

■ 國小階段跨領域美感課程教學方案 ■

北北區 / 新北市萬里區大鵬國小

| | | | |
|------------------------|--|---|--------------|
| 學校名稱 | 新北市萬里區大鵬國民小學 | | |
| 團隊成員 | 自然領域唐永安校長 藝術領域陳慧宇老師 自然領域林啟華老師 | | |
| 藝術領域 | 視覺藝術 | 其他領域 | 創客課程 自然領域 |
| 學生藝術領域與其他領域起點行為 | <p>(一)先備知能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已具色彩運用於生活的經驗。 2. 已初步認識簡單的美的形式原理原則。 3. 學生能練習使用簡單的創客工具操作與使用。 | | |
| 跨領域美感課程實施模式 | <input type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 主題課程：創客課程 | <p>說明：</p> <p>依據校本創客課程設計教學活動，學生透過跨領域美感教育實驗課程教學，提升學生美感教育學習內涵。</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 媒合相關美感專長人力資源入校，協助學校發展跨領域美感教學方案。 (2) 組成區域策略聯盟，邀請跨領域各科教師，共同進行專業對話與課堂實踐。 (3) 建置網路平台，分享跨領域美感課程教學創意與成果，跨大專案影響面。 (4) 藉由多元化學習途徑，提升學生美學創作、欣賞之素養表現。 (5) 重視潛在學習成效，將跨領域美感素養延伸到學生生活範疇。 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>跨領域 美感課程 應用策略 (請勾選)</p> | <p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他 _____</p> | <p>教學策略</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術素材之 問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之 情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 網路資源之 體驗學習教 學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類 數位典藏資 源之探究式 教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式 教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式 教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教 學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他 _____</p> | <p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他 _____</p> |
| <p>教學計畫</p> | | | |
| <p>方案名稱</p> | <p>美感來一客</p> | | |
| <p>教學時數</p> | <p>12 節</p> | | |
| <p>實施對象</p> | <p>實施年級：四年級</p> | | |
| | <p>實施班級數：1</p> | | |
| | <p>各班級人數：四年忠班 10 位</p> | | |
| | <p>特色班級：</p> <p><input type="checkbox"/> 美術班</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> | | |

| | | | |
|-------------------------|--|--------------------|------------------|
| <p>設計理念</p> | <p>一、藉由學校創客課程進行木盤之設計，將創客課程融入美感教育元素與理念，昇華創客作品之美。</p> <p>二、讓學生了解校園自然環境與藝術創作之關聯，進而培養學生能仔細觀察植物外輪廓細節與葉脈細緻處等等美感質感之發現。</p> <p>三、透過自然領域與藝術領域的跨領域融整，以藝術表現方式與藝術觀察作為媒介，提升自然科學習之成效，並透過植物細部觀察與描繪，促進植物生長之理解與觀察。</p> <p>四、以科技領域雷射切割機融入教學，學生透過平面繪圖轉為 2D，體驗手繪植物於木盤上之美感表現。</p> | | |
| <p>藝術概念與美感元素</p> | <p>■視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p>□音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p>□表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p>■美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>■美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>□美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>■活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p> <p>說明：透過創客課程之實踐，融入美感教育之元素。</p> | | |
| <p>學習重點</p> | <p>學習表現</p> <p>一、 學生能嘗試以視覺、聽覺</p> <p>二、 及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像力與創造力。</p> <p>三、 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> | <p>核心素養</p> | <p>藝術涵養與美感素養</p> |

| | | | |
|--------------------|---|--|--|
| | <p>一、食「色」性也</p> <p>二、彩色海鹽</p> <p>三、校園植物大搜索</p> <p>學四、鵬鵬植物觀察家</p> <p>習五、植物精細描繪與設計</p> <p>內六、基礎木工工具之應用。</p> <p>容七、手刻木盤美感設計與實作。</p> <p>八、吼賽「雷」木盤雷射雕刻</p> <p>九、零食擺盤之美感設計。</p> <p>十、社區實作-美感來一客</p> | | |
| <p>教學目標</p> | <p>一、學生能認識美的構成與進行美的實踐。</p> <p>二、學生能認識視覺藝術要素：質感。</p> <p>三、學生能認識美的形式原理：反覆(Repetition)、對稱(Symmetry)等等</p> <p>四、學生能在日常的生活中心覺察美、感受美、探索美、認識美及實踐美的能力。</p> <p>五、與同儕探究木紋質感特性，並完成木盤美感設計練習。</p> <p>六、學生能透過跨領域學習課程，學會透過自然領域觀察，藉由藝術表現更深入瞭解校園自然植物。</p> | | |
| <p>教學方法</p> | <p>一、 合作學習式教學。</p> <p>二、創造思考教學。</p> <p>三、協同學習。</p> <p>四、專題討論式教學。</p> <p>五、美感教育課程：建構學生的美感基礎構面，色彩、質感、構成……等，以「質感」為美感基礎核心，建立美感工具的操作與認知。</p> <p>六、培養美感態度：著重培養對美的視覺、觸覺與知覺，同時關注學生個別差異學習需求。</p> <p>七、差異化教學：尊重每一位學生的原創性與獨特表現，認同學生互相合</p> | | |

作的創作過程，給具體而真誠之回饋。

單元規劃

| 節次 | 單元名稱 | 教學重點 |
|-----|----------|---|
| 第一節 | 食色（色彩）性也 | <ol style="list-style-type: none">1. 盤中色彩學-色彩感覺導入2. 個人創作練習-味覺與色彩(不同味道體驗與色彩表現紀錄)3. 配合新北市科普閱讀競賽文本，透過學 校午餐菜色，讓學生了解各種食材的色彩及其蘊含的營養素。 |
| 第二節 | 彩色海鹽 | <ol style="list-style-type: none">1. 運用顏料三原色及色彩混色方式實作2. 彩鹽製作方法<ol style="list-style-type: none">(1) 討論想要的顏色(2) 取紙張一張，放適量鹽巴(3) 將粉彩放置於鹽巴上平磨(4) 藉由不同粉彩互相搭配，磨出學生喜歡的顏色，並進行配色3. 利用淡江大學科教中心所研發的多色鹽類教學，讓學生學習顏色與情緒的關聯 |
| 第三節 | 校園植物大搜索 | <ol style="list-style-type: none">1. 校園植物種類介紹與類別分析2. 校園植物觀察與植物細部探索3. 介紹校園常見植物，以及植物與昆蟲、蝴蝶等生物間的關係 |

| | | |
|------------|------------------|--|
| <p>第四節</p> | <p>鵬鵬植物觀察家</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 每位孩子都是植物觀察家，透過植物觀察，讓孩子發現植物的生長特徵。 2. 不同種類的植物有不同的特徵，藉由眼睛的觀察，手部的描繪，細細蘊釀出植物之美。 |
| <p>第五節</p> | <p>植物精細描繪與設計</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 精細植物素描描繪 2. 植物觀察與美感藝術表現呈現 3. 學生擇定自己喜歡的校園植物進行細部觀察 4. 欣賞科博館科學繪畫競賽優勝作品並請學生選擇植物特定部位進行細部描繪 |
| <p>第六節</p> | <p>基礎木工工具之應用</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 木工工具之初階使用： <ol style="list-style-type: none"> (1) 學生能了解木工工具握柄方式與使用方法。 (2) 學生能認識線鋸機的構造與操作方式，並 且能正確使用與操作機器。 2. 進行各種木工使用工具的介紹，並進行安全使用工具的練習 |

| | | |
|-----|--------------|---|
| 第七節 | 手刻木盤美感設計與實作 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 盤子造型草圖設計與繪製。 2. 校園植物觀察與精細描繪。 3. 學生練習操作雷射切割機，將植物描繪雕刻於木板上。 4. 使用砂紙打磨修飾。 5. 邀請社區木工藝師林鴻郎先生協同教學，交導學生如何利用電燒筆進行個人簽名設計 |
| 第八節 | 吼賽「雷」木盤 雷射雕刻 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 利用本校雷射切割儀，將學生描繪的校園植物，燒灼在木盤上，並由學生將簽名設計燒烙在木盤上 |
| 第九節 | 零食擺盤之美感設計 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 你今天「美」了嗎-認識美感要素 2. 個人創作練習-零食排列的美感探索 3. 零食擺盤設計 <p>活動一：小組創作-零食排排讚</p> <p>活動二：年貨大拼盤-放聲思考</p> |
| 第十節 | 社區實作-美感來一客 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生實際到社區與家中，運用自己的木盤作品，與所學到的美感要素與形式進行零食擺盤設計實作，邀請家人一同共享。 |

教學流程

| 節次 | 活動 | 時間 | 藝術媒介 藝術資源 | 藝術概念 美感元素 | 跨領域 策略 | 評量 方式 |
|-----|--------------|-------|-----------------|--------------|---------------------------------------|--------------|
| 第一節 | 食色（色彩） 性也 | 40 分鐘 | 營養午餐、水果、色相環 | 色彩 | 結合新北市 科普閱讀文章，了解營養 午餐菜色營 養素顏色 | 實作評量 多元評量 |
| 第二節 | 彩色海鹽 | 40 分鐘 | 彩鹽、海鹽、 化學礦物、 | 色彩 | 運用自然課 認識的鹽類 與礦物質色 | 實作評量 多元評量 |

| | | | | | | |
|-----|-------------|-------|-----------------|----------------|----------------------------------|--------------|
| | | | | | 彩，製作海鹽，動手做完成彩鹽漸層瓶 | |
| 第三節 | 校園植物大搜索 | 40 分鐘 | 植物觀察 | 質感 對稱 | 結合特色學校發展課程，探索自然課中的植物特色 | 實作評量 多元評量 |
| 第四節 | 鵬鵬植物觀察家 | 40 分鐘 | 手繪植物圖鑑 | 構圖 肌理 | 學生於自然課中選定所要觀察的植物，於美術課中接續進行植物精細描繪 | 實作評量 動態評量 |
| 第五節 | 植物精細描繪與設計 | 40 分鐘 | 手繪植物圖鑑 | 構圖 肌理 | 學生於自然課中選定所要觀察的植物，於美術課中接續進行植物精細描繪 | 實作評量 多元評量 |
| 第六節 | 基礎木工工具之應用 | 40 分鐘 | 線鋸機 電鑽 車床 | 秩序 比例 空間 | 結合校本課程的創客課程，並邀請社區木工藝術家進行木工基礎課程實做 | 實作評量 多元評量 |
| 第七節 | 手刻木盤美感設計與實作 | 40 分鐘 | 木工工具 雷射切割儀 | 空間 質感 | 結合校本課程的創客課程，並邀請社區木工藝術家進行木工基礎課程實做 | 實作評量 多元評量 |
| 第八節 | 吼賽「雷」木 | 40 分鐘 | 雷射切割儀 | 空間 | 藝術與科技 | 實作評量 |

| | | | | | | |
|-----|--------------------|-------|--------------|----------------|--|--------------|
| | 盤 雷射雕刻 | | | 肌理 | 融整，利用本校雷射切割儀，將學生描繪的校園植物，燒灼在木盤上，並由學生將簽名設計燒烙在木盤上 | 多元評量 |
| 第九節 | 零食擺盤之美感設計-當木盤與零食相遇 | 40 分鐘 | 自製木盤 零食色彩 | 比例 漸變 色彩 | 藝術與生活結合，透過孩子最愛吃的零食進行美感擺盤設計，提昇視覺饗宴與食慾 | 實作評量 |
| 第十節 | 社區實作-美感來一客 | 40 分鐘 | 自製木盤 零食色彩 | 比例 漸變 色彩 | 社區校外教學，並至學生家進行訪問，由學生利用在校所學進行招待賓客糖果、水果盤美感擺盤 | 實作評量 動態評量 |

教學省思與建議

本校跨領域美感教育實施至今，提出二點省思大家參考：

- 一、學習方法的習得，是新課綱中與過去很大差異的部分，學習方法可能是無形的學習技術，也可能是有形的操作工具，教師對於有形的、無形的學習方法都應該加以重視，讓學生能在學習過歷程中覺知能運用學習技術、透過工具使用，讓想法能呈現。據此教師應更加以開放心態，以學習者自居探究各種學習方法，並轉譯為學生學習可用的方法，數近有效學習。
- 二、為了使教學方案能更加完整與成熟，達成「學習中心」所重視的教師專業、學生學習、文本設計，跨領域教師共備顯得更加重要，教師需要再課程實施的過程中不斷進行課程省思，以便根據學習、教學狀況進行教學內涵的調整，才能讓效學習發生於課堂。

教學研發成果

在學習成果上，本課程透過多元、豐富並具連貫性的跨領域設計，讓學生對於學習主題保持高度興趣，並擁有良好學習成效，說明如下：

- 一、單元內容整合知識、技能與態度的學習，以「操作」與「樂趣」貫穿整個學習軸線，讓學生能以操作鞏固學習成效。
- 二、運用本校 Hands-On 教室中多項機械工具，讓學生在安全狀況下使用並了工具可達成效果，擴充學生對於美學的想像空間，瞭解透過工具可以讓想像做出更多延伸不受限。
- 三、透過生活實踐課程的設計，讓美感素養能融入於生活之中，素養就像彗星一般，平日或許不意觀察但當它運行至太陽周圍時，便會產生漂亮的彗尾，就如同素養一樣，當真實情境發生時，學生就能可能從學習經驗中去提取、組織、分析、判斷，然後採取適當行動方案解決問題。

未來推廣計畫

本校位處北海岸，未來將繼續延伸本校跨領域美感實驗課程，結合本校特色學校課程、藍星計畫、北海岸貨櫃教室等課程進行跨域。並結合萬里、金山、石門、三芝地區貨櫃教室移地課程，融入美感課程，於萬金石地區巡迴實施。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



彩鹽製作



校園植物大搜索



植物精細描繪與設計



基礎木工工具使用



社區木工藝術家入校介紹電燒筆課程



科技融入藝術-雷射切割儀使用



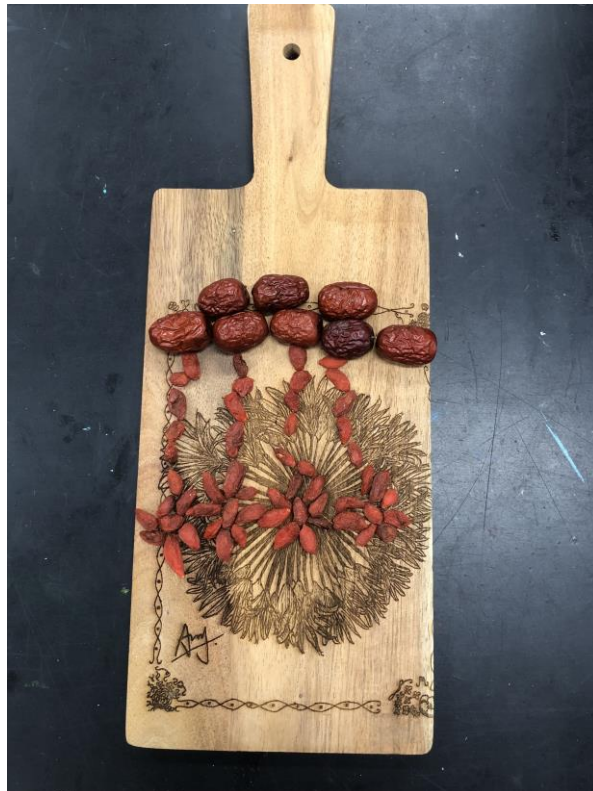
木盤製作與分享



美感來一客-美感擺盤



美感來一客-美感擺盤



美感來一客-美感擺盤

| |
|------|
| 參考資料 |
| |