

國小階段跨領域美感課程教學方案格式

新竹市／內湖國小

| | | | |
|------------------|---|--|--|
| 學校名稱 | 新竹市香山區內湖國小 | | |
| 團隊成員 | 曹喻傑校長 楊茂裕主任 周若淳主任 林芳瑟老師 黃佳玲老師 洪毓茹老師 陳孟環老師 曾文慧老師 游嘉鈴老師 鄧珮玟老師 周枚穎老師 柯玉玲老師 陳香君老師 | | |
| 藝術領域 | 視覺藝術 | 其他領域 | 校本課程、語文、資訊、自然環境 |
| 學生藝術領域與其他領域起點行為 | <p>藝術領域：能使用素描筆畫出由淺到深的色階。</p> <p>校本課程：對於內湖社區廟宇文史、地理景觀、香山濕地都有初步認識。</p> <p>自然環境：植物生長過程及天然災害防範已有認識。</p> <p>資訊課程：已具備 word 文書處理及資料搜尋能力。</p> | | |
| 跨領域美感課程實施模式 | <input type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____ (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等) | 說明：班級導師透過語文領域及校本課程引導學生回想並探討內湖社區特色(廟宇建築樣式、文化歷史、香山濕地)，並利用資訊設備查詢收集更多相關資料後，由科任藝文教師帶領學生以「內湖意象」為主題，進行專題報導及藝術創作教學。 | |
| 跨領域美感課程應用策略(請勾選) | 使用時機 <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input checked="" type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____ | 教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____ | 評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 其他__口頭評量_____ |

課程架構圖

自然環境領域:體驗真實情境教學
颱風過後或是平時維護校園安全，
所裁切下來的廢木



環境教育:
基於珍惜在地資源，省思
如何使廢木重生



視覺藝術領域:
帶領學生認識木頭燒烙畫
的製作過程及設備



校本課程與國語文領域:
以內湖意象作主題，引導學生思
考、討論、發表家鄉特色。



視覺藝術領域:基礎素描能力訓練
(1)先讓學生認識何謂光影變化-以馬諦斯與楊三郎兩位藝術家為例
(2)請學生實際使用一隻素描筆畫出由淺到深的色階



資訊領域:資料收集及簡報製作
1. 教師引導學生小組討論內湖特色，並利用電腦收集許多內湖文史及地理
景觀照片製成 PPT
2. 請學生分組發表內湖意象特色，並完成學習單



視覺藝術領域:木頭燒烙
1. 教師教學電烙筆之使用方式
* 電烙筆技法：點狀、片面狀、線條（類似鉛筆素描）
2. 實際操作，及提醒電烙筆之高溫
3. 學生開始實作：
(1)在木頭上打好草圖
(2)開始進行製作木烙畫



視覺藝術領域:淡彩上色
(1)完成木烙畫
(2)用淡水彩局部上色



資訊教育與語文領域:
錄製學生回饋省思影片
原本面臨丟棄的校樹，透過學生巧思巧手，不但有了第二次的新生，其上頭
烙印上的更是學生對於家鄉學校的深刻情感關懷。

跨領域課程架
構與設計概念

| 教學計畫 | | | |
|-----------|------|--|---|
| 方案名稱 | | 木烙內湖 | |
| 教學時數 | | 8 節 320 分鐘 | |
| 實施對象 | | 實施年級：五年級 | |
| | | 實施班級數：四班 | |
| | | 各班級人數：25 人 | |
| | | 特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>普通班</u> | |
| 設計理念 | | <p>1.為因風災傾倒的校樹尋找被保存及再利用的機會，教導學生珍惜物資。</p> <p>2.引領學生尋找家鄉意象及特色，形式上看似烙印在木頭上，其實同時也將故鄉意象深刻的烙印在學生心頭上。</p> <p>3.結合素描深淺色階、點線面的運用加上淡彩上色，呈現古樸的歷史感。</p> | |
| 藝術概念與美感元素 | | <p>■視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p>■表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p>■美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>■美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>■美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>■活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p> <p>說明：</p> | |
| 學習重點 | 學習表現 | <p>視1-III-1 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>視1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>視1-III-3 能學習設計式思考，進行創意發想和實作。</p> <p>視2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> | <p>藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 參與規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> |

| | | | |
|-------------|---|--|-------------------------------------|
| | <p>視3-III-1 能觀察、參與和記錄學校、社區的藝文活動，體會藝術與生活的關係。</p> <p>表3-III-3 能運用包含科技媒體在內的各種媒體，蒐集藝文資訊與內容。</p> <p>表3-III-4 能於表演中覺察議題、展現人文關懷。</p> | | <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> |
| 學習內容 | <p>視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通</p> <p>視E-III-3 設計思考與實作</p> <p>表A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事</p> <p>表A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物</p> <p>表P-III-3 展演訊息、評論、影音資料</p> | | |
| 教學目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用巧思，進行校園樹木藝術創作 2. 能使用電烙筆在木頭上進行有層次的烙畫技法 3. 能使用點、線、面的幾何抽象創作技法 4. 能和同學互助合作解決問題，並欣賞他人作品 5. 對在地文化有更深入的體認與情感 | | |
| 教學方法 | 欣賞、示範、操作、資料查詢、小組討論、省思、影片錄製 | | |
| 單元規劃 | | | |
| 節次 | 單元名稱 | 教學重點 | |
| 1 | 木 烙 內 湖 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 引領學生思考：如何使這些廢木再生和使用 2. 認識木頭燒烙畫、製作過程、設備 3. 認識何謂光影變化 4. 實際使用一支素描筆畫出由淺到深的色階 | |
| 2 | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 發下石膏像（每組一個），學生實際練習素描，體會物體上的光影變化 2. 利用電腦查詢內湖特色，製作簡報(回家作業) | |

| | |
|---|--|
| 3 | 1. 教師引導學生小組討論內湖意象 2. 請學生分組討論要繪製的內湖意象，並完成學習單 3. 學生開始繪製草圖 |
| 4 | 1. 教師教學電烙筆之使用方式 *電烙筆技法：點狀、片面狀、線條（類似鉛筆素描） 2. 運用所學的電烙筆技法進行繪製 |
| 5 | 運用所學的電烙筆技法進行繪製 |
| 6 | 運用所學的電烙筆技法進行繪製 |
| 7 | 用淡水彩局部上色，省思回饋學習單書寫 |
| 8 | 學生上台分享小組的作品，並錄製省思回饋影片 |

教學流程

| 節次 | 活動 | 時間 | 藝術媒介 藝術資源 | 藝術概念 美感元素 | 跨領域 策略 | 評量 方式 |
|----|--------------|-----|---------------------|---------------|-----------|----------|
| 1 | 解決問題 認識燒烙 | 40分 | 校樹傾倒照片、 燒烙工具 | 環境情感 | 引起 動機 | 口頭評量 |
| 2 | 深淺色階 素描練習 | 40分 | 馬諦斯與楊三郎兩 位藝術家的作品 | 光影變化 | 發展 活動 | 學習單 |
| 3 | 內湖意象 簡報分享 | 40分 | 網路資源 | 故鄉情感 | 發展 活動 | 專題報告製作 |
| 4 | 點線面 繪製草圖 | 40分 | 視覺語彙 | 點線面 空間構圖 | 發展 活動 | 實作評量 |
| 5 | 電烙筆繪製 | 40分 | 繪畫性 創作實踐 | 構圖、美感 形式原理 | 綜合 活動 | 實作評量 |
| 6 | 電烙筆繪製 | 40分 | 繪畫性 創作實踐 | 構圖、美感 形式原理 | 綜合 活動 | 實作評量 |
| 7 | 上彩 | 40分 | 繪畫性 創作實踐 | 色彩 | 綜合 活動 | 實作評量 |
| 8 | 回饋分享 | 40分 | 美感經驗 | 審美知覺 | 課後 複習 | 影音紀錄 |

教學省思與建議

- 這些木頭並未因颱風傾倒而成為垃圾，相反的，透過校本課程與語文課程的探究，讓學生尋找到以內湖意象為主題，在木頭上烙畫出自己家鄉最美的風景，別具意義。
- 過程中教師花了很多時間進行彼此課程銜接與合作模式的討論，一回生，二回熟，經過一段時間下來已漸漸有默契。
- 跨領域的課程帶給孩子很大的學習動力，因為每一節課都息息相關，學生為此很認真地達成每一堂課的任務。

教學研發成果



從學生的作品中，我們發現在學生心中能象徵「內湖意象」的事物非常多元：有百年的大榕樹、古樸的土地公廟、香山濕地上的彈塗魚、招潮蟹和夕陽、校園操場跑道、曾經盛極一時的內湖海產店、地方信仰中心龍正宮媽祖廟、甚至是內湖老街的大腸麵線也都成了藝術創作的主角。由此可見，學生最棒的學習主題其實就應該是在他周遭的生活情境，因為有感覺，才能給予藝術生命力。

未來推廣計畫

除了以故鄉情懷為主軸是堅持不變之外，希望能研發更多元的教學方案，使美感課程跨越更多的領域，製造更多的學習可能，讓學生從中體悟：方法不是只有一種，處處都有學習的機會，具有解決問題與創意思考的應變能力，立志做一個終生學習者。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



教導學生如何安全使用木鋸裁鋸出自己想要的木片



何謂木烙畫介紹，如何利用點線面構圖



資料收集及簡報製作



校本課程香山濕地教學



燒烙及上彩教學



燒烙及上彩教學

回饋分享

參考資料

康軒版-藝術人文光影魔術師單元進行基礎素描教學

木烙筆的表現技法介紹 <https://tieba.baidu.com/p/1818485543>

第二期中等學校暨國小階段跨領域美感教育實驗課程開發計畫國小階段分區研習營研習手冊

