

跨領域美感課程教學方案

- 壹、 學校名稱
- 貳、 團隊成員
- 參、 跨領域科目
- 肆、 教學對象與先備能力
- 伍、 跨領域美感課程實施模式
- 陸、 跨領域美感課程應用策略
- 柒、 教學計畫
 - 一、 單元名稱
 - 二、 設計理念
 - 三、 藝術概念與美感元素
 - 四、 教學方法
 - 五、 設計依據（含核心素養）
 - 六、 教學目標
 - 七、 課程架構圖
 - 八、 教學活動與教材內容
 - 九、 教學評量
- 捌、 教學省思與建議
- 玖、 課程研發成果（如學習單、觀察紀錄表、評分規準等）
- 壹拾、 未來推廣計畫
- 壹拾壹、 課程實施紀錄
- 壹拾貳、 參考資料

※請先以文字進行論述，再輔以表格等說明。

跨領域美感課程教學方案格式

南 區 / 臺 南 市 立 佳 里 國 民 中 學

學校名稱	臺南市立佳里國民中學					
團隊成員	許雅婷、黃舜宜					
跨領域學科	國文	藝術學科	音樂			
教學對象 先備能力	<p>※教學對象：國中八年級學生</p> <p>※國文：</p> <p>1、具閱讀文章能力，能利用工具書查閱查閱生難字詞的形、音、義。</p> <p>2、具地理通論知識——午後雷陣雨(西北雨)形成之知識概念。</p> <p>3、具古典詩文中基本季節判斷知識概念。</p> <p>※音樂：</p> <p>具備音樂基本知識、能欣賞樂曲、能演奏直笛、能演唱歌曲、能上網收集資料等。</p>					
跨領域 美感課程 實施模式	<p>以國中八年級學生為教學對象，主要由國文科、音樂兩科進行跨域課程研擬並實施延伸教學。從課前準備、課程進行至課後評量皆由跨領域(國、音)教師共同討論與研發。在課程進行部分，國文科著重在課文文意、修辭及情意的探索與理解。透過音樂科樂曲欣賞及實作展演，進一步瞭解：無論文學創作或藝術創作，均是利用敏銳觀察力、豐富想像力，並結合生活經驗及人生體悟，以激盪出優秀作品。在技能目標，著重從美學角度欣賞文學及樂曲之美，並學習利用觀察與聯想，自我創作文學作品。</p>					
跨領域 美感課程 應用策略	<p style="text-align: center;">應用策略 (請勾選)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p> </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>教學策略</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p> </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p> </td> </tr> </table>			<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>
<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>				

一、

主題 - 大西北雨

- ▶先以「大雨滂沱」、「霹靂環起」揭開主題。
- ▶再以「順序法」及「黑怪」、「惡魔」等譬喻，記錄大西北雨變化。
- ▶過程：
烏雲密布 → 雷電交加 → 傾盆大雨 → 雨過天青。

二、

自然觀察者

- ▶能夠辨別進而分類自然界中個體、物種與生態的關係與生物的互動、友善互補的能力。
- ▶有著強烈的好奇心和求知欲，有著敏銳的觀察能力，善於觀察自然及探索生活事物，進而了解各種事物的細微差別。

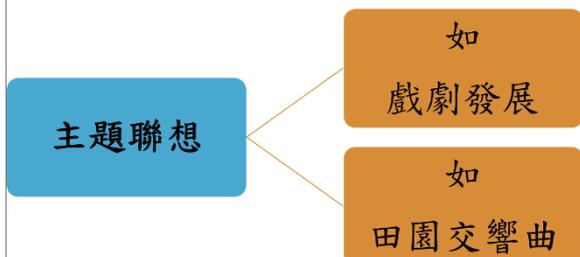
課程架構
與跨領域
課程設計
概念

三、

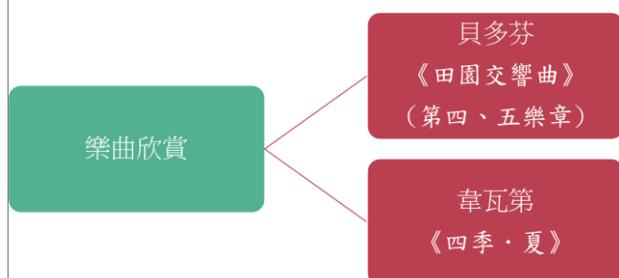
動人篇章及樂曲



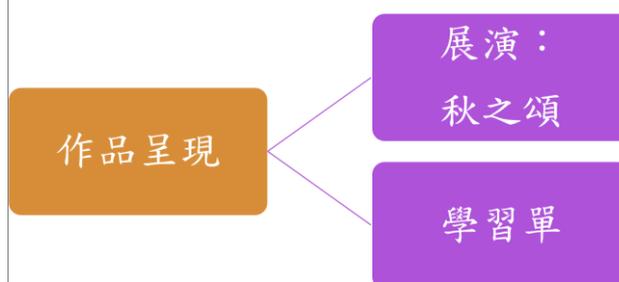
四、



五、



六、



教學計畫

單元名稱	自然之頌		
教學時數	12 節課	實施班級	805
實施情形	<p>※國文科：</p> <p>1、本活動預計實施於：國文 106 年 10 月 20 日至 10 月 26 日，共計 6 節。</p> <p>2、實施課程名稱：田園之秋選——自然之頌(805 班)。</p> <p>3、以<u>貝多芬</u>《田園交響曲·第五樂章》、臺灣民謠〈西北雨直直落〉引起動機，導入<u>陳冠學</u>先生〈田園之秋選〉課文內容。介紹該課寫作主題、寫作特色及文章架構。</p> <p>4、介紹古典詩文中季節判斷的關鍵字詞，並引導學生分組討論、練習判別。</p> <p>5、傳達「萬物靜觀皆自得」的意涵，並引導學生就個人接觸自然的經歷，創作出自己的觀察日記。</p> <p>※音樂科：</p> <p>1、音樂教師引導學生了解很多藝術家和作家創作的靈感皆來自於大自然，藉著讓學生聆聽兩位重要作曲家的音樂作品使其感受音樂中美學的價值。</p> <p>2、請學生在家先上網收集以大自然為主題的歌曲，然後再分組討論展演的曲目及內容。</p> <p>3、學生反覆練習展演的曲目，彩排演出的內容。</p>		
設計理念	<p>《田園之秋》一書展現出作者<u>陳冠學</u>先生躬耕自持的精神，內容記錄南臺灣農村的日常生活、生態環境、野生動植物與氣象景觀，透過細膩觀察及自然無造作文筆，</p>		

	<p>充分呈現臺灣本土自然田園之美，也蘊含更高層次的人文精神及思考。康軒版八年級上冊收錄之篇章主題為臺灣夏秋之際常見的「午後雷陣雨」(俗稱「西北雨」)，豐富的聯想及深入刻畫，充分展現西北雨「歷時短」、「雨勢大」、「範圍小」的特點，並巧妙以貝多芬著名交響作品《田園交響曲》作為比喻，使「狂風暴雨」、「雨過天青」之景更生動。因此設計課程之際，便期結合音樂課程中樂曲的欣賞及分析，以達到聽覺印象加深視覺印象的效果。並設計透過小組學習、分析，瞭解自然文學作品特色。</p> <p>在音樂教學中，讓學生體會藝術家面臨生命難關的時候轉化為創作的動力，使其深刻體會音樂作品的美學高度，也鼓勵學生多多走向大自然的懷抱裡，使其生命豐富知足。透過國文與音樂課的教學，讓學生能深掘不同領域的學科美感共通性，可促成學習內涵的加乘效果。</p>
藝術概念與美感元素	<p>1、鄉土文學介紹，並介紹、分析文章修辭及其效果、美感。</p> <p>2、藝術源於生活，也融入生活，生活是一切文化滋長的泉源，因此藝術教育應該提供學生機會探索生活環境中的人事與景物。</p>
教學方法	<p>講述、線上音樂欣賞(含《田園交響曲》、《四季》、臺灣民謠〈西北雨直直落〉)、分組討論、旅遊照片及影片欣賞、成果發表。</p>
教學資源	<p>1、教材來源：國文課本、網路資源運用、旅遊紀錄(含照片、影片)、自製學習單、藝文課本歌曲。</p> <p>2、硬體設備：鋼琴、電腦、單槍投影機、布幕等</p> <p>3、教學場域：合作學習教室、音樂教室</p> <p>4、展演場域：學校活動中心</p> <p>5、資源網站：教育部中等學校跨領域美感教育實驗課程開發計劃網站(http://www.multi-aes.com.tw/art/)。</p>

設計依據

學習重點	學習表現	<p>1. 學生能知道課文文意、修辭及情意的探索與理解。</p> <p>2. 學生能夠體會創作與大自然密不可分的關係，並欣賞藝術家創作的作品。</p> <p>3. 學生能夠將自己的感覺、經驗透過樂曲表現出來。</p>	核心素養	<p>※國文領域：</p> <p>3-4-1-10 能明確表達意見，並清楚表達情意。</p> <p>5-4-3-4 能欣賞作品的內涵及文章結構。</p> <p>5-4-5-1 能體會出作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷。</p> <p>6-4-1 能精確表達觀察所得的見聞。</p> <p>6-4-3-2 能培養寫日記的習慣。</p> <p>6-4-4-2 能將蒐集的材料，加以選擇，並做適當的運用。</p>
	學習內容	<p>※國文科：</p> <p>1、鄉土文學特色及自然寫作特點。</p> <p>2、〈田園之秋選〉一文結構及修辭運用分析。</p> <p>3、古典詩文季節判斷。</p> <p>4、秋之頌學習單寫作。</p> <p>※音樂科：</p> <p>1、音樂家生平簡介：韋瓦第及貝</p>		<p>※藝文領域：</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作 與展演活</p>

	<p>多芬。</p> <p>2、音樂時期樂曲風格介紹與比較：巴洛克時期與古典時期。</p> <p>3、《四季·夏》與《田園交響曲·第五樂章》欣賞、比較。</p> <p>4、自然之頌音樂展演樂曲選擇及演練。</p>		<p>動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>
--	--	--	---------------------------------------

教學目標

單元目標

- 1、國文科著重在課文文意、修辭及情意的探索與理解。
- 2、音樂科主要為樂曲欣賞及實作展演。透過表演活動，提供學生分享與學習機會，並培養上台發表的自信，增進學習的樂趣。

課程架構

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1	西北雨特色及臺灣氣象俗諺	<ol style="list-style-type: none"> 1、播放臺灣民謠〈西北雨直直落〉、貝多芬〈田園交響曲·第五樂章〉引起學習動機。 2、結合地理—西北雨(雨後雷陣雨)形成知識及特色，來概述課文大綱。 3、介紹臺灣氣象諺語，增進相關知識內容。 	課本、P P T、線上音樂影片
2	鄉土文學介紹及自然寫作介紹、課文生難字詞	<ol style="list-style-type: none"> 1、介紹臺灣鄉土文學特色及著名鄉土文學作家。 2、作者「現代陶淵明」——<u>陳冠學</u>先生介紹、 3、介紹自然文學作品。 4、課文動畫播放及解析生難字詞。 	課本、板書、P P T
3	課文講解	<ol style="list-style-type: none"> 1、講述全課大意主旨。 2、講解課文段落文意及結構。 	課本、板書、P P T
4	課文賞析	<ol style="list-style-type: none"> 1、修辭分析。 2、內容深究——課文賞析。 3、形式深究——「寫作能力」統整 4、課本應用練習寫作並討論。 	課本、板書、P P T
5	分組合作討論	<ol style="list-style-type: none"> 1、習作指導。 2、分組討論---古典詩文之季節判斷 	課本、板書、P P T、學習單
6	總測驗	<ol style="list-style-type: none"> 1、秋之頌學習單說明並寫作。 2、課文文意測驗。 	學習單、自編平時測驗

7	音樂家生平簡介	讓學生了解韋瓦第及貝多芬所處的時代背景及音樂特色，比較巴洛克時期與古典時期不同的風格與音樂。	課本、板書
8	音樂作品欣賞	透過聆聽線上音樂，分析比較兩位作曲家的表現風格與創作手法，儘管音樂風格不盡相同，但是他們從大自然中汲取創作靈感，激盪美感思維是值得令人學習的。	課本、PPT、線上音樂影片
9	分組練習	分組練習(分組合作學習) 讓學生熟悉歌詞，且將歌詞熟記並能自信演出。樂器演出能搭配完整，鋼琴與烏克蘭麗麗的節拍合一，小提琴與直笛能完美搭配。	線上音樂影片 鋼琴、小提琴、烏克蘭麗麗、長笛、直笛
10	彩排活動	1.主持人練習對白，培養默契，聲音的抑揚頓挫。 2.班級合唱團安排隊形，練習演唱的神情，眼神的聚焦。 3.合唱團與鋼琴的配合，與各樂器間的搭配。 4.合唱團的上台與下台，要注意的事情。	線上音樂影片、 鋼琴、小提琴、烏克蘭麗麗、長笛、直笛
11	音樂展演	自然之頌音樂展演發表會	線上音樂影片、 鋼琴、小提琴、烏克蘭麗麗、長笛、直笛、麥克風、攝影機、照相機
12	反省與回饋	教學及學習過程的反思	學習單

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
1	引起動機： 播放臺灣民謠〈西北雨直直落〉、貝多芬〈田園交響曲·第五樂章〉。	10 分鐘	線上音樂影片	歌詞欣賞並分析 氣候特色			

	發展活動： 介紹西北雨形成知識、特色，並概述課文大綱	20 分鐘	PPT、網路影片資源			口頭評量	
	綜合活動： 介紹臺灣氣象諺語	15 分鐘	PPT				
2	臺灣鄉土文學介紹、自然文學創作介紹	10 分鐘	PPT				
	作者「現代陶淵明」——陳冠學先生介紹	20 分鐘	課本、教學資源影片				
	課文動畫播放及解析生難字詞	15 分鐘	教學資源影片、PPT				
3	講述全課大意主旨	5 分鐘	課本、PPT				
	講解課文段落文意及結構。	40 分鐘	課本、PPT			口頭評量	
4	修辭分析	10 分鐘	課本、PPT				
	內容深究——課文賞析	15 分鐘	課本、PPT				
	形式深究——「寫作能力」統整	10 分鐘	PPT、學習單			學習單	
	課本應用練習寫作並討論	10 分鐘	課本			作業評量	
5	習作指導	15 分鐘	習作			作業評量	
	分組討論----古典詩文之季節判斷	30 分鐘	學習單			學習單	
6	秋之頌學習單說明並寫作	20 分鐘	學習單			學習單	
	課本文意總測驗	25 分鐘	自編測驗卷			測驗評量	
7	音樂家創作背景	1 節課	課本、板書	創作者的生命歷程及泛神論的美感體驗	需要同時理解文字與音樂的關係	學習單	
8	音樂欣賞	1 節課	課本、PPT、線上影片	旋律及節奏的美感體驗	透過對創作者的認識，深入體驗音樂，能與文字連結，歸納文學與音樂之美。	學習單	

9	分組練習	1 節課	線上音樂影片、鋼琴、小提琴、烏克麗麗、長笛、直笛	培養分組合作默契		同儕回饋及教師觀察	
10	彩排活動	1 節課	線上音樂影片、舞台、音響設備、表演樂器	培養分組合作默契，提升技巧熟練度，增加臺上表現的勇氣		同儕回饋及教師觀察	
11	音樂展演活動	1 節課	舞台、線上音樂影片、音響設備、表演樂器、錄影器材	展現自信的演出	讓學生展現自我實力，邀請其他的班級一同聆聽音樂的饗宴		
12	反省與回饋	1 節課		思考活動過程		學習單	

教學省思與建議

※國文教師：

文學作品不能離開自己賴以維生的土地，陳冠學先生生長在臺灣南部鄉間，熱愛臺灣鄉土，本篇的題材即取自於他所生活的周遭環境。文中作者從美學的角度來欣賞自己所立足的土地，極富鄉土情懷，並試圖透過西方的戲劇與音樂，來表達他對西北雨的欣賞與美感經驗。希藉由本學習活動，讓學生體會到「萬物靜觀皆自得」之理，無論文學或藝術創作，甚至生活的體悟，均需觀察及想像的發揮。並期待學生能從日常生活及自然中得到美的經驗及感受，並進一步珍愛自然、愛護臺灣的山水。

※音樂教師：

這次跟國文科的合作讓音樂可以跟學科連結，之前也想了解其他學科的教學內容，卻僅止於想法，沒有機會深入對話；也因為這樣的連結，讓學生對於藝術創作有更深刻的體認：藝術家透過大自然與生活體悟來催生藝術作品。除此之外，也讓學生對於古典音樂能有一番不同的體驗，近幾年來，古典音樂的式微是個事實，藉著介紹這兩首古典樂曲，讓學生理解這些藝術作品是很平易近人的，生活當中常常聽見，讓他們不再排斥古典音樂。最後的展演活動讓我看到學生活潑主動的一面，儘管練習的時間不多，但是同學配合與投入讓我非常感動，還有圳惠老師及雅婷老師的關心，無形中也鼓舞學生更加積極，班上有鋼琴、小提琴、烏克麗麗、長笛演奏的好手，真的令人驚豔，當然最重要的是還有兩位優秀的主持人與同學的獨唱更是展演活動能成功的關鍵，整個班級的向心力及凝聚力增加不少。最後要感謝明哲主任關於行政部分核銷與講座規劃的幫助使我們減輕很多的負擔，總是在我遇到困難時適時的鼓勵讓我心裡踏實不少，也要謝謝雅婷老師的配合與理解，讓我們這學期的課程順利完成。

教學研發成果

學習單兩份
音樂展演發表

未來推廣計畫

在下學期課程設計將針對國一學生進行不同課程規劃。期待以親情為主題發展，介紹親情主題的文學作品，認識抒情文寫作外，並進一步培養其抒情文情意狀寫及描寫景物能力。而音樂方面則以家人為主題，學習一首家人最愛的一首歌，透過瞭解歌曲喜愛的背景故事，增加與親人之間的情誼。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

1、概述課文大綱



2、課文結構分析講解



3、分組合作學習—古典詩文四季判斷討論



4、古典詩文四季判斷說明



5、學習單優秀作品



6、音樂課—音樂家時代背景介紹



7、音樂課—樂曲欣賞



8、音樂展演活動彩排(1)



9、音樂展演活動彩排(2)



10、音樂展演活動—主持人訪問



參考資料

1.教學 CD

- (1)課文朗讀（6分8秒）
- (2)《田園交響曲》第四樂章（3分55秒）、第五樂章（2分18秒）

2.教學影音光碟

- (1)動畫歌曲〈西北雨直直落〉（1分38秒）

3.網路資源→「國中國文教學影音補充」欣賞：<http://goo.gl/bfRl71>

- (1)走進《田園之秋》的書房對話：陳冠學（29分44秒）
- (2)閃電和打雷：實境影片（1分50秒）