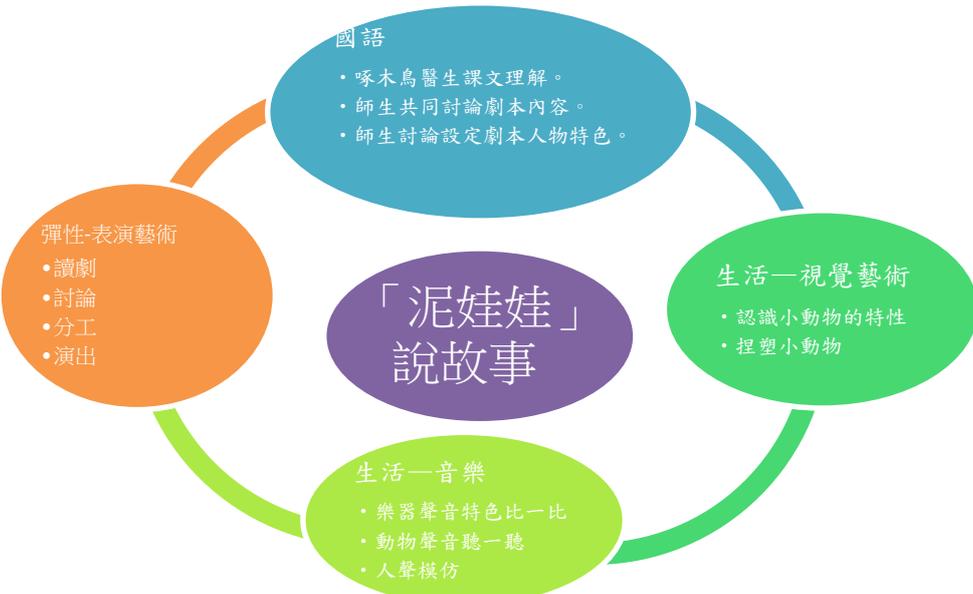


國小階段跨領域美感課程教學方案格式

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

| | | | |
|-------------------|---|---|---|
| 學校名稱 | 南區/嘉義縣龍港國民小學 | | |
| 團隊成員 | 羅文雯、馮惠吟、陳春菊 | | |
| 藝術領域 | 生活（視覺藝術、音樂、表演藝術） | 其他領域 | 國語 |
| 學生藝術領域與其他領域起點行為 | <p>一、教學對象：二年級</p> <p>二、先備知識</p> <p>國語：二上國語第五課「啄木鳥醫生」為劇本內容，已能理解劇本故事內容。</p> <p>視覺藝術：了解輕紙黏土的特性及用法。</p> <p>音樂：已認識鈴鼓、三角鐵、手搖、木魚、手響板等不同小樂器。</p> <p>表演藝術：已了解戲劇呈現所需基本元素。</p> | | |
| 跨領域美感課程實施模式 | <p>說明：以國語課程「啄木鳥醫生」為劇本架構，結合視覺藝術中捏塑小動物的主題，進而以劇場方式呈現。透過讀劇、製作演出道具、思考所需音效，讓學生理解完整的戲劇展演的幕後流程並能以豐富的聲音表情呈現劇本。</p>  | | |
| 跨領域美感課程應用策略 (請勾選) | <p>使用時機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他 _____</p> | <p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> | <p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他 _____</p> |

- 協同教學
- 創造思考教學
- 其他 _____

課程架構圖

教學目標

國語

1. 能了解文意，說出文中拜訪鄰居的情形。
2. 能說出文中因為主動拜訪鄰居帶起的正向效應。
3. 能知道拜訪鄰居的禮貌。
4. 能用當的語氣朗讀文章。
5. 能用適當語氣進行課文角色間對話。
6. 能適當詮釋出課文角色的個性。

生活—視覺藝術

1. 能察覺生活環境中接觸過的小動物。
2. 能知道接近小動物要注意哪些事。
3. 能知道觀察小動物的要點與法。
4. 能以搓、揉、壓、繞等方法探索陶土的可塑性。
5. 能運用陶土做出動物，並表現動物的動態與特色。
6. 訓練小肌肉的伸展，開發觸覺體驗。

生活-音樂

1. 能辨識不同材質樂器的音色。
2. 能運用樂器音色特性來製造劇本所需音效。
3. 能使用人聲模仿出動物的聲音。
4. 能跟著劇本流程正確的使用樂器製造劇本所需的音效。

彈性—表演藝術

1. 能操作泥偶娃娃，以偶戲方式表演。
2. 能和同學合作學習並分享合作經驗。
3. 能與同學分享，欣賞不同偶的表演。
4. 能與人良好的互動。

跨領域課程架構與設計概念

節數

15 節

主要教學活動

與文本對話

1. 閱讀課文並理解內容。
2. 老師提問，學生分組討論拜訪鄰居的禮貌。
3. 分組討論文本中動物呈現的個性。
4. 小組討論朗讀課文及戲劇的差異。

親近小動物

1. 與同學分享與小動物互動的真實經驗。
2. 實地觀察校園中的小動物。
3. 透過小組討論，討論出觀察動物的合宜行為。
4. 討論不同動物的叫聲，並模仿。

聲音會說話

1. 學生聽辨木魚、三角鐵、鈴鼓、手響板、手搖鈴及沙鈴的音色。
2. 分組討論生活中的聲音及相似的樂器聲。
3. 分組討論課文中可用樂器替代的音效。

戲劇的要素

1. 從影片欣賞中，討論戲劇的準備工作。
2. 小組討論，完成一齣泥偶戲劇的所需道具。
3. 全體決議各人分配的工作要項。

| | | | | |
|-----------|--|---|--|---|
| | <p>一起說故事</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全體討論課文內容中場景的變換。 2. 小組討論，課文內容與想呈現劇本內容的差異。 3. 師生共同修定劇本內容。 <p>角色猜一猜</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生輪讀。 2. 分配角色於各組，由各組分析角色。 3. 請學生使用不同聲音詮釋角色，比較其差異。 4. 各組派同學詮釋角色台詞。 | <p>捏塑小動物</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明輕質土的捏塑要點，並與全班討論出啄木鳥、小松鼠、小熊的外觀特徵。 2. 教師示範操作， 3. 學童實際操作捏出泥偶。 4. 輪流上臺展示作品，並互相觀摩。 | <p>聲音魔術師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組討論課文中所需動物的聲音特色。 2. 討論同學之間聲音的差異。 3. 全體決議課文中動物與符合其聲音特色的同學，及決議音效配置。 4. 練習音效配置流程及決定音效人員。 | <p>泥娃娃說故事</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 道具組討論完成演出前的準備工作所需的工作流程應有哪些？ 2. 操控偶戲組討論完成一齣泥偶戲劇泥偶該如何進行走位。 3. 粗排。 4. 細排。 5. 整排。 |
| 教學 | 口頭發表、合作學習、協同教學、劇本討論、實作展演 | | | |
| 評量 | 課堂觀察、口頭發表、學習單、實作作品、學生互評表 | | | |

教學計畫

| | |
|-------------|---------------------------------------|
| 方案名稱 | 「泥娃娃」說故事 |
| 教學時數 | 15 節 |
| 實施對象 | 實施年級：二年級 |
| | 實施班級數：1 |
| | 各班級人數：10 |
| | 特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 |

| | | | |
|------------------|---|--|--|
| | <input type="checkbox"/> 其他：_____ | | |
| 設計理念 | <p>透過國語課程中「啄木鳥醫生」引導兒童了解，鄰居及親友間有禮貌且親切的往來過程，藉由這些過程才能讓彼此的關係更美好。課文內容中，將動物擬人化形容，讓學童與小動物間更具友善關係，同時也能意識到善待動物、尊重生命的概念。</p> <p>利用戲劇角色扮演的教學，讓學童更能深入了解如何與動物做朋友，並反思如何正確對待與關懷小動物。透過音效及劇情配樂的製作，也能讓學童觀察不同動物特有的叫聲及特性，</p> <p>在觀察小動物的過程中，學習到接近小動物要注意的事項及要點，最後融入藝術與人文課程</p> <p>的捏塑動物教學活動，在活動中透過自由的搓、揉、捏塑，學童可以恣意的發揮想像，抒發情感。最後利用分組合作方式，學習團隊分工合作，一同完成一齣戲劇。過程中學習如何表達自己的想法、如何聆聽別人的意見，藉由傳達彼此相法，學會相互尊重。</p> | | |
| 藝術概念與美感元素 | <ul style="list-style-type: none"> ■視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 ■音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素 ■表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素 <input type="checkbox"/> 美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等 ■美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等 ■美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等 ■活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動 <p>說明：</p> | | |
| 學習重點 | 學習表現 | <p>1- I -2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。</p> <p>2- I -1 以感官和知覺探索生活，覺察事物及環境的特性。</p> <p>2- I -4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法</p> <p>3- I -2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。</p> <p>3- I -3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。</p> <p>4- I -3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。</p> <p>5- I -3 理解與欣賞美的多元形式與異同。</p> <p>5- I -4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。</p> | 核心素養 <p>生活-E-A1 悅納自己</p> <p>生活-E-A2 探究事理</p> <p>生活-E-A3 樂於學習</p> <p>生活-E-B1 表達想法與創新實踐</p> <p>生活-E-B2 探究事理</p> <p>生活-E-B3 感知與欣賞美的人、事、物</p> <p>生活-E-C1 表現合宜的行為與態度</p> <p>生活-E-C2 與人合作</p> <p>生活-E-C3 感知與欣賞美的人、事、物</p> |

| | | |
|------------------|--|--|
| | <p>6- I -2 體會自己分內該做的事，扮演好自己的角色，並身體力行。</p> <p>6- I -3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。</p> <p>6- I -4 關懷生活中的人、事、物，願意提供協助與服務。</p> <p>7- I -1 以對方能理解的語彙或合宜的方式，表達對人、事、物的觀察與意見。</p> <p>7- I -2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。</p> <p>7- I -3 覺知他人的感受，體會他人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的意見。</p> <p>7- I -4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。</p> <p>7- I -5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。</p> | |
| <p>學習 內容</p> | <p>A 事物變化及生命成長現象的觀察與省思</p> <p>A- I -2 事物變化現象的觀察</p> <p>B 環境之美的探索與愛護</p> <p>B- I -1 自然環境之美的感受</p> <p>B- I -3 環境的探索與愛護</p> <p>C 生活事物特性的探索與創新應用</p> <p>C- I -1 事物特性與現象的探究</p> <p>C- I -3 探究生活事物的方法與技能</p> <p>D 人際關係的建立與溝通合作</p> <p>D- I -1 自我與他人關係的認識</p> <p>D- I -2 情緒調整的學習</p> <p>D- I -3 聆聽與回應的表現</p> <p>D- I -4 共同工作並相互協助</p> <p>F 自主學習策略的練習與覺察</p> <p>F- I -1 工作任務理解與工作目標設定的練習</p> <p>F- I -2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試</p> <p>F- I -3 時間分配及做事程序的規劃練習</p> <p>F- I -4 對自己做事方法或策略的省思與</p> | |

| | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|--|--|
| | | 改善 | |
| 教學目標 | 國語 | | |
| | 1. 能閱讀並理解文本內容並接續文本內容發展。 | | |
| | 2. 能使用不同語氣，詮釋劇中角色。 | | |
| | 生活 | | |
| 1. 能以搓、揉、壓、繞等方法探索輕黏土的可塑性。 | | | |
| 2. 能運用輕紙黏土做出動物，並表現動物的動態與特徵。 | | | |
| 3. 能學會戲劇中音效的運用。 | | | |
| 4. 能透過生活經驗，融入劇中角色，以符合劇中人物特性的聲音呈現。 | | | |
| 彈性 | | | |
| 1. 能透過戲劇演出，瞭解呈現一齣完整戲劇所需要素。 | | | |
| 2. 能依照文本，分組討論出所需音效及人聲。 | | | |
| 3. 能學會團隊合作的方式，共同完成泥偶戲劇演出。 | | | |
| 教學方法 | 講述法、分組討論發表、示範法、學生實作法、協同教學、實作展演 | | |
| 國語課程規劃 | | | |
| 節次 | 單元名稱 | 教學重點 | |
| 1 | 與文本對話 | 1. 閱讀課文並理解內容。 2. 老師提問，學生分組討論拜訪鄰居的禮貌。 3. 分組討論文本中動物呈現的個性。 4. 小組討論朗讀課文及戲劇的差異。 | |
| 2 | 一起說故事 | 1. 全體討論課文內容中場景的變換。 2. 小組討論，課文內容與想呈現劇本內容的差異。 3. 師生共同修定劇本內容。 | |
| 3 | 角色猜一猜 | 1. 學生輪讀。 2. 分配角色於各組，由各組分析角色特性。 3. 請學生使用不同聲音詮釋角色，比較其差異。 4. 各組派同學詮釋角色台詞。 | |
| 生活課程規劃（視覺藝術） | | | |
| 節次 | 單元名稱 | 教學重點 | |
| 1~2 | 親近小動物 | 1. 能察覺生活環境中接觸過的小動物。 2. 能知道接近小動物要注意哪些事。 3. 能知道觀察小動物的要點與法。 4. 能利用身體的人聲發出二種以上不同的聲音，且能使用不同的發聲方法模仿動物的聲音。 | |
| 3~8 | 捏塑小動物 | 1. 利用雙手，以搓、揉、壓、繞等方法，探索塑輕紙黏土的特性。 2. 運用塑輕紙黏土捏塑出啄木鳥、小松鼠、小熊等劇中角色。 | |

| | | | | | |
|----------------|--|-----------------------|-----|---|------|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 主角外觀上的特色？ 2. 主角內在的個性？ 3. 依據上述觀察，預測主角說話的口氣應如何？ <p>綜合活動：</p> <p>(一)小組上台發表討論結果。</p> <p>(二)請學童朗讀課文；教師以戲劇方式帶領學童朗讀課文，並歸納出其不同處。</p> | 15 | | 聲音美 表達 | |
| 二 一起說 故事 | <p>準備活動：</p> <p>(一)教師播放課文動畫，小組討論文本內容的開始→經過→結果</p> <p>發展活動：</p> <p>(一)教師提問，小組討論。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課文中出現的地點(場景)有幾個？ 2. 如果你是作者，除了課文中的主角外，你還想增加哪些主角？為什麼？ 3. 增加的主角外觀特色、內在個性及居住地點為何？ <p>綜合活動：</p> <p>(一)小組上台發表。</p> <p>(二)教師與全班一起統整故事內容，並記錄下來。</p> | 5 20 15 | ppt | 視覺感受 互動 聲音美 表達 | 課堂觀察 |
| 三 角色猜 一猜 | <p>準備活動：</p> <p>(一)教師列出上堂課全班一同完成之劇本內</p> | 5 | | 互動 創意 | 課堂觀察 |

| | | | | | | |
|--|--|----|--|-----------|--|--|
| | <p>容，及所有主角名稱。</p> <p>(二)各小組閱讀後，確認劇本內容是否想再更動。</p> <p>發展活動：</p> <p>(一)分配角色於各組中，由小組討論推派合適人選演出。</p> <p>(二)小組中負責演出該角色的同學，模擬詮釋角色的說話方式，並與小組成員一同討論及修正。</p> <p>綜合活動：</p> <p>(一)小組依教師分配出的角色，逐一上台詮釋角色之台詞</p> <p>(二)全班一起討論及修正。</p> | 20 | | | | |
| | | 15 | | 聲音美 表達 | | |

生活（視覺藝術）教學流程

| | | | | | | |
|-----------|--|----|--|------|--|------|
| 一 | <p>準備活動</p> <p>(一)教師由課本插圖引導學童說出在生活中接觸過哪些小動物？</p> <p>(二)請學童分享接觸小動物過程？</p> <p>發展活動</p> <p>(一)教師提問，觀察小動物時要注意什麼？如何接近小動物才不會嚇跑小動物？小組分組討論。</p> <p>(二)教師帶學童至戶外尋找校園的動物。</p> <p>綜合活動</p> <p>(一)小組討論並記錄下觀</p> | 20 | | 視覺感受 | | 課堂觀察 |
| 親近小 動物 | | 40 | | 互動 | | |
| | | 20 | | | | |

| | | | | | | |
|---------------------|--|-----|-------------|------|------|---------------------|
| | <p>察到的校園動物。</p> <p>(二)教師提問，能否利用身體模仿出動物的叫聲？小組討論並實際練習聲音的操作。</p> <p>(三)小組上臺發表。</p> | | | | | |
| 二 | <p>準備活動</p> <p>(一)教師播放動物的圖片或影片。</p> <p>(二)教師提問，圖片中動物外形上有什麼特別的地方？特徵為何？</p> <p>發展活動</p> <p>(一)教師發下輕質土，請學童拍、捏、抓、聞，並說出感覺。</p> <p>(二)教師講述捏塑要點，並示範如何透過各部位組合出完整泥偶。</p> <p>(三)學童實作捏塑並上色。</p> <p>綜合活動</p> <p>(一)輪流展示個人作品，同學間互相觀摩，並說出自己作品的優點。</p> <p>(二)發表對別人作品的想法，且能說出別人作品中特別的地方。</p> | 20 | 動物圖片 輕質土 | 視覺之美 | | 實作評量 課堂觀察 |
| | | 200 | | 創作 | | |
| | | 20 | | 互動 | | |
| 生活（音樂藝術）教學流程 | | | | | | |
| 一 | <p>準備活動</p> <p>(一)教師準備木魚、三角鐵、鈴鼓、手響板、手搖鈴及沙鈴等樂器。</p> <p>(二)教師分小組玩樂器猜謎聽辨的遊戲，並分</p> | 20 | 小樂器 | | 合作學習 | 實作評量 課堂觀察 學習單 |
| 聲音會 說話 | | | | | | |

| | | | | | | |
|----------------|---|----------------------|-----------------------------|------------------------|----------|--|
| | 析樂器材質的不同特性。 (三)小組討論「啄木鳥醫生」文本中，適合加入樂器的場景有哪些。 | | | | | |
| 二 聲音魔 術師 | 發展活動 (一)教師提問，不同的人聲是否也會有不同的聲音特色。 (二)進行「聲音魔術師」人聲猜謎活動。 綜合活動 (一)依照不同個人聲音特色，全班決議「啄木鳥醫生」演出人員。 (二)全班決議劇本場景中想配置的音效，及負責音效的同學。 | 40 20 | 工作分配學 習單 | 創意 互動 互動 | 口語表 達 | |

彈性（表演藝術）教學流程

| | | | | | | |
|-----------------|---|----|-----------|----------|----------|------|
| 一 戲劇的 要素 | 準備活動 (一)教師準備劇本及學習單。 | 10 | 劇本 學習單 | 聲音之美 | 合作學 習 | 課堂觀察 |
| 二 泥娃娃 說故事 | 劇中人物角色有：啄木鳥、小松鼠、 (二)引起動機 1.全班依前一堂課擔任的劇中角色，練習情緒融入的朗讀劇本。 發展活動 (一)全班同學依自己所擔任的工作內容進行演出工作前的討論。教師提問，全班團體討論。 1. 開演前，擔任音 | 40 | | 創意 互動 | | |

| | | | | | |
|---|----|-------------------|--------------------------------|--------------|--|
| <p>效的人員要做什麼準備工作？</p> <p>2. 擔任泥娃娃操控的人員要做什麼準備工作？</p> <p>3. 音效人員和泥娃娃操控人員，站在舞臺哪個地方比較合適？</p> <p>綜合活動</p> <p>(一)依照上述討論結果，實際彩排一次。</p> <p>(二)教師提問，全班再進行討論。</p> <p>1. 彩排後，是否覺得哪個部份可以再更好？</p> <p>2. 針對建議再進行細排。</p> <p>3. 細排後，全班再進行第二次討論，再彩排一次。</p> <p>(三)完成演出</p> | 30 | 泥偶 音效小樂器 舞臺 | 創意 互動 表達 聲音之美 視覺感受 | 合作學習 實作演出 | |
|---|----|-------------------|--------------------------------|--------------|--|

教學省思與建議

- 有效提昇國語課程中課文的理解：**透過戲劇演出過程來理解文本，有助於幫孩子深入探討文本內容。藉由戲劇演出，利用角色扮演的活動，更能讓學生體會到如何成為別人的好鄰居。
- 學習動機較高：**結合視覺藝術的陶土捏塑，學生在文本閱讀理解時，較能產生具體性的表達概念；也較主動參與度文本內容的探究。
- 增進分組溝通能力：**表演藝術課程融入後，學生透過討論及創作的過程，學習聆聽及與人溝通的能力。甚至在面對與自己相反意見的情境時，學習到與人正向溝通及互動的能力。

教學研發成果

- 利用輕質土完成啄木鳥、小松鼠、小熊的泥偶娃娃。



未上色前的泥偶



已完成上色的泥偶

2. 小組透過討論共同創造出不同的表演模式，包含音效的決定及配置，戲劇角色的聲音特性。

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 音效 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 |
| 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 |
| 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 |
| 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 |
| 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 |

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 音效 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 |
| 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 |
| 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 |
| 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 |
| 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 |

| | | | |
|----|----|----|----|
| 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 |
| 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 |
| 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 |
| 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 |
| 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 |

| | | | |
|----|----|----|----|
| 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 |
| 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 |
| 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 |
| 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 |
| 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 | 咕咕 |

戲劇角色個性分析學習單

音效樂器配置學習單

3. 實地操作泥偶娃娃完成「啄木鳥醫生」泥偶劇的演出。



實際演出



實際演出

未來推廣計畫

透過戲劇的演出方式，既能讓學童深入理解文本內容，也能增進學童的學習動機，藉由實際操作體驗對團隊分工、與人互動的學習面向上，能發揮更大的助益。未來可練習融入寫作的概念，自己原創劇本，創作出做出屬於自己想法的故事，利用戲劇方式詮釋出來。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



課文角色性格探究



小組團體討論角色個性



戶外觀察小動物



觀察蓮花池中的小動物



聆聽如何捏塑泥偶部件



捏塑劇中泥偶



捏塑出劇中所有角色



為泥偶上色



教師介紹樂器的音色特性



小組討論及思考音效的配置



演出前的準備



正式開演



融入劇中主角開心的情緒中



合作呈現完美的戲劇

參考資料

翰林官網 (<http://www.hle.com.tw>)

臺灣環境資訊學會 (<http://www.e-info.org.tw/>)

樹木的醫生-啄木鳥 (<http://www.julia4christ.org/TouchLife/woodpecker.htm>)

行政院文化部臺灣社區通 (<http://sixstar.moe.gov.tw/frontsite/>)

《森林是我家》大衛卡利著。陳柏伶譯。格林文化出版社。2010年。

《森林裡的信箱》原京子著。貝果著。信誼基金出版社。2010年。

(一) 增能工作坊實施紀錄表格式

■ 國 小 階 段 增 能 工 作 坊 實 施 紀 錄 ■

| | | | |
|-------------------------|--|-----|--|
| 學校名稱 | | | |
| 主 題 | | | |
| 講師簡介 | | | |
| 參與人員 | | | |
| 時 間 | | 地 點 | |
| 內容記錄 (簡述工作坊內容, 約 200 字) | | | |
| | | | |
| 心得與回饋 (約 300 字) | | | |
| | | | |
| 影像紀錄(包含 10 張照片及文字說明) | | | |
| | | | |