頭的特寫鏡頭，以及工廠裡的孩子們抄起短刀切鱈魚舌的影像，發出了驚嘆；放映結束後，各廳的教師帶領了簡短的映後討論，問起對影片中最印象深刻的場景，以及猜測為何導演要放入這些畫面時，每個學童著眼的觀點都不太一樣：有人印象深刻的畫面是片末托比亞斯駕船，載著伊娃在海上兜風的畫面，因為「導演想要展現他們兩個付出努力得到的成果。」看完電影後，有同學表示暑假要去加拿大，想去楓糖工廠打工，也有人表示自己得每天在書法教室待上八小時；孩童們除了觀察到電影中的安排之外，影片也與自己產生了連結。

放映後的「美感跨域·文化體驗·社區觀影體驗記者會」當中邀請到仁愛國小楊柳淳校長、富邦文教基金會總幹事冷彬以及國家電影中心副執行長陳德齡、教育局國教輔導團專任輔導員田芷綾等嘉賓出席。富邦文教基金會冷彬總幹事表示，此次合作是台灣很重要的一步，是教育與文化體驗、社區與校園運動的開始，想以此經驗推動至全台灣，並且向教育部與文化部倡議。陳德齡副執行長則特別表示，文化部於今年發佈了文化體驗方案，與教育部有平台方面的連結；陳副執行長亦表示，電影是很好的跨領域學習的媒材，能啟發孩子對藝術、視覺、多媒體新體驗的概念與觀影習慣，未來對健全產業亦有相當的助益，國家電影中心在這中間扮演窗口的角色，希望能號召、帶動更多在地即將凋零的戲院與國家電影中心合作，一同看見更多的可能性，一同向政府與公眾傳達電影所能帶來的良好啟發。

未來推廣計畫

臺北市仁愛國小今年以教育部跨領域美感教育課程做為出發點，為 12 年國教素養導向課程進行準備，透過一系列跨領域課程的開發與實驗，引進基金會資源與教師一同進行的共同備課，再由教師專業開發課程，將觀影體驗納入學校課程，同時也希望透過學校課程帶入文化體驗，培育未來公民的素養。透過產學的合作，串連社區資源連結，一同為學童美感教育進行實踐。本次三方合作，希望能將此次經驗推動到全臺灣各地，促使影像教育在地駐點，建立長期的社區駐點的影像教育方案。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



教師指導學生利用載具創作



小組學生共同創作



引發學生興趣，主動發言



音樂結合載具創作，啟發學童興趣



設計劇情



製作場景



拍攝記錄



拍攝記錄



美感跨域文化體驗課程



仁愛國小與滿山戲院合作
成為本校「文化體驗亮點基地」

參考資料