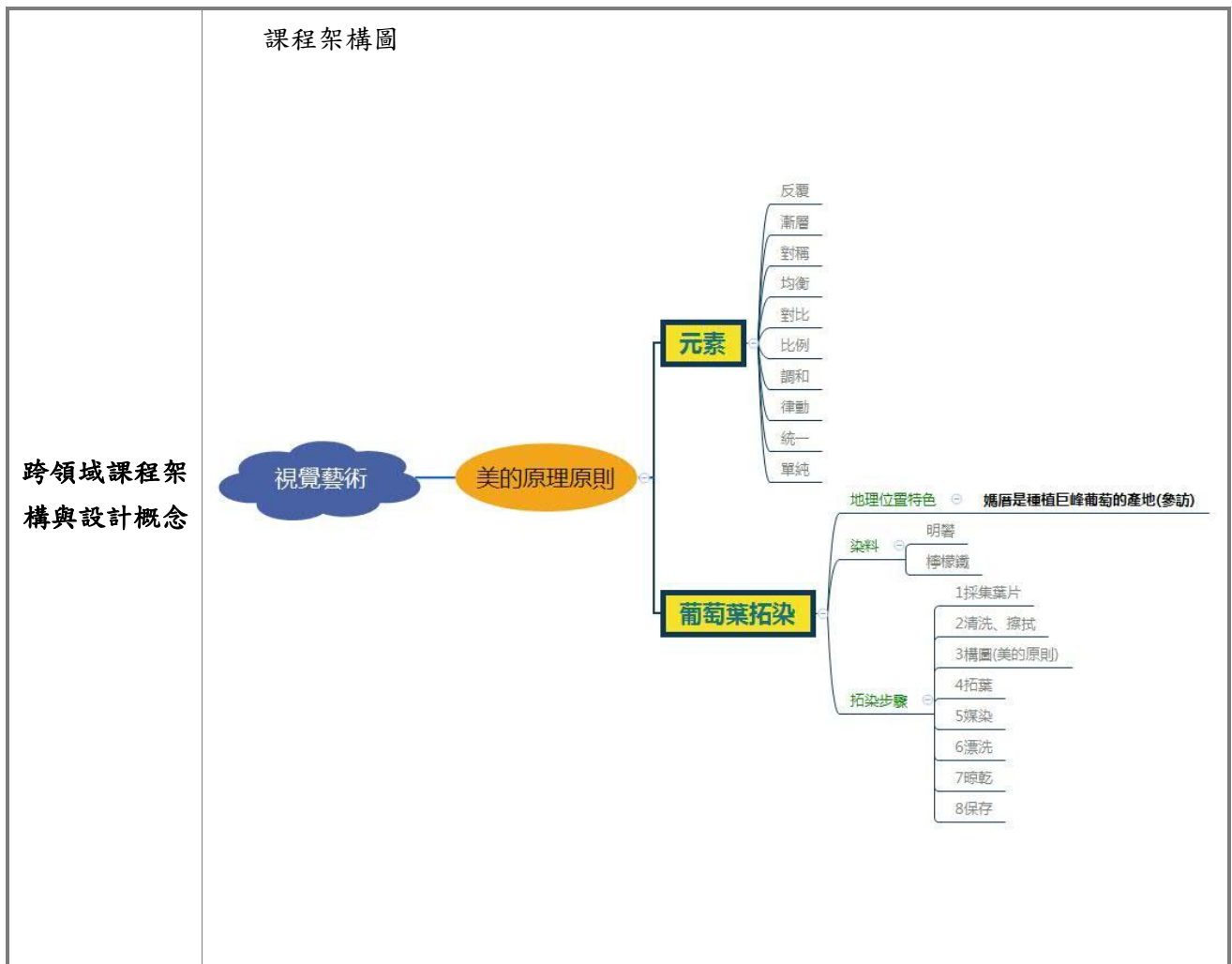


# ■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

<b>學校名稱</b>	彰化縣立媽厝國民小學		
<b>團隊成員</b>	曾俊堯校長、胡秋綾主任、陳智華老師、陳雁齡老師、黃正翔老師		
<b>藝術領域</b>	視覺藝術	<b>其他領域</b>	自然科
<b>學生藝術領域與其他領域起點行為</b>	媽厝國小位於彰化縣溪湖鎮媽厝里，媽厝里是葡萄盛產的地區。孩子們自小生長在媽厝里，生活中接觸到的環境，多是美麗的葡萄園，對於葡萄這類水果再熟悉不過了。葡萄園不只給孩子們美麗的景觀，更留下美好的染印素材-葡萄葉。		
<b>跨領域美感課程實施模式</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 級任包班 <input type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____ (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	<b>說明：</b> 帶領學生外出校園參觀媽厝里的特產-葡萄園區，並請到葡萄農夫為學生介紹葡萄的各種生長期與葡萄的各種樣貌。再回到學校講述有關美的基本原則原理，來提起學生過往上美勞課實作與設計的經驗。最後再把生活中常見的葡萄葉，利用自己的巧思與上述的美感原則，拓染在絲巾或棉布上面，做成獨一無二的葡萄葉拓染作品，亦可搭配其他種不同的葉片拓染(鳳凰花、蕨類.....等)，增加拓染圖案的豐富度。	
<b>跨領域美感課程應用策略(請勾選)</b>	<b>使用時機</b> <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____ _____	<b>教學策略</b> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	<b>評量模式</b> <input type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 _____ 口頭分享 _____



### 教學計畫

方案名稱	萄喜寶葡萄葉拓染
教學時數	3
實施對象	實施年級：四
	實施班級數：1
	各班級人數：18
	特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：_____一般班級_____
設計理念	利用在地的產物，與平常可以得到的樹葉，來製作簡單的創作。創作過程中不僅能夠做出獨特且美麗的作品，更能把美的原則在作品中發揮出來，讓其錦上添花。
藝術概念與美感元素	<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 <input type="checkbox"/> 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素 <input type="checkbox"/> 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞

		<p>蹈元素</p> <p>V 美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>V 美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>V 美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p><input type="checkbox"/>活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p>				
		說明：				
學習重點	學習表現	視1-II-2 能探索媒材特性與技法，進行創作。	核心素養	藝術領域核心素養強調藝術學習不以知識及技能為限，而應關注藝術學習與生活、文化的結合，透過表現、鑑賞與實踐，彰顯學習者的全人發展。		
	學習內容	視1-II-3 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。				
		視3-II-2 能運用藝術創作及蒐集物件，美化生活環境。				
		視E-II-2 媒材、技法及工具知能				
		視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作				
		視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置				
教學目標		<p>學生透過表現、鑑賞與實踐的三個學習構面，達成以下課程目標：</p> <p>一、表現：善用媒介與形式從事藝術創作與展現，傳達思想與情感。</p> <p>二、鑑賞：透過參與審美活動培養感受力與理解力，體認藝術價值。</p> <p>三、實踐：培養主動參與藝術的興趣與習慣，促進美善生活。</p>				
教學方法		講述法、問答法、示範法、實作法、觀察法、比較法				
<b>單元規劃</b>						
節次	單元名稱	教學重點				
1	葡萄園參訪	參訪葡萄園，認識葡萄不同的生長期與樣貌。				
2	美感原理與原則	教師介紹美的原理與原則，並舉例解說。				
3	實作葡萄葉拓染	將葡萄葉依美的原則作設計，再拓染於絲巾或布				
<b>教學流程</b>						
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1	葡萄園參訪	40 分鐘	溪湖鎮媽厝	藉由大自然的		1. 口頭分享印象深刻的

			里葡萄園	美，來喚醒對鄉土的熱愛		畫面
2	美感原理原則知識傳授	40 分鐘	生活中蒐集的各種設計	藉由美感的定義來發現生活中有關於美的事物		1. 情境式問答
3	實作葡萄葉拓染	40 分鐘	媽厝葡萄園的葡萄葉與大自然中的各種葉片	藉由葉脈紋理與對生活中美感的熟悉，來創造屬於自己的作品		1. 作品成果發表會
<b>教學省思與建議</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 此跨領域美感統整課程「葡萄葉拓染」，以藝術與人文領域美感教學為主軸，融合自然與生活科技及環境教育，讓學生有多元的學習，練習美的原則創作，讓其學習興趣提升，培養主動學習的能力。</li> <li>2. 透過「葡萄葉拓染」統整課程，學生能對環境議題關注，並能利用葡萄枝葉及校園自然植物為素材，結合美的十個原則進行創作，完成拓染作品。並能分享自己的創作成果，也能透過同儕分享，獲得激盪的機會。</li> </ol>						
<b>教學研發成果</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 拓染方巾作品，學生可以日常生活中使用。</li> <li>2. 拓染門簾作品應用於廁所，美觀有質感。</li> <li>3. 拓染棉布作品可結合其他生活用品的製作，例：杯墊等。</li> </ol>						
<b>未來推廣計畫</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 辦理教師植物染研習，提升專業技能</li> <li>2. 透過共學，分享相關學校教師及學生</li> <li>3. 結合 80 周年校慶慶祝活動，展覽分享。</li> </ol>						
<b>課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）</b>						



準備整隊出發參觀



往葡萄園的路上



介紹美感原則



舉例說明



老師指導實作



學生開始創作



創作幾乎完成



使用染劑染布

創作幾乎完成



曬乾後即完成

參考資料

(一) 增能工作坊實施紀錄表格式

■ 國小階段增能工作坊實施紀錄 ■

學校名稱	彰化縣立媽厝國小		
主題	葡萄葉拓染		
講師簡介	媽厝國小-陳智華老師 104 年校園生活工藝種子教師培訓計畫<植物再生工藝>第一梯次 樹藝教師研習營-105 年校園生活工藝種子教師培訓計畫 第三梯次 106 年校園生活工藝種子教師培訓計畫 草木染班(第一梯) 107 年美感融入素養課程設計工作坊第一~第四場		
參與人員	曾俊堯校長、胡秋綾主任、陳智華老師、陳雁齡老師、蔡易璇老師、徐素琴老師、陳毓如老師、張孟華幹事、楊雯琪老師		
時間	2018 年 5 月 16 日	地點	一年甲班教室
<b>內容記錄 (簡述工作坊內容, 約 200 字)</b>			
講師帶領全校老師參與葡萄葉拓染與藍染布的活動, 讓老師也能夠體驗, 那些習以為常的在地素材, 在利用巧思的變化下, 也能夠變成精美的作品。利用這些作品來布置我們的生活環境, 讓我們的環境能美得簡單、美得融入、美得有特色、美得無可替代。在拓染的過程中, 如何去運用美的原理與原則來為自己的作品加分, 與如何在帶領學生實作時能夠充分運用美的原則, 是身為教師最重要的一門學問。			
<b>心得與回饋 (約 300 字)</b>			
學習到有關美感的原則後, 回想過去生活中創作作品的經驗, 也有融入很多相關的概念。這些概念也許原本就存在我們的心中, 但在講師的解說之後, 更能充分的應用在作品上與發揮在課堂上。服務在這個學校, 我們也有義務去認識這片土地、文化、風情、產物。讓這些元素轉換成課堂內的知識, 讓小孩能夠以生在這片土地為榮, 同時也能學到帶的走的能力與對學習的認同感, 為未來的每一個學習做最有效的扎根。			
<b>影像紀錄(包含 10 張照片及文字說明)</b>			



講師講解



講師講解 2



講師講解



老師們實作 1(敲打葡萄葉)



老師們實作 2(敲打其他葉片)



老師們實作 3(敲打其他葉片)



染劑(明礬)

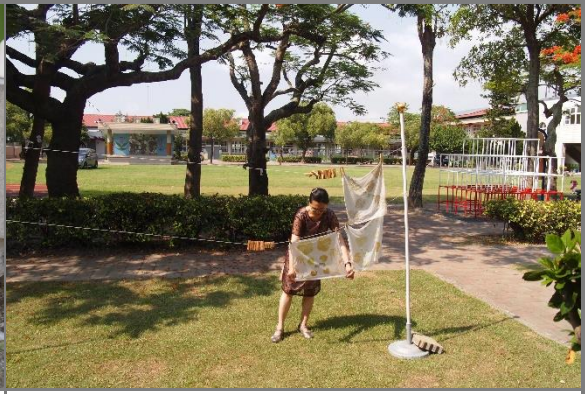


染劑(檸檬鐵)





漂洗



曝曬