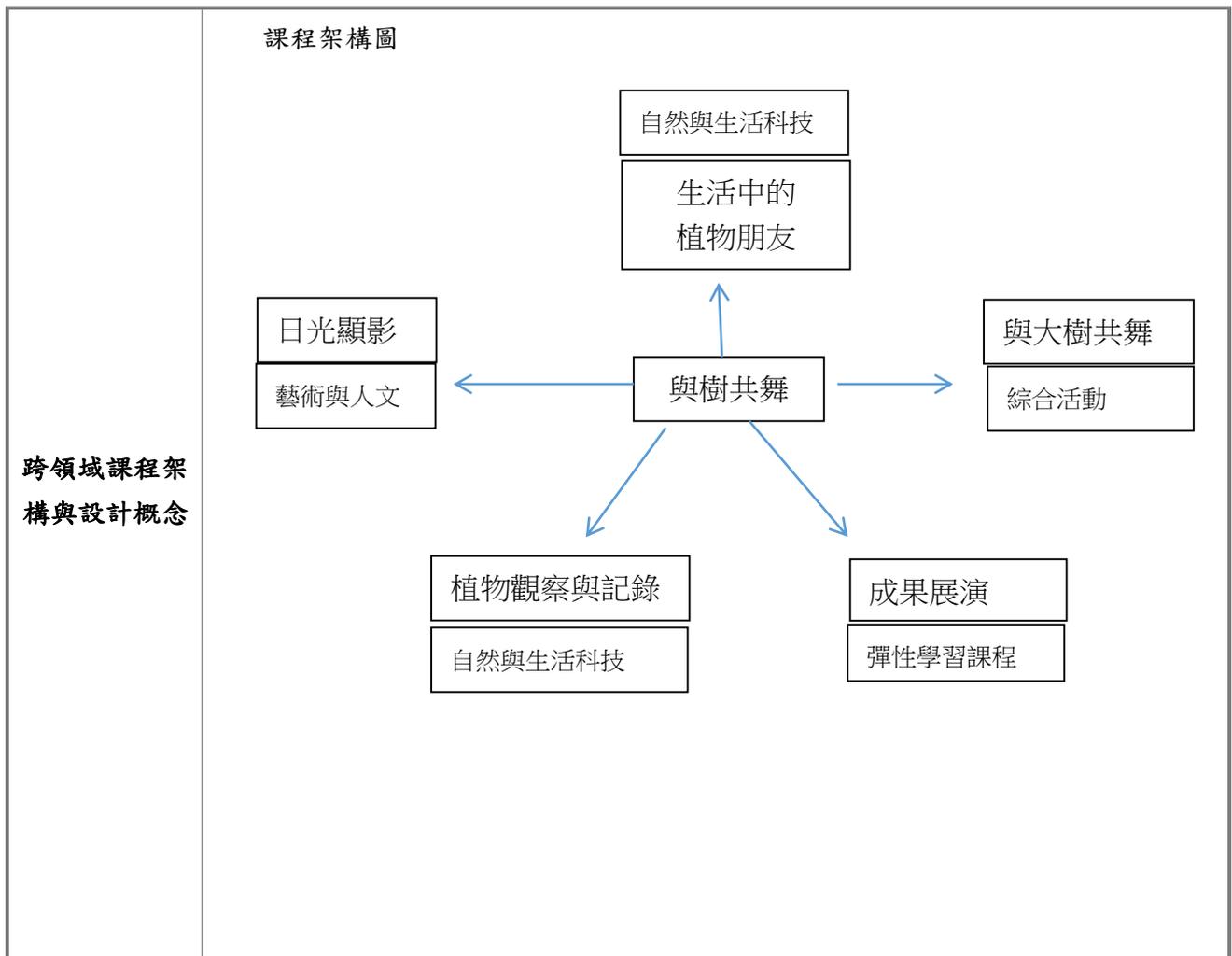


# ■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

<b>學校名稱</b>	南投縣國姓鄉長福國民小學		
<b>團隊成員</b>	柯志忠、鄧瓊慧、廖婉雯、徐吉清、黃惠冠、鄭宜萍、劉淑鳳		
<b>藝術領域</b>	視覺藝術	<b>其他領域</b>	自然與生活科技、綜合活動
<b>學生藝術領域與其他領域起點行為</b>	<p>1. 學校教師並無專業藝術與人文教師，僅由校內非專長教師及鐘點教師擔任藝文領域教學。</p> <p>2. 學童在視覺藝術方面著墨較深，除大量平面作品創作經驗外，另有校園圍牆創作及彩繪經驗、校園階梯設計及彩繪經驗。</p> <p>3. 學童在音樂方面以口琴及非洲鼓為主要演奏樂器。</p>		
<b>跨領域美感課程實施模式</b>	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 藝術與人文 綜合活動 彈性課程	說明： 課程包含「植物觀察與記錄」、「植物日光顯影」、「與大樹共舞」及「大樹與我」的肢體創作四項。 其中，「校園植物觀察記錄」與「大樹與我」於彈性學習課程進行，「植物日光顯影」於藝術與人文領域進行，「與桃花心木共舞」於綜合活動領域進行。	
<b>跨領域美感課程應用策略 (請勾選)</b>	<b>使用時機</b> <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____	<b>教學策略</b> <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	<b>評量模式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____



### 教學計畫

方案名稱	與大樹共舞
教學時數	32 節
實施對象	實施年級：三、四、五、六
	實施班級數：4 班
	各班級人數：三年級 4 人，四年級 5 人，五年級 6 人，六年級 10 人
	特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他：_____
設計理念	<p>長福國小的校園裡，有著許多大樹，桃花心木、樟樹、龍柏、南洋杉、龍眼……，都是創校那兩年由當時的孩子和老師們親手種下的，都有四、五十歲的年紀了。九二一地震，長福國小校舍全毀，在重建認養人游標榮先生「大樹不能動」的堅持下，大樹們僅進行了小幅度的修剪。因此，即使校舍全數重建，大樹們還是被完整地保留下來。</p> <p>老校友們回到長福，師長們換了，校舍變了，唯一沒變的，是這些校園裡的大樹。</p>

		<p>這些大樹，不僅見證了長福的創立與變動，見證了長福的校史，見證了孩子的成長，也和每個孩子的小學生活有著十分密切的關係。在樹下遊玩、追逐觀賞隨風飄落的樹葉、在落葉中撿拾翅果……，是所有長福的孩子共同的回憶。</p> <p>我們可以安排什麼樣的課程，讓長福的孩子更熟悉這些大樹？可以進行什麼樣的教學，讓孩子感受這些大樹們的美與大樹們帶給我們的美好？是我們設計這組「與大樹共舞」課程的動機。</p>		
<b>藝術概念與美感元素</b>		<p>■<b>視覺藝術</b>：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p>□<b>音樂</b>：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p>■<b>表演藝術</b>：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p>■<b>美感形式原理</b>：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>□<b>美感判斷</b>：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>■<b>美感經驗</b>：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>■<b>活動實踐</b>：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p> <p>說明：</p>		
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	1.能欣賞生活中大自然的美。 2.能運用自然中的媒介創作。 3.能在自然活動中探索自己。	<b>核心素養</b>	系統思考與問題解決 符號運用與溝通表達 科技資訊與媒體素養 藝術涵養與生活美學
	<b>學習內容</b>	1.美感元素。 2.校園植物。 3.攀樹裝備。		
<b>教學目標</b>		1.能透過長期觀察與記錄，發現並欣賞生活中的自然之美。 2.能運用生活中的自然素材，加以創作，並與同學分享。 3.能透過攀樹等戶外活動，在自然環境中探索自己。		
<b>教學方法</b>		實作、討論分享		
<b>單元規劃</b>				
<b>節次</b>	<b>單元名稱</b>	<b>教學重點</b>		
22	植物觀察與記錄	每月至校園角落進行植物觀察，記錄各植物變化，年度結束後，歸納各植物生長週期		
4	日光顯影	以日光顯影的方式完成樹葉「攝影」。		
4	與大樹共舞	攀樹、滑降、猴爬樹、巨人梯等戶外教育活動		
0	樹的想像	在留言板隨時寫下關於樹的想法與想像		
1	樹的舞蹈	用肢體動作表演自己熟悉的、喜歡的樹		
1	生活中的植物朋友	走出校園，找找看，哪裡有我們熟悉的植物朋友		
<b>教學流程</b>				

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1-20	植物觀察	106年9月～ 107年6月		美感形式原理	合作學習	學習單
21-22	植物變化	107年6月		美感形式原理	合作學習	學習單
23-26	日光顯影	106年10月		視覺藝術	合作學習	展演實作
27-30	與樹共舞	107年4月		表演藝術	合作學習	展演實作
31-32	成果展演 樹的想像	107年6月		視覺藝術 表演藝術 美感經驗	合作學習	遊戲評量

### 教學省思與建議

藝術與人文領域教師：

參與長福國小跨領域美感教育「與大樹共舞」戶外教育課程中，我是一邊教學一邊學習著，運用個人所學專長，教著這些國小學童，體驗大自然之美的同時，自己也開始探索自然環境的美。參與植物觀察之後，自身漸漸對植物的種類熟悉許多，起初不熟悉爬藤類植物，一度找不到蒜香藤與紫藤，透過素描得觀察，現在到各地都是特別留意著。像校園裡的桃花心木，在大量落葉後，立即長出新芽，此時由下而上的樹葉像漣漪的波動。對觀察過程中羅漢松、使君子葉子被蟲吃光光的，卻可以休息幾個月後恢復生命而感到訝異。對射干的念法與型態有感到新奇，一開始分辨不出香果與山黃梔是哪一棵，到隨著季節變化，辨識出他們的特性差異，還有處處可見的金露花，怎麼校外、公園、路邊的金露花結花累累，校園內的金露花都是果多多呢？難道是我認錯了嗎？

至於攀樹一直都是每年四月的活動，在第一次攀樹時個人更是收穫良多，不只是校方原先希望給孩子用不同的視野看世界，個人在攀樹時，因要解決自身下降的問題，讓當時全心全意重心都在育兒的我，許久未體認到「自我」的覺悟，那當下的感動我思索了許久並慢慢將重心轉移到自我的生活規劃，於是讓家人分擔、協助家事和孩子的照護，規劃自身的進修之路。

每個月的植物觀察，希望給學生們感受大自然之美外，還希望因為瞭解植在大自然中各個生存的考驗，學習到對生命的韌性；每每攀樹課程的到來，總是希望這個課程可以帶給學生不同的感受，發覺自我內心的需求。

綜合活動領域教師：

跨領域美感課程應包含兩個重點：美感與跨領域。「美感」的抽象性，使其不易進行教學，鄧老師在藝文課中曾依《美感入門》進行美感元素的教學，也於這一年間進行校園圍牆彩繪與校園階梯彩繪兩課程之美感教學。美感的部分，已有基礎。「跨領域」的部分，本來就是小校的優勢，也是我們的強項。在美感方面的跨域教學，我們曾以彩繪結合數學，進行長度測量、面積計算及比與比例的練習；也曾以編織結合數學，進行四則混合計算與測量學習。那麼，在數學之外，還可以怎麼結合？因此，這次我們選擇與自然做結合。山上的學校，就應該好好運用山上的自然資源，校園裡的植物，不管是外形、味道，觸感，還是存在著規律的生長週期……，都有美感的存在。雖然不是快速而強烈，但透過長時間的課程，孩子卻實慢慢發覺其中的美感。

在進行跨領域美感課程的過程中，教師應該要確認「美感」的教學目標，有意識的進行，否則，美感雖然存在其中，仍然無法被所有的孩子意識到。

### 教學研發成果

教學設計 校園植物觀察記錄

學童作品 「蝶」倒·「蛹」敢·「蟲」生

### 未來推廣計畫

於 107 學年度修正後再實施

### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

#### 1.校園植物觀察



## 2.校園植物觀察



## 3.校園植物觀察



4.以植物為素材創作



5.日光顯影



6. 日光顯影



7. 攀樹準備



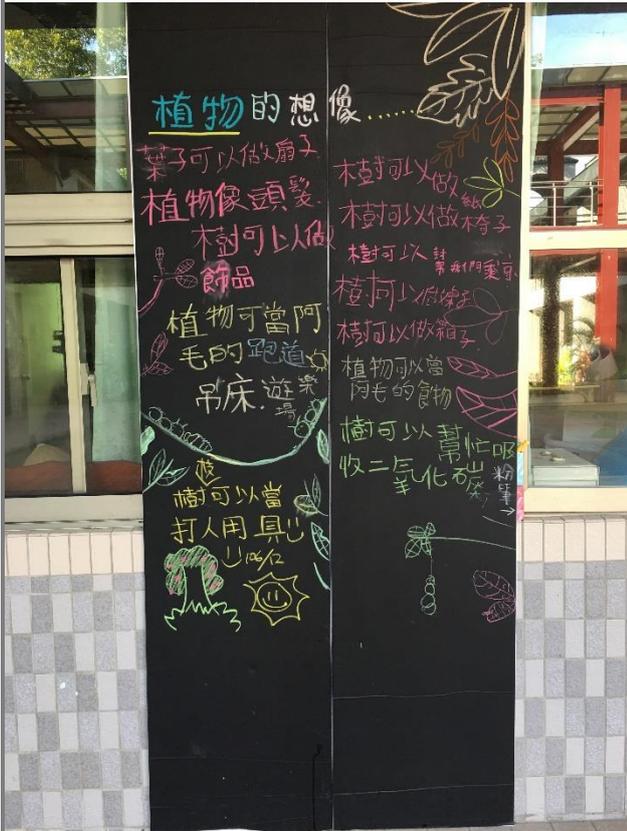
8.與樹共舞～攀樹



9.與樹共舞～滑降



## 10.植物的想像



### 參考資料

教育部國民教育司（2005）。藝術與人文學習領域六年級、九年級基本素養指標解說手冊。取自 <http://multi-aes.com.tw/page09-detail.php?id=917>。

教育部（2008）。國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域。臺北：教育部。

教育部（2013）。美感教育中長程計畫第一期五年計畫（103 年至 107 年）臺灣·好美美感從幼起、美力終身學。取自

<https://ws.moe.edu.tw/001/Upload/8/refile/0/2073/e221c236-b969-470f-9cc2-ecb30bc9fb47.pdf>。

教育部（2016）。美感入門。取自 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/ebook>。

陳瓊花（2015）。從「視覺形式」一開啟「美感之門」。教育脈動，2，1-21。

(一) 增能工作坊實施紀錄表格式

■ 國 小 階 段 增 能 工 作 坊 實 施 紀 錄 ■

學校名稱			
主 題			
講師簡介			
參與人員			
時 間		地 點	
內容記錄（簡述工作坊內容，約 200 字）			
心得與回饋（約 300 字）			
影像紀錄(包含 10 張照片及文字說明)			