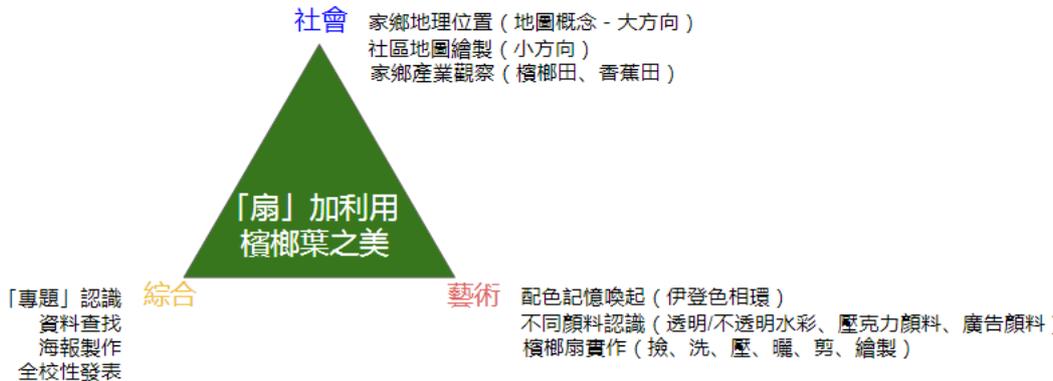


■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

屏 東 縣 / 大 成 國 小

學校名稱	屏東縣大成國小		
團隊成員	計劃主持人：李嘉齡校長 計劃承辦人：陳俊成主任 課程實施：鍾玫芳、唐正因教師		
藝術領域	視覺藝術	其他領域	社會、綜合
學生藝術領域與其他領域起點行為	藝術領域： 1. 能運用不同媒材創作作品 2. 能對配色運用有初步認識 社會領域：對家鄉產業結構有初步認識 綜合領域： 1. 會運用電腦查找資料 2. 能上台說明自己想法，分享給台下同學		
跨領域美感課程實施模式	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input type="checkbox"/> 科任教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 彈性課程 （例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等）	說明： 以三、四年級混齡學生為學習主體，採主題課程方式實施。運用雙周禮拜二之連兩堂彈性課程。統整視覺、社會、綜合等領域進行教學。	
跨領域美感課程應用策略 (請勾選)	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____ _____	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____

<p>跨領域課程架構與設計概念</p>	<p>課程架構圖</p>  <p>社會 家鄉地理位置 (地圖概念 - 大方向) 社區地圖繪製 (小方向) 家鄉產業觀察 (檳榔田、香蕉田)</p> <p>綜合 「專題」認識 資料查找 海報製作 全校性發表</p> <p>藝術 配色記憶喚起 (伊登色相環) 不同顏料認識 (透明/不透明水彩、壓克力顏料、廣告顏料) 檳榔扇實作 (撿、洗、壓、曬、剪、繪製)</p> <p>設計概念</p> <p>家鄉，是人的根；對家鄉文化的認同，便是對自我的認同。學校附近有很好的生態資源，用腳步便可輕易探查社區樣貌。教科書上的家鄉，多半不會是我們所生所處的土地，因此希望藉由此主題式的教學，脫離課本上不是我們的「家鄉」，完全由本校學生作為學習的出發點，帶領他們真正走讀他們的家鄉、他們的文化。</p> <p>檳榔，是本校觸眼可及的經濟作物，學生家庭多半務農，從事與檳榔相關之工作。從小與之為伍的檳榔，除了知道果食可食用外，檳榔葉內涵的成份居然可以製成許多夏天小物。只要有創意、敢創作，不起眼的材料也可以經由自己的巧手變身人人喜愛的物品。</p>
<p>教學計畫</p>	
<p>方案名稱</p>	<p>「扇」加利用_檳榔葉之美</p>
<p>教學時數</p>	<p>10 堂課</p>
<p>實施對象</p>	<p>實施年級：三、四年級</p>
	<p>實施班級數：兩班</p>
	<p>各班級人數：三年級 3 人、四年級 7 人</p>
	<p>特色班級： <input type="checkbox"/>美術班 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>設計理念</p>	<p>以藝術素材之問題導向教學，從學生生活環境出發，引導學生討論出碰到的問題（檳榔葉廢材燃燒），進而發想可能的解決方案（檳榔葉製扇、製鞋），並由此思考生活中環境、人文、藝術之結合。</p> <p>教學的方式以協同教學建立專題討論及實作的學習歷程。</p>

藝術概念與美感元素		<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 ：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 <input type="checkbox"/> 音樂 ：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素 <input type="checkbox"/> 表演藝術 ：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素 <input type="checkbox"/> 美感形式原理 ：反覆、對比、均衡、統一等 <input type="checkbox"/> 美感判斷 ：愉悅感、理解力、想像力與共通感等 <input checked="" type="checkbox"/> 美感經驗 ：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等 <input checked="" type="checkbox"/> 活動實踐 ：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動				
		說明：運用視覺藝術作為活動實踐的根本，同時讓學生相互討論繪製想法及用色，加強其美感經驗，能讚美他人的創作。				
學習重點	學習表現	視 3-II-2 能運用藝術創作及蒐集物件，美化生活環境。	核心素養	E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。		
	學習內容	視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置		E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
教學目標		學生能瞭解看似廢棄的材料，也能因為自己的創造力與藝術美化而變成有用的物品				
教學方法		運用檳榔葉製成的鞋子影片成功引起學生學習動機後，再利用 ppt 及課堂提問深化其知識、概念之形成，並結合實際動手做、分享給全校師生，將此課程不只停留在技能層面，更能深刻其對家鄉的情意。				
單元規劃						
節次	單元名稱	教學重點				
2	家鄉產業結構	學生能瞭解家鄉產業特色及如何變遷				
2	家鄉經濟作物檳榔葉	學生能說出檳榔葉的妙用				
2	認識顏料	學生能分辨透明/不透明水彩、壓克力顏料、廣告顏料之特色				
2	檳榔扇製作	學生能實際操作從撿檳榔葉開始到完成檳榔扇的整個製作過程				
2	小組專題製作	學生能從網路找尋有用資料，並繪製成海報				
教學流程						
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
2	家鄉產業結構	80mins	協同教學	x	社會	學習單
2	家鄉經濟作物 檳榔葉	80mins	協同教學	x	社會	學習單
2	認識顏料	80mins	網路資源之體驗學習教學	色彩	視覺藝術	展演實作
2	檳榔扇製作	80mins	網路資源之體驗學習教學	點、線、面、構圖	視覺藝術	展演實作
2	小組專題製作	80mins	專題討論式教學	繪畫性、數位性	綜合	專題報告製作

教學省思與建議

此主題式課程對學生來說甚是思穎，由兩班老師共同規劃，有別於主科的理論或知識型傳導，結合學生生活相關或環境相關，學生的熱情和學習動機強烈，能專心的融入到課程之中。而整體課程進行的過程中，每位學生皆有發表的機會，讓學生更勇於表達及面對人群。

課程因配合計劃，在學生引起動機和認知學習與操作上，都獲得不錯的回饋。但就整個課程執行面，卻有一些難題待溝通及討論：

1. 課程時間不足：老師們基本上都有各自的時間安排，此一主題式課程要做得廣且深，讓學生真正習得帶得走的能力，課程外需耗費老師們更多的時間討論，而課堂上學生需要更多的鷹架來達成目標。
2. 檳榔扇製作的專業性及美觀度：檳榔扇在客家庄是極具代表性的物品，其特殊的工法及成品的完整度，非一般校內藝文老師所能全部教授的，還有賴校外專家來幫助並提升校內教師對此課程的專業能力。

教學研發成果

1. 社區景點地圖繪製
學生運用課後時間組成小組，選擇家鄉具代表性之景點或建築，繪製地圖並說明其特色後上台發表。能基本繪製地圖，並能辨識方向及代表物，學生能更具體了解與認識家鄉特色。
2. 製作檳榔扇的專業與技巧
檳榔葉製作的材料與一般藝文課程並不相同，需耗費較多的時間等待其變化成適合作畫的狀況。因此學生能經由從挑選適合的葉片開始，到最後製成獨一無二的扇子，此一條龍作業方式，能培養其一創作之從無到有需磨練的耐性及眾多技巧。
3. 增進成果發表技能
除了自己會作之外，更要能分享給更多人。利用小組進行專題探究，將依主題課程所包含的內容，經由網路資料查詢、自己蒐選分析變為有用資訊、繪製淺顯易懂之海報技巧，到最後練習上台進行發表，形成專業知識的傳授。

未來推廣計畫

可將此主題式課程加入本校理念課程架構之中。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



1. 認識地圖



2. 社區探查地圖發表



3. 家鄉產業結構說明



4. 社區耆老講古



5. 家鄉產業_「扇」加利用



6. 認識顏料



7. 檳榔扇製作



8. 成品圖



9. 小組專題討論



10. 全校性發表

參考資料

<https://tw.appledaily.com/finance/daily/20150526/36570701>

檳榔葉製鞋

<https://www.youtube.com/watch?v=ohHi8C6ibrw>

檳榔葉製扇

(一) 增能工作坊實施紀錄表格式

■ 國 小 階 段 增 能 工 作 坊 實 施 紀 錄 ■

學校名稱			
主 題			
講師簡介			
參與人員			
時 間		地 點	
內容記錄 (簡述工作坊內容, 約 200 字)			
心得與回饋 (約 300 字)			
影像紀錄(包含 10 張照片及文字說明)			