

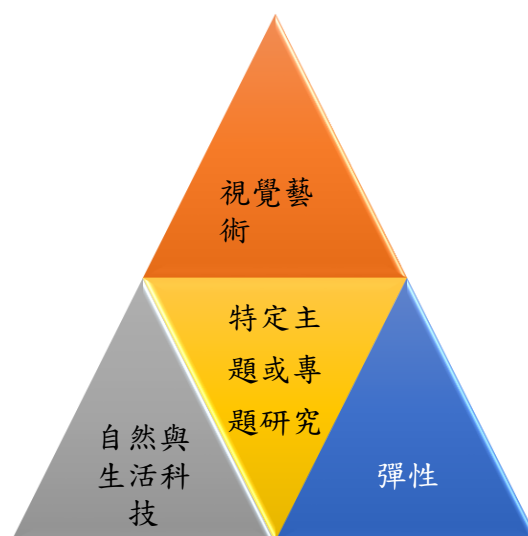
# ■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

<b>學校名稱</b>	連江縣莒光鄉東莒國民小學		
<b>團隊成員</b>	藝文領域兩位老師 資訊老師		
<b>藝術領域</b>	視覺藝術	<b>其他領域</b>	自然與生活科技、彈性
<b>學生藝術領域與其他領域起點行為</b>	1.教學對象：五六年級學生共六位。 2.學生起點行為：藝術與人文課程已具備基本設計概念，在創作及口語表達能力方面可獨當一面。自然與生活科技領域具有海洋保育減塑觀念。彈性課程會用電腦搜尋資料。		
<b>跨領域美感課程實施模式</b>	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____ (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	說明： 藝術與人文課程十節 自然與生活科技課程一節 彈性課程一節	
<b>跨領域美感課程應用策略(請勾選)</b>	<b>使用時機</b> <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____ _____	<b>教學策略</b> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	<b>評量模式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____

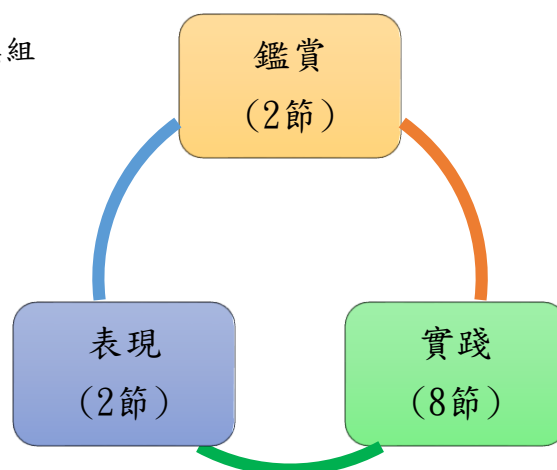
## 跨領域美感教育「海漂物設計」課程架構圖

圖 1 跨學科模組



跨領域課程架構與設計概念

圖 2 跨學習構面模組



### 設計概念

本課程以「海漂物設計」為專題研究的主題，實作過程中採取 ARCS 學習動機理論之設計思考教學策略，藉由對海漂物垃圾問題，引起孩子對海洋保育的關心，指導孩子如何將海漂物收集的材料作為創作媒材，運用聯想，對應生活中的體會與感受作為構圖泉源，進行設計構圖。最後孩子對自己的創作作品產生信心和成就感，提供孩子有趣且成功的學習體驗。

### 教學計畫

方案名稱	漂流木創意設計
教學時數	十二節
實施對象	實施年級：五六年級
	實施班級數：五六年級兩班
	各班級人數：五年級四位、六年級二位

	特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：_普通班_____		
<b>設計理念</b>	馬祖四面環海，尤其東莒擁有豐富的海洋資源及迷人的自然古蹟景觀；但近年來海邊常常有海漂垃圾及漂流木堆積，為了讓學生瞭解周遭環境的問題，強調藝術學習不是只以知識與技能為主，更應該關注藝術學習與生活、文化結合，透過表現、鑑賞與實踐彰顯學習者的全人發展。本課程主要以探究「海漂物設計」為課程主題，希望學生透過表現、鑑賞與實踐三個學習層面，發揮創意解決問題，以達成課程目標。		
<b>藝術概念與美感元素</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>視覺藝術</b> ：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 <input type="checkbox"/> <b>音樂</b> ：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素 <input type="checkbox"/> <b>表演藝術</b> ：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素 <input checked="" type="checkbox"/> <b>美感形式原理</b> ：反覆、對比、均衡、統一等 <input checked="" type="checkbox"/> <b>美感判斷</b> ：愉悅感、理解力、想像力與共通感等 <input checked="" type="checkbox"/> <b>美感經驗</b> ：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等 <input checked="" type="checkbox"/> <b>活動實踐</b> ：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動 說明：		
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	<b>視 1-III-1</b> 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 <b>視 1-III-2</b> 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 <b>視 1-III-3</b> 能學習設計式思考，進行創意發想和實作。	<b>藝-E-A1</b> 參與藝術活動，探索生活美感。 <b>藝-E-A2</b> 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 <b>藝-E-A3</b> 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 <b>藝-E-B3</b> 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 <b>藝-E-C1</b> 識別藝術活動中的社會議題。
	<b>學習內容</b>	<b>視 E-III-1</b> 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通 <b>視 E-III-2</b> 多元的媒材技法與創作表現類型 <b>視 E-III-3</b> 設計思考與實作 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。	<b>核心素養</b>

<b>教學目標</b>	1. 能明瞭馬祖的自然資源及美景。 2. 能了解馬祖海洋所面臨的環保問題。 3. 能欣賞與利用漂流木進行創作。					
<b>教學方法</b>	教師講述示範、學生個別學習。					
<b>單元規劃</b>						
<b>節次</b>	<b>單元名稱</b>	<b>教學重點</b>				
2	海漂物設計概念	探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。				
2	海洋保育撿拾海漂物	能親近海洋環境議題，討論海漂物堆積在海邊對自然及產業有何影響。撿拾海漂物，進而發想設計，再透過工具進行海漂物創作。				
2	海漂物草圖設計	能將撿拾海漂物的材料，思考設計成一個作品				
4	海漂物設計創作	嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。進行海漂物創作。				
2	海漂物創作發表	介紹自己的海漂物創作並欣賞同學的作品，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。				
<b>教學流程</b>						
<b>節次</b>	<b>活動</b>	<b>時間</b>	<b>藝術媒介 藝術資源</b>	<b>藝術概念 美感元素</b>	<b>跨領域 策略</b>	<b>評量 方式</b>
2 節	壹、準備活動 1. 引起動機 老師介紹學生參觀潮境公園的裝置藝術作品。 貳、發展活動 1. 老師說明作品的特色及設計概念。 2. 學生分享自己看到作品運用的媒材及創意想法有哪些？ 參、綜合活動 1. 教師歸納本節課重點，並預告下節課的準備活動。	15  55	國立海洋科技博物館 <a href="https://www.nmmst.gov.tw/chhtml/content/29/3383">https://www.nmmst.gov.tw/chhtml/content/29/3383</a>	視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通	自然與生活科技	* 能回答教師的提問          * 能參與討論並回答問題
2 節	壹、準備活動 一、引起動機： 1. 播放簡報讓學生回想照片中海邊的垃圾是什麼？	10	海廢危機 <a href="https://www.youtube.com/watch?v">https://www.youtube.com/watch?v</a>		自然與生活科技	* 能回答教師的提問

	<p>你曾經在哪裡看到這些海漂垃圾？</p> <p>貳、發展活動</p> <p>活動一、海漂物知多少</p> <p>1. 讓學生思考並討論海漂物從哪裡來。</p> <p>2. 讓學生討論海漂物堆積在海邊對自然及產業有何影響。</p> <p>活動二、撿拾海漂物</p> <p>1. 到海邊撿拾海漂物，進而發想設計，再透過工具進行漂流木創作。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>活動三、清洗自己的海漂物材料。</p>	10	40	20	=S6k5s-7nJh8			* 能參與討論並回答問題	
2 節	<p>壹、準備活動</p> <p>1. 老師提供潮境公園作品設計的草圖參考，指導學生如何畫設計草圖。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>1. 老師指導學生用鉛筆構圖，設計海漂物草圖，修改到自己滿意為止。</p> <p>2. 請學生以水彩或色鉛筆上色。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>1. 學生發表自己的設計圖想法，並說明自己作品的特色。</p> <p>2. 鼓勵學生欣賞並學習別人的作品。</p>	10	50	20		視 1-III-3	能學習設計式思考，進行創意發想和實作。	* 能欣賞藝術家的海漂物創作	
4 節	<p>壹、準備活動</p> <p>1. 老師指導學生將撿拾海漂物的材料，進行海漂物創作。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>1. 老師指導學生探索材料黏</p>	10		140		視 1-III-2	能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	自然與生活科技彈性	* 利用撿拾的漂流木進行創作

	<p>合的各種可能的嘗試。</p> <p>2.學生嘗試使用不同媒材拼接創作。</p> <p>3.老師指導學生如何讓媒材能夠平衡的概念。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>1.整理自己設計好的作品並整理環境，保持乾淨。</p>	10			
2 節	<p>壹、準備活動</p> <p>1.老師指導學生作品發表要注意事項。</p> <p>2.示範及說明於講臺的禮儀。規範臺下聆聽同學應有的規矩。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>1.老師鼓勵學生上台分享自己創作理念，以培養自信心與上臺勇氣及說話的邏輯。</p> <p>2.學生分享創作過程的甘苦談，並懂得聆聽同學的想法及學習態度，反觀自己製作是否遭遇相同的窘境。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>1.將作品擺放樂活教室，進行作品公開展示。</p>	10 50 20		<p><b>視 1-III-3</b></p> <p>能學習設計式思考，進行創意發想和實作。</p>	<p>* 成果發表</p> <p>* 口頭評量</p>

#### 教學省思與建議

從課程設計、規劃、執行及教學後，發現孩子從設計草圖到作品完成，有些孩子花了很多時間探索作品最後呈現的可能性，也屢次失敗。美感要素的構成、比例、色彩、質感的創作，會因取得材料而限制發揮的空間。有些孩子取得太多材料，又因時間限制無法如草圖完整呈現，故指導孩子進行減法的設計，以免作品過於繁複。在孩子創作的作品草圖中，有些其實需運用到數學及科學等簡單概念設計，礙於我們指導老師本身對其專業涉獵不足，沒辦法給與孩子較多協助。最後由國立台北科技大學互動設計系王聖銘副教授透過教師增能工作坊課程，師生共同教學演練，提供孩子較系統性思維，分享創作自己的作品，並現場實作分享，讓課程有完整的學習歷程。

最後成果展現，看到孩子的自信和成就感是課程最好的回饋。但希望未來若有相關課程設計，需要不同領域之老師協同進行教學，這樣可減少一些失敗探索的歷程，有更好的作品呈現。也希望未來可用漂流木的竹子設計雨聲筒，利用在地不同植物的種子放置漂流木筒子中，發出不同的聲音，配合馬祖母語童謠演奏。

### 教學研發成果

視覺藝術：學生會畫設計草圖，並配合自己的設計圖創作，能落落大方的上台表達自己作品的創作概念想法。

美感經驗：懂得從電腦尋找不同的海廢設計，引發審美知覺表達。

自然與生活科技：懂得海洋汙染危機，能從撿拾的海漂物進行創作，設計一個賞心悅目、煥然一新的作品。



### 課程學習單

**海漂物創作設計** 姓名: 曹煥甄

作品名稱: 自由熊

選用材料: 海綿、玻璃、木頭、浮球、貝殼

創作理念: 我創作自由熊的想法是將把沙灘上一些沉積著的漂流木, 經過我的巧手搖身一變, 成了煥然一新的自由熊。

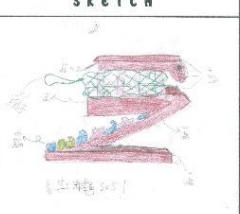

SKETCH	FINA
	
<p>我在製作時遇到的困難... 黏土和身體的接觸面太小, 試了好幾次, 都黏不好。</p> <p>難題和解決: 我把材料之間的接觸面切大, 面積面變大就容易接合。</p> <p>這次活動中我有個很多的收穫或想法... 我發現這次的活動讓我學到不要亂丟垃圾, 其實漂流木也是有藝術價值的, 所以我要好好愛護大海, 讓大家擁有一個美好的海洋。</p>	

**海漂物創作設計** 姓名: 王宏維

作品名稱: 海龜 SOS!

選用材料: 木頭、石頭、網子、白膠、壓克力顏料。

創作理念: 有一次全家去潭影湖望鸞島, 解說員滔滔不絕的說著海龜面臨的危機, 因此我想為牠也出口氣, 才會做出這件作品, 是要讓人們主動去關心這些生物。

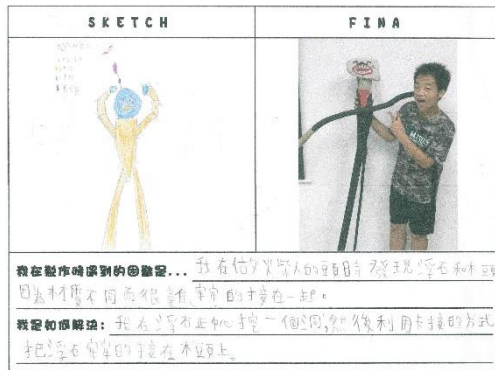
SKETCH	FINA
	
<p>我在製作時遇到的困難... 海龜底座的平衡讓我費盡心思, 另外熱熔膠的黏合一直出現問題。</p> <p>難題和解決: 底座平衡問題: 將較重的木頭放在底下, 變角解決平衡問題, 黏合的問題: 我只好使用釘子解決黏接問題。</p> <p>這次活動中我有個很多的收穫或想法... 一開始我覺得我的草圖非常簡單, 後來發現平衡的問題令我很困擾, 所以我用一些數學公式解決了問題, 作品從無到有, 我感到非常有成就感, 才發現一切努力都是值得的。</p>	

## 海漂物創作設計 姓名: 陳靖

作品名稱: 火警人的感嘆

選用材料: 木頭、石、白布、手、繩子、自黏帶、壓克力。

創作理念: 我看到海邊有很多的環境, 所以我想自傷心的火警人, 亦表現大自然被破壞時的情況。



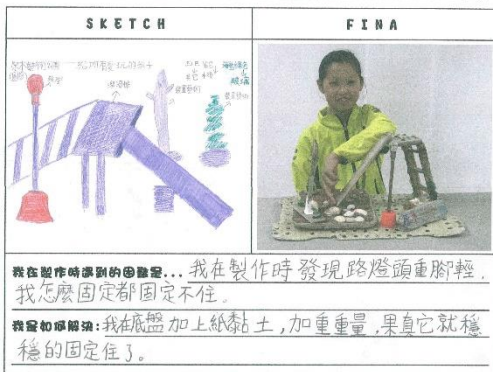
這次活動中我有過多的收穫或想法... 製作過程十分困難, 並沒有想像中的簡單, 但透過一分耕耘一分收穫, 經過這一次的活動, 讓我學到很多收穫。

## 海漂物創作設計 姓名: 曹育寧

作品名稱: 原木藝術公園

選用材料: 木頭、玻璃、貝殼、燈泡、紙黏土、廢棄的塑膠板、塑膠杯、白膠

創作理念: 我幻想一位小女孩和她的麻吉到原木藝術公園玩, 玩得樂不可支, 意猶未盡, 她們希望能幫更多小孩子圓夢。



這次活動中我有過多的收穫或想法... 我覺得這個活動可以呼籲大家舉手做環保, 齊心愛地球, 並把廢棄物搖身一變成唯妙唯肖的藝術品, 還給大自然一個一塵不染的新家園。

## 海漂物創作設計 姓名: 吳瑞芳

作品名稱: 畫文小意

選用材料: 木頭、玻璃、貝殼及冰厘子

創作理念: 我會取這個名字是因為我覺得那個外觀很像一艘船, 有人坐在上面回想著豐富的回憶。



這次活動中我有過多的收穫或想法... 我在過程中自然遇到許多困難, 但我都一一克服了, 而且在做時, 體會到很多有趣的事情, 也學到如何面對挫折, 完成後覺得很有成就感。

## 海漂物創作設計 姓名: 鄭少鈞

作品名稱: 飄飄的貝殼

選用材料: 玻璃、木頭、膠、魚線

創作理念: 因為我在福正沙灘看到了非常銀殼和受傷人的玻璃, 因為他們最響的聲音非常的好聽, 所以我就想把它拾回來做成風鈴。



這次活動中我有過多的收穫或想法... 透過這次的活動, 可以讓我們知道大自然的垃圾其實可以成為球村的紀念, 希望環保意識能帶回給海洋原有的機會, 留給後代的子孫子孫好好的環境。

### 未來推廣計畫

1. 透過本次課程海漂物的設計, 讓孩子能關心海洋垃圾問題, 進而希望從生活中能夠做到減塑生活。
2. 美感教育需要老師事先發想, 從孩子實作過程, 有很多需要探索及解決問題能力, 期許更多領域的老師提供專業知能協同教學。
3. 漂流木設計希望能結合音樂課程, 帶入自己設計的兩聲筒樂器, 研究在地不同的植物種子的聲音, 希望可以為馬祖母語童謠伴奏。



課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



老師指導設計概念



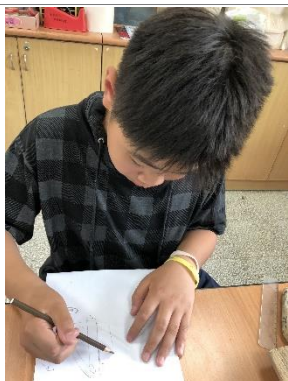
老師指導如何撿拾海漂物



撿拾海漂物合影留念



清洗海漂物



畫設計草圖



創意構思設計



創作窘境老師解惑



好不容易做好梯子的黏合



發現用魚線風鈴會糾纏在一起



好不容易解決了平衡的問題



全校辦海漂物設計美術比賽集錦



我們經歷了許多挫折和解決困難後的成果

### 參考資料

- 1.陳瓊花、洪詠善(2016)。創作與轉化：十二年國教藝術領域課程綱要之研析。
- 2.十二年國民基本教育課程綱要，流覽自國家教育研究院網站  
<http://www.naer.edu.tw/files/15-1000-7944,c639-1.php?Lang=zh-tw>
3. 國立海洋科技博物館  
<https://www.nmmst.gov.tw/chhtml/content/29/3383>
4. 海廢危機  
<https://www.youtube.com/watch?v=S6k5s-7nJh8>
- 4.運用 ARCS 動機設計模式之生活課技教學  
[http://www.tahrd.ntnu.edu.tw/files/archive/177\\_168fa001.pdf](http://www.tahrd.ntnu.edu.tw/files/archive/177_168fa001.pdf)