

教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

「108 學年度師資培育暨合作大學成果報告書」

壹、師資培育/合作大學基本資料

- (一) 屏東大學的師資培育以教育學院和師培中心課程為主。
- (二) 本校目前並未開設跨領域美感教育課程。跨領域概念會在教師課堂以概念講授方式傳達。本人擔任師培中心及教育學院「寫字及書法」課，一班人數約四十，教育學院一到四年級，師培生為大學部與研究生。108-1 教育學院及師培各一堂，共兩班上課。108-2 教育學院一班。一學年共三個班級。
- (三) 透過增能講座，拓寬藝術知識領域，培養未來跨領域教學能力。本計畫執行由兩位助理負責行政與課程紀錄工作。

貳、計畫內容

(一) 計畫內容簡述

計畫名稱：書寫的美感—身體與文字的對話

以「寫字及書法」為核心技能，配合跨領域美感教育理念，讓學生從書寫當中體會身體姿勢與藝術活動之間的關係；從技能與實踐當中，掌握漢字藝術美感與身體認知經驗，進而融入生活與其他科目的學習。

(二) 計畫預期效益

1. 建立以書寫經驗為主的身體感知，強化學習效果，實踐生活美學。
2. 培養師資多元化，具備跨領域美感課程教學能力與素養，提供豐厚資源與輔導機制，與在地文化連結。
3. 深化藝術教育，普及美感經驗認知，結合種子學校，協助發展跨領域美感教育理念落實。
4. 建構跨領域美感教育理論及實務能力，創制跨領域美感教育典範。

參、計畫執行情形

(一) 輔導種子學校跨領域美感課程辦理情形

1. 2019.11.05 於屏東縣立公館國小演講：書寫的藝術與漢字的美感



2. 輔導屏東縣昌隆國小教案修訂與備觀議課

108.12.19 跨領域課程教案研討（附件一）

109.01.14 跨領域課程公開觀摩（附件二）

109.06.30 跨領域課程方案諮詢輔導會議（附件三）

(二) 大學端跨領域美感課程辦理情形

上下學期總共辦理三場增能講座，內容分別為篆刻，碑拓，種子學校跨域美感教學經驗分享

方寸之美～石頭・文字・藝術

演講者：陳俊光（佛光山寺人間大學書法篆刻課程講師）

時間地點：2019/12/2 10:10-12:00 國立屏東大學人文館403R

戲說碑拓～談跨域的賞鑑歷程

演講者：康益源（興榮製漆工業有限公司研發部經理，府城謙受堂主人）

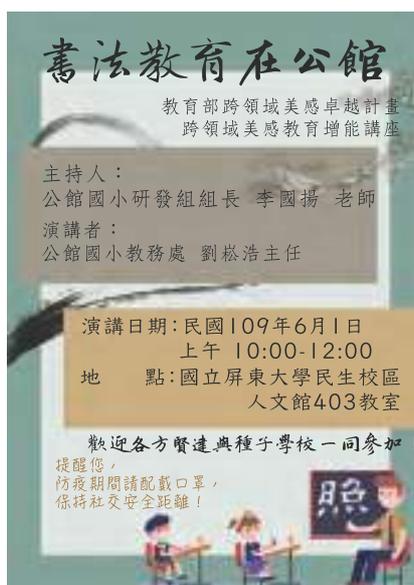
時間地點：2019/12/2 13:30-15:20 國立屏東大學人文館403R

書法教育在公館～種子學校經驗分享

演講者：劉崧浩（公館國小教務主任）

主持人：李國揚（公館國小研發組組長）

時間地點：2020/06/01 10:10-12:00 國立屏東大學人文館403R



增能講座內容：

方寸之美

—印章·文字·藝術

課堂進程



主持人朱書萱老師介紹

主講者陳俊光老師



俊光老師開始介紹此次
講座的主題—方寸之美



老師首先談論到印章在
我們生活中其實很常
見，但我們有把它視為一
種藝術嗎?



也許我們其實對印章不
是那麼熟識吧?



一般我們所看到印章，有私章、公司行號、機關部門……



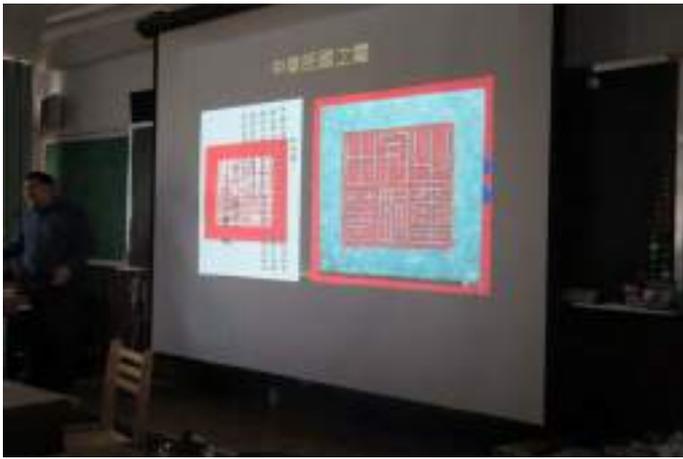
台灣的印章呈現方方正正的形狀，且有分成陰刻、陽刻。

日本的印章則呈現圓圓的形狀。



再來看看中華民國之璽，他的材料是翠玉，使用陰刻而成，用於外交事務的文件上。

而榮典之璽，他的材料是羊脂玉，看著這塊玉石，我不禁想到膚如凝脂這個成語，色澤溫潤，用於勳章證書及褒揚令等文



件。



說到印章，免不了還有這充滿小時候回憶的乖寶寶章，擁有可愛的圖案及俏皮的文字，是我們小時候最喜歡的印章。



說到印章我們一定會提到的蓋章狂人—清乾隆皇帝，看看底下這張圖，王羲之的快雪時晴帖，裡面充滿大大小小琳瑯滿目的印章。以前總聽說乾隆皇帝是個收藏家，收藏了許許多多的書畫，而且還會在這些書畫上蓋上



象徵他到此一遊的印章。



這些是從乾隆收集的書畫中收集下來的印章，裡面有正方形、圓型、長方形大小各異的印章，其中還有分為陰刻和陽刻兩種刻法。



之後老師提到關於文人篆刻的起源與盛行，其中老師說到，自王冕以葉蠟石作印後，石質印材被廣泛使用，文人治印，風氣大盛。



篆刻風氣大盛後，刻石印材越來越多樣化，以下老師和我們提到了幾種石材。



第一種為田黃石和雞血石。田黃石質地較軟，溫潤凝膩，且仔細的看其中含有石花，尤其珍貴。雞血石硬度不高，全體大致呈紅色。溫潤的田黃石在照片上看來凝膩剔透，非常漂亮，而雞血石整體通紅，猩紅耀目，有一種威風凜凜的感覺。



第二種為芙蓉石，芙蓉石似白玉而純粹，玉不受刀，遜於芙蓉矣。芙蓉石以其清白明瑩，凝結明朗，宛若不入俗世的君子

一般。看著這玉石，我想到<詩經>中「言念君子，溫如其玉」。我想這是最符合芙蓉石的一句話了，像謙謙君子般溫潤如玉。



第三種為青田石，青田石以石質細膩透明為上品，就像是把他的紋路冰凍起來一般，外面一層透明晶瑩，整體呈現半透明狀，且其中紋理又多樣化，像中間的這個刻石印材讓我想到中國古典文化最具特色的青花瓷，紋理交織渲染，讓人移不開眼的漂亮。



最後一種為巴林石，色澤炫麗，質地溫潤，且其紋理奇特，由七種色素加上多變的色調交織而成，斑斕燦爛讓人目不暇給。



講座近尾聲時，是老師帶來的篆刻作品賞析，由俊光老師在現場篆刻印章讓大家欣賞學習。



老師要開始刻印章前拿出了他種類繁多的雕刻工具，光是雕刻刀就有好多把，大小不同、用途也不同。



這是要刻印章前，老師先畫出一個印章的輪廓大小，再來將要刻的內容先用篆書寫在一張小小的紙上。



當寫好之後再放置在印章上，將其沾濕使黑色的毛筆線條印在即將要雕刻的那顆印石上。



這次的印章是以陽刻的手法，將字以外空白的部分去除，在蓋章之時其字為印泥的顏色，字以外的空白部分則為白色。



其中老師提到在刻字時，他經常使用的刀法為切刀法跟衝刀法，在現場他也為我們展示了這兩項刀法，看似輕輕的將石材一刀一刀刮開，但其實仔細一看老師執刀的手是緊緊出力的握著刀柄，一下一下的刻著，而老師泰然自若的神色卻

看似輕鬆，好似這石材是軟的一般，十分輕鬆地便能雕刻完成這一枚小小的印章。



隨後，老師結束刻印後開始介紹起他琳瑯滿目的篆刻用具，首先是刻刀、印泥、毛筆、墨汁、還有一本小小的書法字典……



最後是這個，非常奇特的印床，負責固定刻石用。為甚麼對它印象特別深刻呢？因為它的長相像古代的機關盒，一開一闔，彷彿下一秒就會有隱藏的機關跑出來一樣。



講座告一個段落後，書萱老師邀請俊光老師一同觀賞課堂上同學的作業，是老師指定的六字練習，俊光老師說這些學生的結構掌握得非常好，只是筆畫看起來不是那麼熟練，若同學能繼續勤練的話，那將會更上一層樓的。這些話為在場的同學帶來莫大的鼓勵，之後執筆的眼神都更為堅定，一字一畫都想要讓自己的能力有所提升。

戲說碑拓

—談跨域的鑑賞歷程

課堂進程



講座進行前，由書萱老師介紹康必寬老師，他是府城謙受堂的主人，同時他也是一個收藏家，收藏許多的拓片、善本、叢帖、石刻。



看這一字排開的七幅拓印作品，這些多來自東漢的石碑，從上面拓印下來的。且老師說到碑帖的價值提到，當這些文字時代越早，就會越值錢。



看向右邊的第一幅拓品，字跡模糊，石頭多有磨損，但他是先秦唯一從原石上拓下來的拓片，更顯得難得而珍貴。



除了掛式的拓品，康老師還帶來了一本又一本的拓本，裡面皆是細部拓印的每一個部分。



老師說，要收藏這些碑帖，石鼓文是收藏家最基本的配備，石鼓文是處在一個承先啟後的時代，承秦國之書風，開小篆之先聲，是中國最早的刻石文字。



老師又提及了一個專有名詞「黑老虎」，他提及在碑帖鑑賞的領域中，最害怕遇到的就是這種黑老虎，他是先拓再裱，這其中會有很多加工的程序，曾經有一個大家以為所得為

原拓珍本，卻沒料到竟是翻刻、重摹本。所以說，這若在這個領域遇到這樣的事，老師表示心裡是會很嘔的。



再來，老師提到了碑帖的鑑定方式，可以看墨色來鑑定的，由墨色可以看出其拓印的大概時間點，同是黑色，而這樣的黑色卻是有新有舊，像這幅拓品的墨色就比右手邊的另一幅拓品還要深，由此可見這幅拓品比右手邊的拓品拓印時間要晚。



此拓本是道教經典<靈飛經>，是唐代著名的小楷之一，從此拓本上可以看到他的筆勁圓潤，字形精妙，老師說後人常以此為練習小楷的範本。



老師的講解結束後，採取讓學生觀摩的方式，每一區域都會有專業的老師負責講解，並且也可以記下問題等到觀賞時間結束後再來發問，由康老師解答。



在觀賞期間，老師也有教大家如何正確地翻閱拓本，以一根手指插入拓本內頁底部來翻動，盡量不要觸碰到拓

頁的正面。



最前面的這本拓本是褚遂良所寫的老子<西昇經>，從此拓本可以看出其來自於筆意的華美，一筆一畫皆是細膩又飄逸的線條。



上面的的拓本是來源於顏真卿《送劉太沖敘》，筆法豐腴雄渾有力，通篇看來氣勢凜然卻少不了他下筆的那份單純。



在另一個區域，是拓印一些奇特的圖案或者少見的雕刻，例如瓦當上的圖案，或是柱子上雕刻的少見圖騰。



此拓片便是前面所述，秦代唯二從原石上拓下來的拓片，上面寫的是篆文，因原石年代久遠多有破損，所以字形只能隱約地看出輪廓，十分可惜。



這個拓本是墓誌，上面還有細細的龜甲紋路，十分特別。老師說這是北朝最有名的龜形墓誌，現在是十分難得的拓本。



這個像太陽一樣的圖案是甚麼呢?經過身旁老師的講解後，大家才知道這是一片瓦當的拓本。至於為甚麼要拓瓦當呢?是因為其保留了漢代獨特的造型。



再看看這個，是一個更細緻的瓦當，其中的圖案更為繁雜，是一隻老虎的圖案，讓人驚訝其雕刻的精細。



這是一列整齊的龜形六角狀，不禁讓人想到高中的化學課，苯也是如此模樣的六角環烴，拓下這些奇特的圖案，讓我們都開了眼界。



這幅拓品最讓大家眼睛一亮的是其顏色是硃砂的顏色，這時老師就講解到，朱色的拓片之所以可貴，是因為只有初版的拓印才能用其餘都只能用黑色，可是到了後代漸漸地大



家都不管這個禁忌了，愛拓甚麼顏色就拓甚麼色，當下聽到這個轉變的心情覺得十分可惜，初拓顯得難能可貴，若不再重視這項規矩，這拓印的藝術也好似少了那一點神聖隆重。



這是老師帶來最壯觀的一幅拓印品，名為摩崖石刻。其中有書有畫，書包含了篆隸草行楷五種書體，而旁邊密密麻麻線條則是畫，其中有白鹿、黃龍、嘉禾、木連理、甘露降等畫。



這是《西狹頌》也是剛剛的摩崖石刻中的隸書部分，此字形有些像《石門頌》，但其少了一點石門的飄逸而多了一點嚴勁，且其更讓人覺得厲害的一點是其結構方整雄偉，所有筆畫的首尾無一缺失，嚴謹中有帶有一絲靈動，十分可貴。



最後一幅讓人眼睛一亮的拓品是那羅延神王，前面看了那麼多書法的拓品，第一次看到如此清晰的拓像，其裙帶的轉折及衣服的皺褶，還有其身體部分和衣服部分用顏色深淺來區隔開來，製造出立



體感，可見其拓印之人的用心。雖非本品，但看此拓像卻也能見其莊嚴肅穆。



自由觀賞時間結束了，也進入講座結尾，由學生向康老師提出問題，有同學問：「關於拓片的鑑定和流通，有哪些參考的渠道？」老師的回答讓大家都靜靜地思考許久，他說：「書法和拓片的關係很密切，對書法有比較深刻的認識之後，才能欣賞刻在石頭上的文字作品，而中



國藝術與文化很多保留在石刻上面，那樣的美感兼具歷史的滄桑，需要更多人生的經驗和時間的浸淫才能領略，一如陳酒。人生的美，也是如此。」我不禁想像，原來藝術與人生有相同的道理在啊！

書法在公館增能講座：公館國小結合自然與藝術領域，反白書教學活動照片（上課內容此處省略）

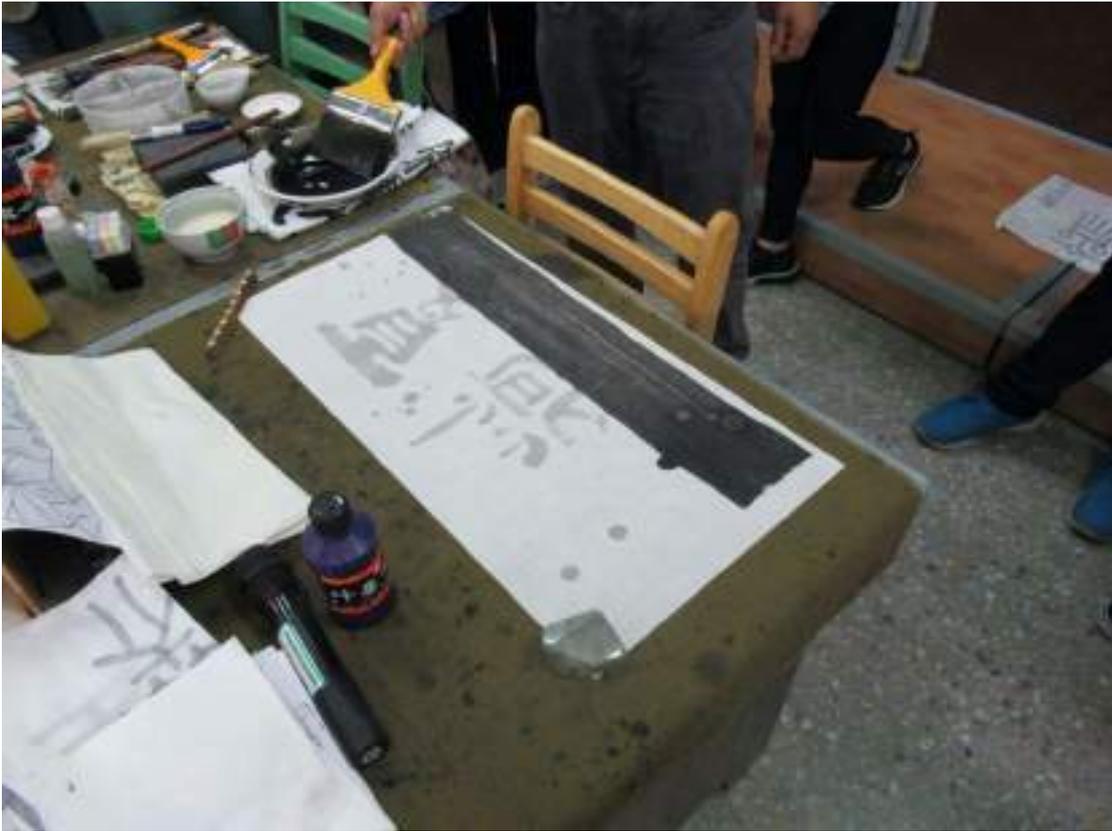






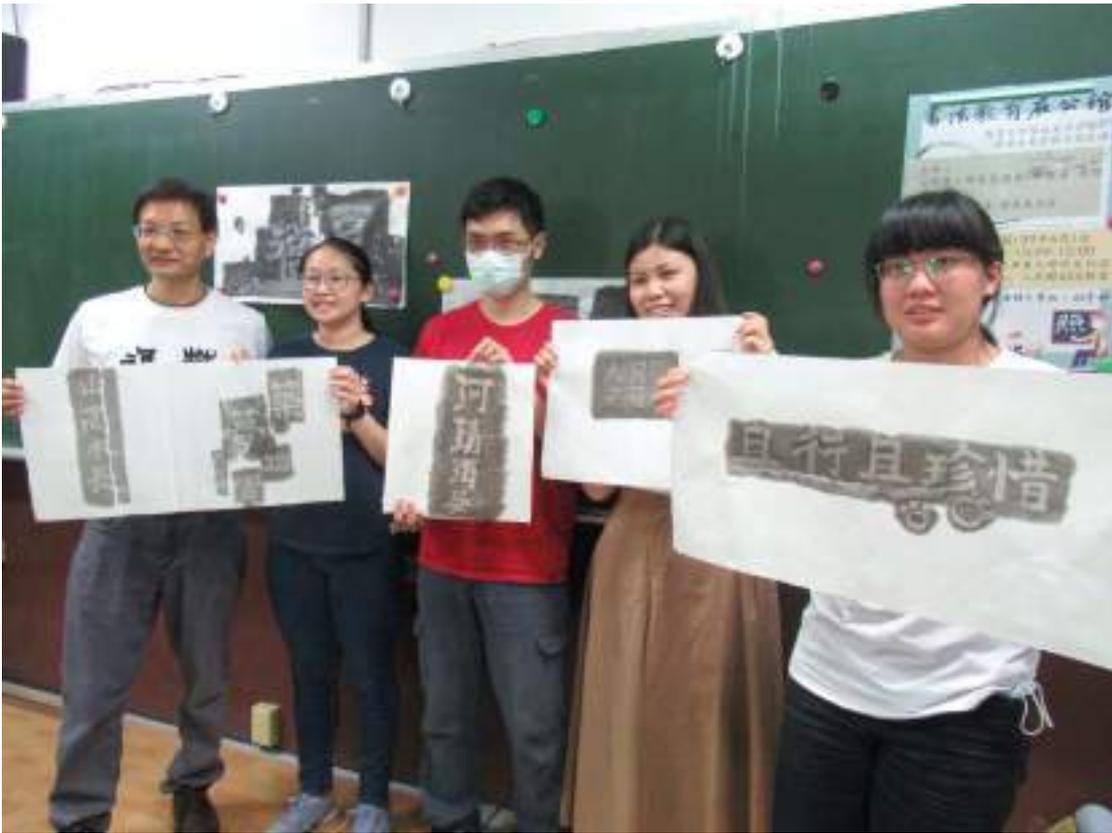












(三) 協助總計畫執行跨領域美感計畫相關事務

1.參加 2019/2/22(五)上午 8:30 於國立臺灣師範大學舉行「師培大學／合作大學共識會議」。

2.參加跨領域美感教育屏東種子學校成果發表會

時間：109 年 7 月 17 日，9:00-15:00，預計 8:40 開始報到

地點：國立屏東大學林森校區，音樂館圓廳 105。

肆、 計畫具體成果與效益

(一) 參與本計畫師資生之學習成效

寫字及書法課身體經驗紀錄

體育碩班 歐佳怡：

距離上次學習正確寫字及坐姿已經是十年前的事情了，現在重新學習寫字是希望自己的字能再更美。用正確的握筆姿勢寫字，手指不太協調；手指小肌肉及虎口都感受到痠。

教育碩班 李妍堇：

從小寫字就不是很好看，甚至連筆順有時候都不對，練習硬筆字可以培養耐心和專注力，正好是我需要加強的。

教育學系 許明維：

在完成這份功課的時候，手會不自覺太用力；而且過程一不小心寫錯或是感覺怪怪的，就會整個擦掉，紙差一點就被我擦破了。當然也因為一直來回擦寫，心浮氣躁的，所以就聽著鋼琴、純音樂，讓自己靜下來，或是起身走走。

我認為寫字時，心的靜跟穩很重要。而且寫字時，自己也要有某種感覺；就是手感。有這些要素還有姿勢的修正，自然字就美了。

心輔學系 廖佩倚：

會感覺內心有一種寧靜，書寫時雖然會跑過許多想法，但會因而把內心的平靜拿出來。透過每一筆、每一畫，更能看清楚所寫字體的架構、粗細，以及哪個地方該重壓、哪個地方該輕描。寫字對我來說就是一種沉澱心靈，以及找回自我的一種方法，隨著所感受到的筆觸，緩慢寫下，似乎能感受到字體的力量。

中文學系 范姜建發：

在寫硬筆字的時候，真的很不習慣。沒辦法像平時寫字時依樣輕鬆。不僅花費力氣較多；時間一久沒辦法快速寫完字體的焦慮也愈來愈嚴重。我想我中間的字也許有受到心境的影響，可能沒有前面來的靜心，在發現自己有些急躁時，我有先放下手中的筆，給自己一些時間調解一下，隨後接著完成這份作業，結束的瞬間，得到了滿滿的成就感。

心輔學系 葉佳妮：

練習完這份作業之後，開始覺得寫字真的有著一定的規則，尤其是字的位置或筆畫的空間配置，透過練習有慢慢抓到一些感覺，在板書的練習上也十分有接觸，但練習時我也發現，要把練習的內容內化，並應用在日常寫字是十分不易的。

心輔學系 鄭佩娟：

一開始太專注在握筆上，所以有點用蠻力寫，當身體放鬆，姿勢調整達平衡後，寫字漸漸平穩。

心輔學系 黃楷婷：

寫到中斷時心感受到非常寧靜，只有自己沒有其他雜想；很開心有這種體會，到後段也比較順。

教育學系 許星辰：

練習完這十六個字，手掌心冒了很多汗，而且在寫的過程中，手也會不自覺的抖，書寫的動作也很慢，有些字的筆畫因為手會抖變得不是很直，下筆輕重在慢慢控制。

教育學系 邱馨俞：

我之前也有練過硬筆字，雖然寫得不是很好，但是這次書寫，有漸漸找回之前的感覺。寫硬筆字需要非常專注，心靜才能寫得好，這次寫字的過程是在經由寫一兩行字，心慢慢靜下來後，就能進入狀況。不想別的事，專心控制線條、字形。如果過程中中斷，跑去做別的事再回來寫，就需要再重新把心靜下來，才能把字寫好了。

教育學系 詹育純：

這項作業對我來說並不輕鬆，本身我的字體就沒有很工整，加上右手食指受傷，握筆姿勢總不如之前握的一樣。要時常變換姿勢，深怕會壓到傷口，導致我寫一個字都要寫很久。當我看到其他同學寫完時，心裏挺急的，但我發現我愈心急，寫得愈慢，因此我還是決定一個字一個字慢慢寫，雖然作業花了三個小時

才寫好，也是我沒想到需要花那麼久時間完成，但我也漸漸體會到寫字一筆一畫皆是學問，在過程中了解，寫字時，需要靜下心來，心一急反而寫不好。

教育學系 劉乙瑩：

之所以參加這門課程是因為自己認為當一個老師需要寫字好看才能要求學生寫字工整，並且想要增強自己寫書法的能力。雖然新訓時學長說這門課很硬，但我想這樣才能促使我成長。上完第一堂課後認為我選對課了，因為本來就有脊椎側彎，但練字時需要坐姿端正，我想這能矯正我的坐姿。並且在練習時真的需要靜心才能寫好每個字，讓我回思今天發生的事。雖然這門課需要很多精力學習，但我相信未來的教學路上一定有幫助。

教育學系 郭怡君：

這是我第一次用格線寫字，也算是第一次這樣練字，所以我花了很多時間來練習，整張紙不斷寫了又擦、擦了又寫，但這樣證明我還有很多進步空間，也希望能夠望透過這堂課，加強自己的板書能力。

教育學系 何欣蓉：

一直很想找個機會學習硬筆字，修了寫字及書法這堂課後讓我能用更加正確的方法學習寫字。然而，初次寫字就感受到相當大的挑戰性，手感生澀、下筆力道過輕、筆畫不平順…等，整體而言，仍需要相當多的練習，慢慢磨筆，培養手感，相信一定會越寫越好的。

教育學系 楊仕琿：

從小就被爸爸要求寫字端正，自己對字也很要求，國小時最喜歡寫生字簿的作業，但要靜下心來一個字、一個字慢慢寫真的不簡單，不過會讓自己沉靜，會忘記周圍的紛擾，在過程中更加認識自己，也能藉此知道自己的不足。

教育學系 柯怡潔：

第一次寫硬筆字手真的是很不習慣，而且發現到簡單的二、三、八我都可以寫得很歪斜，可見硬筆字真的是需要靜下心來才可以掌握的好，尤其多練習後，我發現字會開始聽話，而且對於放在格子內哪裡最好，自己心中才有一定的概念。我想這個新領域會是我想要深入認識的。

教育學系 陳慧靜：

一開始寫字的時候真的很煎熬，因為我原本握筆方式是錯誤的，覺得很彆扭，很難靜下心來，後來有漸入佳境的感覺，但手感又在停下來休息後消失了。

教育學系 吳羿潔：

練字的過程心很平靜，雖然還需加強，但相信努力的練習一定會更好。

教育學系 祝奕鋒：

我覺得自己寫字不是很好看，所以寫的時候其實壓力有點大，但慢慢寫靜下心來有覺得比較流暢。

教育學系 吳采蓉：

第一次認為寫字是件不簡單的事，我自己在寫字方面還有很大的進步空間。

休閒事業經營學系 陳科含：

資訊化時代，3c 產品成為現代人習慣使用的工具，除了過多的訊息讓我們難以靜心之外，也無法感受文字的溫度。因此，透過硬筆書法可以讓我們感受到文字的生命力，並可達到靜心。從小媽媽常告訴我「字如其人」；字寫得好，人就漂亮嗎？起初，我對這句話不甚理解，但在學習成長過程中漸漸能理解這句話的涵義，意即，間接了解一個人處事及學習態度。能寫出一手好字，並無捷徑，唯有練習、練習、再練習，然而從練習過程中，除了可以讓內心更平靜，也可以培養我們的耐心及審美觀。雖然每個筆畫看似簡單，但要將這些筆畫組成一個字，且是漂亮的字，也真是一門學問。希望透過這堂課，讓自己的書法更加精進。

教育學系 林志瑜：

第一次寫字練習，讓我們了解到自己平時寫字時許多不足的地方，希望以後能多多自我練習，改正自己的缺點。

視覺藝術學系 蔡素琪：

當我們拿到這一張作業紙時，讓我想到中學時期常常馬馬虎虎的去應付書法課的硬筆作業，還有小學剛學寫字的時候。

開始寫的時候，心裏想著挺簡單的，應該很快能完成。可是事實並沒有很快。

在寫的過程，寫著寫著很認真，很專注去寫也會很認真去看每一個字要怎樣配置才會好看，要在哪下筆跟收筆才對等等問題。

寫完之後才發現，到大學後也沒好好拿過筆認真寫一下字，已經快忘記拿筆寫字的感覺。也發現心靜下來寫字也可以放鬆自己。

教育學系 鄭展舜：

我是一個字體很醜的學生，當初選擇書法課的目的就是為了讓我的字體更好看一些，但是第一次在這張紙上寫字並不感到那麼順利，要按照上面的規格寫實在是無比的困難，我這時候有點後悔小時候沒有好好的要求字的工整，所以現在要寫正一個字都那麼的困難，過程中，我覺得最難寫的字是「九」這個字，無論我用什麼樣的方式寫，他的比例還是比範例差了許多，所以日後修正這些寫不好的字是我的最終目標之一。

教育學系 吳晨菱：

第一次寫硬筆字練習覺得很不習慣，每個筆畫都有它需要注意的地方，也不可以寫太快，還有握筆的方式也得正確，所以對我來說是一項大挑戰。

教育學系 高聖禎：

第一次寫硬筆字手非常抖，簡單的一筆一畫都無法順暢的書寫，希望多次練習後能更加熟練。

教育學系 戴育寧：

練習寫這張，應該是第一次寫硬筆字。寫出那些字不難，但是要把它寫好看卻真的很難。而且每個字的每一個筆畫都要細細的模仿，才能寫出比例好看的字，只要一個不注意或是恍神，那個字就得擦掉重寫，雖然寫完這張確實花了我不少時間，但寫完之後卻對寫硬筆字產生了興趣，有空時可以多加練習，增強把字寫好的功力。

教育學系 洪昭如：

比想像中還要迷惘，有些字怎麼練習都長的怪怪的，但是看到自己有一點進步還是蠻開心的。希望持續練習後，字會有顯著的進步。

教育學系 陳泓翰：

覺得寫起來手很抖，有些直線都歪歪的，跟平常寫字的感覺很不一樣。

教育學系 李光憲：

「八」字最難，越寫到後面，筆抓越緊，手越酸。

教育學系 王欣茹：

第一次用不同握筆方式來書寫文字，有點困難，都要寫好幾次才能勉強和範例的字有些相似，期望自己繼續努力，把字練好，通過板書初級檢定。

教育學系 蔡函捷：

寫字過程中，心很平靜。但要將字保持在同一水平上，對我來說有點困難，期待自己能夠慢慢將字寫好，呈現出好看的板書，也可以將舊有的寫字習慣改正，字體不要再歪斜，對於以後再從事教職是十分重要的一環。

教育學系 王亭懿：

雖然不是第一次練習硬筆字，但是暑假過完，沒再練字，寫起來還是會不順，不過這份作業也是越寫越好。

教育學系 卓采研：

雖然在高中有練習寫過，但時隔太久，所以寫起來的時候很不順，手也很痠。

教育學系 謝汶妮：

調整坐姿和握筆姿勢的過程很有挑戰性，完成練習，很有挑戰性，完成練習後，很有成就感；也有所收穫，希望之後能越寫越好。

教育學系 王蘊婷：

剛開始接觸這堂課時，覺得非常有趣，寫硬筆字真的不是一件簡單的是。需要有正確的坐姿，和優良的握法，希望之後能夠更精進。

教育學系 吳瑜芳：

剛開始老師糾正了我的握筆方式，才發現一直都有錯誤的地方。剛開始練習硬筆字時，發現自己原來的字大小不一，而且結構幾乎都是錯的，我覺得範例的字體非常漂亮，希望勤能補拙，有朝一日練成一手好字。

前日在風中
日陰向宵其
雪若難堪
詢
安到喜雲
絲筆和似
看長片侵
陶有烟墨
蕭韻香羊
子深沈未

二帝親玉世
累三千通世
贊拓筆欣冷
蓬自向以昔
仍公美
天祥
庚寅年
空宮便宵
前地深因成
竹書回不

神

不勝欣幸

東晉
不可

琳

108學年度第一學期

寫字與書法

師資生增能講座—篆刻之美

延祐五年四月二十一日

晴帖晉王羲之書歷代
不有之今乃得見真跡

年書此
者絕

此帖乃希世

班級：教四乙

學號：CCB104202

姓名：邱馨俞

跨領與美感教育增能講座作業

數育二甲 何欣蓉 CCB107130

一、收集演講中五方有意義，布局線條優美的印文，說明作者、內容、風格。

(一) 趙之謙「為五斗米折腰」

內容：

光緒初年，趙之謙任職江西鄱陽知縣，因為受困於官場的黑暗而無法實現其政治抱負，因其需要賣家餽口，不得不屈身權貴，因而鬱鬱不得志。於此同時，他想起了晉朝不為五斗米折腰而掛印隱居的陶淵明，於是刻了這方「為五斗米折腰」印，作為兩種心境和鬱悶情緒的寫照。

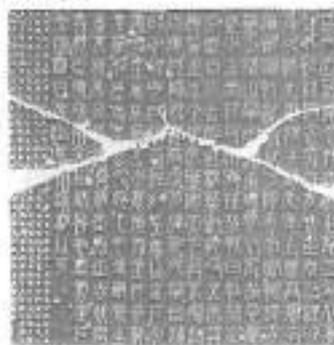


風格：

在線條的粗細變化、線條相交處與起收轉折等處的方面處理，實踐「書從印入」「印從書出」的印學思想。力求篆法上將書法的筆墨書寫意味在印石上加以完美再現。印面文字採用標準小篆書體處理，字體取長勢，上緊下松，疏直並舉，使印文線條更顯剛健勁挺和富有彈性。趙之謙刻印有的明顯特點為「借印抒懷」，在邊款上刻上文字，以抒發其際遇與心境與情感。

(二) 李斯《碑山碑》(相傳為李斯，但於史無據)

內容：秦朝時期的李斯是中國歷史上著名的文學家、政治家、書法家。他在文字上有一項非常大的成就—上書始皇帝《會稽篇》，將大篆變為小篆，統一了自春秋之後就混亂的文字局面，為以後漢字的發展奠定了堅實的基礎。



右方文字：皇帝立國，撥初在昔。嗣世稱王，討伐亂逆，威動四極，武義直方。戎臣奉詔，歷時不久，滅六暴強。廿有六年，上駕高號，孝道顯明。既獻泰成，乃降尊惠，親輿造方。登於碑山，羣臣從者，咸思故長。追念亂世，分土建邦，以開爭理。功戰日作，流血於野。自秦古始，世無萬數，陀及五帝，莫能禁止。迺今皇帝，壹家天下，兵不復起，燭書滅除，黔首康定，利澤長久。羣臣誦喜，刻此樂石，以著經紀。皇帝曰：「金石刻盡始皇帝所為也，今襲號而金石刻辭不稱始皇帝，其於久遠也，如後嗣為之者，不稱成功盛德。」丞相臣斯、臣去疾、御史大夫德昧死言：「臣請具刻詔書，金石刻因明白矣。」臣昧死請，制曰：「可」。

CCB108130 劉乙晏

● 為五斗米折腰一趙之謙

1. 作者：趙之謙

2. 內容：為五斗米折腰

3. 風格：

(1) 採用魏碑小篆書體，字體取長勢，上緊

下鬆，弧直並舉，使印文線條更顯剛健勁挺和富有彈性。

(2) 除了「五」字外，其他字體以弧線為主的圓勢，而每橫筆畫上，都有方筆作處理，形成特有的「釘頭鼠尾」的效果，如「為」、「斗」、「折」的線條起筆或轉折處不少切成的方筆，由此形成方圓結合、剛柔相濟的線條特點。

(3) 含有「替印抒懷」的意涵。

4. 趙之謙風格：

(1) 勢圍筆方，線條變化，並利用線條粗細強化後的筆斷意連，來追求其透勁的線條效果。

(2) 印章往往是有感而發，藉以表達情感和際遇的地方，往往會在邊款上對刻此印時的境遇、情感、心得等等做補充描述，甚至可以將其印面看作標題，把邊款視作抒情短文或一篇文章來品讀。

5. 出處：

(1) <https://read01.com/E872K56.html>

(2) <https://71a.xyz/owra8c>



● 秦封印

1. 作者：不詳（秦代文物）

2. 挖掘地：西安市未央區六村堡鄉相家巷村

3. 內容：

(1) 研究秦漢時期職官、地理、文字、書法、印璽藝術等。

(2) 簡牘封泥。

(3) 「右丞相印」代表秦代最高級別的孤品官印，當時蓋有這枚官印的條件，為呈送秦始皇親自過目的重要文件，為國家一級文物。



(二) 跨領域美感課程開發成果

教案一：對稱之美

■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

學校所屬縣市	屏東縣
學校名稱	映雪國小
團隊成員	藝術類教師： 非藝術類教師： 其他： 總人數：
實施對象	實施年級 <u>六</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>24</u>
	總人數： <u>24</u> 人 <input type="checkbox"/> 普通班： V 藝才班（請說明）：學校安排學生對於書法及美術方面有專精學習之班級 <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	具備國文知識及有學習美術及書法篆書之基礎經驗
教學方案名稱	對稱之美
跨領域 / 科目	藝術領域：v 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：國語科
教學時數	跨域美感課程共 <u>10</u> 堂 總時數：400 分鐘
設計理念	以書法美感中的對稱性元素為主題延伸，以篆書的對稱結構結合對聯的平仄及字數對稱、印章設計的字形及位置對稱，透過這樣的教學，讓學生認識對稱在不同領域上的應用。
跨領域美感課程架構圖	
<pre> graph TD A[對稱之美] --> B[視覺藝術] A --> C[國語文領域] B --> D[毛筆禪繞畫] B --> E[篆書臨帖] B --> F[印章設計] B --> G[對聯書法] C --> H[白氏草堂記] C --> I[對聯格律] </pre>	
教師共備方式：授課老師透過意見整合產生授課主題，並開始蒐集相關資料，設計課程大綱，在授課過程中進行記錄，作為課後的檢討與省思。	
教師共教方式： <u>2</u> 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：	
十二年國教*	藝術領域核心素養：藝-E-A1，藝-E-A2，藝-E-A3，藝-E-B3，藝-E-C2，藝-E-C3

<p>課程綱要</p>	<p>非藝術領域核心素養：國-E-B3，國-E-C2</p> <p>學習表現：</p> <p>語文領域(國語文)</p> <p>1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動</p> <p>2-II-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度</p> <p>2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。</p> <p>2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。</p> <p>2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。</p> <p>藝術領域</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>學習內容：</p> <p>語文領域(國語文)</p> <p>Ab-II-13 書法名家故事</p> <p>Ab-IV-8 各體書法與名家碑帖的認識與欣賞。</p> <p>藝術領域</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。</p>
--------------------	--	--

跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）：								
	<p>1. 以書法為主要素材與教學核心，培養學生對美感形式的掌握。配合十二年國民基本教育的藝術領域及語文領域(國語文)課程綱要，增加學生對藝術形式中對稱性之表現的認識，以理解在書法和國語文領域中，如何運用對稱來創造藝術形式和表現情感。</p> <p>2. 學生需運用觀察力和自身的創意，嘗試在所學到的技巧中去做一番新的嘗試，透過身體對藝術的操作與感知，書與印的融合，去親身體會其中的相同與差異。</p>								
		學習內容：							
		<p>1. 毛筆禪繞畫</p> <p>2. 篆書臨帖-鄧石如白氏草堂記</p> <p>3. 印章設計</p> <p>4. 對聯創作</p>							
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）									
單元名稱	節次	文字描述					填選項*		
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養	
毛筆禪繞畫	1	<p>一、導入活動</p> <p>文房四寶的擺放正確位置及寫書法的正確坐姿。</p> <p>開始學習畫螺形蚊香，鼓勵同學不可中途停筆再繼續畫，要一筆到底，且粗細要均勻。</p> <p>二、開展活動</p> <p>畫完六個螺形蚊香後讓同學相互欣賞。</p> <p>請同學開始以各種形狀作畫，但要要求同學必須將圖</p>	<p>指導學生正確的執筆與坐姿，然後請學生用毛筆畫出粗細均勻的圓形線條，環繞成蚊香狀。</p> <p>螺形紋在畫的過程中，筆畫盡量不要斷掉，且黑色的地方要粗，留白的地方要小。</p> <p>教師講解毛筆線條中的美感，讓學生明白線條所具備的藝術特徵。</p> <p>在進行禪繞畫時，筆畫也要</p>	<p>投影片、毛邊紙、宣紙、毛筆、硯台、墨</p> <p>對稱圖例</p>	<p>圖片，影片</p>	<p>螺形紋的筆畫粗細及流暢。禪繞畫的圖形設計及筆畫流暢度。</p> <p>墨色，水分控制。</p> <p>線條均勻度。</p>	1 4	1 2	

		<p>形做對稱的創作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>同學將自己的作品與身旁的同學交換，請同學分享在畫的時候遇到了甚麼困難，或者是有發現甚麼技巧能畫得比較好。</p>	<p>盡量維持不斷，粗細盡量維持一致，要符合圖形需對稱的規則。</p> <p>請同學交換作品互相欣賞，並找出對方的優點與缺點。</p>						
篆書臨帖-鄧石如白氏草堂記	2 3 4 5	<p>一、導入活動</p> <p>講解篆書的歷史。</p> <p>介紹歷史上重要的篆書家及作品。</p> <p>二、課程開展</p> <p>介紹鄧石如的生平故事，講解篆書白氏草堂記的內容，及其筆畫和字形特色。</p> <p>三、延伸閱讀</p> <p>補充白居易的《廬山草堂記》寫作緣起，鄧石如藝術的歷程，如何以篆書的手法表達這篇文章。</p> <p>四、技法練習</p> <p>發下鄧石如白氏草堂記的字帖，教師在黑板貼上水寫布，試寫其中較難的字給同學觀看，再讓同學進行臨摹。</p>	<p>請學生準備字體發展表。分組報告。一組選五個篆書字體，講解字形特徵與字義。</p> <p>老師帶入書法作品介紹。</p> <p>教導篆書筆畫、筆順及《白氏草堂記》中特殊的字形寫法。</p> <p>挑出較為明顯對稱形狀的字體練習，並示範對稱線條的運筆方式及需要注意的身體力道。以對稱為特色，使字形看起來四平八穩。</p> <p>臨摹練習。</p> <p>作業：自己姓名的篆書寫作。</p>	字帖、水寫布、宣紙、毛邊紙、毛筆、硯台、墨汁。	圖片，字帖，影片臨白氏草堂記。	<p>學生的用心程度及其對篆書筆畫的熟練度。</p> <p>學生的筆畫是專注或是草草下筆。</p> <p>完成六屏的整體視覺，筆畫是否融洽，細節是否細膩。</p> <p>訂正完成是否有改正錯誤及不好的地方。</p> <p>習作點評。學習心得發表。</p>	1 4	1 4	
印章設計	6 7	<p>一、導入活動</p> <p>認識印章的種類，功能，使用情境。印章的空間配置與線條特徵。與書法線條的關連性。</p>	<p>將各式各樣印章給學生觀察，分辨印章內容，判斷文字形體特徵。講解這些印章</p>	硃砂墨、小楷、毛邊紙	各式各樣的印章圖片，印章規則，實體印章。	<p>筆畫設計，空間分配，創意設計，整體視覺美感。</p>	1 4	1 2 3 4	

		<p>二、開展活動</p> <p>觀賞歷代經典作品，在刻製印章前會先繪出印章的草稿。</p> <p>設計自己名字的印文，講解印章分布的空間規則。</p> <p>請學生先用毛筆畫出草稿。</p> <p>製作特殊的形狀的印章，像是長方形的閑章及圓形的壓角章。</p> <p>挑兩個有意義的詞彙，一個作為閑章一個做為壓腳章。而後尋找他們的篆刻字和篆書字。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>將同學所創作的印章剪下護貝，讓同學上台發表自己選的閑章意義，及其設計理念。</p>	<p>的製作過程，以及印章運用的對稱性元素。</p> <p>印章的空間分配及字形設計許多都是講求平衡和對稱的，這樣看起來會較為和諧。</p> <p>觀賞完製作印章的影片之後，請同學開始繪製印章的草稿，將毛邊紙切成六格大小，用硃砂寫名字在方格中排版成為印文。</p> <p>製作閑章及壓腳章的草稿圖，使用硃砂色繪製排版，將兩個詞語設計在兩個印章上。</p>					
戶外活動奮力揮灑-廣場寫對聯及對開詩經四字接龍	8 9	<p>一、導入活動</p> <p>欣賞寺廟及重要場合中的對聯。說明對聯的歷史及其功能。</p> <p>二、觀察對聯的格式</p> <p>三、創作的規則</p> <p>1.兩聯字數要相等且不能使用重複字。2.上聯末字需是仄聲，下聯末字需是平聲。3.兩聯的句式需相當(結構相應，詞性相當)。4.上下聯平仄須相對。</p> <p>四、用篆書字體創</p>	<p>投影片</p> <p>請學生歸納出對聯在形式及聲律上的規則。</p> <p>舉出常用的經典對聯。讓學生自行解讀其意義，老師補充說明。</p> <p>請學生說出對聯性的審美感受。並試作對聯。</p> <p>用篆書書法完成對聯創作。</p>	毛筆、墨汁、硯台、宣紙、毛邊紙、文鎮	歷代楹聯文字及圖錄	<p>分組討論</p> <p>意見發表</p> <p>能說明對聯規則</p> <p>用簡單的規則寫出成意義的聯句</p> <p>能用篆書寫出對聯中的文字</p>	1 4	1 2 3 6

		作完成						
成果作品展覽	10	<p>一、規劃策展</p> <p>將課堂所學的所有作品呈現：白氏草堂記、對聯、姓名印章與閒章、禪繞畫。</p> <p>三、活動安排</p> <p>讓學生介紹自己的作品，從這些作品中發現書法藝術的奧妙，帶領參觀者體驗書法的美，流暢的線條，交錯的暈染，及印章方正的字中帶有一點俏皮，禪繞的線條，繞出每個人不同的情感。全程以錄影的方式記錄同學這一個學期的心得。</p>	<p>展覽名稱內容討論</p> <p>作品擺放區域選擇與規劃</p> <p>討論作品形式與空間關係</p> <p>由學生自己來設計場地的佈置。要如何擺放自己的作品，要如何呈現主題「對稱」的美感。</p> <p>由學生介紹自己展覽的作品，創作的理念，排版的設計，線條中帶有的感情，以及學習漢字書寫一學期的美感體驗，思考如何在生活中運用對稱性元素裝飾與表現。</p>	<p>學校場地空間配置圖</p> <p>學生作品</p>	<p>學生作品</p> <p>全校師生</p> <p>社區民眾</p>	<p>學生作品、心得分享。</p> <p>參觀者的回饋。</p>	1	1
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 參與人員先行蒐集資料共同備課。 2. 授課時引起學生學習動機、討論及創作。 3. 至校外進行課程創作的內容。 4. 成果展演。 							
	<p>國際視野：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習其他亞洲國家對於書法的態度，例如：日本 2. 仿照日本書寫對開大字的活動並融入中國古代曲水流觴的詩聯創作。 							
教學省思與建議：無								
學生 / 家長意見與回饋：無								
未來推廣計畫：								

1. 教學計劃及紀錄檔案分享
2. 計畫之成果發表於美術/美感教育成果展覽
3. 將小班級授課推廣為各個國小的教育課程
教學研發成果：無
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）無

教案二：穿越時空與你相遇

■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

學年度 第 _____ 學期

學校所屬縣市	屏東縣
學校名稱	國立屏東大學附設實驗國民小學
團隊成員	藝術類教師：1 非藝術類教師：2 其他：0 總人數：3
實施對象	實施年級 <u>6</u> 班級數 <u>2</u> 人數 <u>60</u> 總人數： <u>60</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	有一定的閱讀基礎，對電腦與資訊操作具有簡單能力與知識，能自如使用搜尋引擎等，且具有與他人溝通、合作的基本能力，對漢字元素與結構有基本的認識。
教學方案名稱	
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>國語領域、生活領域、社會領域、綜合領域</u> 非藝術科目： <u>國語、綜合、社會、生活</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>10</u> 堂 總時數： <u>20</u> 小時
設計理念	書法是傳承漢字文化的藝術，內容涵蓋歷史和文學的龐大系統，而中國文字與美學具有密不可分之關係，書法在發展史上與社會形態、文字演變和藝術風格的產生息息相關。在這樣的背景下，結合書法與社會、語文教育，融入實用與審美觀念的薰陶，是

獲得與培養美感經驗的一劑良方，為本課程設定的目標。

(一) 審美觀念的薰陶：如果以前的書法教育目的是為了訓練人的專注力與書寫能力，那現在的書法教育應著重在美感與協調性的培養。從文字的角度上看，因為漢語為單音節，漢字的書寫是方塊形，從象形文字的發展脈絡直至現今的楷書，字體形成方正協調狀，在美學的最基本意識上（也就是協調），文字絕對是這個年齡層孩子最頻繁接觸並容易發生興趣的，因為學童每天都在書寫文字、閱讀文字。透過學習書法的結構方式與基本知識，可促進其在諸多校園參訪時對美感與藝術作品的理解。

(二) 融入生活

單就書法而言，在學習上仍然有不夠貼近生活的情況，為除去對書法的僵化思維，需要利用不同領域的結合與學習，如使用國家政府機關所提供的資料庫，又或是使用資訊資源遠程博物館導覽等，都是相對新穎活潑，且搭配實務操作，激發想像與文學跨域結合，讓書法也能成為一種思考的元素，比如為書家進行撰寫故事、設計人物、角色等操作讓學生的思維不再僅只於紙本操作，而是可以透過各種連結，讓這門久遠的技藝「活」起來，這將會是本次教學當中最重要的一個部分。

我們堅信，學習是永無止盡的，但學習也需要能夠在生活當中實踐，因此在國小將近尾聲的六年級，讓孩子發揮自由想像的空間，不限縮他在不同領域的發展，可以透過藝術的歷史和技能，將書法中的美感元素與文本結合，透過歷史的解讀，瞭解自身文化的優勢與特徵。在現今社會中，已經有諸多的案例是書法家與新興創業青年的合作；又或是老文物擁有者、政府機構與學生或學校展開建教合作的經驗，都一再的讓傳文化的的精神融入到更活躍新穎的空間。活化的目的，是為了讓傳統與現代重新連結，讓彼此在時間的洪流當中不被湮滅，更為了讓美感與資訊傳播爆炸的年代能夠真切地留下一些屬於世代交替的傳承。期許透過這樣以故事引導、實務操作為輔的方式，讓孩子們擁有更多對前人的關注與歷史的情懷，無論是在書法裡徜徉又或是以書法發想作為出發點，舒暢自在地表達出自己的想法與規劃，讓古老的文明透過藝術和歷史人物鏈結，而不再只是存在於紙上看似漠不相關的符號。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：1、介紹書法的相關知識：由國語文專業老師負責。

2、利用暑期討論課程規劃。

3、每堂課後討論教學狀況與互相檢討、製成檢討表以方便後續總結。

- 4、彼此了解課程內容與需求、共同製作教案。
- 5、督導分組過程當中留下紀錄以方便檢閱。

教師共教方式： 3 位教師在一個班級授課。

兩位以上請說明：

教師的搭配原則上為一個班上課時間：一位國語老師、一位美術老師或一位國語老師、一位班導師或綜合老師。這個搭配會在兩個班級當中輪替（國語老師為固定一個班級不挪動，避免課堂間的連接可能出現大幅度的不同），美術老師主要負責講解與說明實際操作時幫助學生進行美術指導，國語老師主要負責文本的教學，以及掌握課程進度與節奏，隔週輪替為另一位班導師（或綜合老師）這樣的目的是為了要在過程當中以非國語文教育的角度，去了解在同學心中的審美觀點與分組合作中的協調性。

搭配文本：

- 1、康軒文教事業 108-1 六年級上學期國語課本統整活動（一）、統整活動（二）
- 2、康軒文教事業 108-2 六年級下學期國語課本統整活動（一）、統整活動（三）

**十二年國教*
課程綱要**

藝術領域核心素養：

- 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
- 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。
- 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。
- 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
- 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
- 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

非藝術領域核心素養：

生活領域：

- 生活-E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。
- 生活-E-B2 運用生活中隨手可得的媒材與工具，透過各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理。
- 生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。

社會領域：

- 社-E-A3 探究人類生活相關議題，規劃學習計畫，並在執行過程中，因應情境變化，持續調整與創新。
- 社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。

學習表現：

國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。

學習內容：

國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美的事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。
國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能

	<p>國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。</p> <p>國-E-B2 理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。</p> <p>綜-E-A3 規劃、執行學習及生活計畫，運用資源或策略，預防危機、保護自己，並以創新思考方式，因應日常生活情境。</p> <p>綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p> <p>生活-E-A2 學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理，增進系統思考與解決問題的能力。</p> <p>生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。</p>	<p>力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p> <p>社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。</p> <p>社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p> <p>社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。</p> <p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p> <p>綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p> <p>綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。</p>
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、培養對美的覺知：美的呈現方式有許多種，透過教師引導，讓學生在每一個環境或情境之下，擁有對「美的知覺」，懂得去發現與欣賞自己找到的美，和欣賞與尊重別人眼中的美。 2、透過培養對美的覺知，覺察生活中的美感與提高靈敏度：透過擷取生活經驗與創作的過程，促使學生對美感有初步的領略與了解，經由這樣的經驗，獲取對美感的養分，增加對生活中美感的鑒賞力，建構個人的審美素養。 3、學習並意識團隊合作的重要性與必須性：引導學生在初期建立團體活動概念中，明白團體並不只是一起生活，而是有協作的夥伴可以共同達成目標，並從中了解在未來的學習過中，需要與他人在有限的時間中一起完成一個目標。 4、瞭解文化藝術形式的生成環境：社會歷史的古往今來，美感的無處不在。 5、具體化自己的思考與想像：「腦中的幻想」與「實際呈現」有一定的差距，讓學生從抽象的虛幻構思中提取可實施的項目，用文字敘述或圖文創造，將目標物或學習任務「具體化」。 <p>學習內容：</p> <p>第一部分：認識漢字藝術的物質條件與社會基礎（藝術、社會領域）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、比較歷史上各種國度文字記錄的素材與形式。 	

2、講解魏晉南北朝時期漢字藝術的發展與社會風氣。

3、楷書練習：唐楷結構原則與形式美感。

第二部分：講解文本內容與背景（語文、社會領域）

1.講解文本：以木蘭行和蘭亭序，配合《忘川風華錄》音樂歌曲中的文字意涵與歷史情境為主。

2.瞭解藝術形式與內容的配合：說明《忘川風華錄》設計背景與故事內容；參照台灣故宮、北京故宮衍伸設計之文創。

第三部分：創意實踐（綜合、藝術領域）

1、參考《忘川風華錄》以書畫與相關歷史人物作為創作範圍。

2、角色塑造與故事創作結合：用類似心智圖的方式將設計理念、設計巧思、獨特特點環繞做書寫；創作為故事或者角色：**人物：竹林七賢、蘇軾、顏真卿、柳宗元**
字帖：顏真卿《祭姪文稿》、懷素《自敘帖》、文徵明《醉翁亭記》、孫過庭《書譜》

3、發表成果：分組報告內容，分享學習與創作經驗，組員需於報告結束後說明自己在過程中做了什麼、學到了什麼、應用了藝術中的哪些部分作為成果的發想元素，課後每一位同學書寫學習單與回饋單並交回教學團隊中。

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
文字的歷史與材料	1 2 3	一、引起動機 播放五月天《倉頡》。 討論歌詞內容。理解文創的涵意。 討論文字對人類的意義和功能。	安靜聆聽歌曲，注意歌詞內容。 觀看各種古代文字，記錄方式，形體特徵，產生的社會背景等。	音樂影片。 陶符，楔形文字，聖書字，瑪雅文字，甲骨文	https://daynews.cc/ zh-hant/history/19218	口頭回答問題。 分組討論與記錄。 楷書習寫，組合部件，呈現美感要素。	1 2 3	1 2 3 4

		<p>二、開展活動</p> <p>1.漢字藝術化的條件與過程，成立的時代與社會氛圍。各階段的字體特徵與歷史背景。</p> <p>2.魏晉時代的風氣與審美觀，書畫家軼事。對後代的影響。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>楷書練習，部件組合。</p>	<p>分組討論，收集資料，口頭說明。</p> <p>認識各時代的書體，特徵，形式美感，書寫材料等。</p> <p>教師講解歷史與文化。</p> <p>講解唐楷結構的原理原則，其中的審美性質。</p> <p>習作臨摹。</p>	<p>示範基礎書法的筆法，於課前為班級學生搜集字帖範例，並要求他們一同練習書寫。</p>	<p>7.html</p> <p>ppt 為主。</p> <p>翰林版國語課本：王羲之的行書 顏真卿的楷書</p> <p>字帖：顏真卿多寶塔碑</p> <p>需自備兼毫大楷毛筆，墨汁與硯台用具則由學校提供。實際操作前，先以 ppt 教學，影片作為次要輔助。</p>			
文字記錄的內容與多媒材的混合	4 5 6 7	<p>一、導入活動</p> <p>播放《忘川風華錄》中的《好字唯之》</p> <p>二、發現歷史情境</p> <p>三、討論影片表現手法</p> <p>四、講解文本</p> <p>五、延伸閱讀</p>	<p>聆聽與討論。《好字唯之》歌詞。</p> <p>與蘭亭序的關係。</p> <p>探索歷史人物的內心世界，與歌詞的內容。</p> <p>歷代洛神賦書法作品。</p> <p>說明藝術作品由來，與藝術形式的表現。</p> <p>從《忘川風華錄》開始，起初並不說明歌</p>	<p>《好字唯之》歌詞。</p> <p>蘭亭序文本。</p> <p>木蘭行。</p> <p>歷代洛神賦書法作品。</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=N_sBpaTfiWE</p> <p>《忘川風華錄》是對岸大型國風音樂計畫，由知名網路作家、音樂創作者、網路音樂公司與虛</p>	<p>分組閱讀蘭亭序不同段落。</p> <p>自行查閱內容，理解文本。組員輪流解說。</p> <p>觀察藝術作品的不同特徵，描述風格。</p>	2 3	4 5 6

		<p>曲意圖與歌曲背景，邀請學生一同認真聽，並從歌曲mv當中找出有限的蛛絲馬跡，透過類似追查的方式去找出歌曲的主要題材與核心美感觀念，透過這樣的過程啟發他對歌曲的好奇心，歌來自哪裡？說的是什麼事？</p> <p>《忘川風華錄》的系列歌曲當中，旋律大多與現今台灣社會當中熟知的歌曲有相當大的差別，初入耳容易引起同學的好奇（歌曲大多橫跨多音域，演唱者為電子歌姬，有電子音的質感，容易讓學生對歌曲產生一種碰撞，引發他的興趣。甚至其中多有以京劇腔、崑曲等多元和音，亦可豐富同學們對於歌曲多元的視野）。</p>	<p>擬歌姬的大型合作企劃，背景以一首歌曲一件古文物為創作載體。</p> <p>專注於古文物與現今的碰撞，以先秦至唐宋年間的古文物與書畫遺跡為主角，說明文物背後承載的歷史背景與擁有者的愛恨情仇，以虛擬歌姬作為主要的演唱者，營造科技與傳統的差異，結合大型視頻網路平台發佈歌曲與故事背景，企劃從2018年開展，至今已發佈31首歌曲，歌曲中皆搭配精美的插畫與小動畫，於歌詞中從文物的角度去開展對於文物持有者的看法與生平。</p> <p>將文物集成歌曲，歌曲集則名為《忘川風華錄》意為在彼岸風華絕代的他們彼此相</p>	
--	--	--	---	--

		<p>依時間多寡，挑出與書法相關的三首作主要說明：</p> <p>1.好字唯之：以鼠鬚筆作為主題開展。帶出主要人物王羲之的風骨傲然與生平簡述。其歌名當中的「好字」是代表王羲之於書法中的書聖地位，「之」則是致敬其在彼時頗負盛名的蘭亭雅集中寫出的天下第一行書「蘭亭序」，蘭亭序中二十一個「之」字皆有不同之筆畫可見其書法的境界，為最符合本課主題的歌曲。</p> <p>2.木蘭行：挑選此曲最主要的原因除其為漢代著名樂府詩代表外，更可結合性別平權概念。此曲簡介中提及「昔為烈士雄，今為嬌子容。親戚持酒賀父母，始知</p>		<p>遇，又與現如今的我們相遇。</p> <p>此企劃至今已累計有超過2500萬點閱率，出版過一次專輯與多次的周邊商品，是近期內推展傳統文物與文化的最佳代表之一。</p> <p>（於本教程中將以「多情岸」（洛神賦手稿）、「好字唯之」（王羲之鼠鬚筆）、「木蘭行」（木蘭詩）作為主要閱讀討論內容。</p>		
--	--	--	--	--	--	--

			<p>生女與男同。」這句精辟的點注，也是現今社會當中推廣教育極為重要的一環。</p> <p>3.多情岸：創作原型為洛神賦手稿，為曹植所創作之詩賦，詩中所說的洛神即為河伯之妻，後多有懷疑為曹植稱讚自己之兄嫂（相傳為甄宓，真實姓名不詳），本歌曲中敘述洛神賦與曹植的傳說。節選此歌曲是因歷史上諸多名家都寫過洛神賦書法，如：王獻之、趙孟頫、王寵等。</p>					
<p>跨越次元的相遇</p>	<p>8 9 10</p>	<p>一、生活中的文創： 以台灣故宮與北京故宮周邊產品作為主要範例。是同學們在學習過程中較易取得之物，此處將以精品故宮（台灣）中販售以王羲之快雪時晴帖作為設計理念的文具作為主要的說明範</p>	<p>現今社會當中書法結合生活推出的文創層出不窮，請學生收集生活中可見的含書法文創品。如故宮推出的「快雪時晴」系列，便是以王羲之的快雪時晴帖上「神」</p>	<p>介紹日本韓國的文創品，以書法為設計概念，或包含書法元素的日常可見之物。</p>	<p>投影片。 網路資源，圖錄資源。 毛筆用具，圖卡紙，海報紙，膠帶、色筆等。</p>	<p>聆聽與口語表達能力評估 觀察能力與文字記錄能力 寫作質量。 文創構想的文字敘述。 網路資源運用</p>	<p>1 4</p>	<p>1 2 3 5</p>

	<p>例。</p> <p>二、選定角色說故事</p> <p>透過說故事與古人物的「軼事」引起同學的好奇心，啟發他們對於突破「次元壁」去認識過去人物，並為其塑造形象，敘寫小故事。先以我所認識的某某為題。</p> <p>三、古與今的對話：當我遇見你。</p> <p>四、為你量身訂作一個紀念：美感落實。</p>	<p>字與其餘節選做成文具用品，融入生活。</p> <p>限定以藝術家為主要人物範圍。</p> <p>分組進行對人物生平背景資料蒐集，作品，時代環境的理解。</p> <p>想像力的發揮：寫作，異時空的交會。</p> <p>討論故事中的重點，提取可以作為文創的元素。</p> <p>設計構想說明。可以圖繪表示。需要有書法元素。</p>	<p>古代藝術家傳記。</p> <p>中國美術全集。</p> <p>寫作範例。</p> <p>運用書法相關的網站。</p> <p>如書法字典，故宮書畫資料庫等。</p>		<p>能力。</p>		
<p>本期卓越亮點*</p>	<p>校內外連結：</p> <p>故宮書畫典藏檢索系統： https://painting.npm.gov.tw/</p> <p>精品故宮： https://www.npmshops.com/mainssl/modules/MySpace/index.php?sn=npmsshops</p> <p>ps</p> <p>百度百科： https://baike.baidu.com/item/%E5%BF%98%E5%B7%9D%E9%A3%8E%E5%8D%8E%E5%BD%95/24270922</p> <p>萌娘百科： https://zh.moegirl.org/%E6%9C%A8%E5%85%B0%E8%A1%8C</p>						

bilibili 忘川風華錄：

<https://space.bilibili.com/326258472?from=search&seid=557960872553479524>

視覺素養學習網：

<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/chap11/chap11-04.htm>

國際視野：日本韓國的書法活動與日常生活中的書法

教學省思與建議：（因為未實際實施，故以預計困難點做整理與解決方案論述）

- 一、 **教學內容難以引起共鳴：**課程當中會穿插較多二次元（即動漫與流行的元素），透過搭配影片與異於平常的教學內容引發學生學習興趣，再輔以分組活動討論，課程中亦有實作課程，相較於全理論的說明與講座形式，這樣的帶動與連動教學方式應該能減低此類狀況發生。
- 二、 **學生對於小眾文化不理解：**以忘川風華錄作為主要的重點介紹項次，除卻他有許多內容貼合與書法的學習相關外，便是因為他與台灣的主流文化呈現完全相反的態勢，電子歌姬再加上文化不同與陌生的處理方式，便是因為社會環境大不相同。在日本的次文化中，台灣的學子普遍對這些文化的接受程度較高，而因為各種因素與社會氛圍會特別提防接觸到的中國文化，但因《忘川》主要推展的概念便是對古文物與文化的保護，在這樣的背景下，選用次文化當中的一些具有文化特徵的代表在這裡就尤為重要，擁抱多元差異與相近的文化，在介紹的過程與接觸當中，也可以幫助學生在同類語言中有類同的資訊與文化可以去接近。
- 三、 **學生實際操作的時間不夠：**課程當中的設計是，十堂課為一個週期，兩個小左右為一節次，學生習作的時間在這裡大幅的展延至三堂（也就是六個小時）目的就是為了要讓學生有充分的時間討論，再者，課堂中安排兩名老師輪流照應不同狀況的組別便是擔心會有組別特別超前，而有組別特別落後的情況發生，這樣的情形在學習中本來就是常見的，因為分組學習一定有較為默契與需要磨合的組別，多安排一位教師的目的就在此，且在課程設計當中亦希望可以挑選跟他們更為親密的教師作為優先合作對象，就是希望能夠幫助學生在面臨到困難的時候，不會害羞或拘泥與教師間的距離，造成問題遲遲不能解決進度拖沓的問題。
- 四、 **課堂間互動不足：**因為有兩名教師交替配合，在學習過程中更容易引起學生的好奇，「為什麼需要兩位老師？這堂課有什麼特別的？」且兩名老師也可以交互配合，彼此哄抬一下課間氣氛，拉近與學生間的距離感，而不再是純粹制式化的上課內容，這樣應可避免互動性不足的問題。
- 五、 **學習過程當中容易遺忘：**在課程中一共安排了四次學習單的書寫，且有家庭作業的佈置，目的就是為了要加深學生對書法知識與相關工具網站的應用印象，避免容易因為時間的拉長與課程逐步推展造成遺忘的情形等。
- 六、 **對書法的認識不足：**學習書法雖為本次課程設計十分重要的一環，但因為需要銜接不同領域的學習，所以在這裡大幅度的縮減對於書法本身的練習時間。再者，普遍沒有學習書法習慣的學生，並不會因為本次課程就對書法產生濃厚興趣，頂多是起到啟迪的作用，若過多的強加練習於此，容易消耗他對新事物的好奇程度與瞭解意願，與其在這裡強硬地逼迫他學習書法的「硬操作」，不如增加軟實力與欣賞的培養。讓他在未來的生活經驗與學習歷程中，對書法持有較為新穎與活潑的想法，以保留他對書法的好印象。
- 七、 **學生無法發現美感所在：**於課程當中也反覆的有提及對於美感的一些觀點，其實在使用書法工具網站的過程當中，他需要閱讀大量的內容與篩選，他們在選擇自己更有興趣與想要往下設計的目標主題時，本身就是一種對於美的趨向。「唯有他覺得順眼，他才有可能繼續往下。」且美

學不僅僅只是學習如何欣賞書法或培養審美標準，在課程教育的選材當中，特意選有大量的小眾、性別平權、時事議題、團隊合作概念，就是希望學生在學習的過程當中，有大量的時間「擁抱不同」在這個彼此交融與互動的過程當中，他需要去傾聽別人的想法，尊重他人的審美，並試圖在過程當中將自己所認為美的部分推薦甚至說服其他組員認同的過程當中，便是讓他體會到美學的必須要件：「尊重所有差異，欣賞所有與你不同的事物」。唯有在這樣的前提下，在課程結束之後，他才會記得他所學習的並非只是一個單一的技能，而是對於美學的價值觀。

八、 **學習過程當中因時間過短而搪塞作業與功課內容：**對於這個情形，學習單與回饋單就顯得尤為重要，盡可能讓他們在課堂上填寫的原因就是為了要避免為了搪塞作業而隨意填寫的可能性，盡可能讓他們的學習狀態更具體的在學習單上呈現，每一堂課結束之後教師間的討論與檢討都會根據孩子們的學習單與內容所提到的學習反饋做些為的調整，及時在問題發生後尋求解決的方案，應可以較大程度的避免消化不良。

九、 **學生在成果展現時有比較心態：**正如第七點所提及，要尊重所有不同的差異。在課間所進行的活動，所有人都有機會被教師團隊指導與協助，但一定會有學生在策劃與規劃上做得更好，有的學生則是對此項掌握程度不高，故，在最後一堂課的小獎品顯得尤為重要，倘若只給予天秤兩端：最好的或最差的二者獎勵或懲罰，比較心態就會由上而下的影響所有學生，在這裡進行分類，這是最不樂見的情形，所以教師團隊不對任何成果展現做出「誰比較優秀」的評價，而是針對各組做得好的與不好的分別做說明，甚至不做說明，只做總體小結與發送禮物，完成一個故事與產品的設計並不是一件容易的事，五六年級生正值自尊心旺盛的時候，若是有太多的比較，會容易造成班級的不協調，所有人一起獎勵，是為了要獎勵在過程當中所有人都「認真」的完成並且「尊重」了其他人的想法，人人有獎，更勝似一種慶功，會更容易讓競爭心態快速弭平，不對學生造成太多的影響。

十、 **分組操作後分工不均，造成同酬不同工：**這也是為什麼要安排兩名教師的主要原因。如果只有一名教師，很容易不能顧全所有人與小狀況的發生，尤其是分組活動！但如果從開始到結束都有一名專職負責的老師持續關注學生的狀況，就可以大程度的避免這種情況發生，在初萌芽時便將紛爭與分工不均的情況扼殺在搖籃中。且在分組操作時，兩名教師都可以空下手關注學生的情形，多了一名老師注意分組的情況。在這樣的設計下，若有分工不均的情形，應也只是小範圍不至於影響同學之間的緊密與班級的感情。

學生／家長意見與回饋：

未來推廣計畫：

教學研發成果：

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

伍、 結論與建議

(一) 執行計畫期間遭遇之困難及解決方案

寒假本預計辦理書篆藝術工作坊，因新冠疫情發生，改為增能講座。因此下學期亦舉辦「書法在公館」之增能講座。

(二) 計畫未來展望與建議

跨領域可讓教師從各種視角看到事物的整體性，在不同學科中掌握到共同相似的性質，是很有意思的啟發。但有時這些質素未必跟美感有關係。

各學科領域皆有其相應的美感經驗，當深入一門學科之後，自然比較能有意識地認知這種美感，而且是深刻的。之後再連結到其他不同領域，會比較有重點與方向。美感教育應該要有發展和教育的階段性目標，這需要經過仔細的籌擘和教育方針的擬定，讓第一線的教師根據一種抽象的理念來施作，有時未能切重要旨。

國小的跨領域教學，教師對美感的知識和認知有限，教學重點不清楚，缺乏中心理念，課程易淪為美勞手工藝教學。而且跨領域的學習，往往為求趣味活潑，內容輕薄短小，缺少相應的教材為美感教育鋪墊基礎。在短時期的嘗試後，如何將學習的知識技能轉化為持續性的、累積性的經驗和能力，而不只是因為計畫才實施這種教育方法，具體落實不受現實因素影響，仍有待努力。

從本次計畫成果發表中發現許多教學，對自己文化中的美感經常視而不見，或全然無知，無法充分掌握可以運用的材料，教學內容過度西化，所帶領出來的所謂美感經驗，通常只是表面的形色組合，希望在未來，美感教育能結合自身文化內涵，孕育出對自己文化產生興趣、主動學習的積極態度。

關於師資生培育的問題，事實上，很多技能與知識無法在一學期內通熟，遑論應用於教學現場。現買現賣式的教育，無法帶領出學生持之以恆的探索能力，有時還容易傳播錯誤的經驗與觀念。跨領域教學更容易減低各科的難度，據實習學生的經驗，跨領域被視為是很好操作，而且較為輕鬆的一種教學。這牽涉到整個教師培育體系的問題，希望未來跨領域美感的教育，能從更為關鍵和基礎的地方著手，植基於教育體系之內，讓學生真正學習與體會到美感為何物，將美感具現於日常生活各方面，而不只是在教育現場表面的連結幾個領域，或作作美勞而已。

陸、 附件

(一) 附件一 輔導屏東縣昌隆國小教案修訂

跨領域美感教育卓越領航計畫 108 學年度上學期 種子學校會議記錄

學校名稱	屏東縣昌隆國小		
會議性質	<input checked="" type="checkbox"/> 共同備課 <input type="checkbox"/> 增能工作坊/研習 <input type="checkbox"/> 課程觀摩/公開分享會 <input type="checkbox"/> 其他 _____		
主題	課程方案編寫輔導		
時間	108.12.19	地點	圖書室

講師簡介	屏東大學朱書萱副教授	
參與人員	朱書萱、趙恩陸、鄭雅文、歐怡佩、陳震蔚、吳月玲	
內容記錄（約 200~500 字）		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀完璧歸趙劇本課文，分析課文中的角色有表現出哪些情緒、人格特質、劇本中列出的角色動作、人物的表情跟語氣、場景呈現的氣氛等。 2. 朱教授從老師所設計的課程方案，指導教學理念是否呈現跨領域美感教學，學習目標與學習表現的陳述是否聚焦於學習內容、如何教學生肢體美感表達、文本可以先經過充分討論，帶出教學重點，教學生如何從聲音跟動作表達情緒，結合藝術領域呈現出美感。 3. 教授也建議因教學時數不長，可以聚焦於某些重點教學，例如指定某幾個人物的情緒跟肢體表現，學生一起來揣摩學習，不需設計太多跟主題較不相關的活動，教學時間才能互相配合。 		
心得與回饋（約 300 字）		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 謝謝老師的指導，在教案設計方面還需要作一些調整。 2. 原本有設計讓學生暖身跟開發肢體、表情的活動，在實施上確實會遇到教學時數過長的問題，內容也跟文本比較沒有相關，會在教學流程部分討論修正。 3. 配合課本的情境設計相關的情緒表達，會更聚焦在教學重點。 4. 因為我們的課程是比較短的主題式融入，導入活動引起動機的部分不必每一節都設計一個活動，比較符合這個課程的教學流程。 5. 教授所指導的在課程設計上作一點設限很實用，學生可以聚焦在人物性格的討論，對於角色的分析能更深入。 		
影像記錄（至少 6 張照片與文字說明）		
 <p data-bbox="268 1825 560 1859">教授說明計畫的目標</p>	 <p data-bbox="842 1825 1096 1859">教學課程方案介紹</p>	



討論課程設計內容



給予教學重點建議



討論課程調整方向



朱教授針對角色分析的說明

跨領域美感教育卓越領航計畫 108 學年度上學期種子學校簽到表

會議主題：課程方案編寫輔導

會議地點：圖書室

會議時間：108 年 12 月 19 日 (四) 14:00

	服務單位	姓名	職稱	簽名
1.	昌隆國小	張文志	校長	請假
2.	昌隆國小	趙恩陸	教導主任	趙恩陸
3.	昌隆國小	鄭雅文	教務組長	鄭雅文
4.	昌隆國小	吳月玲	科任老師	吳月玲
5.	昌隆國小	陳震靜	導師	陳震靜
6.	昌隆國小	歐怡佩	導師	歐怡佩
7.	屏東大學	朱書瑩	副教授	朱書瑩
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				

(二) 附件二 公開觀課，屏東縣昌隆國小

跨領域美感教育卓越領航計畫 108 學年度上學期 種子學校會議記錄

學校名稱	屏東縣昌隆國小
會議性質	<input type="checkbox"/> 共同備課 <input type="checkbox"/> 增能工作坊/研習 <input checked="" type="checkbox"/> 課程觀摩/公開分享會

	<input type="checkbox"/> 其他 _____		
主題	課程觀摩分享會		
時間	109.1.14	地點	四甲、電腦教室
講師簡介	屏東大學朱書萱副教授		
參與人員	朱書萱、張文忠、趙恩陸、鄭雅文、歐怡佩、陳震蔚、吳月玲		
內容記錄（約 200~500 字）			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 首先進行一節課的公開授課，邀請師培委員朱書萱副教授蒞校指導，並請校內老師一起參加觀課，教學對象為四年級，主題為藝起遊「戲」，進行國語及表演藝術的跨領域教學。 2. 教學結束後舉辦回饋會談，朱教授也給予教學團隊肯定，課程的執行能根據之前輔導過後的修正意見作調整，課程內容更能聚焦在教學重點。任課老師在針對國家關係、歷史背景的複習很清楚，善用比喻讓學生了解抽象的概念，在實施劇本演出教學時也能適當指導學生的語氣、肢體動作的表現。並從相關教學延伸、教材內容、培養學生儀態的部分給予具體建議。 			
心得與回饋（約 300 字）			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生第一次參與表演藝術教學，感覺很新鮮，以本單元的教學表現來看已經很不錯了。平常在進行語文領域的劇本教學時，很難針對肢體表演、情緒表情等作深入的指導，通常會較著重在國語的教學，將課程結合藝術美感教育可讓學生學到表演的技巧，也能對這個單元有更深刻的印象。 2. 在課程中可以補充表演藝術的美感是什麼，如何在表演的時候呈現出美感，讓學生能建立美感的概念。 3. 教學時間足夠的話，可以針對劇本的角色一起討論練習如何呈現出各角色的特質或動作，讓學生體驗各種不同角色的肢體表演經驗。全班一起練習，讓比較害羞的學生也有機會接觸主角的口條、動作練習。 4. 老師可以從劇本中的空白發揮創意，讓比較沒有戲份的角色能增加一些表現，如侍衛加動作程縣內心戲、大臣多一點對白，讓角色表現較平均，學生能多一點成就感。 5. 學生上完課能提高自主學習的動機，查詢歷史相關資料。 			
影像記錄（至少 6 張照片與文字說明）			



跨領域美感課程公開授課



跨領域美感課程公開授課



學生演出劇本內容



召開回饋會談分享



召開回饋會談分享



朱教授給予教學回饋

跨領域美感教育卓越領航計畫 108 學年度上學期種子學校簽到表

會議主題：課程觀摩與學會

會議地點：電腦教室-四甲

會議時間：109 年 1 月 14 日 (二)

	服務單位	姓名	職稱	簽名
1.	崑崙國小	張文忠	校長	張文忠
2.	崑崙國小	趙恩陸	教導主任	趙恩陸
3.	崑崙國小	鄭雅文	教務組長	鄭雅文
4.	崑崙國小	吳月玲	科任老師	吳月玲
5.	崑崙國小	陳麗蔚	導師	陳麗蔚
6.	崑崙國小	歐怡佩	導師	歐怡佩
7.	屏東大學	朱書瑩	副教授	朱書瑩
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				

(三) 附件三：輔導屏東縣昌隆國小課程方案諮詢輔導會議

跨領域美感教育卓越領航計畫 108 學年度下學期 種子學校會議記錄

學校名稱	昌隆國小		
會議性質	<input checked="" type="checkbox"/> 共同備課 <input type="checkbox"/> 增能工作坊/研習 <input type="checkbox"/> 課程觀摩/公開分享會 <input type="checkbox"/> 其他 _____		
主題	課程方案諮詢輔導會議		
時間	109.6.30	地點	圖書室
講師簡介	屏東大學朱書萱副教授		
參與人員	朱書萱、張文忠、趙恩陸、鄭雅文、歐怡佩、陳震蔚、吳月玲		
內容記錄（約 200~500 字）			
<ol style="list-style-type: none">1. 教授對於本次教案設計表示肯定，在教學內容編寫及課程充實度方面均較上學期進步。也可參考一些得獎教案，學習他人的優點。2. 課程名稱：你是我的「菜」，因使用的是流行語，從標題解讀較不清楚跟課程內容的相關性，建議方案名稱應配合課程的特殊性與學習內容來發想。3. 設計理念的描述可依學生能力與學習程度做調整，如「鑑賞」修正為「欣賞」、「各類藝術形式與作品呈現」範圍太寬，可聚焦在本課程內容即可。所以課程目標也需注意是否有具體描述學生學習的技巧或美感元素。4. 本課程結合視覺藝術、自然科學，但製作小書的文字紀錄也有使用到擬人法，教師教學需指導擬人的形跟內在、個性結合做文字創作，跨領域部分需再加入國語文領域。關於基礎的語文能力或錯別字等基本功也是課程的重要元素。5. 學生要經教師指導才能學習美感，使用的教材要經過篩選，例如小白菜的色彩呈現有不同層次，教師可以準備畫作範本或藝術作品，引導學生參考各種小白菜作品的呈現姿態，學習色彩或色差。6. 教師指導學生創作小書，要限制範圍，避免過度自由而自行設計出跟主題無關的造型。小書標題的設計也可經由提問引導學生深層的認識命名跟小書內容的關係。7. 歡樂慶豐收單元的節數比重高，教案內容較精簡，可將教學流程再描述清楚。成長日記學習單鼓勵減少填空的制式化格式，訓練學生自己紀錄。			
心得與回饋（約 300 字）			

1. 教學目標要清楚、具體，才可依據要達成的目標設計教學活動。
2. 這學期的教案設計將自然與藝術的部分結合，從自然領域的種小白菜單元延伸到小書創作，將完整的領域教學內容跟小書教學編寫入課程中，教學內容顯得較完整，教案設計不夠嚴謹的地方經由教授指導可再進行修正。
3. 學生的語文能力有差異，指導寫作需花費許多時間，若再進行味覺、色彩描寫等詞彙語句表達，並達到一定的教學效果，恐會花費更多時間，外加課程怕會壓縮原班教學進度，可以融入國語課進行。
4. 藉由教授的輔導，發現美感教學可以從多方面的作品欣賞來進行，多蒐集各式從古至今的白菜藝術作品提供給學生觀察，會比講述更容易體會到作品的美感。
5. 感謝老師的指導，讓我在跨領域教學及教案設計方面學到很多。

影像記錄（至少 6 張照片與文字說明）



朱書萱老師到校輔導



審視本學期教學方案設計



指導教案設計注意事項



對於小書作品的回饋



針對教學設計的回饋與建議



教學方案相關問題諮詢

跨領域美威教育卓越領航計畫 108 學年度下學期種子學校簽到表

會議主題：課程方案諮詢輔導

會議地點：圖書室

會議時間：109 年 6 月 30 日（二）10：00-11：00

	服務單位	姓名	職稱	簽名
1.	昌隆國小	張文忠	校長	張文忠
2.	昌隆國小	趙恩陸	教導主任	趙恩陸
3.	昌隆國小	鄭雅文	教務組長	鄭雅文
4.	昌隆國小	林家吟	輔導組長	
5.	昌隆國小	吳月玲	科任老師	吳月玲
6.	昌隆國小	歐怡佩	導師	歐怡佩
7.	昌隆國小	林淑瑤	導師	
8.	昌隆國小	戴裕豐	訓導組長	
9.	屏東大學	朱書萱	副教授	朱書萱
10.	昌隆國小		教師	陳震軒
11.				
12.				
13.				
14.				