

教育部  
跨領域美感教育卓越領航計畫  
109 學年度師資培育暨合作大學  
成果報告書

承辦學校/執行單位：國立臺東大學

執行教授：音樂學系郭美女教授/任通識教育中心 主任

中華民國 110 年 8 月 1 日

# 目 錄

## 壹、師資培育/合作大學基本資料

國立臺東大學建基於「教育卓越、關懷社會、深耕研究、邁向國際」的校務發展願景上，其師資培育的宗旨為「培養學生成為具有專業能力的服務/助人者」。

國立臺東大學已發展為優質精緻型「綠色國際大學」：在整體發展重點學術特色，並成為支持綠色知識經濟產業發展的國際化大學。不僅注重培養學生的「自主學習、即時就業、終身學習、適性發展」之專業知能與人文素養兼備的畢業生；教師們更擁有卓越的教學與特色的研究，並以學術專長提供多元具體的服務，善盡社會責任。

教學重點包括-規劃適切課程、鼓勵創新實作；研究方面-申請研究計畫、進行產學合作、發表研究成果、舉辦學術活動等；服務方面-參與導師工作、輔導學生發展、協助推廣教育、參與地方發展等。在系所及研究中心規劃教學研究服務行動方案則加入拓展適切之夥伴關係，結合社會資源，共同進行具體計畫的落實與發展。

### 一、師資生培育情形簡要說明

國立臺東大學師資培育以「適量質精」為目標，透過嚴謹的甄選程序，篩選出最適合、最有意願擔任教職的學生修習理論與實務並重的教育學程，以期培養出具備教育熱忱的新世代良師。本校師資培育主要業務為國小、幼兒教育、中等教育學程與特殊教育師資生與教育學程生的甄選、教育學程開課、卓越師資培育獎學金學生甄選、培訓與考核、辦理地方教育輔導相關業務、在校師資生集中實習、大五實習、返校座談、教師資格檢定、師資培育計畫等。

### 二、跨領域美感教育課程開設情形說明

本 109 年度跨領域美感課程應用於本校美術產業學系課程『分鏡腳本製作微电影』教學活動中，上課時段為星期二的上午十點至中午十二點，上學期修課為大二到大四同學人數為 45 人。

### 三、教師專業學習社群與跨領域美感教育課程之連結方式

109 年度上學期跨領域美感課程發展過程共分三個階段：

1. 第一階段-「前置課程」，由各個領域的授課教師，進行共同備課會議，討論如何讓學生透過課程融入專業不同學科。
2. 第二階段-「發展活動」，在確認繪本發展脈絡後，讓同學除了學會專業分鏡製作外，能有機會運用分鏡來完成微電影的拍攝製作
3. 第三階段-「綜合活動」，行分鏡和微電影的成果發表和頒獎，達到推廣跨領域美感教育之成效。

## 貳、計畫內容

### 一、計畫內容簡述

本計畫時程為 109 年 8 月 1 日至 110 年 7 月 31 日，執行人員教授團隊：音樂系郭美女教授，林岑陵助理教授，美產系張浦騰副教授，資管系林世曄副教授，師培中心黃柏叡副教授，通識教育中心王蕙萱助理教授，段人鳳助理教授，楊志偉，執行重點如下：

- (一) 協助總計畫於台東縣之輔導種子學校進行跨領域美感課程設計、建立課程模組，並定期到校協助跨領域美感課程共備協助台東地區性校際交流，結合各學習階段之跨領域美感教育，並做全面性的普及與推廣。
- (二) 在師資培育課程及通識教育課程加入以美感為核心設計跨領域課程之概念，以培育師資生及通識修課學生之美感素養。
- (三) 辦理大學端跨領域美感課程增能工作坊／講座。
- (四) 協助總計畫執行跨領域美感相關事務，建構跨領域美感課程理論、實務論述。
- (五) 參與總計畫團隊辦理之相關會議與活動。

109 學年度 (109 年 8 月 1 日至 110 年 7 月 31 日) 計畫期程暨執行項目如下表

109 學年度計畫期程 (109 年 8 月 1 日至 110 年 7 月 31 日)		八月	九月	十月	十一月	十二月	一月	二月	三月	四月	五月	六月	七月
輔導種子學校進行跨領域美感計畫相關事務	參與種子學校協作會談及訪視會議		●	●	●	●	●	●	●	●	●		
	參與種子學校課程觀摩			●	●	●	●	●	●	●	●		
	定期到校協助跨領域美感課程共備		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
辦理大學端跨領域美感課程增能工作坊／講座	舉辦兩場跨領域美感課程增能工作坊／講座		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	於大學端發展跨領域美感課程，邀請台東的區輔導團、種子學校及師資生等共同參與		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
協助建構跨領域美感課程模組	帶領師資生於計畫期程內開發跨領域美感課程		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	輔導種子學校發展跨領域美感課程模組	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
協助總計畫執行跨領域美感計畫相關事務	參與總計畫團隊辦理之相關會議與活動		●	●			●	●				●	
	協助建構跨領域美感課程理論、實務論述		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	

## 二、計畫預期效益

### (一) 建構跨領域跨領域美感學習共同體，落實教學目標

運用跨領域美感教育之多元整合開展，協助教學現場開發各校之跨領域美感課程，達到活化教學的目標。透過培訓、輔導與深耕，使各校教師領域間強化連結，發展校內教師專業學習社群、，建構跨領域美感課程典範。

### (二) 提升師培生之美感知能，拓展跨領域課程設計能力

透過師資培育之大學輔導師資生研發跨領域美感課程方案，強化跨領域美感教學經驗，增進職前教師美感的知能。並透過跨領域美感課程觀摩、工作坊、講座，串聯教學現場與師資培育之課程理論，提升師資培育學生跨領域美感教學知能，拓展學生跨領域課程設計思維之素。

### (三) 建立多元教師專業社群，落實跨領域美感資源共享

協同其他師資培育機制開發跨領域美感課程方案，厚實跨領域美感教育深度之外，整合社會人力與資源，連結央團與縣市藝文深耕，落實跨領域美感資源共享，建立多元教師專業社群，共推國家重要教育政策之資源整合。

### (四) 建構跨領域美感理論與論述，提升在地跨領域課程資源之運用

運用師資培育大學自身之理論資源，以教學現場之實踐為研究對象，建構出在地之跨領域美感教育理論，厚實課程研究資源，作為後續推展跨領域之

## 參、計畫執行情形

### 一、輔導種子學校跨領域美感課程辦理情形

指導教授：郭美女教授/主任

服務單位：國立臺東大學音樂系/通識教育中心

109 學年度第 1 學期 辦理跨領域美感課程活動簡要說明	
活動名稱：種子學校課程共備會議-池上國中	
活動時間：109 年 10 月 7 日 9:00-11:00	
活動地點：台東大學通識教育中心會議室	
活動照片：美感培訓紀實	課程架構與領域設定
	
課程內容設計與修訂	課程執行指導與統整
	

活動名稱：種子學校課程共備會議暨教師增能-大王國小

活動時間：109年10月12日14:00-16:00

活動地點：台東大學通識教育中心會議室

活動照片：課程發想與架構



課程初步擬定與設計



教學內容統論



活動結束大合影



活動名稱：種子學校課程共備會議暨教師增能-新生國小

活動時間：109年10月13日 8:30-10:30

活動地點：新生國小圖書室

活動照片：新生國小校長開場



課程架構設計



教授指導課程內容之設計



自然跨域教學設計



跨領域執行目標與修訂



活動結束合影



活動名稱：種子學校課程共備會議暨教師增能-蘭嶼國小

活動時間：109年10月16日14:30-16:30

活動地點：台東大學通識教育中心會議室

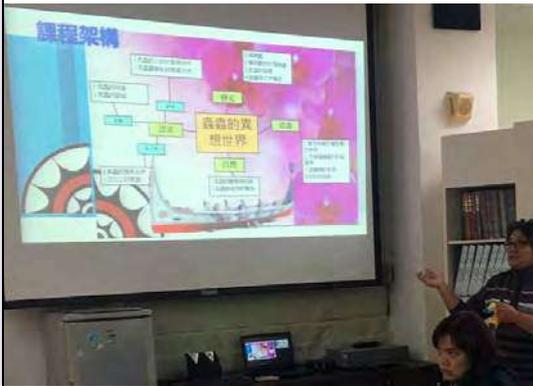
活動照片：課程設計與綱要

跨領域理念與目標



課程架構設計

主題擬定與構想



四

活動名稱：種子學校課程共備會議-大坡國小

活動時間：109年10月20日10:00-12:00

活動地點：台東縣政府二樓會議室

活動照片：課程理念與內容簡述

課程共備與討論



產品與設計討論

美感課程共備與教授指導



五

活動名稱：種子學校課程共備會議暨教師增能-新生國中

活動時間：109年10月23日8:30-10:30

活動地點：新生國中

活動照片：教師團隊共備討論



課程設計理念與架構分析



教師共備與討論



六

活動名稱：種子學校課程共備會議-台東高中

活動時間：109年11月10日15:00-17:00

活動地點：台東高中音樂教室

活動照片：課程發想與架構

設計理念與架構分析探討



課程執行與探討

跨領域執行建議與修訂



七

活動名稱：種子學校課程共備會議暨教師增能-台東專科

活動時間：109年11月16日15:00-17:00

活動地點：台東專科學校美術教室

活動照片：課程理念設計

課程執行工作目標



架構設計與討論

執行內容建議與修訂



八

109 學年度第 2 學期 辦理跨領域美感課程活動簡要說明

活動名稱：種子學校師資培訓課程－新生國小課程理念與設計

活動時間：110 年 3 月 15 日 8:30-10:30

活動地點：新生國小

活動照片：課程設計理念

培訓課程紀實



教師團隊介紹

培訓課程紀實



活動名稱：種子學校課程共備會議－臺東專科學校跨域課程設計與執行

活動時間：110年3月15日16:00-18:00

活動地點：台東專科美術教室

活動照片：課程執行說明

教師團隊介紹



課程設計介紹

美感課程紀實



活動名稱：種子學校師資培訓課程－大王國小跨領域美感課程設計與執行

活動時間：110年3月16日13:00-15:00

活動地點：台東大學通識教室中心會議室

活動照片：課程執行說明

課程理念架構



課程設計介紹

美感課程紀實



三

活動名稱：種子學校課程共備會議－池上國中跨領域美感課程設計與執行

活動時間：110年3月16日15:00-17:00

活動地點：台東大學通識教室中心會議室

活動照片：課程執行說明

課程理念

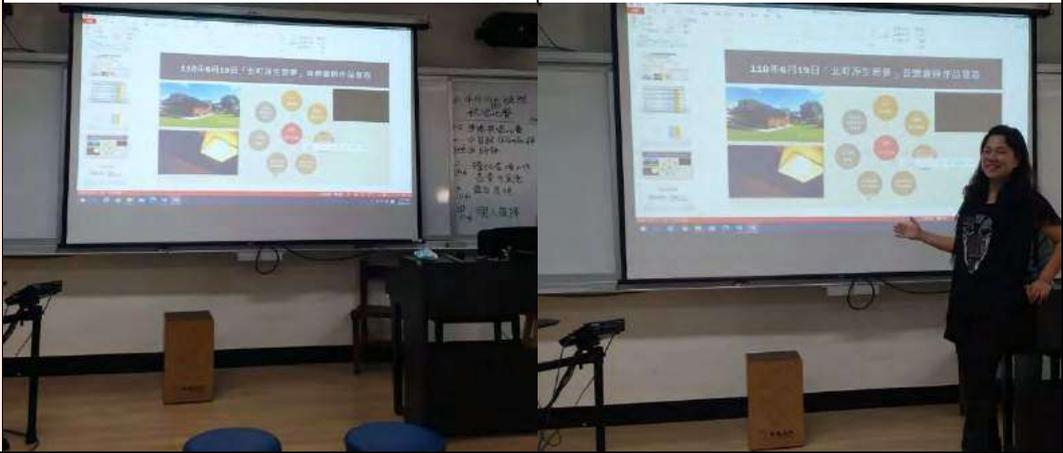


課程設計討論

美感課程紀實



四

五	活動名稱：種子學校課程共備－台東高中課程理念與設計	
	活動時間：110年3月18日 8:30-10:30	
	活動地點：台東高中音樂教室	
	活動照片：課程理念架構	課程說明
		

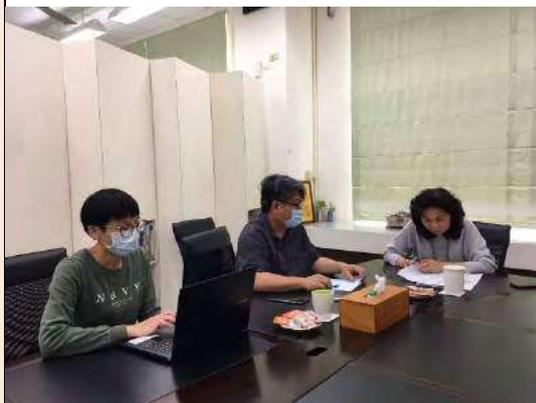
活動名稱：種子學校共備課程－蘭嶼國小跨領域美感課程架構與設計

活動時間：110年4月6日10:00-12:00

活動地點：台東大學通識教室中心會議室

活動照片：課程執行說明

課程理念



課程設計與討論

美感課程紀實



六

活動名稱：種子學校課程共備會議－大坡國小跨領域美感課程設計與執行

活動時間：110年4月6日 15:00-17:00

活動地點：台東大學通識教室中心會議室

活動照片：課程執行說明

課程理念架構



課程設計與討論

美感課程紀實



七

活動名稱：種子學校課程共備會議－新生國中跨領域美感課程設計與執行

活動時間：110年4月16日8:00-10:00

活動地點：台東大學通識教室中心會議室

活動照片：課程執行說明

課程理念架構



課程設計介紹

大合影



八

活動名稱：種子學校課程共備－蘭嶼國小跨領域美感課程執行與教學指南

活動時間：110年5月14日 15:00-17:00

活動地點：台東大學通識教育中心會議室

活動照片：教學指南簡述

執行重點



課程形說明

課程紀實



九

## 一、辦理大學端跨領域美感課程辦理情形

### 專題講座工作坊一

講題:跨領域美感從小處著手「美上加美」

國立臺中教育大學 莊敏仁教授/國立台東大學郭美女主任

活動時間:109年11月20日8:30-10:30

活動地點:台東大學通識教育中心 A104 教室

#### 109 學年度第 1 學期 辦理跨領域美感課程活動簡要說明

活動名稱：專題講座工作坊一講題:跨領域美感從小處著手「美上加美」

活動時間：109年11月20日8:30-10:30 講師：莊敏仁 教授

活動地點：台東大學通識教育中心 A104 教室

活動照片：莊敏仁教授自我介紹



美感教育目標與理念



學生實務操作



講座結束大合影



活動影片連結：<https://studio.youtube.com/video/b-mPipm1crI/edit>

活動名稱：師培大學－跨領域美感教育課程理念與設計

活動時間：109年10月6日11:00-13:00

活動地點：台東大學通識教育中心會議室

活動照片：美感教育課程紀實



美感教育課程紀實



美感教育課程紀實



美感教育課程紀實



活動名稱：

台東大學師資培訓課程－跨域美感教育課程下學期期初課程規劃與設計

活動時間：110 年 1 月 14 日 12:00-14:00

活動地點：台東大學通識教育中心會議室

活動照片：主題及課程領域設定



運用新科技技術來活絡課程



跨領域課程講座名稱訂定



活動結束與機器人大合影



活動名稱：種子學校師資培訓課程－跨領域美感教育如何視訊教學

活動時間：110年6月4日 12:00-14:00 講師：郭美女 教授

活動地點：台東大學通識教育中心主任辦公室(線上遠端會議)

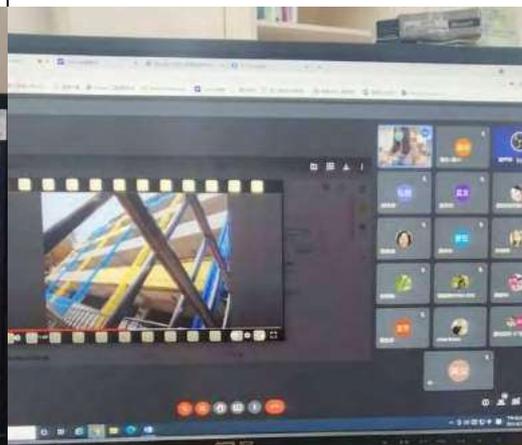
活動照片：課程紀實

課程紀實



課程紀實

課程紀實



四

## 109 學年度辦理執行情形：

### 跨領域美感課程師培生工作坊：分鏡腳本製作微電影

STEAM 融入教學 - 從故事腳本、分鏡設計到配樂創作以校園為背景的微電影製作

師培大學 | 國立臺東大學通識教育中心、音樂系、美術系

帶領老師 | 張溥騰、林岑陵、王蕙瑄、段人鳳、楊志偉

跨領域科目 | 視覺藝術、文學寫作、故事腳本、音樂

### 第一週上課



段人鳳老師介紹排灣族「巴里的紅眼睛」  
與魯凱族「巴冷公主」傳說



楊志偉老師藉由不同圖案的卡片引導學生  
創意發想

### 第二週上課



王蕙瑄老師介紹故事線結構



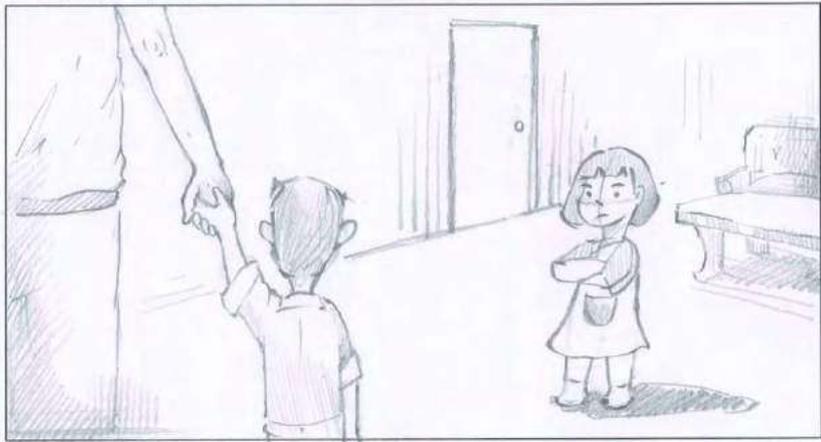
王蕙瑄老師現場激盪同學初步構思

第三週上課

第 1 場	場景：客廳	時間：白天
<p>△ 爸爸牽著新領養的男孩來和女兒見面。</p> <p>△ 女兒一臉臭嘟嘟的看著男孩。</p> <p>爸爸：這是你未來的哥哥要互相照顧一起玩。</p> <p>女兒：生氣的說我不要這個哥哥。</p> <p>△ 生氣地跑出去了。</p> <p>△ 兒子看著爸爸。</p> <p>爸爸：安慰著兒子叫他不要多想。</p>		
第 2 場	場景：家門外	時間：早晨
<p>△ 一大早小林在廁所刷著牙，樂樂趁哥哥不在房間拖走了他的行李箱，哥哥聽到關門聲馬上跟上去，妹妹一路衝到外面樓梯口一腳奮力踢，行李箱掉到了巷子口地面，哥哥默默地去將它檢回來。</p>		

學生完成之拍攝劇本「有種感覺叫刻骨銘心」（局部）

Title: 有種感覺叫刻骨銘心 Page 1



畫面說明：爸爸牽著新領養的男孩來和女兒見面，女兒一臉臭嘟嘟的看著男孩。

聲音說明：爸爸：這是你未來的哥哥要互相照顧一起玩。妹妹：生氣的說我不要這哥哥。

劇本「有種感覺叫刻骨銘心」繪製成分鏡腳本（局部）

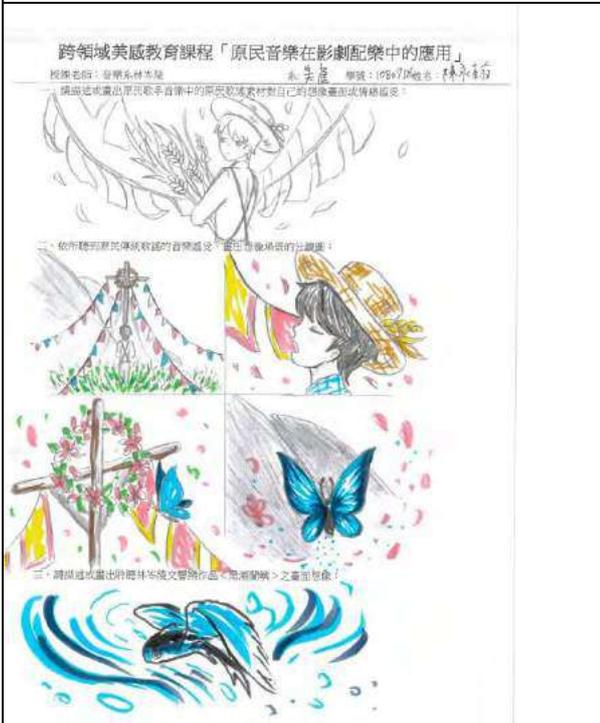
第四週上課



林岑陵老師介紹原住民音樂在影劇配樂中的運用

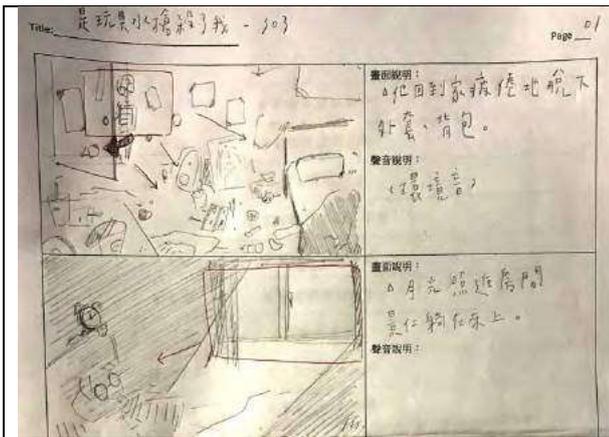


林岑陵老師介紹各族原住民歌手及音樂創作者

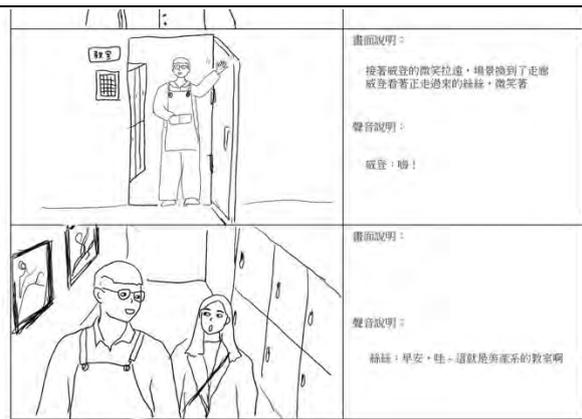


學生根據原住民歌謠所畫出之分鏡圖與聆聽原民音樂在影劇作品中運用之畫面想像

第五週上課畫面



《是玩具水槍殺了我》局部分鏡表



《畫中的她》局部分鏡表



《是玩具水槍殺了我》拍攝現場



《畫中的她》拍攝現場

第六週上課畫面



「分鏡腳本製作」期末小組分鏡表展覽



通識教育中心郭美女主任開幕致詞



評審老師們熱烈討論微電影的獎項



獲獎同學與評審老師合影

109 學年度第 2 學期

國立台東大學跨領域美感課程－主題:基於 STEAM 教育探討北管音樂與臉譜彩繪藝術－機器人進化編年史

活動時間：110 年 5 月 4 日 10:00-12:00 講師：陳世擘 老師

109 學年度第 2 學期 辦理跨領域美感課程活動簡要說明

活動名稱：國立台東大學跨領域美感課程－主題:基於 STEAM 教育探討北管音樂與臉譜彩繪藝術－機器人進化編年史

活動時間：110 年 5 月 4 日 10:00-12:00 講師：陳世擘 老師

活動地點：台東大學理工學院 C 棟 301 教室

活動照片：課程紀實



活動照片：課程紀實



課程紀實



課程紀實



活動名稱：國立台東大學跨領域美感課程－講題：STEAM 教育新趨勢－北管音樂探討與欣賞

活動時間：110 年 5 月 11 日 10:00-12:00 講師：林岑陵 老師

活動地點：台東大學理工學院 C 棟 301 教室

活動照片：課程紀實



課程紀實



課程紀實



課程紀實



活動名稱：國立台東大學跨領域美感課程－講題：進行實體臉譜繪製

活動時間：110年6月1日 10:00-12:00 講師：陳世暉、張溥騰 老師

活動地點：台東大學（線上講座課程）

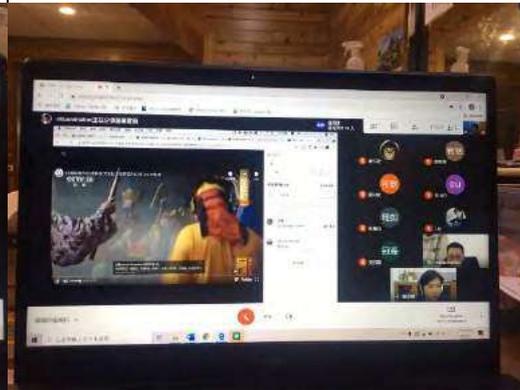
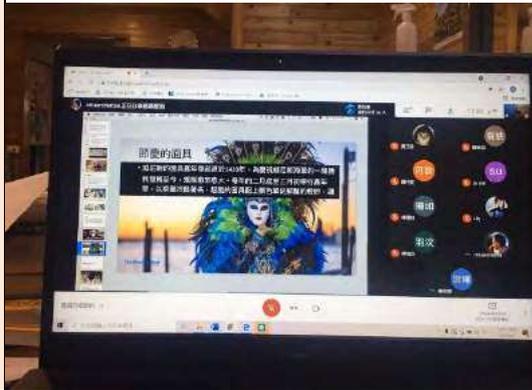
活動照片：課程紀實

課程紀實



課程紀實

課程紀實



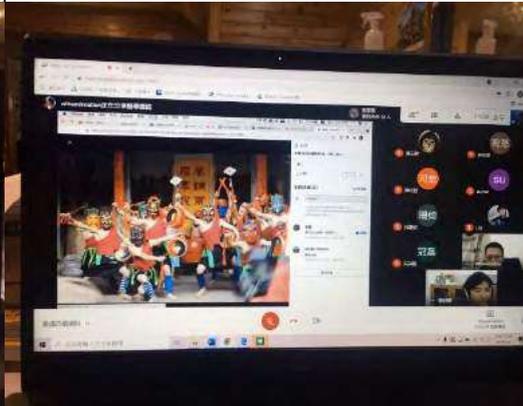
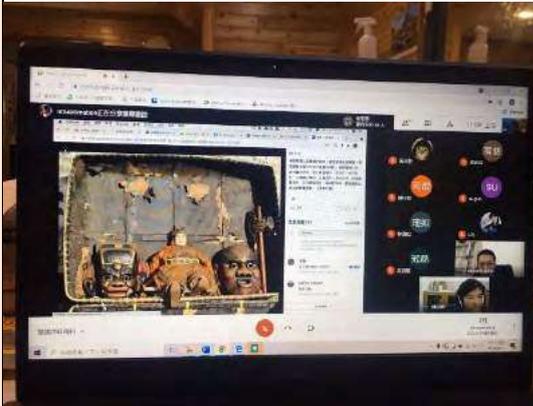
活動名稱：國立台東大學跨領域美感課程－講題：進行實體臉譜繪製(二)

活動時間：110年6月8日 10:00-12:00 講師：陳世暉、張溥騰 老師

活動地點：台東大學（線上講座課程）

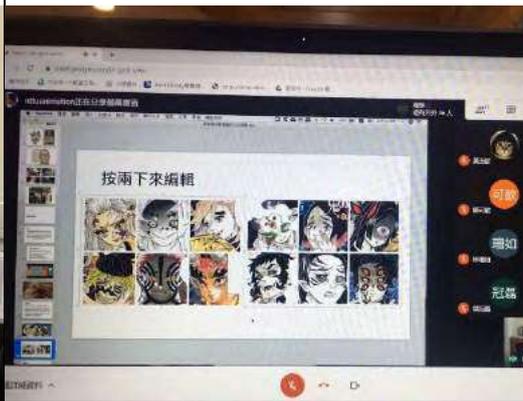
活動照片：課程紀實

課程紀實



課程紀實

課程紀實



四

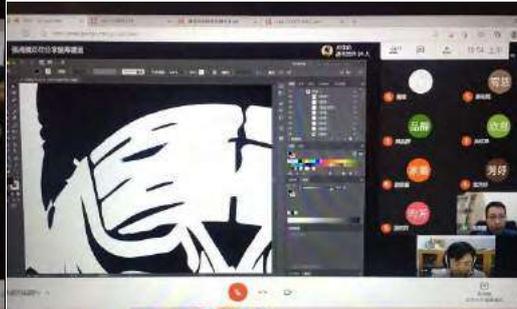
活動名稱：國立台東大學跨領域美感課程－講題：進行實體臉譜繪製(三)

活動時間：110年6月15日10:00-12:00 講師：陳世暉、張溥騰 老師

活動地點：台東大學（線上講座課程）

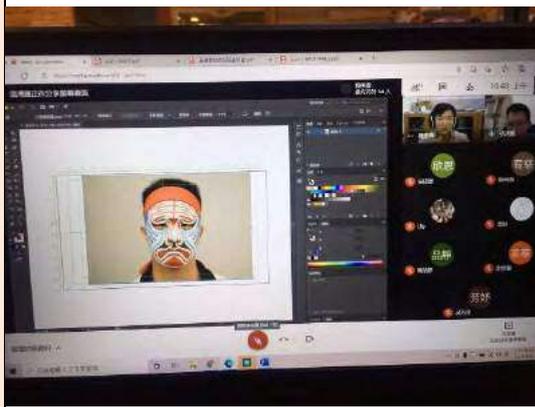
活動照片：課程紀實

課程紀實



課程紀實

課程紀實



五

### 三、協助總計畫執行跨領域美感計畫相關事務

活動名稱：國中小種子學校師資培訓課程一期末美感跨域課程專題講座	
活動時間：110年1月12日 12:00-14:00 講師：郭美女 教授	
活動地點：台東大學通識教育中心會議室 人數：19人	
活動照片：各校發表本學期成果	各校發表本學期成果
	
與會教師建議與改善方針	活動結束大合影
	

活動名稱：種子學校師資培訓暨觀課－蘭嶼國小跨領域美感課程自然科學與美感跨領域教學實作

活動時間：110 年 4 月 12 日 9:00-12:00

活動地點：臺東縣蘭嶼國小圖書室

活動照片：實作課程合影



課程紀實



課程紀實



課程結束大合影



活動名稱：新生國小教師增能工作坊

講題：台灣課程的改革與推動-美感教育新思維

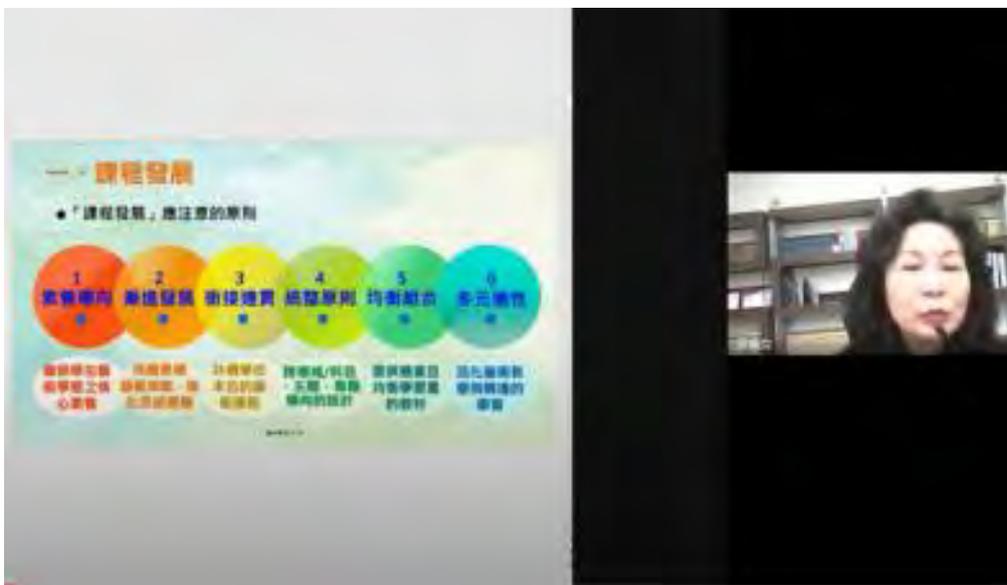
活動時間：110年6月16日 8:00-10:00 講師：郭美女 教授

活動地點：台東大學通識教育中心主任辦公室(線上遠端會議)

活動照片：改革理念



### 課程紀實



活動名稱：跨領域美感課程大學端師資增能－講題：跨領域美感教育之核心素養

活動時間：110年7月22日 12:00-14:00 講師：郭美女 教授

活動地點：台東大學通識教室中心會議室

活動照片：課程紀實

課程紀實



課程紀實

課程紀實



四

## 肆、計畫具體成果與效益

### 一、參與本計畫師資生之學習成效

109 年度上學期課程-分鏡腳本製作微電影-課程參與的學生是美術產業學系大二到大四同學，以學生們最熟悉的台東大學校園為背景，融入 STEAM 教育方法，帶領同學們先透過認識原住民傳說來理解原創故事的創意，然後藉由編劇技巧完成微電影故事腳本，再以原住民影像配樂認識影像背景音樂的概念後，採用分組方式進行微電影拍攝製作，並於期末進行學生的微電影發表，不僅能跨出自身專業領域，也展現同學們互相激盪出的成果。

### 二、跨領域美感課程開發成果

#### 跨領域美感課程教學案例

STEAM 融入教學 - 從故事腳本、分鏡設計到配樂創作以校園為背景的微電影製作  
師培大學 國立臺東大學通識教育中心、音樂系、美術系  
帶領老師 張溥騰、林岑陵、王蕙瑄、段人鳳、楊志偉  
跨領域科目 視覺藝術、文學寫作、故事腳本、音樂

### 三、跨領域美感課程理念與目標：

- (一) 從分析原住民傳說到原創故事創意開發
- (二) 透過分鏡畫面認識影像敘事的方法
- (三) 藉由編劇技巧完成微電影故事腳本
- (四) 透過欣賞電影配樂了解微電影背景音樂應具備的基礎概念
- (五) 熟悉如何運用分鏡腳本來拍攝並製作微電影

### 四、跨領域美感課程實施歷程：

#### (一) 課程目的

在影像敘事創作的世界裡，一個好的創意需要透過分鏡設計來實踐，成功的分鏡設計不僅能幫助概念影像化和具體化，也能作為最好的溝通媒介，所以課程學習繪製分鏡的要素與技巧，從分鏡頭原理、鏡頭調度、構圖方法與連戲風格等方面全面來瞭解如何運用分鏡。課程期望透過美感教育以藝術媒介、藝術概念、美感元素與藝術資源等作為活化、輔助與融整其他學科學習的媒介、資源與策略及主軸，建構「以藝術為核心」(arts-based) 的跨領域美感

課程，讓學生在不同領域的專業帶領下跨域整合來學習。故本課程提出跨領域美感從故事腳本、分鏡設計到配樂創作的微電影製作課程，以學生們最熟悉的台東大學校園為背景，融入 STEAM 教育方法，帶領同學們先透過認識原住民傳說來理解原創故事的創意，然後藉由編劇技巧完成微電影故事腳本，再以及原住民影像配樂認識影像背景音樂的概念後，最後學生以分組方式進行微電影拍攝製作，並於期末進行學生的微電影發表。

## (二) STEAM 教育之理念

「STEAM」是 Science(科學)、Technology(科技)、Engineering(工程)、Art(藝術)以及 Math(數學)5 個英文字的縮寫而成，是由美國政府所提出的教育理念。然而，這項教育政策在初登場時，只有四個字母「STEM」，美國為了加強 K-12 基礎教育在理工科方面所呈現出的式微，因而提出的教改政策，期望將這些學科結合在一起，強調運用科學與數學原理，透過科技與工程實務，將知識轉換成能夠實際動手做的能力，達到跨領域學習，讓學習不再只是各學科的知識各自單打獨鬥，而是一種跨部門的知識團隊合作，並在教學過程中融入探究、批判思考、解決問題、創意思考、動手做等不同的層面技能，用來學習和解決生活中的問題。

但是，若只強調科學能力，缺少了人文素養，這樣所教導出的學生容易變成科學怪人，因此美國政府在 2015 年，將藝術(Arts)整合進這個教育體系中，把「STEM」擴展成「STEAM」教育。希望在強調科學教育的同時，結合音樂、藝術，除了藉此激發創造力外，也增加了溝通與表達的能力，讓學習者注重學習的過程，而非注重考卷上的成績，因為在現實生活中，我們所遭遇的問題是不會分科目的。因此，必須要培養不害怕失敗的能力，透過專題探究的方式，不斷的嘗試、失敗、檢討、摸索、改進...，直到找到成功的方式為止，同時在過程中建構起跨學科的知識，學習與現實世界的連結，如圖 1 所示。

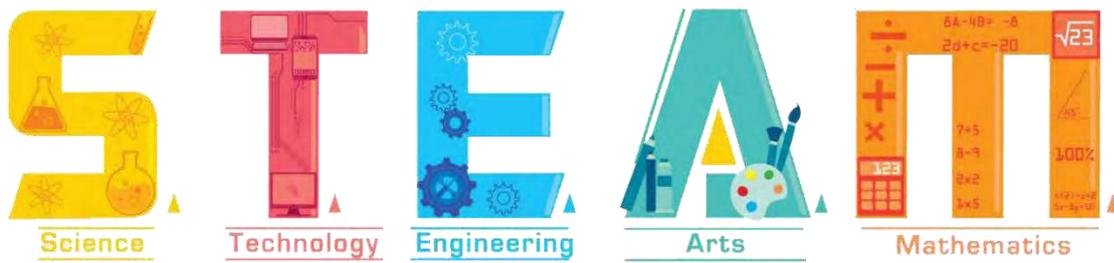


圖 1. STEAM 教育新趨勢之理念

### (三) 微電影拍攝方法與課程設計

課程設定學習目標以小組進行微電影拍攝，期末完成微電影並公開發表。課程設計依據這個目標融入「STEAM」教育方法，邀請具語言學專長的段人鳳老師帶著學生以原住民傳說為題材尋並發現找神話故事中的創意，緊接著由楊志偉老師透過圖像符號的類比開發學生們的創意思考。隔週邀請故事編劇專長的王蕙瑄老師讓學生們的創意發展成故事，並改寫成微電影劇本，完成劇本之後張溥騰老師透過分鏡的繪製原理帶領學生繪製拍攝電影用的分鏡，最後在邀請音樂系林岑陵老師透過電影配樂欣賞與分析，讓學生認識電影背景音樂的基本概念。

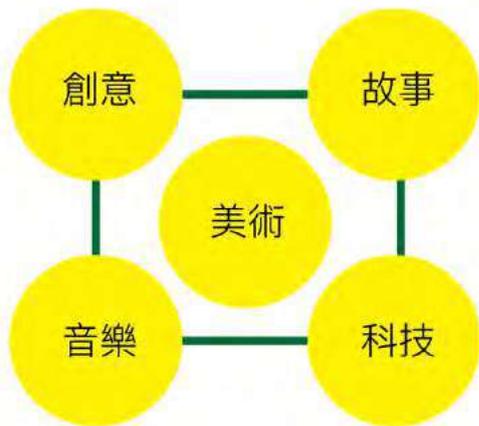


圖 2. 跨域美感課程「STEAM」教育方法不同專業的融合

為了讓同學能在短短一個學期完成劇本撰寫、分鏡繪製到微電影拍攝，特意以學生們熟悉的校園為背景，再由同學們自行決定電影的類型，例如：驚悚、愛情等，完成劇本的撰寫，最後，依據繪製的分鏡圖在校園內尋找拍攝場地進行拍攝，並剪輯影片加上背景音樂完成微電影創作。

S01	人文學院大廳
演員 (類)	景仁、旁人A、旁人B
△景仁獨自一人站在人文學院大廳上(遠景)。黃昏的陽光直曬臉龐，表情略顯疲乏，時不時看向太陽(特寫臉龐) △下課與上課的人來來往往，有人認出了景仁和他打招呼 旁人A：欸！這不是一我大許景仁水槍遊戲嗎？今天怎麼沒有出任務呀？你的水槍呢？ △景仁沒有理會他，只顧一直站著 旁人B：哼！姑息候呢？不知道他在幹三小 △周圍的人已不再理他，默默離去，留他一人在草地，特寫眼神怪異。 △定點拍攝路人來來去去走過，唯獨景仁在黃昏下站著 △(此時畫面轉黑，上大標題)	
S02	玩具店
晚上	景仁、玩具店店員
△景仁騎車前往一間玩具店 △景仁蹣跚走至玩具水槍面 △他看著架上的水槍，拿起了一把砲彈 玩具店店員：先生您好，是買給小朋友的嗎？ 景仁：不是。 △最後他什麼也沒有買，步出玩具店 △店員看到這一幕，面露尷尬	
S03	景仁家
晚上	景仁、建築工人
△回到家裡，他疲倦地脫下上衣，直接躺在牀上 △月光透過房間照映在他的身軀 △外頭吵吵的聲音在這寧靜的房間不絕於耳 △景仁坐了起來，準備要把窗戶關上 △在關掉之前，他猶豫地看著對面人家，開始觀察起了別人的生活 △然而，他走向床頭，拿起他還有半滿的玩具水槍，開始對著窗外射擊 景仁：「喂！喂！喂！」 △他試圖想要對著對面的人家射擊，但卻將水發射到樓下正準備下車的建築工人 建築工人：幹什麼呢？是誰家的臭小孩在那邊玩水？(台) △景仁的頭埋回自己的身體，他害怕了，但他卻感受到了某種成就感，亦或是存在感 △工人走後，時鐘滴滴嗶嗶的聲音伴隨著屋外的鬧聲，讓房間頓時又沈寂了一陣子 △景仁再次探頭出看，看了許久，若有所思(淡入海浪聲音)	
S04	臨海公路
早晨(多雲)	景仁
△日出，景仁沿著海岸行走 △家家無幾的車輛呼嘯而過	

圖 3. 《是玩具水槍殺了我》拍攝劇本

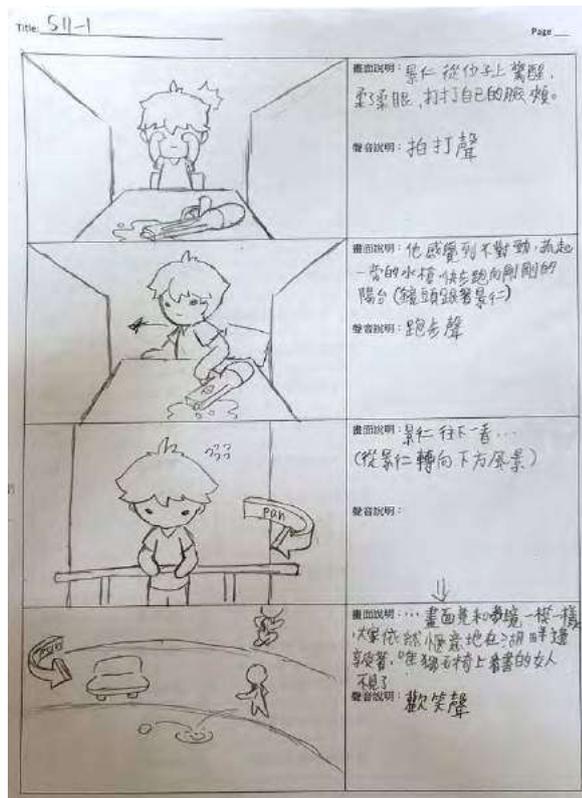


圖 4. 《是玩具水槍殺了我》分鏡



圖 5. 《是玩具水槍殺了我》期末發表

#### (四) 實作階段

跨域美感課程「從故事腳本、分鏡設計到配樂創作以校園為背景的微電影製作應」，以美術產業系大二專業選修課「分鏡腳本製作」進行教學，讓學生透過課程融入專業不同學科，讓同學除了學會專業分鏡製作外，能有機會運用分鏡來完成微電影的拍攝製作。最後進行分鏡和微電影的發表，來達到推廣跨領域美感教育的效果，其預計實作進度如下表所示：

表 1.課程進度表

週次	實作內容
第一週	原住民傳說領讀與故事創意發想/段人鳳老師 X 楊志偉老師
第二週	傳說故事發想與改編/王蕙瑄老師
第三週	從編劇到分鏡腳本製作/張溥騰老師
第四週	原住民的古調與近代原住民音樂/林岑陵老師
第五週	運用分鏡腳本拍攝以校園為背景的微電影/張溥騰老師
第六週	分鏡腳本與微電影發表/全體老師

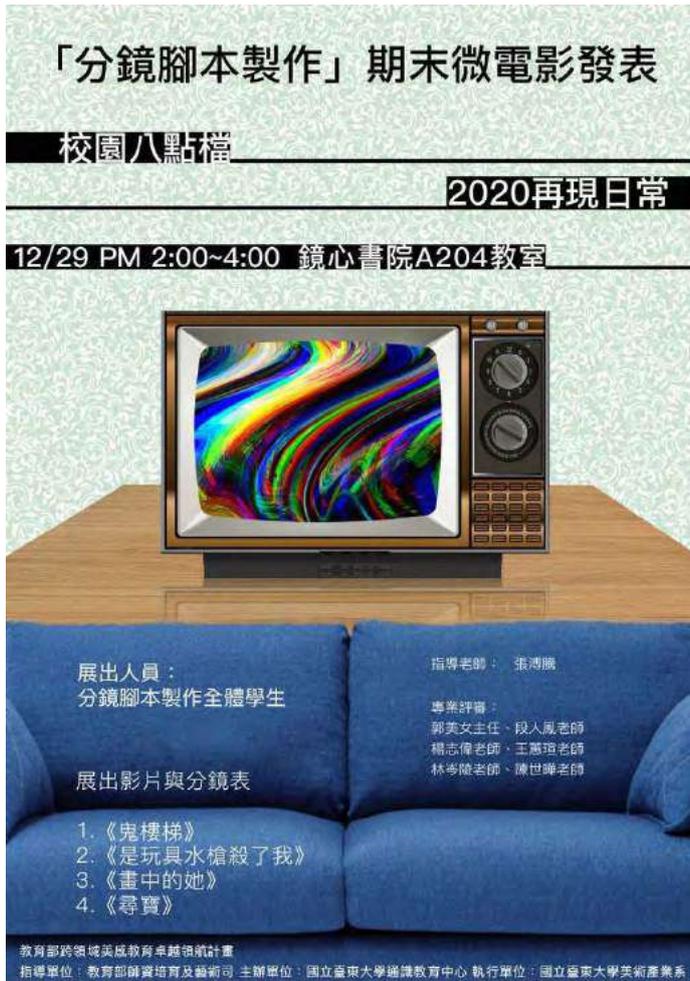


圖 6. 「分鏡腳本製作」結合跨域美感計畫期末發表海報

## 五、教學省思與建議：

「分鏡腳本製作」這門課主要是分鏡技術的學習，以分鏡作為一種工具讓未來影片的製作有效率的完成。因為本學期加入了跨域美感課程計畫團隊，讓課程能從創意發想、故事開發、腳本撰寫、分鏡繪製到背景音樂的製作，才有機會能讓同學們以分組製作方式來完成微電影製作，皮克斯動畫的創意總監約翰拉薩特（John Lasseter）曾說：「藝術挑戰科技、科技啟發藝術」。科技技術與藝術創意是彼此挑戰與學習，跨域美感課程計畫就是藝術為核心，透過不同科技（技術）的應用讓創意能具體的實踐。

本課程參與的學生全部是美術產業學系大二到大四同學，透過「STEAM」教育方法進行音樂、文學、創意與故事等跨領域結合確實達成學習成效，但是比較看不到同學間不同領域的交流與學習，建議未來可以讓不同專業科系的同學一起學習，或許，如此不僅能跨出自身專業領域，也更能和不同領域的同學激盪出未知的火花。

## 伍、結論與建議

### 一、執行計畫期間遭遇之困難及解決方案

#### (一) 109 學年度輔導種子學校共備課程在課程教學及行政配合的執行問題和解決之方法

##### 1.課程教學方面

配合 12 年國教之實施，在課程發展前應先確定課程目標與本位，規畫出整體課程的研發，加強跨領域課程需跨領域老師共同合作，並設計多元化評量策略，落實各領域間提升學生美感的教學之目標。

##### 2.行政配合方面

行政全力支持跨領域團，並扮演聯繫溝通的橋樑以利教師共備和交流更加順利，讓團隊進行更有效益。

#### (二) 輔導師資生開發跨領域美感課程教案過程中遭遇的執行問題，及後續解決之方法

STEAM 教育的成功關鍵在師資，教師須有統整課程的設計理念，願意跨領域合作，甚至有意願與能力進行協同教學，我國的師資培育過程，因知識分化，大多培育單科領域的教師，面對跨領域的專門知識問題，則成為教師實施 STEAM 課程的挑戰。

## 二、計畫未來展望與建議

STEAM 教育所強調的做中學，期望賦予學習者終生受益的學習能力，並讓教師與同學在課堂上一同討論找到最佳解法，實現教學相長的真諦並落實於日常生活當中。109 學年度計畫之執行，本跨領域美感課程即是透過理性與感性之聯動教學；在跨領域美感教育的教學中以藝術為主軸領域，向外結合其他領域做連結，未來仍可朝這方面持續進行跨領域整合，讓美感教育落實至各個不同的領域當中，所獲得的效益不只是單純的加法功效，更是達到乘法的加值。