

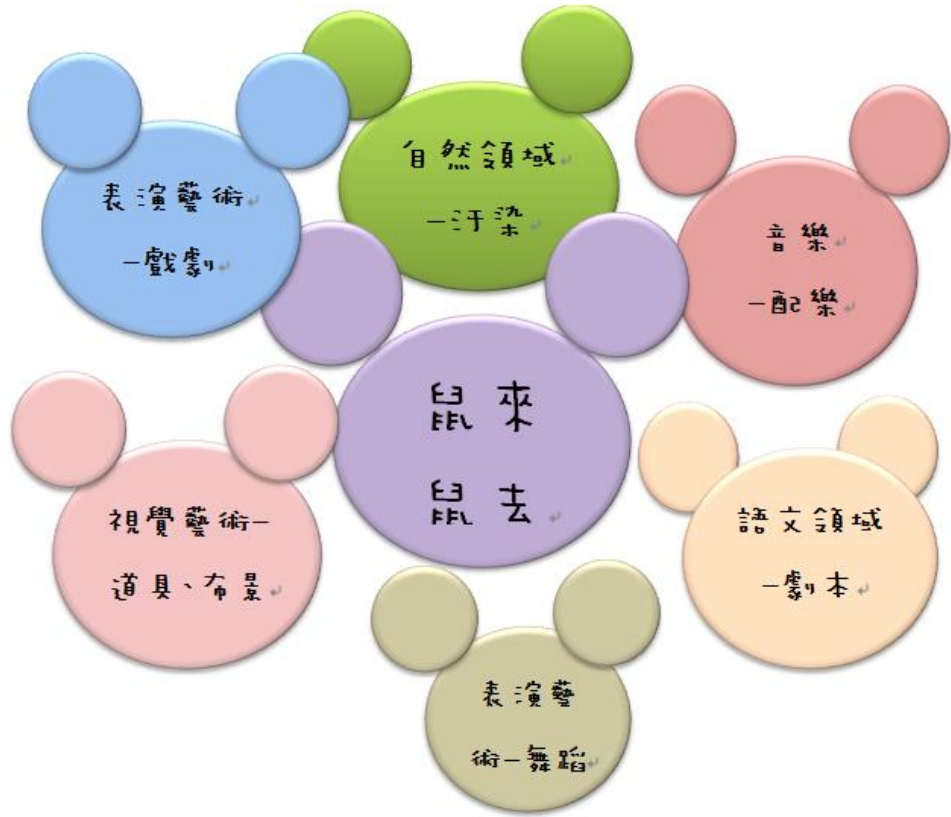
# ■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

北 區 / 苗 栗 縣 信 義 國 民 小 學

<b>學校名稱</b>	苗栗縣信義國民小學		
<b>團隊成員</b>	鍾瑞蓉、吳慧玲、江玉瑩、巫佳倫、鄭雅橋、鄭景文、黃庭怡		
<b>藝術領域</b>	鍾瑞蓉、巫佳倫、鄭雅橋、鄭景文、黃庭怡、江玉瑩	<b>其他領域</b>	
<b>學生藝術領域與其他領域起點行為</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</li> <li>2.能運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</li> <li>3.能嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</li> <li>4.能相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</li> <li>5.能運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</li> <li>6.觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</li> <li>7. 參加團體活動，了解自己所屬團體的特色，並能表達自我以及與人溝通。(綜)</li> <li>8. 在討論問題或交換意見時，能清楚說出自己的意思。(語)</li> <li>9. 在生活中有使用英語機會時，樂於嘗試。(英)</li> </ol>		
<b>跨領域美感課程實施模式</b>	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____ (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	說明： <ol style="list-style-type: none"> <li>1.綜合課英語科任教師與級任老師協同教學，進行劇本討論、肢體語言練習、音樂與舞蹈與藝術創作融入。</li> <li>2.藝術創作課程再請是覺藝術與表演藝術教師提供意見或協同教學，指導學生融入美感形式。</li> </ol>	
<b>跨領域美感課程應用策略(請勾選)</b>	<b>使用時機</b> <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input checked="" type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____ _____	<b>教學策略</b> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學	<b>評量模式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他_____

其他 \_\_\_\_\_

課程架構圖



跨領域課程架構與設計概念

教學計畫

方案名稱 鼠來鼠去

教學時數 9

實施年級：四年級

實施班級數：1

各班級人數：30

特色班級：

美術班

其他：參與藝術深耕學校計畫-視覺藝術課協同教學

設計理念

藉由「城市老鼠與鄉下老鼠」的故事，引發學生學習興趣，透過學生肢體模仿，加上集體討論創作，編劇成了學生天馬行空想像力發揮的創作園地，希望透過此課程，除了加入英語的媒介，也讓學生探索學習聲音表情、肢體活動、體驗導演、演員、編劇及道具製作的工作歷程，並融入美感體驗－奠定互相尊重、欣賞的品德、品質、及品

		味。	
<b>藝術概念與美感元素</b>		<input checked="" type="checkbox"/> <b>視覺藝術</b> ：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 <input checked="" type="checkbox"/> <b>音樂</b> ：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素 <input checked="" type="checkbox"/> <b>表演藝術</b> ：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素 <input checked="" type="checkbox"/> <b>美感形式原理</b> ：反覆、對比、均衡、統一等 <input checked="" type="checkbox"/> <b>美感判斷</b> ：愉悅感、理解力、想像力與共通感等 <input checked="" type="checkbox"/> <b>美感經驗</b> ：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等 <input checked="" type="checkbox"/> <b>活動實踐</b> ：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動	
		說明：	
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	視 1-II-3 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題 表 1-II-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 視 3-II-1 能參與學校、社區的藝文活動，並展現禮貌與學習態度。	<b>核心素養</b>
	<b>學習內容</b>	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作 表 3-II-1 能具備尊重、協調、溝通等能力與態度。 表 3-II-3 能運用日常生活中的媒體。	
<b>教學目標</b>		1. 透過劇本的閱讀與討論，理解故事內容與角色表達 2. 透過角色扮演，培養尊重、協調、溝通等能力與態度。 3. 學習道具製作，使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	
<b>教學方法</b>		1. 講述法。2. 小組討論。3. 表演實作。4. 示範。5. 道具創作。	
<b>單元規劃</b>			
<b>節次</b>	<b>單元名稱</b>	<b>教學重點</b>	
1	劇本討論	1. 帶領學生閱讀和理解劇本內容與角色 2. 指導學生運用聲音變化來扮演角色	
2	詳讀劇本	1. 學生分組準備一小段落大聲朗誦給全班聽 2. 選角	
3	肢體語言練習	1. 開發學生肢體語言的表達	

		2. 讓學生表演時能夠融入劇本角色的肢體語言變化
4	藝術創作	1. 給學生看相關話劇影片，再討論道具布景的製作 2. 製作道具
5	藝術創作 2	1. 製作道具
6	藝術創作 3	1. 製作道具
7	表演藝術	1. 戲劇排演 2. 加入舞蹈融入歌曲中
8	表演藝術 2	1. 戲劇排演
9	話劇展演	成果發表

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1	劇本討論	40 分鐘	英語讀者劇場 CD		專題討論式教學	口頭發表
2	詳讀劇本	40 分鐘	英語讀者劇場 CD		專題討論式教學	口頭發表
3	肢體語言練習	40 分鐘	網路相關劇本影片		創造思考教學	展演實作
4	藝術創作	40 分鐘		藝術鑑賞	創造思考教學	分組製作
5	藝術創作 2	40 分鐘		藝術鑑賞	協同教學	分組製作
6	藝術創作 3	40 分鐘		藝術鑑賞	協同教學	分組製作
7	表演藝術	40 分鐘			合作學習式教學	展演實作
8	表演藝術 2	40 分鐘			合作學習式教學	展演實作
9	話劇展演	10 分鐘				展演實作

#### 教學省思與建議

對這一班的小朋友來說，英語話劇是他們從未接觸過的課程，每一次上課，我看到他們都很認真的參與課堂上的活動，由於從第一堂課到距離成果發表的時間只有兩個月，在時間非常有限的情況下，我們必須藉由分組合作，有效率的完成大大小小的事，透過這個課程也讓學生了解一齣話劇的誕生是多麼不容易的一件事。

#### 教學研發成果

在本校六年級畢業典禮當天表演鼠來鼠去英語話劇

#### 未來推廣計畫

1. 推動校內跨領域課程設計，提升美學素養。
2. 充分結合藝術元素，深化語文領域的學習。

### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



第一堂課，全班一起練習讀劇本，大家都認認真真。



開始做道具了，首先，先讓學生畫布景，這是鄉村的布景。



這是另一個城市的布景，一樣讓學生先上色，之後由美術老師在修飾完成。



這堂課是讓學生分組進行劇本分鏡圖的活動。





開始排戲之後，由表演藝術老師教導學生話劇裡舞蹈的部分。



開始排戲之後，由表演藝術老師教導學生話劇裡舞蹈的部分。



排戲時與學生討論角色的動作表情。



排戲時指導學生表演動作與走位。



6/20 正式表演當天，學生認真的演出，博得滿堂彩。



6/20 正式表演當天，學生認真的演出，博得滿堂彩。

