

教育部

跨領域美感教育卓越領航計畫

108 學年度師資培育暨合作大學

成果報告書

執行學校：國立金門大學

執行教授：曾逸仁（建築學系/副教授）

中華民國 109 年 7 月 31 日

目 錄

壹、 師資培育/合作大學基本資料.....	1
貳、 計畫內容.....	2
一、 計畫內容簡述.....	2
二、 計畫預期效益.....	2
參、 計畫執行情形.....	3
一、 輔導種子學校跨領域美感課程辦理情形.....	3
二、 辦理大學端跨領域美感課程辦理情形.....	5
肆、 計畫具體成果及效益.....	9
一、 促進種子學校間美感教育經驗交流.....	9
伍、 結論與建議.....	10
一、 執行計畫期間遭遇之問題及解決方案.....	10
二、 計畫未來展望與建議.....	10

壹、 師資培育/合作大學基本資料

民國 81 年 11 月金門解除戰地政務，開放觀光後，各項建設突飛猛進，惟仍缺乏大專院校，以培育優秀人才，提昇地方之學術文化水準。經地方人士多方爭取與努力，教育部技職司吳清基司長於民國 84 年 7 月 3 日偕同國立高雄科學技術學院（現為國立高雄應用科技大學）黃廣志校長、及相關單位主管人員一同赴金門考察、座談，研討在金門設置二專學程之可行性。經研討決議，請國立高雄科學技術學院在金門設立分部，並於民國 86 年 7 月經教育部核定後正式成立，民國 86 年 8 月 2 日，教育部吳京部長親赴金門主持掛牌揭幕典禮，金門第一所高等學府於焉誕生。民國 99 年 6 月 14 日獲教育部同意本校正式定名為「國立金門大學」。

然而，金門豐富的傳統聚落、軍事遺址、民居建築及多樣化的人文與自然生態是建築學習的豐富養分，本系以此為涵養，培育空間設計、構築技術及社會關懷之理論與實踐並重、公私部門協調合作的人才，並透過設計課程、研究議題及工作坊的方式，常態性地與臺灣、大陸及世界各地的建築相關學系與機構進行交流。本校建築系於民國 94 年 8 月 1 日正式招生，時為國立金門技術學院「建築與文化資產保存系」，民國 96 年 8 月改名為「建築系」；民國 99 年 8 月 1 日配合本校升格並改制為「國立金門大學」，而正式名為「建築學系」；民國 100 學年度成立碩士班，延展建築學的研究面向；民國 101 學年度起，為與世界建築教育潮流相接軌，學士班學制改為修業五年制。本系教師為涵蓋歐洲（英、德國）、美洲（美國）和亞洲（日本、臺灣）等知名學府畢業之師資，以提供跨地域性的研究視野，培育全方位之建築人才為目標。

貳、計畫內容

一、計畫內容簡述

(一) 執行期程：108 年 8 月至 109 年 7 月

(二) 執行項目：

1. 輔導種子學校進行跨領域美感設計相關事務
2. 辦理大學端跨領域美感課程增能工作坊與講座
3. 協助建構跨領域美感課程模組及教學案例
4. 協助總計畫執行跨領域美感教育計畫相關事務

(三) 執行人員：國立金門大學建築學系曾逸仁副教授

二、計畫預期效益

(一) 協助教學現場活化，建立跨領域美感課程典範

(二) 建置跨領域美感課程支持系統，提供相關資源與輔導機制

(三) 連結職前跨領域美感師資培育機構，強化師培生課程設計與教學知能

(四) 結合相關單位資源與人力，有效宣導跨領域美感教育

(五) 建構跨領域美感理論與實務論述，豐厚跨領域課程研究資源

參、計畫執行情形

一、輔導種子學校跨領域美感課程辦理情形

● 實地訪視種子學校 - 金門縣立金寧國民中小學

由李其昌副教授及陳雅蘭校長主辦的「跨領域美感教育種子學校協作會議」，於 109 年 3 月 13 日受邀實地訪視金寧中小學的跨領域課程方案執行情況，並參與該校「數列與美感」課程教學觀摩。該堂課是由金寧中小學的數學教師楊逸宜教師進行授課，課程設計以數列為主軸再串聯數字與圖形之間的關係，顛覆以往對數學、數列制式的教學與授課模式，使學生有更多元化的學習與想像，另一方面，透過課堂間的分享與討論也促進師生之間的互動。

當天下午也進行種子學校-金寧中小學與中正國小之跨領域美感課後分享與交流，前者以數學與藝術領域的跨接，讓學生透過不同的教學方式達到學習成效；後者則以視覺與自然做結合，利用校內現有的植栽結合金工技術，讓學生發揮創意製作出擁有個人特色的手工藝品。



跨領域美感教育種子學校協作會議



課程觀摩：「數列與美感」



授課教師：楊逸宣教師（金寧中小學）



跨領域美感教育課後分享與交流

● 跨領域美感教學分享研習

109年6月3日於中正國小舉辦「跨領域美感教學分享研習」活動，以在校教師為主要對象，除了中正國小的李蕙萍教師進行跨領域美感教學的課程分享外，還邀請國立臺北教育大學藝術與造形設計學系陳淳迪教授進行「STEAM教育的案例實踐與反思」演講，而STEAM教育是一個跨領域的教育，包含了科學、數理、藝術等不同學科間跨領域的整合性教育，藉此培養學生未來之獨

立思考與問題解決的能力。



講題：中正國小跨領域美感教學分享
主持人：蔡雪芳校長（金門中正國小）

主講人：李蕙萍教師（中正國小）



講題：STEAM 教育的案例實踐與反思

主講人：陳淳迪教授（國立臺北教育大學藝術與造形設計學系）

主持人：蔡雪芳校長（金門中正國小）

二、辦理大學端跨領域美感課程辦理情形

● 舉辦「素養導向教學設計在文化資產場域的運用」教師工作坊

本工作坊在教育部強調未來 108 課綱核心素養提升的基礎上，傳遞「古蹟就是我們的教室」的基本核心理念。藉由文化資產場域的環境觀察，帶領教師將場域內的文化元素融入到正規課程的學習單元中，希望能夠創造學生在文化場域內學習不同學科的機會，並因為這樣在「現地」(on site learning) 學習的機會，間接讓學生自然地透過課程連結在地，增加其認識在地環境的可能性。本次工作坊規劃在國定古蹟朱子祠的場域內進行實地的現地教學，透過課程設

計的步驟拆解，讓參與教師能夠嘗試在文化資產場域內尋找與正規課程的連結素材。



實務工作坊：「素養導向教學設計在文化資產場域的運用」教師工作坊



講題：「古蹟就是我們的教室」的操作理念與執行概要介紹

主講人：榮芳杰副教授（國立清華大學竹師教育學院永續發展教育學程）



講題：「特定文化資產場域」的跨領域課程設計內容說明
主講人：林思駿老師、張雅筑老師（在地偏好工作室設計師）



講題：朱子祠現地教學題材探尋工作坊

主講人：林思駿老師、張雅筑老師（在地偏好工作室設計師）、江篠萱老師（國立清華大學文化資產教育小組）



講題：研習成果發表與經驗交流

主講人：榮芳杰副教授（國立清華大學竹師教育學院永續發展教育學程）

● 跨領域美感教育實施與成果分享活動

本次分享活動藉由教師教學經驗的分享為主軸，以圖書館為建築基地場域，進行一系列關於圖書館的結構、設計等問題討論，透過教師實務經驗的分享，使學生在日後面對結構問題時能有應變之能力。最後，藉由上岐國小跨領域課程的分享，教師將以往習得的教學法帶回教學現場，促進學生培養未來面臨實務工作時適應與解決問題的能力。



講座：建築結構藝術跨領域學習成果分享

主講人：張家維（結構技師）



講題：上岐國小跨領域美感經驗分享
主講人：趙雅玉 教師（上岐國小）



講題：綜合討論
主講人：曾逸仁、黃信穎 教授（國立金門大學建築學系）

肆、計畫具體成果及效益

一、促進種子學校間美感教育經驗交流

透過舉辦之課程觀摩與工作坊、講座等活動，促進種子學校之間的交流與分享，而現地古蹟的教學方案或是在建築、文化資產領域等的交流，提供日後跨領域美感教案與教學方針上有所參考。



伍、結論與建議

一、執行計畫期間遭遇之問題及解決方案

本計畫執行順利，感謝種子學校、教師的配合，以及總計畫相關人員的協助。雖然 109 年度受到 COVID 19 疫情的影響，在執行工作坊與講座時受到疫情管理的限制，但工作坊、講座講師與參與研習或分享活動之教師仍十分踴躍。

二、計畫未來展望與建議

繼續執行計畫，與種子學校持續交流並舉行跨領域美感知能之講座，日後盼結合大學之學生與種子學校進行跨界合作，共同開發跨領域美感教育的課程模組。