

■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

北 區 / 新 竹 市 東 區 竹 蓮 國 小

學校名稱	新竹市東區竹蓮國小		
團隊成員	林律伶、陳冉昕、魏惠燕、陳莉玲		
跨領域學科	國語、綜合	藝術學科	視覺、音樂、戲劇
教學對象 先備能力	<p>五年級學生從所跨領域—國語、綜合、藝文等課程裡，了解到此次跨領域美感教育教學活動課程之背景資料及其動機來源，學生除了從中領會課程內容之意涵，也能意識到<u>美感之於生活，無處不在</u>，美的定義可以更廣闊，從而培養敏銳的心，覺察生活中的美。</p>		
跨領域 美感課程 實施 模式	<p>※主要實施模式：環保+生活→美感再現 (分組討論、活動、展演與實作)</p>		
	<p>以國語(語文領域)第二單元想像世界中第七課<u>宮崎駿的想像之泉(動畫)</u>作為主導動機，藉綜合活動(第三單元戶外活動樂趣多)課程穿針引線，結合藝術與人文(第一單元藝術就在你身邊「繪畫與生活」、第二單元表演任我行(戲劇)、第三單元音樂的禮讚「3-2 傳唱藝術瑰寶與 3-3 自然的吟唱(二胡)」發展出一系列藝術活動，唇齒相依，環環相扣，羅列如下：</p> <p>活動一 ～ 話(畫)說故事 <u>宮崎駿的故宮奇幻之旅—</u> <u>穆梭斯基的環保異想世界~會動的畫(結合「環保議題對話」)</u></p> <p>藉由語文領域(國語第七課~<u>宮崎駿的想像之泉</u>)結合綜合活動(第三單元~戶外活動樂趣多—「故宮」行程規劃)課程導引出<u>宮崎駿的故宮奇幻之旅</u>，進而發展出「主題課程之成果展：<u>穆梭斯基的環保異想世界—會動的畫</u>」此一戲劇表演活動。</p> <p>接著，以穆梭斯基「展覽會之畫」的原創音樂作為此次戲劇展演之背景音樂，由五仁小朋友化身為十幅畫裡之主角演出<u>環保議題戲劇表演</u>，打破畫作的局限，從二度平面跳脫至三度空間之展演，<u>化被動為主動</u>，更積極呈現<u>多元的美感</u>。</p> <p>活動二 增能工作坊的運作</p>		

1. 中國繪畫精選賞析(以清朝畫家為主—禹之鼎)

實作:以水墨畫風畫出原穆梭斯基「展覽會之畫」的十幅畫，以作為戲劇展演時的背景。

2. 西洋繪畫精選賞析(以西洋畫家—畢卡索為主)

實作:以畢卡索的立體派畫風將十幅畫之主角以不同角度於畫中呈現，以作為戲劇展演時的背景

※以此中西風交會之背景呈現「地球村」的概念~一起做環保。

(外聘講師: 美術專家陳星豪老師)

3. 戲劇指導

以五年仁班學生作為表演者，林律伶老師先行排練指導，再請戲劇專家張巧君老師指導，並於戲劇增能工作坊運作時，開放其他班旁聽學習，於5/17再安排一場「音樂會暨成果發表」展演，有機會的話，擴大演給每個學年，甚至新竹市或其他縣市的學校，榮幸的成為藝術環保親善大使。)(外聘講師: 張巧君老師)

4. 創意道具引導思考及製作

以美術專家陳星豪老師作為主要指導老師，在循循善誘下，引導小朋友創意道具之思考及製作，五年級老師在旁協助。

5. 戲劇台詞討論

讓小朋友分組討論、思考「台詞及動作」，試著加入自己創意的想法，讓演戲時能更有感覺。

6. 環保海報分享活動

由五年級四班學生根據不同的環保主題，以簡報、海報、演戲、有獎徵答的方式作一分享報告。

忠	孝	仁	愛
土石流(eg. 種植淺根植物、亂砍樹木) 人為垃圾(eg. 塑膠製品災害)	正向觀念，如何做好環保?(eg. 垃圾分類、自備餐具、少用塑膠袋、不浪費食物、多走路、多種樹、重視食物哩程、吃在地食物..... 空汙(霧霾災害)	森林大火 熱帶雨林事件	全球暖化、海平面上升(二氧化碳排放過量....) 如何廢物利用(eg. 寶特瓶可製成筆筒環保袋花籃.....)

7. 「穆梭斯基—展覽會之畫」音樂賞析

由林律伶老師針對全五年級小朋友做一音樂賞析，以期望在5/17成果展時，五年級小朋友能對戲劇展演之背景音樂有一先備知識。

8. 世界音樂廳介紹

由林律伶老師針對全五年級小朋友做一「音樂廳之導覽」介紹，以台北國家音樂廳介紹為主，其他國外之音樂廳為輔。

活動三

1. 參訪故宮與國家音樂廳(親自體驗藝術就在你身旁的感動)

故宮之旅:欣賞中國畫作、陶瓷、玉器及青銅器(現場專人導覽解說)

國家音樂廳之旅:欣賞音樂會「管風琴與二胡的對話」(中西樂的對話~現場聆聽以驗證藝文第三單元中國樂器之介紹)

2. 音樂會暨成果發表會

※以下列出活動展演規劃暨執行時間表

活動名稱	活動內容	負責人	2月	3月	4月	5月
第1節課 綜合課	參訪故宮 規劃之旅	林律伶	√	√		
第2節課 國語課 (輔以綜合 課之活動規 劃報告)	「宮崎駿 的想像之 泉」及「故 宮之行」	林律伶	√	√		
第3~4節課 戲劇排演	結合音樂 作一戲劇 排練	排練: 林律伶		√	√	√
		腳本: 林律伶 陳莉玲		√		
第5~6節課 音樂賞析	穆梭斯基 的展覽會 之畫	林律伶		√		
第7節課 戲劇台詞 討論	讓小朋友 參與創意 台詞討論	林律伶		√		

	第 8~11 節課 戲劇指導	聘請專家 指導+鋼琴 伴奏助理	戲劇: 張巧君 鋼琴: 江馥孜		√ 3/20	√ 4/20		
	第 12~13 節課 音樂廳 介紹	台北及世界 音樂廳 精選介紹	林律伶		√ 3/31			
	第 14~15 節課 環保議題 海報分享	五年級小 朋友分組 報告	五年級 老師		√ 3/15 3/31			
	第 16~19 節課 中西畫賞 析及實作	聘請專家 解說及繪 畫技法指 導	美術 專家: 陳星豪			√ 4/13 4/27		
	第 20~21 節課 道具製作	五仁小朋 友製作	美術專家 陳星豪 學年老師 魏惠燕 陳冉昕			√ 4/25 解說	√ 5/3 製作 5/10	
	實地參訪 故宮與國 家音樂廳	欣賞古物 及管風琴 二胡音樂	五年級 老師				5/1	
	音樂會 成果展演	林律伶老師 江馥孜老師 五仁全班 聚劇樂坊	五年級 老師				5/17	
	應用策略(請勾選)							
跨領域 美感課程 應用 策略	使用時機 <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input checked="" type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源 之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學			評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input checked="" type="checkbox"/> 專題簡報、海報 <input checked="" type="checkbox"/> 戲劇展演 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 實作(中西畫及 道具製作)			

	□其他		
課程架構與跨領域課程設計概念	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">國語第二單元想像世界 第七課<u>宮崎駿</u>的想像之泉 動畫</div> <div style="margin-bottom: 10px;">↕</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">穆梭斯基的異想世界 會動的畫 於「音樂會暨成果展」中展演</div> <div style="margin-bottom: 10px;">↕</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">增能工作坊： 1. 中國繪畫精選賞析與實作(外聘) 2. 西洋繪畫精選賞析與實作(外聘) 3. 戲劇指導與實作展演(外聘) 4. 創意道具引導思考及製作(五年級老師) 5. 穆梭斯基展覽會之畫音樂賞析(律伶) 6. 世界音樂廳介紹(律伶)</div> <div style="margin-bottom: 10px;">↕</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">藝文第一單元藝術就在我身邊 參訪故宮及國家音樂廳 (全五年級師生)</div> </div>		
	教學計畫		
單元名稱	穆梭斯基的環保異想世界~會動的畫(結合「環保議題」對話~以戲劇呈現)		
教學時數	主要課程 4 節課 加上增能課程共 26 節課	實施班級	主要課程:五年仁班全體學生 增能課程:五年級全體師生
實施情形	國語及綜合課導引→音樂賞析課→蒐集環保議題資料分享→戲劇排練→成果展 (於課程進行中,穿插「中西畫賞析及實作、戲劇指導、道具製作、音樂賞析課、蒐集環保議題資料分享、故宮賞玩古物及音樂廳欣賞音樂會之行」等增能工作坊之課程。)		

設計理念	<p>1. 由國語第七課「<u>宮崎駿</u>的想像之泉」及綜合課「戶外活動樂趣多-故宮文化之旅的規劃」活動課程，所衍生出的教學課程-「<u>宮崎駿</u>的故宮奇幻之旅—<u>穆梭斯基</u>的環保異想世界~會動的畫」，當<u>宮崎駿</u>在故宮博物院碰到受邀參展的<u>穆梭斯基</u>可能擦出的火花，在「想像—創造力」的簇擁下，「動畫」和「畫動了」的差別性，東西方大師的對話，中西方畫風的互相輝映下，心靈中所留下的盡是「美感」的足跡。</p> <p>2. 藝術要落實生活，必須變成一種<u>對美的堅持與習慣</u>，人生如戲，透過音樂、戲劇、視覺等藝術，以環保劇的概念呈現，意圖喚醒人類心靈對美的覺知，唯有覺察、關懷生活，才能進而領略藝術之美。</p>		
藝術概念與美感元素	<p>透過音樂、視覺、戲劇等美感元素所歸納出的美感經驗，觸動人類五感的覺知，在空間裡感受點、線、面元素，倘佯於聽覺、視覺、心靈的震撼，進而提升靈魂思想的層次，從無感到有感，才能意識到藝術美感之於生命的重要性。</p>		
教學方法	<p>1. 小組合作、討論、觀察、實作、發表(教師最後歸納) 2. 影音欣賞與解析 3. 以提問法、示範教學、同儕學習來完成各項「增能課程」</p>		
教學資源	<p>音樂欣賞之影音資料、網路環保議題資料、外聘美術及戲劇專家指導、邀請鋼琴老師伴奏背景音樂、故宮及音樂廳之導覽人員</p>		
設計依據			
學習重點	學習表現	核心素養	<p>透過學習，了解藝術美感的元素，提升對美的鑑賞能力，培養人文素養。</p>
	學習內容		
教學目標			
單元目標	<p>1. 藉由動畫大師<u>宮崎駿</u>將「想像」融入生活與作品裡的故事，啟發學生的想像能力，學習如何跟周遭的事物相互激盪以衍生出創意，讓生活更精彩有趣。</p> <p>2. 藉由美感教育課程計畫的運作，讓小朋友領略「藝術與人文領域—音樂、視覺、表演」的意涵，提升美學素養。</p> <p>3. 藉由「跨領域教學之美感呈現」帶小朋友進入「想像的奇幻之旅」，了解「創意」帶來樂趣，不同文化的相互輝映，可以帶來多元豐富的生命深度。</p> <p>4. 「故宮及音樂廳文化之旅的規劃」道出了「藝術就在我周邊」的重要性。</p>		

	5. 透過環保議題分享及環保戲劇的展演，讓小朋友了解全球化問題—環保的重要性。						
課程架構							
節次	課程名稱	教學重點			教學工具		
第 1 節	綜合課 戶外活動樂趣多	故宮文化之旅規劃			課本、海報		
第 2 節	國語課 宮崎駿的想像之泉	介紹動畫大師—宮崎駿 跨國、綜領域—奇幻之旅			課本、海報、教學光碟		
第 3~4 節	戲劇排演	結合音樂作一戲劇排練			影音播放器、單槍螢幕		
第 5~6 節	穆梭斯基「展覽會之畫」 音樂賞析	音樂曲式及要素解析			影音資料、單槍螢幕		
第 7 節	戲劇台詞討論	讓小朋友動動腦，試著加入創意的想法，更有參與感。			學習單		
第 8~11 節	增能工作坊(外聘) 戲劇指導排練	戲劇的節奏如何落實於肢體、言語及與音樂的協調			影音播放器、鋼琴		
第 12~13 節	音樂廳介紹	擴充小朋友的視野，認識台北國家音樂廳及世界音樂廳。			影像播放器、單槍螢幕、簡報		
第 14~15 節	環保議題海報分享	環境災害有哪些及應具備之環保概念			簡報、專題海報製作、戲劇、有獎徵答		
第 16~17 節	增能工作坊(外聘) 中國繪畫精選賞析	水墨畫作品賞析及其特色、水墨畫實作			中國畫紙、水墨、影像播放器、單槍螢幕		
第 18~19 節	增能工作坊(外聘) 西洋繪畫精選賞析	畢卡索作品賞析及其特色、立體化派風格實作			西洋畫紙、水彩、影像播放器、單槍螢幕		
第 20~21 節	道具製作	引導小朋友創意道具之思考及製作			製作道具之材料		
第 22~24 節	故宮與國家音樂廳 實地參訪	賞玩古物及音樂會賞析(管風琴音樂及二胡)			故宮館藏、獨奏家表演		
第 25~26 節	音樂會暨成果展演 成果展演	穆梭斯基的環保異想世界—會動的畫			表演者、鋼琴		
教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
1	1	40	海報設計 故宮之旅	美術	綜合	海報實作	

教學省思與建議

教學省思：

跨領域又必須結合美感做一呈現，在課程設計上是一大挑戰，教學者不論是在教學經驗及想像、創造力上都必須有一定的能力，現實與虛幻之間差別何在，此次在課程計畫安排上，利用「虛擬情境」做一開端，例如：安排宮崎駿動畫大師及穆梭斯基在故宮邂逅的機緣作一開端，雖不是真實發生的事，但「美感教育」計畫的施行卻是真實之事，孰輕孰重？對我而言，能夠成功的跨「國語、綜合領域」教學，過程中能帶給學生美感的體驗，最後又能以「藝術與人文領域-音樂、視覺、表演」做一成果展現，這是一個很美好的開端，整個教學過程及計畫施行，個人覺得很順利，貴人很多，也非常感謝老天給我這個機緣來造福周遭相關人事物，為美中不足的是學生本身的藝術涵養太少，所以都覺得此次辦的活動很新奇，當老師的除了心裡高興能為他們帶來不一樣的體驗，同時也深感台灣的美感教育應該全面落實各個角落，年紀愈小愈應施以美的教化，期待未來「美感教育」的落實能夠更徹底。

建議：

在執行跨領域美感教育活動過程中，深覺國內藝術教育要能推廣，經費明細及教學活動表格不需太過限制及繁瑣，重要的是藝術活動的推廣，經由照片、影片及明細表，主辦單位就可聯想關聯性，個人覺得教學活動表「內容重覆性過多」，設計表格者或許覺得表現的型式不同，但填寫者在內容的表現上總覺得同樣字眼怎麼一直重覆打字，衷心期盼主事者能再簡化表格。此外，校內的主計、校長都用原本經費審核的認知來詮釋此次明細概算，加深經費規畫的難度，也希望在這方面可找出解決方案。

教學研發成果

自己深感榮耀的一點是「穆梭斯基的異想世界~會動的畫」這個構想的出現，結合環保議題用戲劇方式呈現，這是一個很棒的創意；藝術其實需要的是心靈上的廣度，但是國內的教學者填表寫教案的精細度卻大於藝術課程的想像力，是否也是我們該省思的地方，是否也是因為主辦單位的要求，教學者把大部分時間拿來填寫表格，寫了一堆，還不如看影片及活動照片，重要的不就是提升國人人文素養？

未來推廣計畫

此戲劇演出若得到認同，個人很樂意到台灣各小學分享活動設計及成果分享，在校內則願意演給其他學年的小朋友看，甚至將此次實作及學習單做一校內展出，分享藝術的喜悅。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

綜合課第三單元戶外活動樂趣多—自然景觀及人文景觀(故宮文化之旅規劃)



國語第七課宮崎駿的想像之泉



故宮特色及交通路線報告



穆梭斯基—展覽會之畫～音樂賞析



戲劇台詞討論



戲劇指導排練(增能工作坊)



世界音樂廳介紹



環保議題報告



中國繪畫精選賞析(禹之鼎) (增能工作坊)



中國水墨畫教學(增能工作坊)



中國水墨畫實作(增能工作坊)



西洋繪畫精選賞析(立體派—畢卡索) (增能工作坊)



西洋繪畫教學(立體派) (增能工作坊)



快樂學習「畢卡索風」(增能工作坊)



西洋繪畫實作(立體派) (增能工作坊)



道具解說與製作



故宮之行



故宮畫作賞析.



台北國家音樂廳—管風琴與二胡(音樂會)



參觀戲劇院



五年級教師團隊—美麗的背影



音樂會暨成果發表會



宮崎駿在故宮的奇幻之旅

穆梭斯基的環保異想世界～會動的畫



謝謝大家！

5/17 是個紀念性的日子，

美感教育整個活動到此告一段落～充滿「感動」，

謝謝教育部及師大美感教育幕後工作者的支持與鼓勵。

謝謝！



參考資料

1. Youtube 網路影音資料~穆梭斯基「展覽會之畫」音樂
2. 到全球音樂廳旅行(出版社:國家表演藝術中心)
3. 劉岷渭音樂賞析 dvd
4. 翰林出版國小教科書