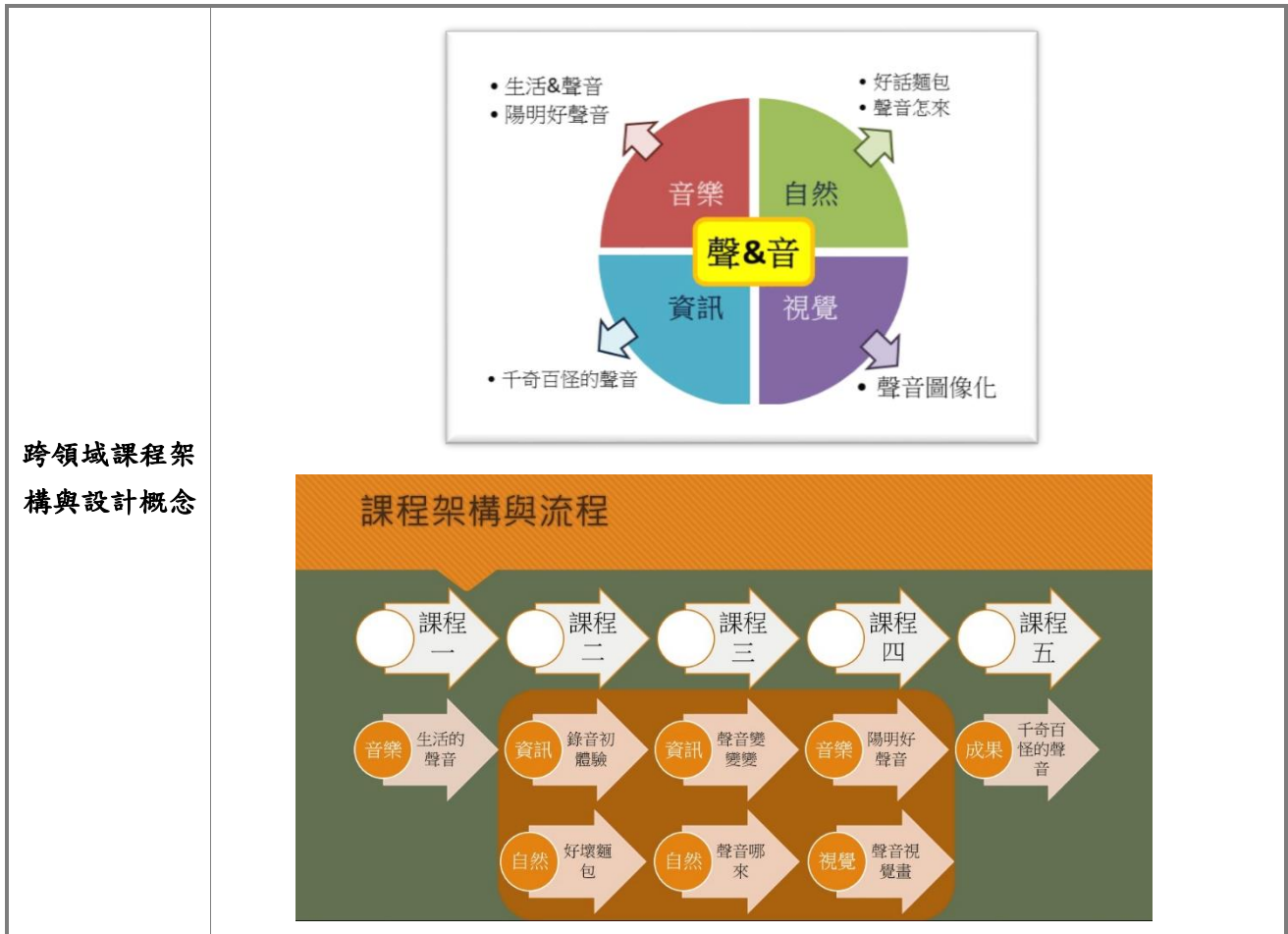


■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

| | | | |
|--------------------------|--|---|---|
| 學校名稱 | 高雄市三民區陽明國小 | | |
| 團隊成員 | 洪梅芳、郭怡欣、王雪芳、張采薇、許惠菁 | | |
| 藝術領域 | 音樂 | 其他領域 | 視覺、資訊、自然 |
| 學生藝術領域與其他領域起點行為 | <ul style="list-style-type: none"> ● 對生活聲音的感知能力太狹隘，缺乏生活化與經驗性的回應。 ● 六年級普通班的學生有吹奏直笛與歌唱的能力，五年級藝才班的學生有吹奏管樂合奏能力與基本音樂理論的常識。 ● 本校自然領域在五年級有進行過「聲音」單元的教學。 ● Ipad 的操作能力，六年級學生沒有課堂的學習經驗過，而五年級則僅有 4-5 次的學習經驗，但載具僅能提供 3-4 人操作一台的使用。 ● 高年級的視覺課程指每周一堂。 | | |
| 跨領域美感課程實施模式 | <input type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 <hr/> (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等) | 說明： <ul style="list-style-type: none"> ● 本課程設計使用彈性課程與課餘時間。 ● 自然課程的「聲音」教學單元，是以回顧舊經驗以及新增新觀念為主，並輔以實驗作為觀察與討論的內容。 ● 音樂課程的部分，以學習單書寫、個人分享、分組討論與分享為主。 ● 視覺課程，則以個人創作、小組討論為原則。 ● 資訊課程，則有：分組討論與創作、同儕教學、教師引導。 ● 跨領域教師群的教學上：有協同教學、共同備課、觀課與議課，以及增能課程的設計。 | |
| 跨領域美感課程應用策略 (請勾選) | 使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 <hr/> | 教學策略 <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____ | 評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____ |



跨領域課程架構與設計概念

教學計畫

| | |
|------|---|
| 方案名稱 | 聲&音 |
| 教學時數 | 11 節課，共 440 分鐘。 |
| 實施對象 | 實施年級：五、六年級 |
| | 實施班級數：2 班 |
| | 各班級人數：20 人(五年級)、28 人(六年級) |
| | 特色班級： <input checked="" type="checkbox"/> 其他：藝才班(音樂類別) |
| 設計理念 | <p>每學期初接觸新班級之際，總會先了解學生們對音樂課程的先備知識與能力，但談及與我們生活周遭息息相關的「聲音」時，學生的感知能力卻是如此的狹隘與無感，故此感覺到我們的聽覺教育這部分，是否有那些認知的概念沒有建立好呢？</p> <p>而此課程設計的對象選定高年級學生的原因，也是因為正值賀爾蒙轉化之際，大孩子們間開始有著自以為是的成熟，「問候他人母親」與「不文雅」語助語尾詞總掛在話語中，這樣的品德教育該如何從教學中引導而改變之呢？</p> <p>在某次的研習課程中，接觸到 Dr. Seuss 的《The Foot Book》後，便思索著該如何將此繪本的教學內容轉為藝文課程。因此，在這個計劃中便有機會將這兩個想法結合再一起，設計成一組完成跨領域學習的教學，希望讓透過學生對聲音原理、變化、感</p> |

| | | | | |
|------------------|------------------|--|-------------|--|
| | | 知、自覺、轉化、再創等學習後，往後在生活中人、事、物上的聽覺得感知能有所提升，並希冀學生們在人與人之間的溝通上能有美感的交流與對應。 | | |
| 藝術概念與美感元素 | | <p>■ 視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p>■ 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p>□ 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p>■ 美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>■ 美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>■ 美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>■ 活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p> <p>說明：無</p> | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 音 1-III-1 音 2-III-1 音 3-III-2 | 核心素養 | <ul style="list-style-type: none"> ● A1 身心素質與自我精進 ● A2 系統思考與解決問題 ● B2 科技資訊與媒體素養 ● C2 人際關係與團隊合作 |
| | 學習內容 | 音 P-II-2 音 A-III-3 音 E-III-4 | | |
| 教學目標 | | <ol style="list-style-type: none"> 1、學生透過生活中的經驗與感受，回應所提的問題。 2、透過自然實驗課程，讓學生了解周遭環境對聲音的影響。 3、學生能利用與操作 ipad 中「GaragBand」與「iMovie」兩個應用軟體，並進行錄音與影片製作。 4、學生能夠過小組分工合作，完成影音製作、上傳網路平台。 5、學生能上台發表小組合作的成果。 | | |
| 教學方法 | | 分組討論與實作、教師講授、學生分享 | | |
| 單元規劃 | | | | |
| 節次 | 單元名稱 | 教學重點 | | |
| 1 節 | 好話麵包 | 說好話的麵包實驗（對照組：說壞話的麵包），實驗長度一星期 | | |
| 1 節 | 聲音怎來 | 讓學生了解聲音的共振原理 | | |
| 1 節 | 來自生活的聲音 | 感受生活中的聲音，找出生活中各類型的聲音 | | |
| 1 節 | 陽明好聲音 | 引導學生在進行評量當下，學習評量歌曲的學習方法與技巧 | | |
| 2 節 | 錄音初體驗 | 錄製一句或是一段自己的聲音，並修正自己的說話速度與表達方式 | | |
| 1 節 | 聲音變變變 | 引導學生透過 GarageBand 錄音功能，轉化聲音的音質 | | |
| 1 節 | 千奇百怪的聲音 （探索篇） | 引導學生進行主題式聲音的探索，進而進行聲音視覺化的創作思考 | | |
| 2 節 | 千奇百怪的聲音 （操作篇） | 透過畫製好的圖畫，指導學生使用 iMovie 照片與音檔的錄製 | | |

| 1 節 | 千奇百怪的聲音 (分享篇) | 指導學生將影片成果上傳 Youtube，且透過 apple TV 進行分享全班 | | | | |
|--|------------------|---|--------------|--------------|-----------|------------------|
| 教學流程 | | | | | | |
| 節次 | 活動 | 時間 | 藝術媒介 藝術資源 | 藝術概念 美感元素 | 跨領域 策略 | 評量 方式 |
| 第一節 | 好話麵包 | 40 分 | 聲音傳達 | 美感判斷 | 自然 | • 對麵包說話的規律性 |
| 第二節 | 聲音怎來 | 40 分 | 聲頻振動 | 活動實踐 | 自然 | • 能說出聲音振動的原理 |
| 第三節 | 來自生活的 聲音 | 40 分 | 感知聲音 | 美感經驗 | 音樂 | • 能說出生活中所感受到的聲音。 |
| 第四節 | 陽明好聲音 | 40 分 | 聲音之美 | 美感判斷 音樂 | 音樂 | • 能進行對同儕演唱的評量 |
| 第五、六節 | 錄音初體驗 | 80 分 | 聆聽的藝術 | 活動實踐 | 資訊 | • 能與同儕進行圖像式繪畫創作 |
| 第七節 | 聲音變變變 | 40 分 | 音色的變化 | 活動實踐 | 資訊 | • 能與同儕合作完成作品 |
| 第八節 | 千奇百怪的聲音 (探索篇) | 40 分 | 視覺之美 | 視覺藝術 | 視覺 | • 能與同儕分工合作進行聲音錄音 |
| 第九、十節 | 千奇百怪的聲音 (操作篇) | 80 分 | 藝術科技的 結合 | 活動實踐 | 資訊 | • 能與同儕完成錄音 |
| 第 11 節 | 千奇百怪的聲音 (分享篇) | 40 分 | 藝術科技的 結合 | 活動實踐 | 資訊 | • 能與同儕分享創作 |
| 教學省思與建議 | | | | | | |
| <p>一、學生回饋</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 雖然我本來就對電子產品一點也不陌生，但在老師的 iPad 的課程中，老師教的東西我大部分都已經會了，但是有一小部分的東西我還是不會，那就是我爸爸常說的「Team work」，就是團隊合作。還沒上這堂課時，我覺得帶著同學們會比自己一個人做的還慢，但上完這堂課讓我改觀這個想法。 ● 我覺得每個組員最後都有發揮自己的能力。 ● 這次的課程讓我學習到更多多元化的東西，在平常的課程中學習不到的知識。 ● 希望以後學弟妹有更充裕的時間，因為這次的學習時間有點緊湊 ● 我學到了做事的效率，每件事情需要團結合作才能變快。 ● 雖然剛開始上的時候有點不適應，因為這是我第一次上這種課程，而且其實在上 iPad 課程時遇到了一些困難，但是老師和同學都會幫我解決問題，最後也是很謝謝老師上這種課程。 ● 我覺得很有趣，因為可以學習到 iMovie 如何使用。 ● 讓我學到一種東西可用很多表達的方式 <p>二、教師省思</p> <p>這兩三年以來，在我的教室課堂中只有一台教師用的 iPad，因此對於這次計畫中能申請到 5 台 iPad 是我們師生們夢寐以求的奢望，然而身為教學者的我卻忽略了學生強好奇心與不耐等待的心情，因此在分組操作時間規畫不夠是此次教學上疏忽，還好透過師生間心平氣和的討論，我們得以取得「等待即是學習」、「等待則是觀察」的共識，外加採用了同儕教學的策略，「給學生時間就是給他們學習的機會」這是我在一旁默默觀察操作創作時所得的心得，雖然時間拉得長，但是學</p> | | | | | | |

生相互撞擊討論出來後的創思，卻是教學者意想不到的收穫。

此課程的設計初念雖起源於學生對生活周遭聽覺低感而起，所以在課程規劃中，為了教學深度與廣度的私念，預先設計了過多的教學內容，所幸在發現「學生的學習需要給他們時間」這一點後，及時調整預期所設想的教學呈現，放緩了教學腳步、耐心等候他們成熟，才得以讓我感受到學生在這組課程學習過程中「自發、互動、共好」的實際演出。

三、教師建議

- 載具的操作以兩人一組最佳。
- 同儕教學的成效有時候會比教師教學來得效果好
- 教師需要在多一點時間給學生，教師少說話，多聽學生的發言或是發表。
- 學生分組討論時，教師的多方觀察是很重要的。

教學研發成果

- 學生作品 1 (顏色) : <https://youtu.be/3C7YReYYnZI>
- 學生作品 2 (家) : <https://youtu.be/Oc296HpOQP8>
- 學生作品 3 (情緒) : <https://youtu.be/wD6iCbnwRHE>
- 學生作品 4 (悅音) : <https://youtu.be/DBoOCUaZj1k>
- 學生作品 5 (大自然) : https://youtu.be/hVP_MZlWgk0

未來推廣計畫

- 網路平台分享
- 校內、跨校與跨縣市教師專業學習社群間分享
- 投稿教育論壇
- 投稿教案徵選

課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)



● 說話麵包的實驗



● 聲音&麵包的課程解說



● 來自生活中聲音的分類



● 「陽明好聲音」評量中

● 聲音視覺化的創作



● 「陽明好聲音」評審中



● Ipad 同儕教學中



● 使用 iMovie 影音創作中



● 聲音圖像-自然的聲音



● 載具操作使用說明中

參考資料

- 冉天豪，《好好說話和唱歌，找回語言的獨特魅力》：https://youtu.be/pvfbeI_0i0Q
- Dr. Seuss《The Foot Book》：https://youtu.be/LITvPIzyu_c
- 教育大市集：<https://market.cloud.edu.tw/app/>
- 全國教學 APP 市集：<http://appmall.edu.tw/>