

教育部
跨領域美感教育卓越領航計畫
108 學年度師資培育暨合作大學
成果報告書

承辦學校/執行單位：
計畫主持人：蔡佩桂

中華民國 109 年 7 月 30 日

目 錄

壹、師資培育/合作大學基本資料

國立高雄師範大學的師資培育分成中等學程與小學學程，培育方式從修課流程可以看出，乃從教育基礎課程，到教育方法課程，再到中等教育的分科教材教法、小學教材教法，最後是教學實習，其間師資生也有不分學年的選修課程。圖示如下：

中等學程修課流程



小學學程修課流程



從以上修課流程可以看出，較缺乏科際整合、跨領域的教學培育，尤其是中等教育，在分科教材教法後，即分科教學實習，於是在專業課程的教育後，沒有太多機會系統性地思考、發展整合性的教育。

貳、計畫內容

回應此，本計畫與高師大跨領域藝術研究所合作（含所上師資生參與），旨在以 108 新課綱核心素養與議題導向，來開發跨領域美感教育的可能性。主要藉由參與四個已在進展中的計畫，來收到成果。如下分述：

一、計畫內容簡述

1. 展覽「人人社區」

本計畫邀請國立高雄師範大學附中國中部美術老師羅笙豪老師、台南鹽水國小資訊組組長林永淇老師、高雄市立高雄女子高級中學劉癸蓉與蔡棻如老師，發展結合地方文史、自然科學的跨領域課程，在課堂上帶領學生在地方走踏，回來進行街區拼貼創作，最後將學生的產出製作成展覽「人人社區」，參與因高雄八一氣爆而逐漸成形的大型環境關懷藝術展覽「大譜普市：一座偉大城市的技術指南」。

2. 「翻轉校園 旗津國中工作坊：以跨領域藝術教育，建構旗津實驗基地」

台灣從 2000 年展開的新校園運動，強調不只針對校舍硬體的改建，也包括對於校園價值、在地生活、生態環境的重新反思。「翻轉校園工作坊」為高師大與旗津國中共同合作的第一個工作坊，以旗津國中老師及家長為主要參與對象，藉著旗津國中重建校園風貌的良好契機，透過高師大在師資培育及藝術教育上的強項，與中山大學以及在地社群合作，共同打造一個跨領域藝術教育的實驗基地，協助旗津國中建立特色，體現新課綱素養導向精神，也實踐以藝術教育促進地方的創生。正如黃火炎校長期待：「現在大家來旗津是順道來旗津國中，未來希望大家來旗津是為了來旗津國中。」

3. 「少年候審室空間改造計畫 前置展覽」

司法院於民國 99 年 12 月 8 日完成少年及家事法院組織法之立法程序，並配合新制定於 101 年 6 月 1 日施行之家事事件法，在同一時間將原屬於臺灣高雄地方法院之家事法庭，併入臺灣高雄少年法院，而成立「臺灣高雄少年及家事法院」。這樣的合併乃因為「非行少年」多出於失去功能的家庭，「一個家庭、一個法院」(one family one court) 之機制，更能處理衍生自家庭的兒童少年非行問題及家事紛爭。¹ 在高雄少年及家事法院有幾間候審室亟待空間改造，以安定候審少年的身心，本計畫帶領跨藝所六位研究生（含師資生）謝宇茹、楊

¹ 臺灣高雄少年及家事法院，〈前言與本院沿革〉，<https://ksy.judicial.gov.tw/chinese/CP.aspx?s=346&n=10335> [Jul 30, 2020]

欣諭、鄭育婕、蕭宇汶、銀得貿、林澄昀，以跨領域「圖文創作課」，將帶領非行少年做圖文探索，並將他們的產出用作空間改造的元素，期待這樣的空間話語，可以接近之後在此候審的少年。此次前置展覽將為階段性成果展現。

二、計畫預期效益

1. 展覽「人人社區」（展期：2019年11月9日~12月1日）

以環境、地方關懷為主軸，將美術或資訊課結合地方文史、自然科學成跨領域課程，讓學生突破美術、歷史、地理、生物等學科的課程框架。最後的展覽呈現在高雄最資深的民間非營利藝術空間「新浜碼頭藝術空間」，讓師生有展覽的實戰經驗。而高中、國中、國小老師與其學生將同一空間展出，也可從中看到12年國教連貫的可能性。

2. 「翻轉校園 旗津國中工作坊：以跨領域藝術教育，建構旗津實驗基地」

旗津有三所國小，但僅有一所國中。時值旗津國中即將進行部分校舍改建，學校緊鄰區公所，又位於遊客較多的風車公園對面，若能結合具開創性的校園空間規劃，以及友善環境的綠建築，可望讓校園建築成為旗津的新亮點，助益觀光資源的開發。本工作坊因此邀請跨領域學者專家，以參與、互動、對話式的工作坊，邀請與會的旗津國中教師群與跨藝所研究生（含師資生），共同提出對於未來校園規劃、校舍建造，以及教育的不同可能。

3. 「少年候審室空間改造計畫 前置展覽」

本計畫未來將協助高雄少年及家事法院的候審室進行空間改造，預計發展一套「圖文探索」課程（四次，每次三小時），來發展能貼近當事人心境的空間語彙。這樣的課程是一套溫和漸進式的同理心藝術教育，乃為特定對象而研發，參與的師資生本身須以同理心來發展，內容涵括認識自我、圖文創造、溝通表達等。此次前置展覽《欲遇寓域》

參、計畫執行情形

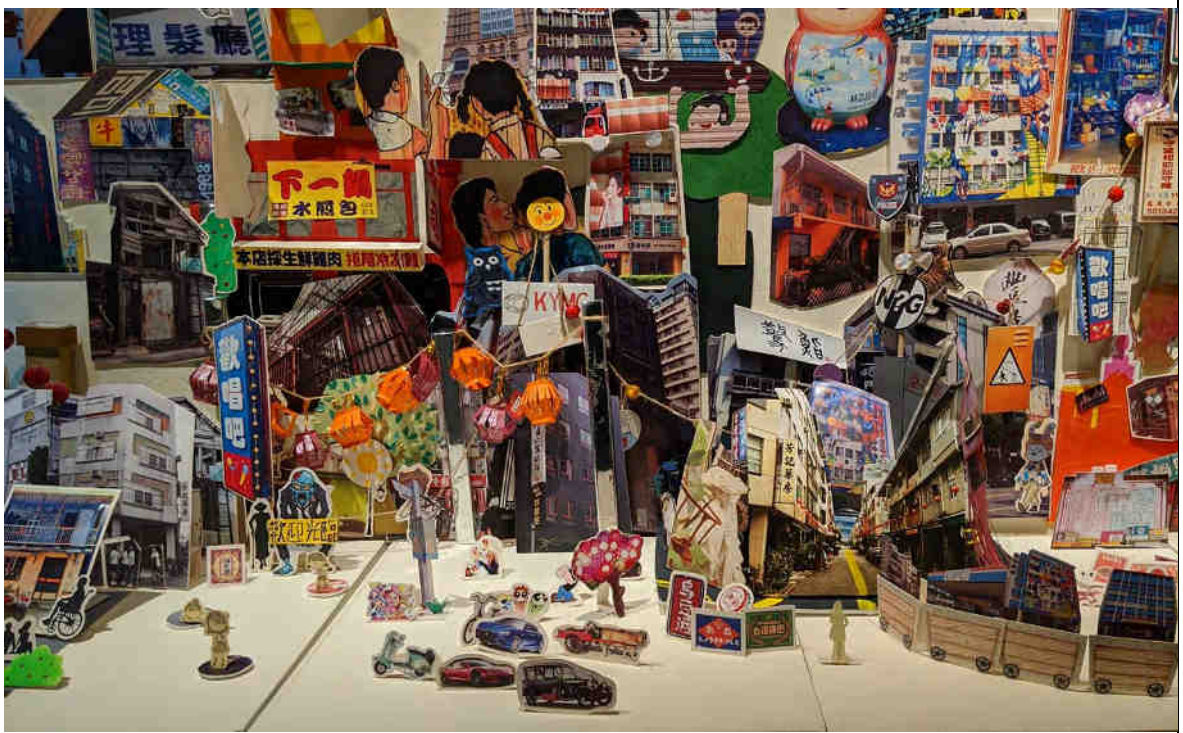
一、輔導種子學校跨領域美感課程辦理情形

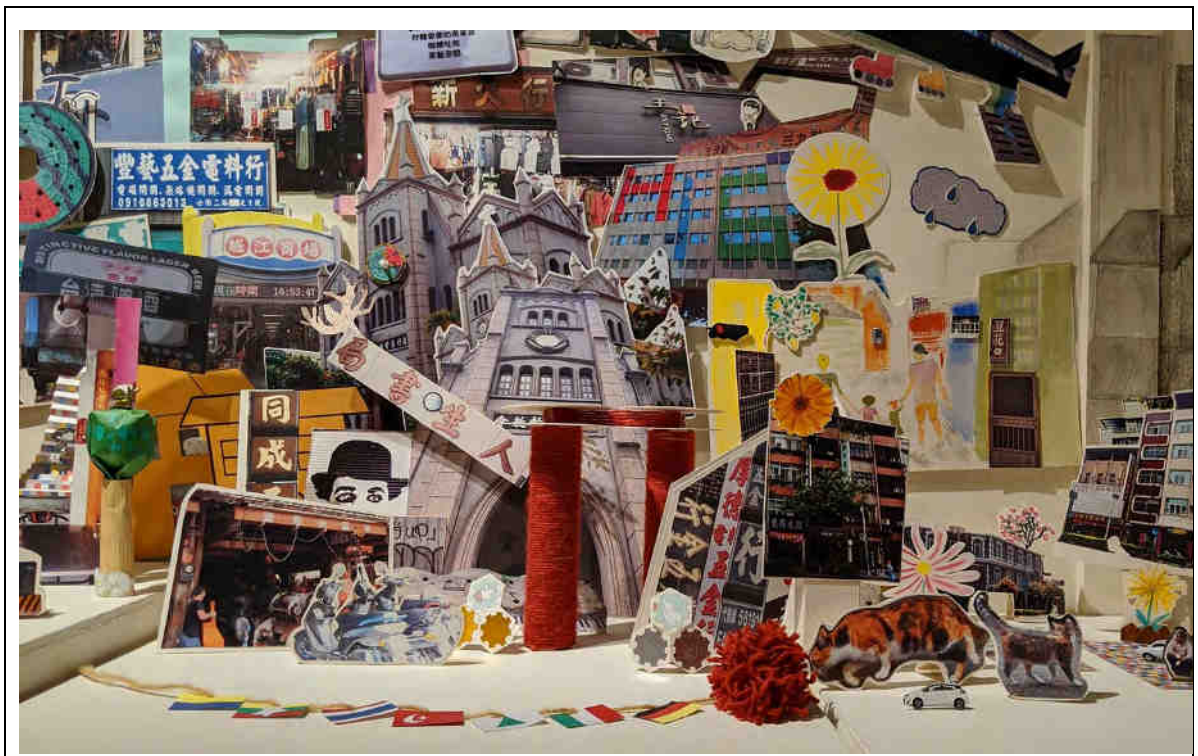
蒞校或會面輔導：曾至台南新民國小輔導二次，至麻豆國小輔導一次，並與高師大附中老師會面討論多次，與旗山國小老師會面討論一次，此外，也與新營國小等老師以電子郵件往來方式進行討論。

二、辦理大學端跨領域美感課程辦理情形

1. 展覽「人人社區」（展期：2019年11月9日~12月1日）

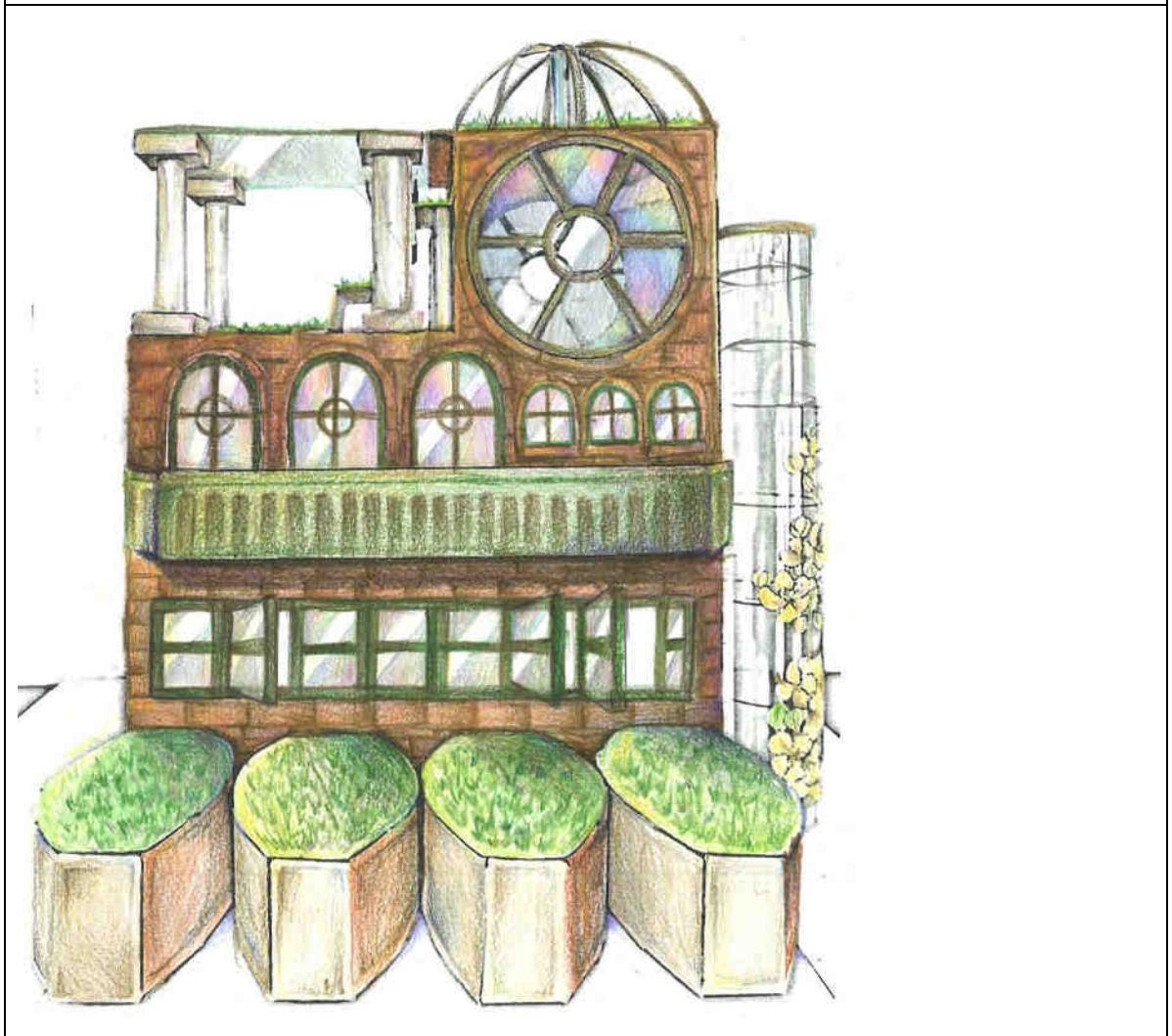
高雄市立高雄女子高級中學劉癸蓉與蔡茱如老師與學生的「塩旅·意象」展出現場

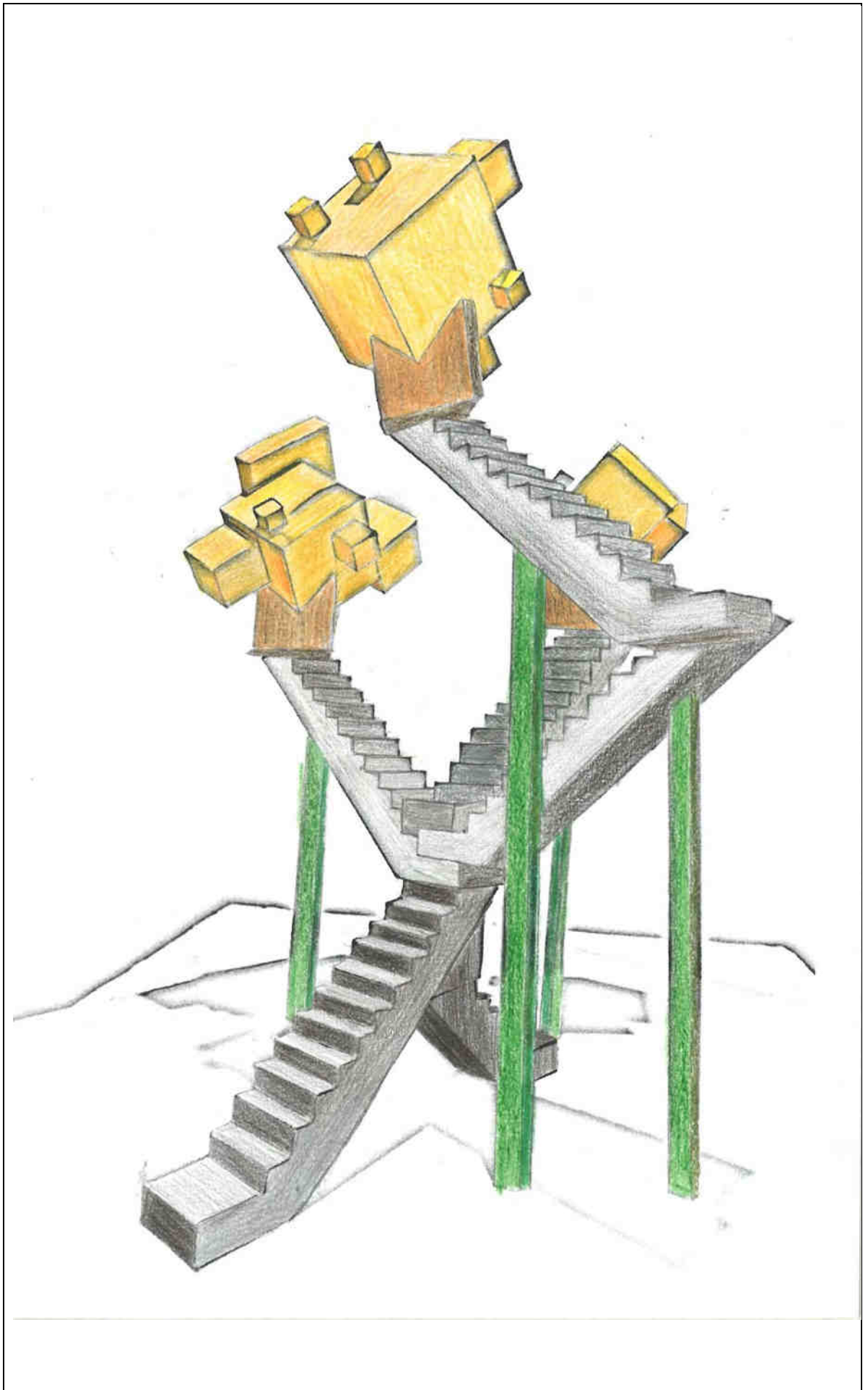




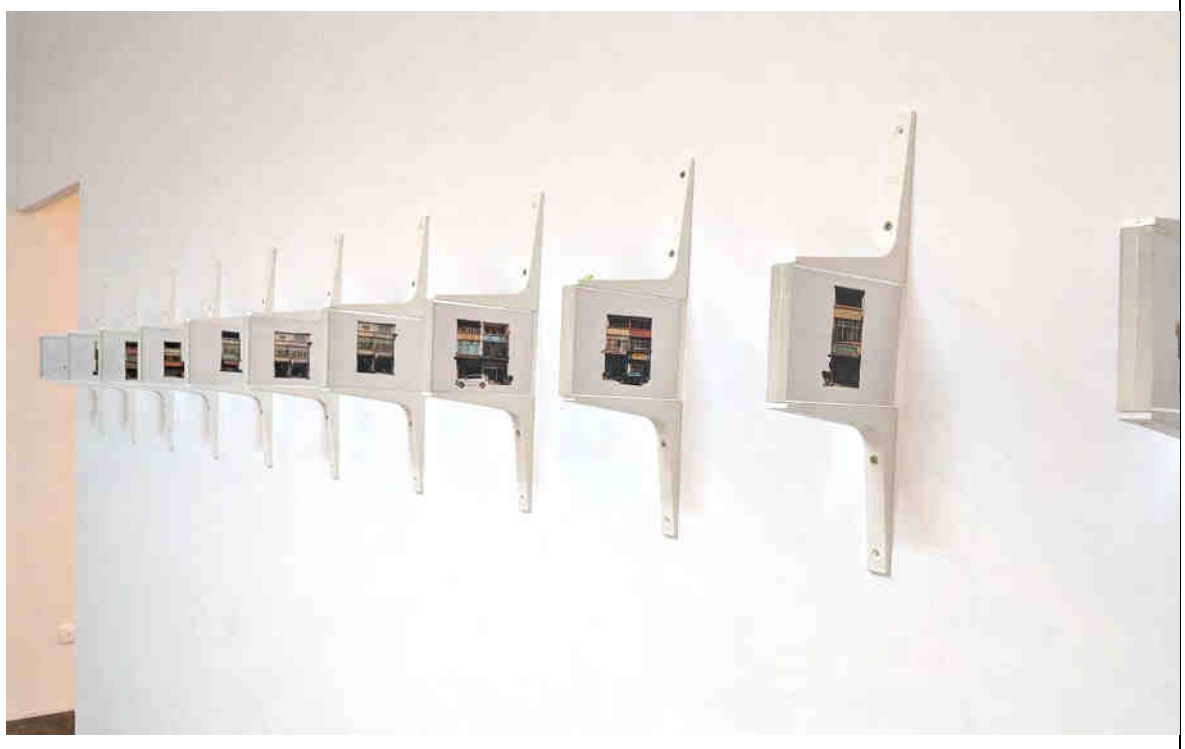
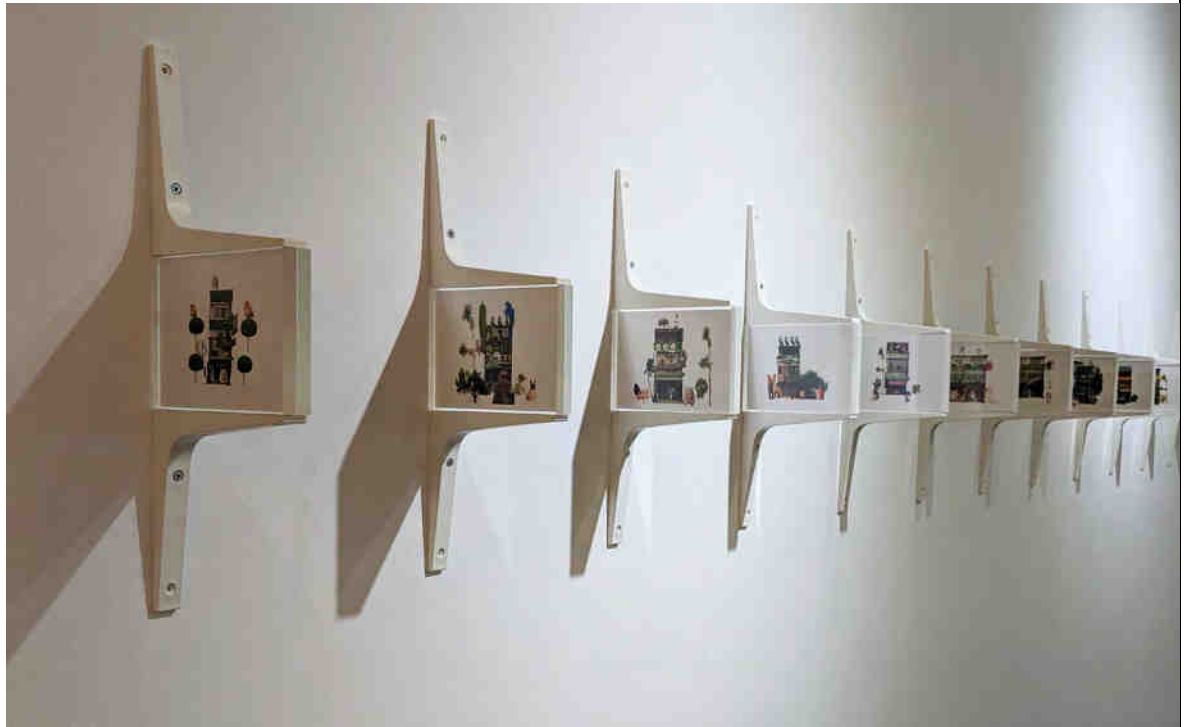
國立高雄師範大學附中國中部美術老師羅笙豪老師與學生的「凱旋樹之居」
展出現場







台南鹽水國小資訊組組長林永淇老師與學生的「再造朝琴路」展出現場





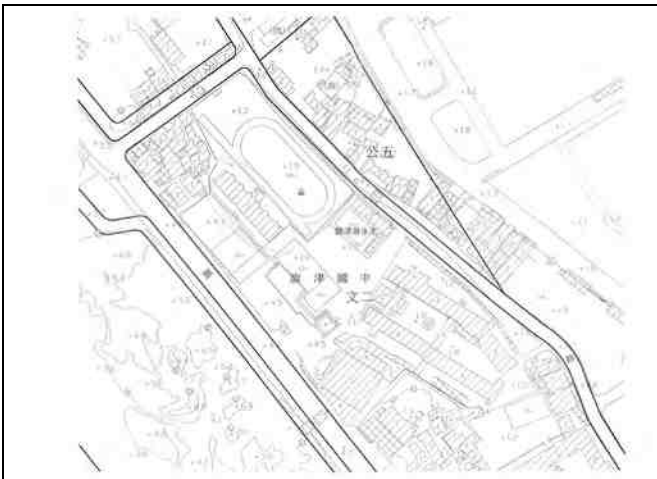
2. 「翻轉校園 旗津國中工作坊：以跨領域藝術教育，建構旗津實驗基地」
議程：

2020年03月07日(六)		
時間	議題	講者
08:45-09:00	報到	
09:00-09:10	旗津國中校長致詞	黃火炎校長
09:10-10:10	翻轉校園計畫介紹 1	高師大跨藝所 吳瑪俐所長
10:20-12:20	學校作為一個生態系統	張懷文建築師
12:20-13:00	午餐	
13:10-15:10	翻轉校園、翻轉教育	全人實驗中學 陳振淦副校長
15:20-16:20	校園大改造	黃火炎校長
16:30-16:50	綜合討論	黃火炎校長、吳瑪俐所長 主持 及所有與會者

17:00	賦歸	
2020年03月08日(日)		
08:45-09:00	報到	
09:00-10:00	翻轉校園計畫介紹 2	高師大跨藝所 吳瑪俐所長
10:10-12:10	旗津製圖學—這裡有多大?	高師大跨藝所 潘正育助理教授
12:10-13:00	午餐	
13:10-14:10	素養導向永續校園發想-工作坊	高師大跨藝所 蔡佩桂副教授
14:20-15:20	用肢體來探索校園	中山大學劇藝系 何怡璉助理教授
15:30-15:50	綜合討論	黃火炎校長、吳瑪俐所長 主持及所有與會者
16:00	賦歸	

活動成果：

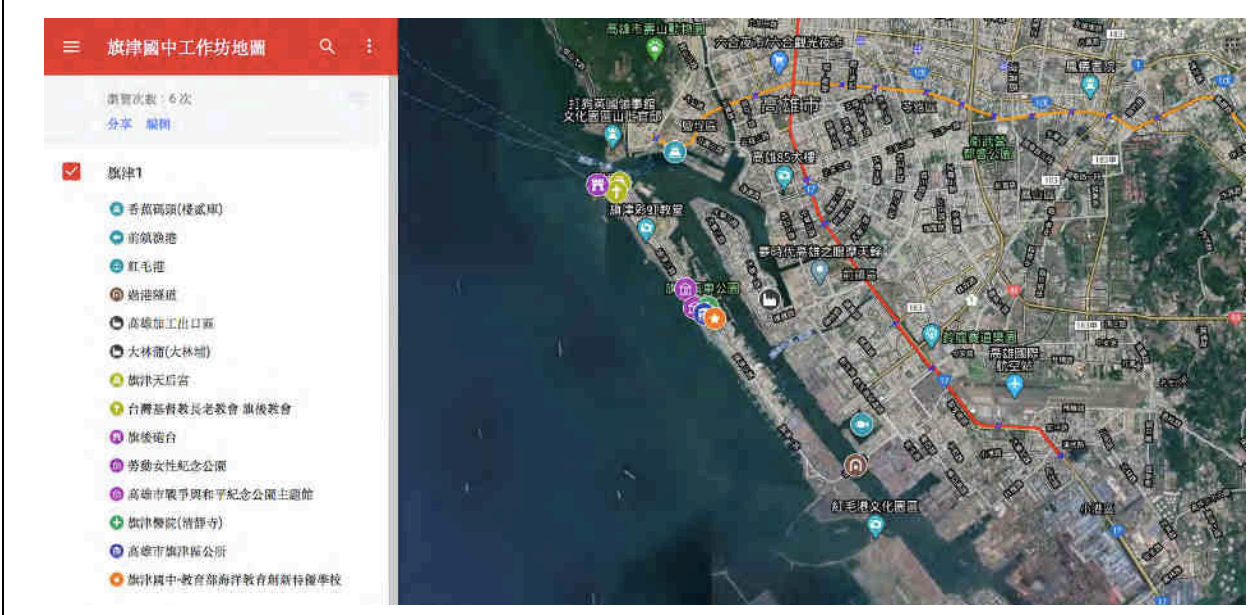
2020年03月07日(六)	
	
▲工作坊於早上九點開始	▲旗津國中黃火炎校長致詞
	
▲高師大跨藝所吳瑪俐所長介紹翻轉校園計畫	▲第一堂課 張懷文建築師「學校作為一個生態系統」



▲ 張建築師介紹以微氣候觀察環境與生態，建構人與環境共存的空間設計；也以 2020 年普立茲克建築獎得主 Yvonne Farrell、Shelley McNamara 的案例介紹空間思考的四個關鍵：「場所精神」、「微氣候」、「串聯內部空間與外部空間」、「人的空間」；請學員以旗津國中地理平面圖，展開環境分析，思考校園空間改造的創意想法。



▲ 第二堂課由全人實驗中學陳振淦副校長帶領，以「翻轉校園、翻轉教育」分享台灣教育多元化、全人教育及民間實驗教育案例，包含美感校園環境教育、小校優質轉型與再生與新校園運動等。



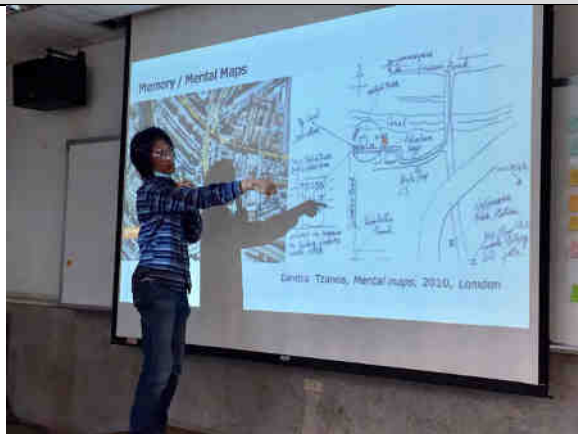
▲旗津國中地理環境介紹，鄰近的旗津醫院、勞動女性紀念公園、旗津天后宮等歷史景點、前鎮漁港與紅毛港，從過港隧道至前鎮的高雄加工出口區、大林蒲，亦是旗津居民工作的相關產業。



▲「校園大改造」：旗津國中黃火炎校長分享未來校園改造的願景，也對於其鄰近的周圍環境介紹。旗津國中作為教育部海洋教育創新特優學校，更期許未來是台灣面對世界的窗口。

▲ 綜合討論：老師分享校園改造如何以旗津小島的微氣候風力、太陽等特殊的氣候生態結合。

2020年03月08日(日)



▲「旗津製圖學—這裡有多大？」高師大跨藝所 潘正育助理教授

潘正育老師從人類最早開始製圖的淵源談起，介紹數個製圖案例，包含心靈地圖、藝術家如何以趣味的製圖方式創造新的思考；爾後帶領學員至戶外穿廊，分組討論並以色紙繪製、剪貼旗津地圖。



我們在海邊吹著舒服的海風，進行壓力釋放活動。
 我們在風車公園學習座標課程。
 我們在大門口進行廁所維護計劃宣傳。
 我們在VR教室中進行位置的判讀。
 我們在黑盒劇場進行三視圖空間立體題。
 我們在旗津美麗的海灘收集漂流木，美化校園環境。
 我們在菜市場進行訪問各式各樣的人，進行生涯規劃課程。
 我們在海灘上進行環境保護意識課程。
 我們在宗祠進行家族圖像剪紙。
 我們在台南左鎮菜寮溪河床尋找化石。



▲「用肢體來探索校園」中山大學劇藝系 何怡璉助理教授

下午課程由何怡璉老師帶領大家探索校園，先做肢體暖身後，兩兩一組協助閉眼的夥伴進行校園漫遊摸索。



▲藉由五感進行校園的觀看、觸摸、遊走，並且找到一處你最舒適自在的地方進行個人表演，讓大家跳脫平常的習慣，重新發現可能忽略的校園角落。



▲綜合討論，由黃火炎校長、吳瑪俐所長主持，所有與會者分享工作坊參與心得，或回饋對於跨領域方法之於教育、校園改造所激發的想法與建議。心得文字整理如下：

一開始佩桂老師將課程帶入議題的發想能讓課程設計有更多發展的可能，十分受用以及印象深刻！不論是建築概念的分享、地圖的繪製以及肢體探索的過程，都是練習對於自身環境更進一步的認識，或許可以更親近自己所處的環境，發現並善用週遭任何美好事物的可能。旗津在地資源課程和議題的連結引起興趣，不受限的想像，再慢慢地去修正和考慮。

今日的課程很棒，關於議題導向的分組討論，各自的專業再結合議題，整個過程中，思考了很多元的面向，再來看到建築體連結社區…等四個關鍵字，不是框架而是引導了可思考的方向，也看到了不同層面；一個閉上眼的空間感，愛，不是眼睛，是真實的肢體、真實的碰觸，真的很有意思，加上跟其實才剛認識的人，在進行時，必須強迫自己信任對方，也發現了自我了解的部分。全人教育，今日才真的有比較近一步的認識，覺得是孩子的天堂，自由學習的環境反而加強了學生自我管理學習及思考力，這是教育本來可以追尋的方向，也許無法立即全面，也已經感受到它的力量。

參與本次旗津國中工作坊，對於旗津這個靠海的地方，有了更多不同的觀看視野、感受及體驗，每位講者都以特別的角度切入，也和週圍的老師、朋友相互激盪火花，美好的事物總是需要透過多人的共同創造參與而更好，藝術萬歲！

未來課程設計可以更寬廣化：

- (1)核心素養：將自己的課程與指定議題做連接，這種思考腦力激盪下創造出多元多樣的火花與思想的分享。
- (2)建築的四大要點：a.場所精神 b.微氣候 c.內外部空間 d.人的空間給自己未來在建築方面有一所本。

轉型翻轉能在多面向去行動：

- (1)校園空間的規劃
- (2)師生親與社區住民思想的轉變。
- (3)未來教學模式與內容的設計
- (4)經費來源的變通性

校園不單只是學生學習的空間，也可成為學生交流與展能的空間，透過校舍改建，重新營造新的友善空間，讓師生與家長能在此充分交流與成長。

要使旗津國中成為旗津的亮點，不僅是校園的美感吸引力：

- (1)人文與教育的特點非常重要(全人教育與實驗教育)
- (2)老師的想像與創造力及投入的熱情與能力是可以透過活動被激發的，學生也一樣，若是他們感到自信和價值。
- (3)要有社群互動空間和活動，學校應是社區的人文教育中心，要能感染和提升社區的生活品質。
- (4)要讓學生有自主學習能力及多元開發潛力的可能，教育不僅限於課堂及校園。
- (5)學習與生活需經常連結。
- (6)社區居民也要愛護學校，喜愛學習，能有機會互動合作，共創共好，學校才能永續發展。
- (7)老師和學生都要一起參加校園改建，激發對校園的熱情及美好目標的想像與感動。
- (8)要了解學生對學校和社區的感覺及認識的興趣，教育應是整合而非分割的，各學科內容可依主題整合學習。



▲工作坊圓滿結束，大合照。

3. 「少年候審室空間改造計畫 前置展覽」

由於疫情影響，實際至少少年法院上課的時程後延，研究生們將課程設計發展成展覽《欲遇寓域》，含二部分：以青少年喜歡的 youtubers 發展的動物型心理測驗暖身遊戲，以及六個繪本教案。《欲遇寓域》的策展論述由研究生銀得賢撰寫，如下：

欲：創作者們對於相會的幻想與渴望。

遇：展覽中、展覽後，未知邂逅於此時此刻開始，無限發生。

寓：這裡屬於私與群不斷變換的空間，以及寓言故事之中，充滿不同背景與怪奇的幻想世界。

域：進入房間之後，每個故事在不同的角落，細聲訴說著屬於他們的話語。迎來下一個異想花園，充滿奇趣性的寓言轉化成空間，彷彿空氣中流露著故事裡獨特的鳥語花香。

展覽現場



遊圖吧

YouTubers
X
角色扮演
X
情境遊戲

活動概念

欲藉青少年喜愛的心理測驗及角色扮演形式，從中找出與自己相似之特質，循序漸進將自身的抽象感受具體化，使其更瞭解自己，進而同理他人。

活動方式

透過心理測驗選出屬於自己的動物特質，並將此動物特質與youtubers的人物性格配對，作為角色之設定。青少年利用以「youtubers」和「動物」發展出來的圖卡，進行角色扮演活動。我們將會設定不同的地點和情境，讓青少年進行模擬戲劇練習。

活動元素

YouTubers X 動物性格

藉人與動物間的共通特質，發展出「人的動物性格」。我們選出十種動物（獅子、羊駝、兔子、企鵝、貓、狗、熊、猴子、馬、松鼠）之特質與人物性格相配對。以青少年喜愛的「youtubers」作為引起共鳴的媒介。我們選出十位台灣當今以不同主題活躍的youtubers，分別從他們於螢幕形象上的個人特質中，選出具有代表性的特色，作為人格特質的模板發想。

巴納姆效應

透過抓住人與人之間的共通性，以「模稜兩可」及「廣泛」的方式陳述，即為巴納姆效應。本活動欲透過青少年對於心理測驗之巴納姆效應，藉人與人的共通性，進而發現自身特質，並與青少年拉近距離。

角色扮演

透過「真實」與「虛擬」情境設定，使青少年運用以youtubers與動物發展出來的圖卡，進行角色扮演活動。從角色扮演過程中，發現自己在面對某些狀況時的反應，也體驗不同性格的人在面對同一件事情時，會發生的反應，進而開始學習自我認識與同理他人。

A5小冊子
角色介紹

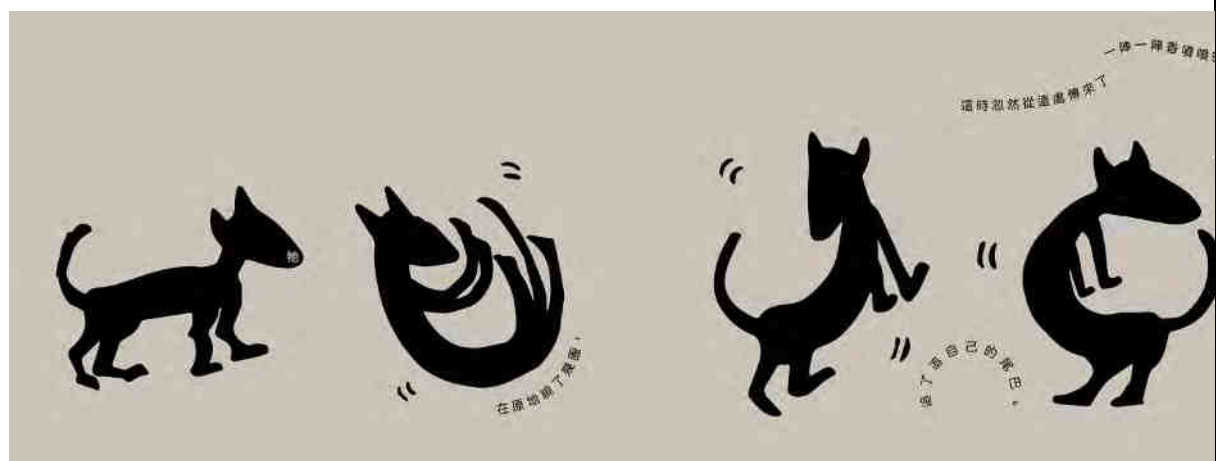






區塊二：六個議題導向繪本設計

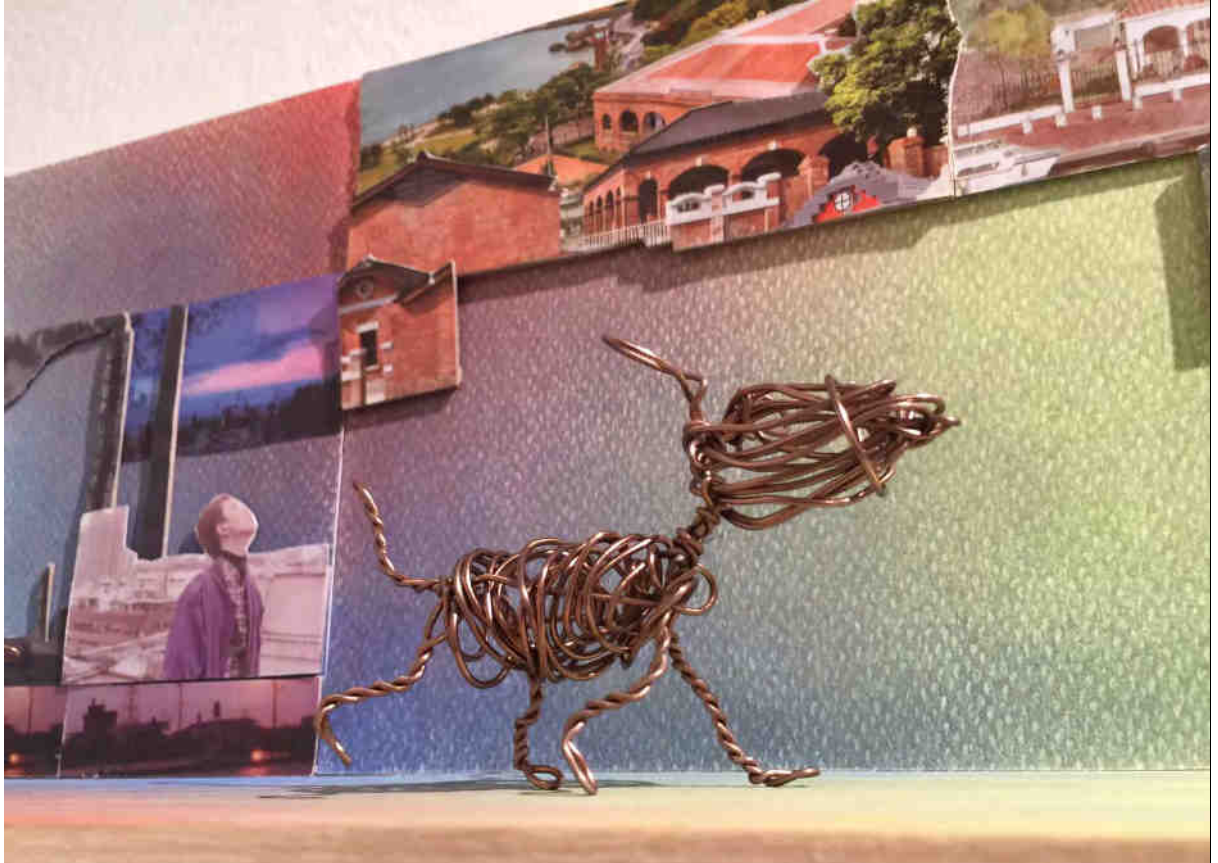
① 《小黑》鄭育婕



故事描述小黑(狗)在睡醒之後徒步行走在街道上，遇到了凶巴巴的燒臘店老闆、一臉嫌棄的雜貨店老闆娘、熱情討好的雜貨店老闆、公園裡嬉鬧圍觀的孩子們以及最後認真傾聽的小女孩。小黑面臨到不同的情緒和感受，有指責、說教、討好、打岔和接納，到底甚麼才是小黑真正內心

所想所需要的幫助，透過故事中的人物對話練習換位思考，並學習關心自己與關心別人。

小黑的原型是取材自台灣犬，台灣犬起源自臺灣高海拔地區，為了適應台灣崎嶇不平的地形氣候及水土，有著牛角耳、三角臉、杏仁眼、高弓腰、山羌腳、蓑衣毛、鐮刀尾，擁有精瘦的體魄和熱情，想運用台灣犬的形象刻畫出台灣人的獨特魅力和個性。



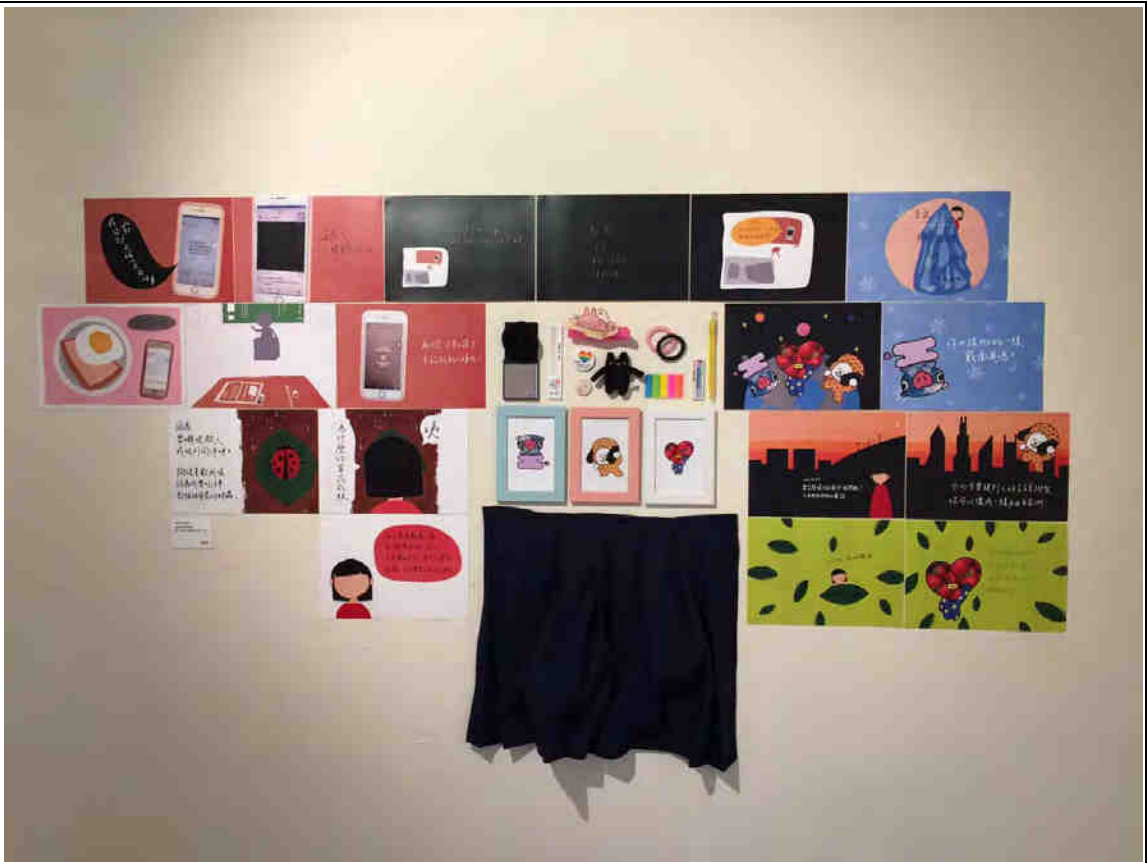
② 《默默的秘密世界》謝宇茹



默默，十五歲，一個喜歡待在家裡的女生。

默默對這個世界有好多疑問，為什麼我們要上課？為什麼別人要排擠我？為什麼別人要在背後說人家的壞話？爸爸媽媽為什麼不瞭解我？在此繪本裡描述了一個十五歲少女所面臨到的問題，有同儕之間的互動問題、課業壓力的問題、家庭教育與關懷等問題。

此繪本的主要人物—默默，有一個真實的 IG 帳號，她把那裡當成是自己私密的日記空間，道出許多不為人知的秘密故事。期望讀者能進入默默的內心世界，與十五歲少女一起幻遊 BT21 星球，一起聽聽她的心靈導師是怎麼說的吧。希望此繪本能陪伴各位青少年、青少年的孤獨與不被理解的時刻。



③ 《兔盒子》銀得貿



一隻小兔子與他的玩具紙箱，時間久了紙箱開始慢慢壞掉了。樑上傳來一道莫名的聲響，一條蛇說著我能夠幫助你，是否是來自他人熱情的幫助，又或者像是童話故事中的巫婆一樣，是裹著糖衣的毒。

利用局部攝影的手法搭配文字，開拓觀者腦中幻想的情節，營造屬於觀者共感的奇異感亦或是親切感。

兔子與蛇看似生態鏈中的弱肉強食，又會道出了某種個體之間的關係。而逐漸崩解的紙箱又代表者深藏寶藏，還是一間不堅固的躲藏洞穴。



④ 《一朵朵面具》 蕭宇汶



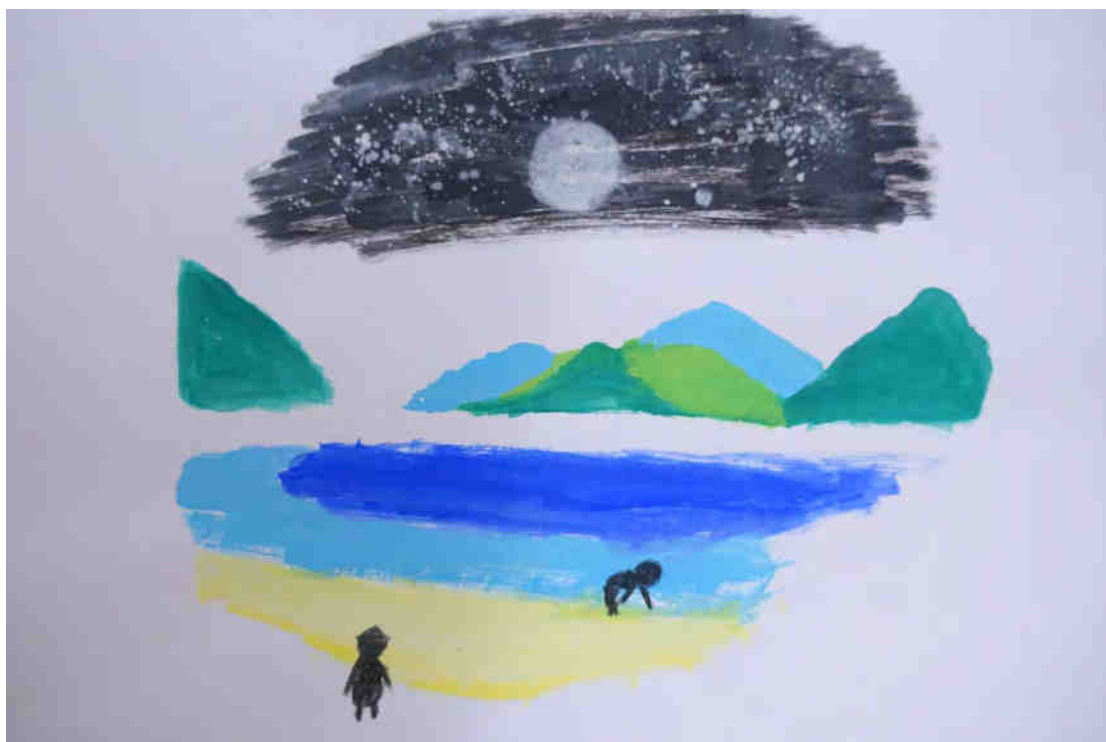
「我們吵架了。同學要我和他絕交，老師要我和他和好，爸爸媽媽要我好好反省和道歉……。」你努力成為別人期待的樣子，又抗拒你展現出來的時刻，這始終讓你感到困擾。

這是一個關於情緒故事，在這個總是必須符合期待的社會下，人人都會有戴上面具的時刻，可能是為了保護自己，也可能只是不善於表達自己。不用害怕或者抗拒，在你身上的每一種情緒，無論好壞，都是你的一部分，你只是在不同場合展現出適合你的樣子，那個為了適應社會而戴上面具的你，也是你的一部分。

當我們開始學習和每個情緒相處，願意接受每一個時刻的自己，都將使我們更輕鬆自在！

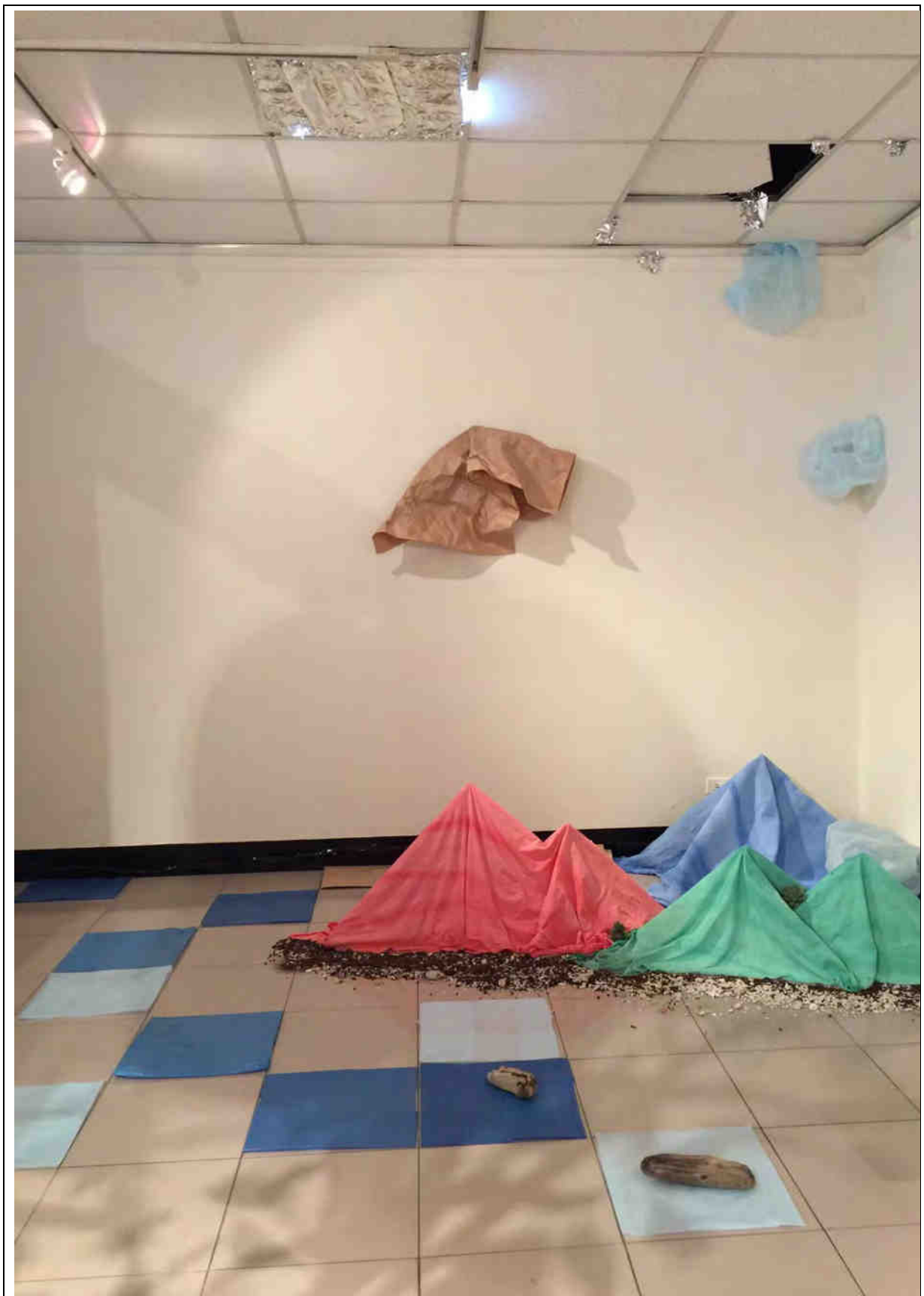


⑤ 《捕捉星星的方式》楊欣諭

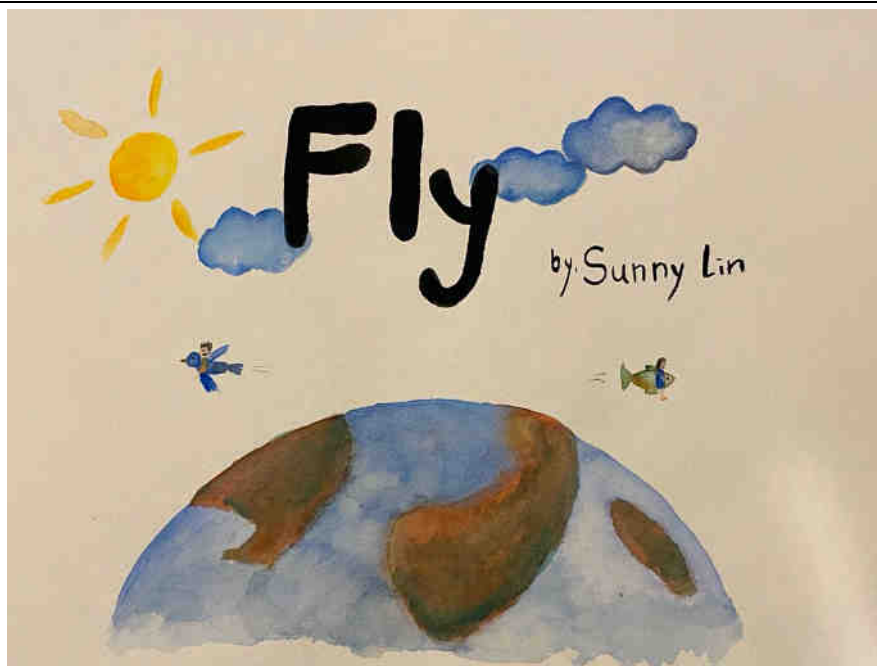


在古老的傳說中，誰捕捉到星星就能實現願望。
男孩為了實現願望，他嘗試各種方法捕捉星星。
一次流星雨的來臨，星雨劃過夜空，墜落在山的後頭。
山的背後，是一座城市。
於是男孩便踏上尋找星星的旅程，
一路上遇到的人事物，
讓他重新思考夢想的定義以及可能。





⑥ 《Fly》 林昀澄



飛翔承載了人們對自由嚮往，女孩乘著魚飛越天際線，遇到乘著鳥兒飛到外太空的男孩，象徵願意相信、願意想像、願意嘗試就有生命的美好可能，能為人生帶來不同的風景。希望用這個作品跟青少年朋友分享，在同儕關係與愛情重要至極的年紀，引起一些共鳴。



三、協助總計畫執行跨領域美感計畫相關事務

1. 參與跨領域美感教育高雄種子學校成果發表會，於高雄市陽民國小，109年7月16日。
2. 協助種子學校課程方案審查，9案。
3. 參與臺南地區種子學校暨師培大學課程分享交流會，109年3月25日舉行，台南市立永仁高中。
4. 參與109年全國師培大學/合作大學聯席會議，109年2月14日，國立台灣師範大學。
5. 參與跨領域美感系列工作坊屏東場，給予一場演講，國立屏東大學，屏師校區，108年12月20日。

肆、計畫具體成果及效益

一、參與師資生之學習成效

1. 展覽「人人社區」
 - 在「新浜碼頭藝術空間」的正規展覽，讓參與師生從實作中體會到課堂學習成果，亦可能成為專業藝術作品，理解到「為學生鋪設舞台」本身足以成為一種教法。
 - 以環境、地方關懷為主軸，將美術或資訊課結合地方文史、自然科學成跨領域課程，讓學生突破美術、歷史、地理、生物等學科的課程框架。
 - 高中、國中、國小老師生於同一空間展出，從中發現學生的學習潛力與表現可能被錯估，12年國教連貫的可能性需要重新想像。
2. 「翻轉校園 旗津國中工作坊：以跨領域藝術教育，建構旗津實驗基地」
 - 從具體的地方創生與校舍改建問題出發，將教育放在真實情境中，實踐學以致用。
 - 工作坊的多元性，從核心素養、議題導向，到建築、劇場、舞蹈、全人等，開拓跨領域教育的可能性。
 - 從大學端跨藝所教師與師資生、研究生，到旗津國中教師與家長，整合成一個共學團體，體會知識在交流中增長。
 - 共同提出對未來校園的想像，以及教育的不同可能。
3. 「少年候審室空間改造計畫 前置展覽」
 - 理解同理心的不同層次：這部分課程是一套同理心藝術教育，乃為「飛行少年」而研發，參與的師資生與研究生本身以同理心來發展繪本，再以繪本發展出主題涵括未婚懷孕、認識自我、性別認同、自由、愛情、宇宙哲思等課程，去引導少年發展同理心。

- 109 學年度上學期將從此發展一套「圖文探索」課程（四次，每次三小時），來發展能貼近當事人心境的空間語彙，協助高雄少年及家事法院的候審室進行空間改造，乃從構思到實踐的紮實經驗。

二、跨領域美感課程開發成果

1. 展覽「人人社區」

國立高雄師範大學附中國中部美術老師羅笙豪老師、台南鹽水國小資訊組組長林永淇老師、高雄市立高雄女子高級中學劉癸蓉與蔡棻如老師，各開發一套跨領域美感課程，共三套。

2. 「翻轉校園 旗津國中工作坊：以跨領域藝術教育，建構旗津實驗基地」尚在接觸階段，待後續合作產出。

3. 「少年候審室空間改造計畫 前置展覽」

完成以青少年喜歡的 youtubers 發展的動物型心理測驗暖身遊戲一套，以及六個繪本教案：鄭育婕《小黑》、謝宇茹《默默的秘密世界》、銀得貿《兔盒子》、蕭宇汶《一朵朵面具》、楊欣諭《捕捉星星的方式》、林昀澄《Fly》。

伍、結論與建議

一、執行計畫期間遭遇之問題及解決方案

第一年進入跨領域美感計畫，與種子學校老師之間尚待建立夥伴關係。有幾所較積極的學校，會主動聯繫、尋求討論，我皆熱烈回應，但其他學校便較少交流。本年度輔導高雄的種子學校，將思考如何深化合作關係。

二、計畫未來展望與建議

新的年度將在前一年的基礎上繼續發展，期望跨領域美感教育能真正為藝能科翻轉在知識上的位階。

小建議：模組與評審表格有些細瑣，在整合型的思維上，有掣肘、侷限之虞。