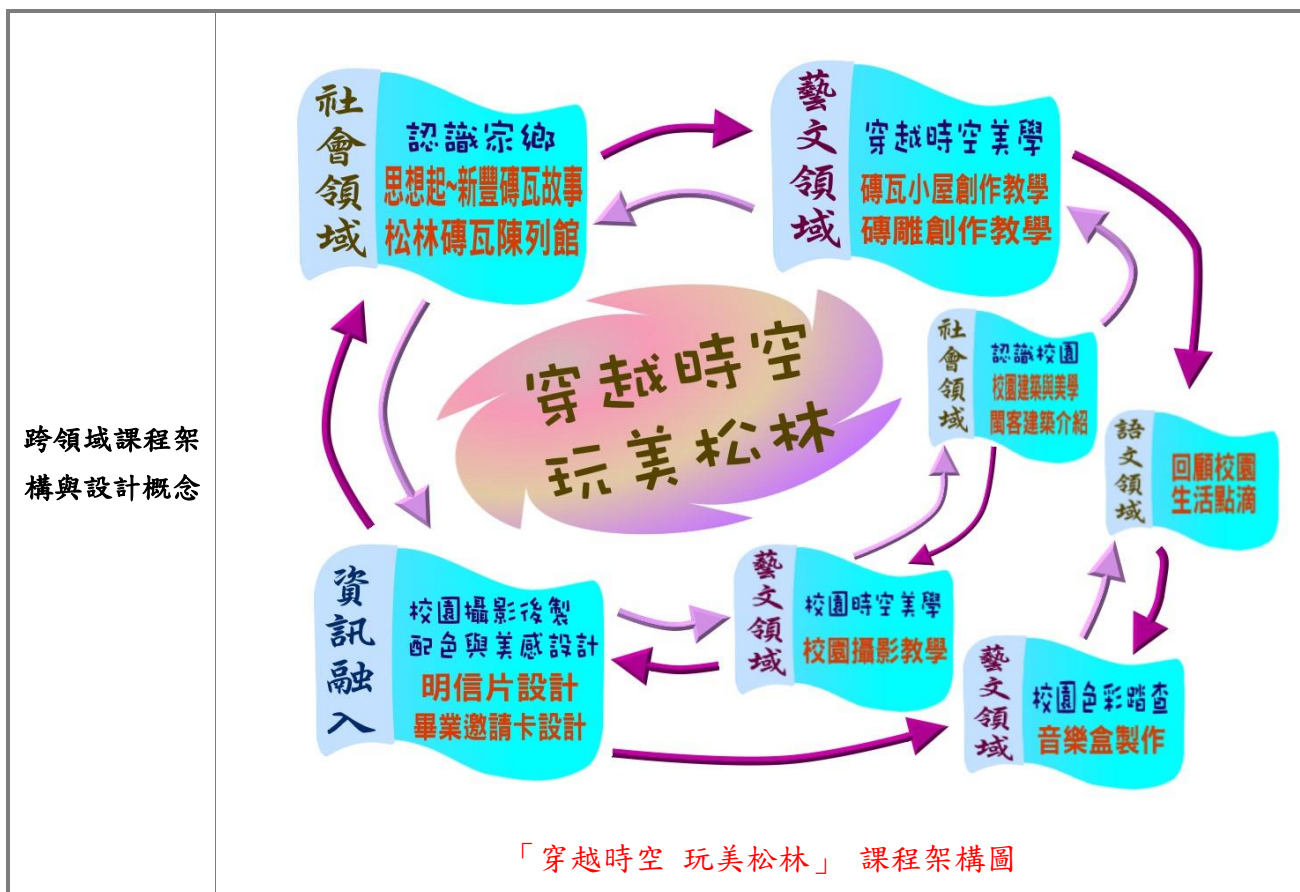


■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

新竹縣新豐鄉／松林國民小學

| | | | |
|-------------------------|--|---|--|
| 學校名稱 | 新竹縣新豐鄉松林國民小學 | | |
| 團隊成員 | 廖苡伶、郭雅萍、王瓊滿、周敬樸、李寶竹、馬妤涵、楊燕玉 | | |
| 藝術領域 | 視覺藝術 | 其他領域 | 社會領域、資訊領域、語文領域 |
| 學生藝術領域與其他領域起點行為 | <p>*藝術與人文：能探索各種不同藝術創作方式、表現創作的想像力 能構思藝術創作的主题與內容，利用媒材、技法完成有規劃、有感情及思想的創作 能透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與意見 能運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間</p> <p>*社會領域：能穿越時空看文化、能認識居住地方的特色、能瞭解居住地方的故事、能關懷家鄉、認識校園、能區分大眾文化與傳統精緻磚瓦製作的差異</p> <p>*資訊課程：具備 photoimpact 軟體基本繪圖能力、網路資訊搜尋與學習基本能力與素養。</p> | | |
| 跨領域美感課程實施模式 | <p>■級任包班</p> <p>■科任教學</p> <p>■其他</p> <p><u>磚瓦閱讀主題課程</u> (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)</p> | <p>說明：</p> <p>松林國小座落於在新竹縣新豐鄉，五、六十年代原是磚瓦業鼎盛發展地區，隨著鋼筋水泥業興起，磚瓦業隨之沒落，這段曾擁有過的輝煌歷史在社會領域學習是不可遺失的一頁。</p> <p>結合本校中長期閱讀計畫，規劃磚瓦閱讀課程融入社會領域教學，並於今年試圖從藝術與人文領域發展相關課程，讓學生的藝術創作作品加入新豐磚瓦歷史故事元素與情懷，進而融入校園建築美學，讓作品不再只是作品，而是有放入家鄉認同與時空背景的故事創作。</p> | |
| 跨領域美感課程應用策略(請勾選) | <p>使用時機</p> <p>■課前預習</p> <p>■引起動機</p> <p>■發展活動</p> <p><input type="checkbox"/>綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/>課後複習</p> <p><input type="checkbox"/>其他</p> <p>_____</p> | <p>教學策略</p> <p><input type="checkbox"/>應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/>虛擬實境之情境教學</p> <p>■網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/>合作學習式教學</p> <p>■專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/>協同教學</p> <p>■創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/>其他 _____</p> | <p>評量模式</p> <p>■學習單</p> <p><input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/>專題報告製作</p> <p>■展演實作</p> <p>■影音紀錄</p> <p>■其他 <u>作品創作與展覽、上課筆記、心得回饋</u></p> |



教學計畫

| | |
|------|--|
| 方案名稱 | 穿越時空 玩美松林 |
| 教學時數 | 藝文領域：12 節(每節 40 分)、社會領域：2 節(每節 40 分)、資訊融入：4 節(每節 40 分) |
| 實施對象 | 實施年級：六年級 實施班級數：4 班 各班級人數：29 人 |
| 設計理念 | <p>新豐山崎，湖口台地上的一個小地名，五十年前是一個沒沒無聞的典型農村型態。土地貧瘠，屬於紅土地層，農作物以稻米為主，地勢高亢，完全依賴老天下雨方有收穫，因此有「三收二不獲」之名。雖然土壤不適宜耕種，卻由於這一帶的土質適合製瓦、製磚，使眾多的山崎人依賴磚瓦窯業養家糊口。在鼎盛時期磚瓦窯林立，方圓百里的山崎地區，達到三十餘家之磚瓦窯業，所生產的磚、瓦運銷至全省各地，北部遠達宜蘭，南至屏東一帶。所產生的「瓦」更享有全省品質最佳之美譽。</p> <p>入雲的煙囪與工寮、廠房早已走進歷史，也進入人們記憶深處。本校松林磚瓦陳列館保存了新竹地區歷史文化的記憶，透過學校教育與教學傳承，結合相關領域課程，跨越時空，讓曾經風華年代重現在校園教學。</p> <p>本課程設計以跨領域連結藝術與人文、社會、資訊學習課程，從穿越時空，帶領學生興起磚瓦歷史懷古之情，將情感帶入藝術學習與作品創作，透過藝術的基本技法、</p> |

| | | |
|-------------|---|--|
| | 原理的學習，創作出的作品不只是作品呈現，而是揉進對家鄉歷史的理解及對校園的認同。 | |
| 藝術概念與美感元素 | <p>■視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p>□音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p>□表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p>■美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>■美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>■美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>■活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p> | |
| | 說明：經由第一節課的磚瓦陳列館導覽活動中鑑賞認識早期磚瓦物品應用之美感，開啟學生的美感經驗，並運用美感形式原理於磚雕、磚瓦小屋、攝影等課程，並經由踏查校園色彩、語文課的代表字讓學生對學校到個人的認同感，激活美感判斷的發生。 | |
| 學習重點 | 學習表現 | <p>一、學生能對新豐文化與校園建築產生認同。</p> <p>二、學生能學會與完成磚瓦小屋創作與磚塊雕刻作品。</p> <p>三、學生能合作學習方式進行學校色彩採集。</p> <p>四、學生能製作立體結構，並以色彩表達對學校的情感。</p> <p>五、學生能活用攝影知能，進行作品攝影。</p> <p>六、學生能應用資訊技能，進行攝影作品後製。</p> |
| | 學習內容 | <p>一、參觀磚瓦陳列館，聆聽磚瓦小達人講解新豐歷史及校園建築。</p> <p>二、磚瓦小屋與磚瓦雕刻創作。</p> <p>三、校園色彩採集。</p> <p>四、木製音樂盒創作。</p> <p>五、校園景物攝影創作。</p> <p>六、資訊繪圖製作畢業邀請卡暨個人風明信片。</p> |
| 教學目標 | <p>一、認識松林磚瓦陳列館館藏，瞭解新豐磚瓦歷史發展。</p> <p>二、活用與創作磚瓦雕刻藝術，體驗傳統磚刻技能與創作。</p> <p>三、認識校園建築，從文化角度與美學視野創作磚瓦小屋。</p> <p>四、觀察校園中的色彩，進而彩繪創作帶有校園情感的音樂盒。</p> <p>五、欣賞校園景色，融入藝術觀點，完成攝影創作。</p> <p>六、綜合文化情懷、美學視角，融入資訊繪圖創作作品。</p> | |
| 教學方法 | 講授、導覽、示範演示、分組合作學習、任務導向學習、學習說明單、個人實作 | |
| 單元規劃 | | |
| 節次 | 單元名稱 | 教學重點 |

| | | | |
|-------|--------------|--------------------------|---|
| 1-2 | 穿越時空 磚瓦之美 | 松林磚瓦陳列館導覽 暨校園建築導覽 | 1.介紹本校建校歷史背景 2.介紹傳統磚瓦業產品 3.介紹磚瓦屋建築 4.介紹松林校園建築 |
| | | 傳統磚瓦屋建築解說 | 1.介紹磚瓦功能與燒製美學 2.說明磚瓦屋搭建注意事項 |
| 3-14 | 穿越時空 玩美松林 | 磚瓦屋創作 | 1.解說磚瓦屋注意事項 2.磚瓦屋創作 3.學生作品賞析與展覽 |
| | | 磚雕創作 | 1.解說磚雕注意事項 2.磚雕作品創作 3.學生作品賞析 |
| | | 當我們盒在一起 松林的回憶與珍藏-手工木盒 | 1.母校的情感—六年學校生活關鍵字 2.松林色彩蒐集 3.手工木盒創作 |
| | | 校園攝影創作 | 1.解說攝影注意事項 2.賞析攝影作品 3.攝影實作 4.學生作品觀摩 |
| 14-21 | 穿越時空 玩美雲端 | 畢業邀請卡 與明信片創作 | 1.繪圖軟體教學 2.學學台灣文化色彩網站輔助教學 3.設計畢業邀請卡與明信片 4.學生作品觀摩 |

教學流程

| 節次 | 活動 | 時間 (分鐘) | 藝術媒介 藝術資源 | 藝術概念 美感元素 | 跨領域 策略 | 評量 方式 |
|------|------------------|------------|------------------------------|--------------|-------------|-----------------------|
| 1 | 松林磚瓦陳列館導覽暨校園建築導覽 | 40 | 傳統窗花與屋簷磚瓦等製品、校園建築、公共藝術鑑賞活動體驗 | 美學思辯與探究生活 | | 1. 學習態度與表現 2. 互動問答 |
| 2 | 傳統磚瓦屋建築解說 | 40 | 傳統磚瓦屋鑑賞體驗 | 美學思辯與探究生活 | 網路資源之體驗學習教學 | 1. 學習態度與表現 2. 互動問答 |
| 3-6 | 磚瓦屋創作 | 160 | 立體創作活動實踐 | 設計性思考習慣培養 | 創造思考教學 | 1. 學習態度與表現 2. 實作作品 |
| 7-10 | 磚雕創作 | 160 | 反覆、對稱等美感形式原理於創作 | 設計性思考習慣培養 | 創造思考教學 | 1. 學習態度與表現 2. 實作作品 |

| | | | | | | |
|-------|-----------------|-----|-------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|
| | | | 作活動實踐 | | | 3. 學習單 4. 心得回饋 |
| 11 | 課文賞析 | 40 | | 美學思辯與探究 生活 | | 1. 學習態度與表現 2. 互動問答 |
| 12 | 色彩解析 攝影 | 40 | 色彩等視覺語彙 於創作活動實踐 | 美學思辯與探究 生活 | 合作學 習式教 學 | 學習單 |
| 13 | 當我們“盒”在 一起 | 40 | 色彩、結構等視 覺語彙於創作活 動實踐 | 設計性思考習慣 培養 | 創造思 考教學 | 1. 學習態度與表現 2. 實作作品 |
| 14-17 | 校園攝影創作 | 160 | 色彩、構圖等視 覺語彙於創作活 動實踐 | | 影 音 紀 錄 評 量 | 1. 學習態度與表現 2. 小組合作表現 3. 實作作品 |
| 18-21 | 畢業邀請卡 與明信片創作 | 160 | 學學台灣文化色 彩網站配色遊 戲、數位創作活 動實踐 | 1. 配色 2. 版面(畫面安 排) 3. 構圖.美編 | 網 路 資 源 之 體 驗 學 習 教 學 | 1. 學習態度與表現 2. 上課筆記 3. 實作作品 |

教學省思與建議

(一)教學省思

1. 跨領域課程設計教師授課比個別授課需更多討論與協調時間，進行授課內容的討論與修改，銜接上才會更為順暢而無斷層。老師的專長不同，討論起來剛開始擔心會有落差，但針對彼此的專業，課程內容中有了更多的創意火花。雖然教師備課的時間變多了，但提升了學生學習內容效益，課程也更緊密完備。
2. 校園攝影-邀請謝主任到校進行攝影講座，給予孩子正確的攝影道德觀念是非常棒的課程，透過大師的分享，孩子比較知道何謂好的作品、學習到欣賞的能力，之後在教學現場進行攝影教學課程時，學生能快速掌握到要點，拍攝的作品也能以多元的角度來進行。
2. 本次行動對象為六年級學生，對藝術與人文課程出現倦怠感。班上有三分之一的學生用應付作業的心態進行藝術創作。漫無目的地進行操作，並不想了解課程目的，也不期待自己可以從中獲得甚麼，對藝術課程也沒有多大的目標與抱負。這樣的心態已經透過「感動」扭轉了，確實培養孩子正確的價值觀與帶得走的能力。這次的美感課程讓孩子們動起來，一起關注這項活動。賦予使命的六年級孩子們，從一開始的驚訝，好奇的觀望到實際著手行動，一步步都是值得紀錄的成長過程。孩子們對藝術課程的角度改變了，用心程度也就不同了。教室裡已經沒有客人，全都是認真的主人！這個結果就如同一開始的期待一樣，希望透過藝術教育的課程，運用「做中學」概念，成功的引導孩子體驗生活，達到「创客」的新境界。有目標的學習與創作，比教師直接指派的命令課程更來得吸引他們。提升創造學生的美感體驗，架構他們成功的經驗。

(二)建議與精進

老師

1.因為學校第一次接此計畫，由藝文老師來策劃，所以此課程以藝文領域為主導，其他領域為輔佐來設計，但真正的美感跨領域，應該以其他領域為主，藝文領域提供協助和支持，才是真正提升社會教育美感風氣之落實。

2. 攝影課程最重要的是設備-相機，因為有些孩子無法準備相機，因此是以分組進行拍攝，所以常有等待的時間，而拍攝後也遇到上傳照片的問題，建議可以和資訊老師進行教學合作，請資訊老師協助指導孩子上傳照片。

3. 磚雕的課程引導與實作需要非常多的時間，學生常需要利用課餘時間進行磚雕，建議能增加授課堂數，給予學生更充足的時間完成作品。

學生

雖然孩子們將要畢業了，心裡還掛念著如何讓這個美好的感動 持續下去的方法。他們提出幾個做法，也提供給老師做為未來課程規畫方向。 改進作法如下:

- 1.松林色彩的尋找可以增加探究討論時間，例如:建築物色彩再細分,轉化至作品裡面。
- 2.色彩的種類與選定也可以透過全校票選來決定。

(三)成效

本研究有效達成預期成效，在於藝術與人文學習領域發展具體實作評量策略，並成功探究學習者在實作評量之過程與結果的表現。啟發學習者創作動力，並研究出學習者採合作行動研究方式的學習成果能提升其目標達成。

成功達到以下目標:

- 一、 生活即是學習: 啟發學生認識生活環境的心，學習了解他人，學習為他人付出。了解自己的心境變化與改變。
- 二、 藝術創作可以啟發學習自主、主動學習，透過 互動、溝通、體驗、了解的過程，喚醒自己能「改變」的力量。有效增強孩子們未來在人生的道路上面對挑戰的能力。
- 三、 習得自發學習、互動分享、共創美好的素養: 在計畫的規劃階段到分享、執行，能發自內心的感受到自己的力量，以及「改變」的能力與力量。「自主行動」是成功的第一步，進而從互動分享中體驗學習的快樂，為自己與他人共創美好環境。

教學研發成果

- 1.從校史帶入課程，讓學生製作磚瓦小屋更有情感上的聯結，也因課程結合了閩客建築美學，學生作品更能看出細緻工法呈現。
- 2.理解紅磚製作過程，並親手刻製磚雕為母校留下作品。
- 3.從校園攝影找出學校美感角落，以及松林代表文化色彩。
- 4.回顧校園生活點滴，把代表六年校園生活的字，製作木作音樂盒。
- 5.經由網站色彩練習，後製攝影作品設計明信片及畢業邀請卡。

未來推廣計畫

此六年級課程經過本學期實作修正後，將於下一屆的六年級實施，並納入校本課程。期待此校本課程能向下扎根往五年級、中低年級設計漸進式課程，讓課程更完整。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



由學校導覽小尖兵解說傳統磚瓦屋建築



傳統磚瓦屋建築解說



學生進行磚瓦屋評量



學生製作磚雕活動



校園生活關鍵字找尋



校園色彩蒐集活動



回憶音樂盒製作彩繪



攝影講座



校園攝影學生實作活動



資訊課配色練習遊戲

參考資料

楊語芸/撰文、蘇文鈺/著(2017)。做孩子的重要他人。寶瓶文化。
 王全興。(2017)。教育思想起：看見老師、學生核心素養。五南出版
 劉美慧、李淑菁、游美惠(2016)。多元文化教育(四版)。高等教育出版社。
 鄭崇趁(2017)。知識教育學：智慧人·做創客。心理出版。
 嚴長壽(2015)。教育應該不一樣。天下文化。

藝術與人文：認識校園公共藝術(松林長青磚瓦作品)

*社會領域：穿越時空看文化、認識居住地方的特色、瞭解居住地方的故事、閱懷家鄉、認識校園、大眾文化與傳統精緻磚瓦製作的差異