

國小階段跨領域美感課程教學方案格式

台中市西屯區／上石國民小學【附件一】

學校名稱	上石國民小學		
團隊成員	鄭淑真校長/黃美菁主任/閔柏惠主任/ 張雅萍老師/張格逢老師/ 陳培陽老師/江敏滋老師/彭慧珍老師/楊志賢老師/徐瑱慧老師/余璨同老師 陳欣鴻老師/張瑀倬老師/賴麗分老師		
藝術領域	視覺藝術/動覺藝術	其他領域	語文領域/自然領域/社會領域/科技領域
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p>國語：學生對於閱讀理解有一定的程度，對寫作與編劇有基本的認識。</p> <p>藝文：能透過藝術活動，探索生活美感，並感知藝術與生活的關聯，豐富美感經驗，已有團隊合作的能力與默契。</p> <p>自然：能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然，知道如何欣賞美的事物。</p> <p>社會：學生對於國語課本中的藝術家-米勒與當時生活年代與社會環境有基本的認識</p> <p>科技：學生有基本的攝影概念</p>		
跨領域美感課程實施模式	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 結合學校特色課程-食農教育（上石夢田）（例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 腦力激盪：各領域間各種發散與連結 2. 主題聚焦：考量學生學習需求和課程需求 3. 發展核心問題：選定適宜的核心素養以有效發展課程 4. 設定學習目標：以學生為主體，設定符合學生需求的學習目標 5. 設計表現任務：確認表現任務與學習目標的對應 6. 確認課程架構：檢視並調整課程架構是否符合學生能力發展與學習脈絡 7. 單元內容與多元評量規劃：發展相應的形成性評量與評量標準 	
跨領域美感課程應用策略（請勾選）	使用時機 <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input checked="" type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____ _____	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____

穿越時空與米勒共舞上石夢田

恆久的美（國語）

米勒到上石夢田（藝文）

恆久的美（6節）

情境化、脈絡化的學習

1. 從課文中欣賞藝術家的畫作，感受畫作中美的意義，進而關懷周遭的事物。
2. 透過學習單結合上石夢田的場景，設計行動劇本。
3. 與同儕共同討論，並演出行動劇
4. 對同儕演出進行討論與回饋。

上石夢田行動劇（2節）

實踐力行的表現

1. 透過學習單結合上石夢田的場景，設計行動劇本。
2. 與同儕共同討論，並演出行動劇
3. 對同儕演出進行討論與回饋。

上石夢田寫生趣（6節）

學習歷程、方法及策略

1. 了解校園植物的生長並觀察
2. 寫生描繪能力的培養

我們把夢田變大了（4節）

1. 完成穿越時空與米勒共舞上石夢田大圖創作
2. 與同組同伴相互分享討論所創作的石頭超人作品

留住恆久的美（2節）

技巧與創意的培養

3. 透過攝影課程學會紀錄作品與美的事物

跨領域課程架構與設計概念

教學計畫

方案名稱	穿越時空與米勒共舞上石夢田
教學時數	20
實施對象	實施年級：五年級
	實施班級數： 5 個班
	各班級人數： 27
	特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：普通班全學年實施
設計理念	以學生本學期之課程教材結合學校現有環境資源，作為跨領域課程設計的基本元素，透過參與課程之教師群共備，活化教材內容，讓各領域的課程與美術的技巧知識做結合，預期學

		生透過科目間的整合，能提升學習興趣與動機、及探索能力，也藉由這個跨領域美感實驗課程讓學生瞭解自己所處的環境生態讓學生對生活周遭事物有美的感知能力。	
藝術概念與美感元素		<p>■ 視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p>□ 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p>■ 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p>■ 美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>■ 美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>■ 美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>■ 活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p>	
		說明：	
學習重點	學習表現	1. 上石夢田行動劇本產出並演出 2. 學生寫生作品產出 3. 上石夢田大圖彩繪完成 4. 學生攝影作品呈現	核心素養 A2 系統思考解決問題 B2 科技資訊媒體素養 B3 藝術涵養美感素養 C2 人際關係團隊合作
	學習內容	從語文課程（恆久的美）發展行動劇，並透過藝文課的寫生到大圖彩繪產出，做為行動劇舞台之背景，以演出與攝影課作為最後課程成果展現。	
教學目標		<p>1. 認識藝術家-米勒之創作與生命故事，並體認其時代意義。</p> <p>2. 學會運用圖像寫生與劇本創作，提升繪畫技巧、觀察力及肢體口語溝通表達力。</p> <p>3. 能團體合作共同完成上石夢田大圖創作，提升在合作過程中人際間問題解決能力與繪畫技巧。</p> <p>4. 透過攝影課程，學會拍攝技巧捕捉剎那間的感動，讓美感恆久留存。</p> <p>5. 分組表演上石夢田行動劇，結合校本課程再現藝術家創作之時代意義。</p>	
教學方法		<p>協同教學：語文、藝術、自然、科技及其他領域課程之延伸</p> <p>校園體驗：透過上石夢田寫生，提升繪畫技巧</p> <p>透過攝影教學與實作，記錄作品與捕捉美好的畫面。</p> <p>討論式教學：以時代感作為主軸引導學生討論作品所呈現的內容與時代精神。</p> <p>合作學習式教學：小組共同完成課堂報告以及時空對比照，完成上石夢田行動劇及大圖繪製。</p>	
單元規劃			
節次	單元名稱	教學重點	
6	恆久的美	培養欣賞畫作的的能力，揣摩畫作所要傳達的意念。	
6	上石夢田寫生趣	透過上石夢田寫生，提升繪畫技巧	
4	我們把夢田變大了	結合米勒拾穗與上石夢田，師生共同完成大圖彩繪。	
2	留住恆久的美	透過攝影教學與實作，記錄作品與捕捉美好的畫面。	
2	上石夢田行動劇	小組共同完成課堂報告以及時空對比照，完成上石夢田行動劇及大圖繪製。	

教學流程						
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
6	恆久的美	240	藝術家作品	作品賞析與時代背景理解	心智圖	觀察與表現
6	上石夢田寫生趣	240	上石夢田	實際創作與技巧之提升		觀察力/作品技巧表現
4	我們把夢田變大了	160	上石夢田	師生合作從創作中學習大幅作品的創作技巧與美力		合作表現
2	留住恆久的美	80	攝影設備	透過攝影技巧的教學，瞭解構圖與拍攝角度	教師 協同 教學	攝影作品技巧表現
2	上石夢田行動劇	80	大圖彩繪 作品與學生 劇本	整合語文課與藝文課、攝影課發展行動劇	課程 協同	學習單/合作表現

教學省思與建議

語文：跨領域課程設計可以活化課程，提高學生學習樂趣，以藝術家生命對話作為素材，提供學生更多面向之思考。

美術：多領域協同教學與課程設計，在主題與各自教學進度的討論需耗費較多的時間。

教學研發成果

教案/學習單/學生寫生作品

師生大圖彩繪創作/學生分組演出行動劇

學生攝影作品

未來推廣計畫

社群增能 • 跨領域社群：美術素養與跨領域實驗課程增能與分享

校內推廣 • 共同備課：各學科領域的跨領域課程設計

專家協作 • 專家教授指導與參與計劃

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



20180322 美感實驗 羅雅柔教授 協作會談



20180327 上石紅黎麥田



上石夢田紅黎麥寫生



上石夢田大圖繪製



上石夢田大圖繪製



校長與家長會與大圖合影



穿越時空與米勒共舞上石夢田行動劇演出 504班



攝影課程-留住永恆的美



藝術家-朱書麒美感講座

參考資料

網路資源、藝術類數位典藏資源、畫冊與相關書籍

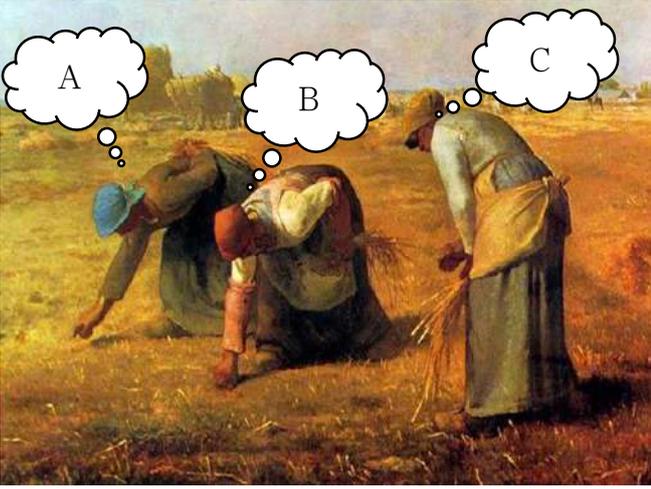
2018 上石國小跨領域美感教育實驗課程 徐瑱慧老師設計

班級：五年____班

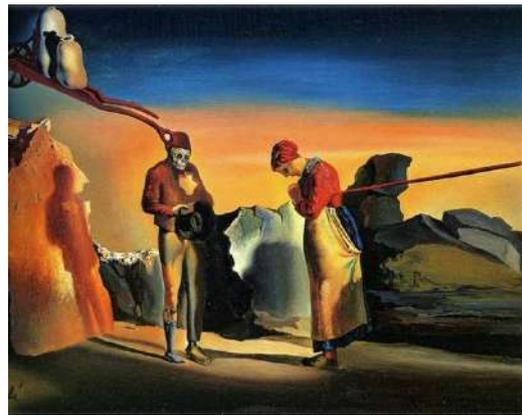
姓名：_____

穿越時空與米勒共舞上石夢田

★下面是米勒的畫作《拾穗》和《晚禱》，請你發揮想像力，在空格裡寫出他們心中想說的話。

	
場景：	場景：
	D：
B：	E：
C：	

★如果將畫作中的主角更改，會有哪些不同的對話呢？

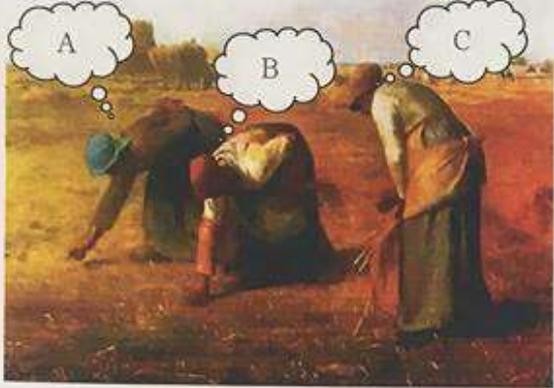


★此刻的「上石夢田」，正結滿如紅色寶石般璀璨的「紅藜麥」。請你擔任小小編劇家，以上石夢田為背景，設計一齣行動劇劇本，注意要包含場景描寫、主角動作、對白哦！

<p>場景描寫： 時間在何時？上石夢田的景色如何？遠景近景？田裡的作物？當時的氣氛？</p>	<p>事件敘述： 此刻的上石夢田裡有什麼人？他們正在做什麼？</p>	<p>人物描寫： 這些人有什麼特徵？臉上的表情？服裝？動作？說了什麼話？</p>	<p>事件結果： 事件的結果如何？主角人物內心的感受如何？</p>
感官描寫、譬喻法	視覺、聽覺…摹寫	詳述動作及對話	可以肢體動作表達內心感受

穿越時空與米勒共舞上石夢田

★下面是米勒的畫作《拾穗》和《晚禱》，請你發揮想像力，在空格裡寫出他們心中想說的話。

	
場景：炎熱的中午三名女傭女正在剛收	場景：準備回家一對剛忙完農事的夫婦正
A：感謝上天讓我們有麥子可以吃。	D：感謝老天爺讓我們有食物可以吃。
B：為了家人，我一定要更努力。	E：雖然很辛苦，但為了家人我一定
C：今天都沒撿到麥子，看來孩子們又要餓死地裡，撿拾麥穗。	

★如果將畫作中的主角更改，會有哪些不同的對話呢？

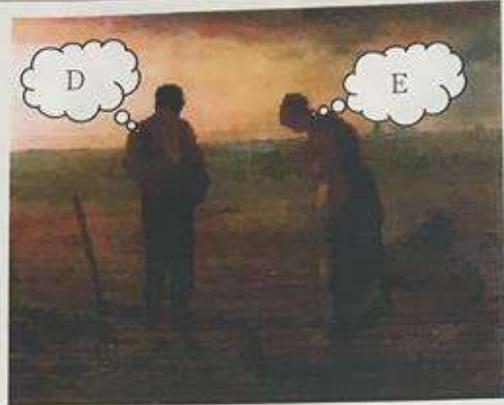


★此刻的「上石夢田」，正結滿如紅色寶石般璀璨的「紅藜麥」。請你擔任小小編劇家，以上石夢田為背景，設計一齣行動劇劇本，注意要包含場景描寫、主角動作、對白哦！

<p>場景描寫： 時間在何時？上石夢田的景色如何？遠景近景？田裡的作物？當時的氣氛？</p>	<p>事件敘述： 此刻的上石夢田裡有什麼人？他們正在做什麼？</p>	<p>人物描寫： 這些人有什麼特徵？臉上的表情？服裝？動作？說了什麼話？</p>	<p>事件結果： 事件的結果如何？主角人物內心的感受如何？</p>
感官描寫、譬喻法	視覺、聽覺…摹寫	詳述動作及對話	可以肢體動作表達內心感受

穿越時空與米勒共舞上石夢田

★下面是米勒的畫作《拾穗》和《晚禱》，請你發揮想像力，在空格裡寫出他們心中想說的話。



場景：中午在農田拾穗

場景：傍晚時分遠處的教堂鐘聲響起

A：啊！腰好痠

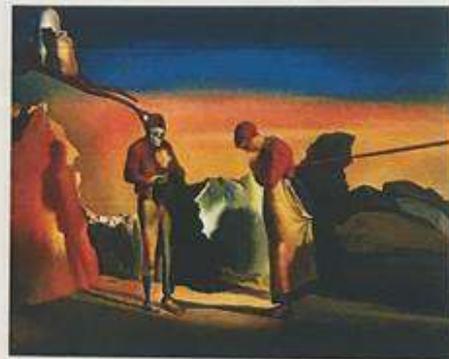
D：感謝上帝！

B：今年掉這麼多，因該不會在肚子餓了

E：感謝上帝！讓我們能活下去

C：還有掉在地上的麥穗嗎？

★如果將畫作中的主角更改，會有哪些不同的對話呢？



★此刻的「上石夢田」，正結滿如紅色寶石般璀璨的「紅藜麥」。請你擔任小小編劇家，以上石夢田為背景，設計一齣行動劇劇本，注意要包含場景描寫、主角動作、對白哦！

場景描寫：

時間在何時？上石夢田的景色如何？遠景近景？田裡的作物？當時的氣氛？

感官描寫、譬喻法

事件敘述：

此刻的上石夢田裡有什麼人？他們正在做什麼？

視覺、聽覺...摹寫

人物描寫：

這些人有什麼特徵？臉上的表情？服裝？動作？說了什麼話？

詳述動作及對話

事件結果：

事件的結果如何？主角人物內心的感受如何？

可以肢體動作表達內心感受

教育部第二期「中等學校暨國小階段跨領域美感教育實驗課程開發計畫」

穿越時空與米勒共舞上石夢田學習心得

班級： 504 座號： 8 姓名：黃煜騰

1. 這學期跨領域美感教育實驗課程你印象最深刻的部份是什麼？

Ans: 印象最深刻的是在表演時，我看到每個小組賣力的演出，和搞笑的場景，讓我更加瞭解同學的演技，和互動。

2. 你覺得對未來的學習有什麼樣的幫助？

Ans: 在未來，我可以更加快速且更加瞭解這方面的藝術，要是以後我的事情與此有關，就可以更輕鬆的去完成。

3. 你覺得跨領域美感教育實驗課程與以往的學習有什麼不一樣？

Ans: 以前的美勞作品就是每人拿著材料包做，每個人都一樣，只有顏色不同而已，但現在的教學，可以有更多不同的創意，不單只是顏色不一樣，畫出來的方面不一樣，甚至連思維都不同。所以現在的教學比以前有趣多了！另外我可以快速瞭解國語課文，美術歷史，表演技巧，且可以久久不忘。以前單科學習要一直死背，但跨領域課程，可以讓我知道課文和哪個藝術家有關，或是在表演時知道創作者的創意，讓我念念不忘。

4. 在學習的過程中有碰到什麼樣的困難？如何去克服？

Ans: 有時會遇到一些不會畫的輪廓，所以就會藉著下課時間，去和同學討論，或是回家用電腦查，要是當天就要交的作品，我就會問老師。

1. 這學期跨領域美感教育實驗課程你印象最深刻的部份是什麼?

我很喜歡這次的課程很有趣也非常的有創意~
且從藝術家米勒的身上我學習到了很多畫技!

最讓我印象深刻的是雅萍老師和語婕老師代領

我們畫一幅巨大的畫,畫完超有成就感! ☆

這次的課程超 Good! 😊

2. 你覺得對未來的學習有什麼樣的幫助?

可以使我的畫圖技能更加進步,也讓我更喜歡畫畫~



3. 你覺得跨領域美感教育實驗課程與以往的學習有什麼不一樣?

更加有創意!且我感覺自己好像就和「米勒」很親近!
覺得我好像就跟他有所往來呢!我感覺很特別~
比之前一直呆在教室,無聊透鼎的課程。

這次真的很好玩!超 Good

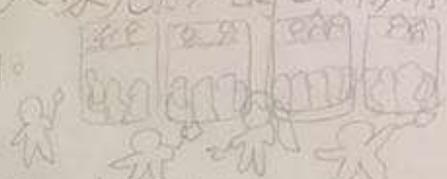
4. 在學習的過程中有碰到什麼樣的困難?如何去克服?

恩,在畫圖的過程中,有時不知該如何畫才會加美觀,
我會請老師教我,老師也非常用心的教導學生! 😊
我很喜歡~希望下次也有類似的課程!

Good ~ I like draw ~ 😊😊

1. 這學期跨領域美感教育實驗課程你印象最深刻的部份是什麼?

老師帶著我和同學一起繪製那幅大型的作品時，大家同心協力，合作的感覺，和大家完成時的成就感，這都是令我印象深刻的。

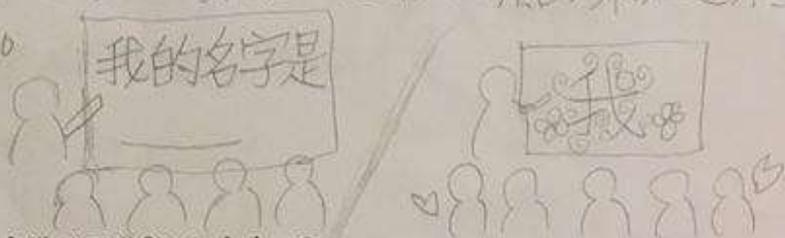


2. 你覺得對未來的學習有什麼樣的幫助?

以後在學習的時候可以更快速，更有效率，因為知道每個科目的關聯後，在學國語時也學到美術，在學美術時也帶入國小本身的特色，不只快速也很有趣。

3. 你覺得跨領域美感教育實驗課程與以往的學習有什麼不一樣?

以前的課程就是單一方向的學習較為乏味，不過現在一起學習多種東西，比較不枯燥，過程也比較有趣。



4. 在學習的過程中有碰到什麼樣的困難?如何去克服?

在學習中沒有什麼困難，不過如果有問題，我會尋求老師幫忙，或是跟同學合作解決。



1. 這學期跨領域美感教育實驗課程你印象最深刻的部份是什麼?

我印象最深刻的部分是去上石夢田寫生，我學到了許多繪畫技巧和技法。

2. 你覺得對未來的學習有什麼樣的幫助?

我覺得這個活動能讓我未來的學習更加的輕鬆，這次的活動讓我深入的認識米勒，也學到了許多繪畫技法。

3. 你覺得跨領域美感教育實驗課程與以往的學習有什麼不一樣?

我覺得不一樣的地方是跨領域美感教育課程不像以往的課程一樣，上課上到一半就會想睡，比以往的課程有趣許多。

4. 在學習的過程中有碰到什麼樣的困難?如何去克服?

我遇到的困難是完成寫生後，著色的部分，上水彩時一不小心就會把已經上過的蓋過去，克服的方法是先上大面積，再上小面積。

1. 這學期跨領域美感教育實驗課程你印象最深刻的部份是什麼?

主任教我們的「拍照技巧」，令我印象深刻。
感到十分有趣。

2. 你覺得對未來的學習有什麼樣的幫助?

現代白白大人和小朋友，都越來越沉迷網路和電子產品了，藉由此計畫，讓我們越來越原意走出家門去戶外探索自然，做一些藝術的活動像：寫生、拍照畫水彩...，也了解了植物的生態，真是獲益匪淺、好處多多！

3. 你覺得跨領域美感教育實驗課程與以往的學習有什麼不一樣?

讓我們學到平常中，爸媽可能叫我們幫忙拍照的一些技巧。也讓我們對於寫生和與大自然的互動，更感興趣。

4. 在學習的過程中有碰到什麼樣的困難?如何去克服?

可能因為角度不對、線畫不直...，而畫很久都畫不好。
最後參考老師及同學的意見來創作。

(一) 增能工作坊實施紀錄表格式 【附件二】

■ 國小階段增能工作坊實施紀錄 ■

學校名稱	台中市西屯區上石國小		
主 題	教學媒體製作攝影增能工作坊		
講師簡介	黃美菁主任		
參與人員	黃美菁主任/閔柏惠主任/ 張雅萍老師/張格逢老師/ 陳培陽老師/江敏滋老師/彭慧珍老師/楊志賢老師/徐瑱慧老師/余璨同老師		
時 間	2018/6/6	地 點	熊愛讀冊館/學校學習場域
內容記錄 (簡述工作坊內容, 約 200 字)			
<p>1. 三分構圖法 2. 對角線構圖法 3. S 形曲線構圖 4. 對稱式構圖 5. 框架式構圖</p> <p>低角度近拍/線性透視的延伸: 在拍攝小朋友、寵物的時候, 常常會強調要站在和他們身高一般低的角度拍攝為佳, 而在風景攝影中, 接近地面的低角度拍攝往往能帶來不同的透視效果, 常常也能使前景物看起來更加高大。為了能實現低角度的拍攝, 在腳架的部分建議可使用無中柱或可拆分中柱款, 或是趴在地上手持也是可以嘗試。</p> <p>使用超廣角鏡頭拍景: 可以捕捉到完整壯闊的景色, 若還想強調畫面的視覺動態範圍, 採取直式構圖並從高角度俯拍前景則是最好的呈現方式。利用腳架或手持的方式, 讓相機高於前景景物的高度, 以俯瞰的角度拍攝, 同時也應注意前中後景的畫面占比。</p>			
心得與回饋 (約 300 字)			
<p>一、參與工作坊後, 如何將影像媒體運用於教學:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 記錄學生學習活動, 可在課堂上分享學習狀況2. 植物、動物的攝影作品可作為教學媒體。3. 拍攝運動照片可看出學生運動作是否正確。 <p>二、教學所遇困境, 如何透過影像媒體參與突破:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 班級凝聚力的營造, 可以透過照片的分享, 凝聚向心力。2. 跑步動作, 或投籃動作不正確時, 可透過照片讓學生了解正確的動作。3. 自然科的教學媒體, 可以自己拍照, 運用於課堂上 <p>三、透過工作坊參與, 學生學習回饋為何:</p>			

1. 學生喜歡看到自己活動時的照片，對班級活動更有興趣。
2. 有自己老師拍攝的學校植物照片，自然科學習更有興趣。
3. 看到老師拍攝精美的照片，學生對美感更有新的體會。

影像紀錄(包含 10 張照片及文字說明)



攝影技巧實務探討/熊愛讀冊館



攝影技巧實務探討 /602 教室



攝影構圖技巧探討/熊愛讀冊館



拍攝學生活動技巧/上石好牆



學生活動拍攝照片檢討/602 教室



作品賞析/熊愛讀冊館



攝影技巧運用於課堂之公開課 /602 教室



攝影技巧運用於課堂之公開課 /602 教室

「中等學校暨國小階段跨領域美感教育實驗課程開發計畫」

上石國小專家協作會談

教育部第二期

「中等學校暨國小階段跨領域美感教育實驗課程開發計畫」

上石國小階段訪視與協作會談 簽到表

- 一、 會議時間：107年03月22日（星期四）13:30-16:00
- 二、 會議地點：（上石地球村）
- 三、 出席者：國立臺灣體育運動大學羅雅柔教授及上石國小團隊成員

服務單位	姓名	職稱	簽名
國立臺灣體育運動大學	羅雅柔	教授	羅雅柔
上石國小	黃美菁	教務主任	黃美菁
上石國小	閔柏惠	學務主任	閔柏惠
上石國小	張雅萍	訓育組長	張雅萍
上石國小	張格達	設備組長	張格達
上石國小	陳培陽	601	陳培陽
上石國小	江敏滋	501	江敏滋
上石國小	彭慧珍	502	彭慧珍
上石國小	楊志賢	503	楊志賢
上石國小	徐碩慧	504	徐碩慧
上石國小	余璨同	505	余璨同
上石國小	陳欣鴻	舞蹈老師	陳欣鴻

2018/03/22 羅雅柔教授蒞校訪視指導



2018/06/15 畢業典禮場地展示



- (1) 課程方案 Word 檔〈1 份，請務必回傳 word 檔，以利計畫彙整編輯〉【附件一】
- (2) 增能工作坊紀錄表〈1 篇，自辦工作坊之紀錄〉【附件二】
- (3) 協作會談照片 (P20)
- (4) 課程活動照片 (P5-7)
- (5) 學生學習心得〈5 件〉(P11-15)