


國小階段跨領域美感課程教學方案格式

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

學校名稱	高雄市大寮區山頂國小		
團隊成員	簡木全、謝雨欣、林淨語、黃莉婷、王瓊秋		
藝術領域	音樂.表演藝術	其他領域	社會、綜合
<p>學生藝術領域與其他領域起點行為</p>	<p>對象：五年級 藝文領域(音樂) 先備能力： 1. 會識五線譜及簡譜。 2. 全班都能吹奏高音直笛, 部分學生能吹奏中音笛。 3. 本土語歌曲較不熟悉, 雨夜花. 望春風. 四季紅全班不到 15%的學生聽過。 藝文領域(表藝) 完全沒經驗, 亦無看表演的機會 語文領域(本土語) 1. 班上約莫 60%的學生都能聽懂台語, 50%的學生會說台語, 10%會說流利的台語</p> <p>社會領域 一、先備知識： 1. 日本明治維新與軍國主義之歷史。 2. 清朝與日本之互動關係。 二、先備能力： 1. 利用網路蒐集、分析資料的能力。 2. 編排、架構、繪製主題性海報的能力。 3. 利用原因、經過、結果的架構分析歷史事件。 4. 小組合作、溝通討論的能力。 5. 上台講述、分享的能力。</p>		
<p>跨領域美感課程實施模式</p>	<p><input type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他</p> <p>(例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)</p>	<p>說明：</p> 	

			<ul style="list-style-type: none"> 表藝劇場 (orange): <ul style="list-style-type: none"> • 走位. 定格 • 道具的擺設 • 口氣. 手勢 語文 (green): <ul style="list-style-type: none"> • 劇本的劇情 • 聲音表情 日治台灣的日常 (blue): <ul style="list-style-type: none"> • 受統治 • 被歧視. 不平等對待 多元展能 (yellow): <ul style="list-style-type: none"> • 演出者 • 音樂吹奏者 • 道具製作
<p>跨領域 美感課程 應用策略 (請勾選)</p>	<p>使用時機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他 _____</p>	<p>教學策略</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他 _____</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他 _____</p>

課程設計理念:

一、透過對台灣歷史的回顧探索，以歷史的演進為軸線，文化、音樂、戲劇為探索範疇，歷史為學習基礎，統整文學、美學、表演等方面的學習，培養學生對於生長的土地多一份熟悉與感動。



二、進而了解藝術文化對整個社會的影響，同時也培養學生觀察、分析與欣賞的能力。因此結合社會、藝文、綜合領域從不同的教學活動設計中觀察學生對台灣在不同時期所呈現人文藝術的反應，培養關心本土文化的情懷。

三、音樂隨由時代背景而有流行，當代社會背景下，流行音樂便是整個社會情感的發聲。從最平易近人的歌謠中，探討當時的生活背景，更可以進一步的了解當時人們的心境，藉由當代作者一句句真心動人的創作，最貼近台灣人民生活。希望學生能同理在當時日本統治下的台灣大時代下，人民的不滿、無奈，卻也表現台灣人堅毅樂觀。

四、讓學生探索家鄉歷史與情感連結，學生自在的編排、演出歌舞劇場。透過閱讀文本分析、影片欣賞、角色扮演的方法，讓學生具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理深入體會日治時期台灣的美麗與哀愁。



教學計畫

單元名稱	太陽旗下的小蕃薯
教學時數	九節課（一節 40 分鐘）
實施對象	實施年級：五年級
	實施班級數：一班（五年三班）
	各班級人數：27 人
	特色班級： <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他：_____
設計理念	「台灣的美麗與哀愁」跨領域主題課程設計是以本校創藝山頂的主題課程的精神進行設計。在這個跨領域課程設計的模式下，讓學生在社會領域所學會台灣在日治時期的

	<p>社會人文生活外，更重要的是能感受當時台灣社會及生活日常，透過在不同領域所習的知識及表達溝通工具進行教學。</p> <p>進行整合教學之教師團隊必須分析領域教材內容，設定與內容相關的教學目標，並以將教材內容轉化成不同領域的學習方法及教學目標，讓學生在不同領域除了學習該領域的知識同時，更增加厚實主題學習中的能力與感受。希望 藉由此教學模式讓主題課程的學習能融入學生不同領域的學科學習歷程，藉此讓學生體驗真實 應用進行知識或技能學習的歷程，並以主題學習到真實且完整的知識。</p> <p>在跨領域主題的設定的思考上，我們從「台灣的美麗與哀愁」出發，希望孩子們能從了解台灣的建築、事件、歌曲會到能有同樣感受，並透過多元內容的實作，讓學生能有對生長的土地過去所發生的事件・所體驗的感受・對於這片土地能更有認同感，擴展認識台灣的過去，努力現在和眺望未來。</p>
<p>藝術概念與美感元素</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 <input type="checkbox"/> 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素 <input type="checkbox"/> 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素 <input type="checkbox"/> 美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等 <input type="checkbox"/> 美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等 <input checked="" type="checkbox"/> 美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等 <input checked="" type="checkbox"/> 活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動 </p> <p>說明：</p> <p>社會領域課程中融入校外參訪，帶領學生走讀哈瑪星周圍留下的日式建築，學生不僅能夠欣賞日式建築之美，同時體會歷史古蹟保留至現代的不容易。</p> <p>音樂課讓學生聆聽日治時期的台灣流行歌曲，讓學生感受當時收音技術不足的情況下的音樂呈現。並教導學生習唱雨夜花，同時介紹當時歌曲普遍呈現人民在異族統治下心情哀感的淒涼感。</p> <p>表藝課在所有課程的總呈現，從走位到口白到表情、動作、停格、背景音樂、劇情都讓學生經由肢體呈現心中的感受。讓太陽旗下的小蕃薯將跨領域中每個領域所習得對美的呈現。</p>
<p>教學方法</p>	<p>講述法、合作學習法、校外參訪、實作</p>
<p>教學資源</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 《臺灣歷史一本通》 2. 翰林五下教師手冊 3. 歷史文化學習網 4. 打狗文史再興會社 5. 日治時期的台灣音樂 http://www.bunny.tw/taiwanesesong/?p=15



	6. 日治時代的台語流行歌曲 http://taiwanmusic.bmdtec.com/XmlData/3-1/P2012120516465301.pdf		
	7. 校園戲劇全攻略		
單元目標	一、說出以武力抗日的人物與事蹟。 二、了解日本殖民統治及其對臺灣的影響。 三、體會先民守護鄉土、追求民主的情操。 四、以音樂認識與感受日治時期台灣人民的感受		
具體目標			
能力指標 / 核心素養			
一、認知			
1. 以原因、經過、結果之架構分析抗日事件。	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。		
2. 能說出臺灣邁向現代化的原因與例子。	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。		
3. 能統整日本皇民化運動發生之原因與實施政策。	E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。		
二、情意			
1. 能說出生活在日治時期居民的感受。	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		
2. 能夠挑選符合感受的語詞。			
3. 能體會參與抗日事件的愛國情懷及壓力。	E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		
三、技能			
1. 能夠展現上台報告的儀態與技巧。			
跨域-社會課程架構			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
(一)	抗日事件知多少	1. 學生閱讀抗日事件相關資料 2. 能以原因、經過、結果之架構分析抗日事件。	1. 補充資料 2. 學習單
(二)	我是小小記者	1. 小組上台分享抗日事件 2. 學生紀錄、整理筆記	1. 小白板、白板筆 2. 學習單
(三)	回憶的時光機 (日治的經濟、建築)	1. 介紹日治時期經濟建設 2. 介紹哈瑪星周圍日治時期建築 (會社→新濱街廓(佐佐木商店高雄支店、一二三亭、明治製菓、高州館、本島館)→舊打狗驛→山形屋→舊警察署→愛國婦人會館→武德殿→四海之家→代天宮)	1. PPT 2. 影片 3. 哈瑪星時空旅圖
(四)	舊憶哈瑪星	走讀哈瑪星周圍日治時期建築	學習單

(五)	回憶的時光機 (專制、不平等)	1. 班級經營融入三段警備制、保甲制度 2. 完成不平等表格	筆記本			
(六)	日治時期的西化	1. 日治時期的西化建設與習慣	影片			
(七)	萌芽中的社會運動	1. 從抗日運動到社會運動之轉變 2. 林獻堂、蔣渭水之事蹟	影片			
(八)	皇民化運動	1. 閱讀皇民化相關資料後，學生統整日本執行皇民化運動之原因、實施政策	1. 補充資料 2. 學習單			
(九)	小番薯的心情	1. 總複習日治時期 2. 學生分享受日本人統治下臺灣人的感受	1. 學習單 2. 情緒卡			
跨域-藝文課程架構						
(一)	台灣人的雨夜花	1. 日治時期台灣音樂的介紹 2. 歌曲詞意的介紹	1.簡報 2.網站音樂			
(二)	歌曲教唱/直笛吹奏	1. 以雨夜花教唱及直笛吹奏 2. 依各人能力分為演唱組及吹奏組	1.曲譜			
(三)	表藝練習	1. 角色走位 2. 定格認識	1.攝影機			
(四)	表藝練習	1. 舞台空間 2. 換幕練習.道具擺設及替換	1. 服裝道具			
(五)	表藝練習	1.彩排練習及直笛伴奏及音效	1.空襲警報仿聲			
(六)	美勞道具製作	1. 服裝及配件製作 2. 門票製作	1.門票			
(七)	演出宣傳	1. 宣傳重點及海報製作 2. 場地確認				
教學流程						
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
(一) 舊憶哈 瑪星	【社會】 引起動機 複習哈瑪星日治時期歷史與周圍建築。 發展活動 走讀哈瑪星(會社→新濱街廓(佐佐木商店高雄支店、	一節課	哈瑪星周圍 日式建築	視覺藝術、 活動實踐	藝文領 域(藝術 欣賞、繪 畫)	紙本評量(學習單撰寫)、 口頭評量(教師口頭提問)

	<p>一二三亭、明治製菓、高州館、本島館)→舊打狗驛→山形屋→舊警察署→愛國婦人會館→武德殿→四海之家→代天宮)</p> <p>綜合活動</p> <p>完成學習單(回家作業,畫出走讀過程中印象深刻的日式建築)</p>					
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
(九) 小番薯 的心情	<p>【社會】</p> <p>引起動機</p> <p>複習</p> <p>發展活動</p> <p>1. 教師提問:整個日治時期中挑選一個讓你最有感覺的事件或是建設,並寫下原因。</p> <p>2. 學生挑選符合感受之情緒卡語詞,並以 80 描述心中感受。</p> <p>綜合活動</p> <p>1. 統計全班的答案。</p> <p>2. 邀請學生上台分享。</p>	一節課	http://heritage.khcc.gov.tw/Heritage.aspx?KeyID=b7e7a5ee-8f87-4cc4-a3a5-56f96bf3cf64	美感經驗	語文領域(挑選適合的語詞,並以文字記錄想法)	實作評量 口頭評量
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
一	1. 學生上台發表	40 分	http://chihsi			

	他們印象中日治時期的台灣 2. 欣賞不同背景的台灣音樂、樂器吹奏曲子 3. 能用語言適切表述所聆聽曲子中所想呈現的情感並能與同儕分享		nyl.wixsite.com/musicculture/1930s		
--	--	--	--	--	--

教學省思與建議

【藝文領域-音樂】黃莉婷老師

在音樂的課程裡，台灣民謠一直是五年級課程重點學習，了解台灣不同背景產生的民謠，但常因社會背景的差距太大，學生在音樂的表現上，少了一份出自於內心的感動。在這次跨域的主題是日治時期音樂，一個又鮮明又有距離感的課程，心裡總是轉著如何讓學生能自然又無違和感且順其自然感受音樂的張力。隨著駁二走讀及戲劇的渲染，在背景音樂的呈現當然是選學生從一年級到五年級最熟悉的直笛。不知道是孩子太喜歡，一首雨夜花三唱(一演奏、二種演唱版本)，讓孩子如走入時光隧道一般自然吟唱和吹奏。尤其用笛頭仿聲空襲警報、太鼓戰出那般的驚心動魄，這都是孩子自己去找尋出的聲音，音樂的聲音。時代的距離似乎已拉近。在音樂的表現上，不再是運指或氣流的吹毛求疵，孩子表現的音樂素養已悄然發芽，這是音樂老師的最驕傲。

【社會領域】謝雨欣老師

第一次參與跨領域課程計畫，非常感謝我有很棒的夥伴陪著我一起進行計畫，從課程發想到執行的過程，雖然我們不斷遭遇困難，卻也在執行計畫的過程中跟著孩子一起學習、成長。在社會領域方面，我們挑選日治時代的背景為教學主軸，在教學過程中發現最困難的就是如何引導孩子去體會時代困境下人物的生存感觸，這部份的不足靠著與綜合領域、藝術與人文領域的輔佐，透過戲劇呈現讓孩子深刻去體會日治時代的美麗與哀愁，引起孩子對社會的反思，這是在社會領域美感教育的最佳呈現。

【綜合領域】林淨語老師

剛開始被告知加入跨領域美感教學時，真的是一頭霧水，完全不知從何下手，沒有點子，也沒有任何期待的心情。後來提出了一個許久以來想做的題材：兒童戲劇。得到夥伴們的大力支持！完全是從無到有：沒有戲劇的經驗、沒有劇本，點滴努力、慢慢累積，在這次的經驗裡，我跟小孩們是同一個基準點——一張白紙，更能體會和他們一起學習的快樂、成長的感動，在最後演出的那一刻，我們這一張張的白紙，都彩繪上最亮麗的風景。

王瓊秋主任

這次跨領域美感課程計畫，不但給孩子不同的體會，更是給老師們重新學習檢視教學的好機會。不同領域的主題教學，教師間的對話很重要，有了一個這樣的機會，看見自己的不足，再學習。對原本教學已有一段年資的老師是反思的契機。對孩子，我們看到他們拿走紙筆後不同的學習，印象最深的是一個資源班的孩子，參加了第一幕的演出，他很珍惜這個機會，不斷的跟資源班老師邀請看戲，也因為這個課程計畫，他在

班上有了跟同學對話的機會,我很感激教育部與臺師大將這個機會擴展到小學,這次的課程開發,有機會走出教室,不再用課本及紙筆測驗來衡量學生,班級共同為一場演出而共同努力,讓我們看到課程中更多的美,教育的愛

簡木全校長

本校此次計畫特別將語文、社會與表演藝術結合，讓孩子從社會領域的課程中了解日治時期的台灣百姓在面對失去國家認同時，如何在理想與現實無奈的夾縫中苟且求生，再利用課程習得的國語、台語與日語能力，將心中的掙扎與矛盾表現在自編的劇情裡。另外，也利用藝文領域製作所需的各項道具與背景音樂，經由一次又一次的修稿、走位與排練，最後模擬正式藝文演出的索票與驗票，邀請師長、同學入場欣賞演出，也搏得觀賞者一致的讚許與喝彩！跨領域課程統整教學就是以學生的生活經驗和社會生活為出發點，將相關的知識和經驗有效地結合在一起，讓學生獲得較為深入與完整的學習經驗，並能將之應用於實際生活中，其功能除了能幫助學生在學習的過程中進行不同科別知識的統整，讓理論與實務密切配合，更在於能提供民主生活的共同經驗，增進適應社會的能力。

教學研發成果

台灣的美麗與哀愁課程模組設計

未來推廣計畫

參加高雄市創意戲劇比賽

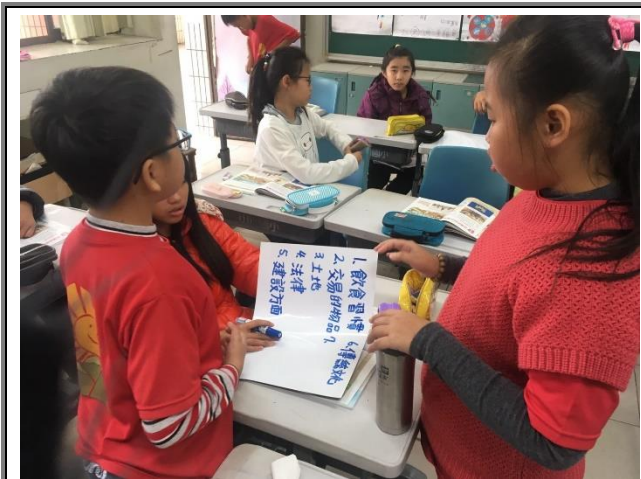
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



參觀日治時期的建築



參觀哈瑪星社區的日治時期建築



討論台日文化的異同



小組共同將討論結果記錄



上台發表各組討論結果



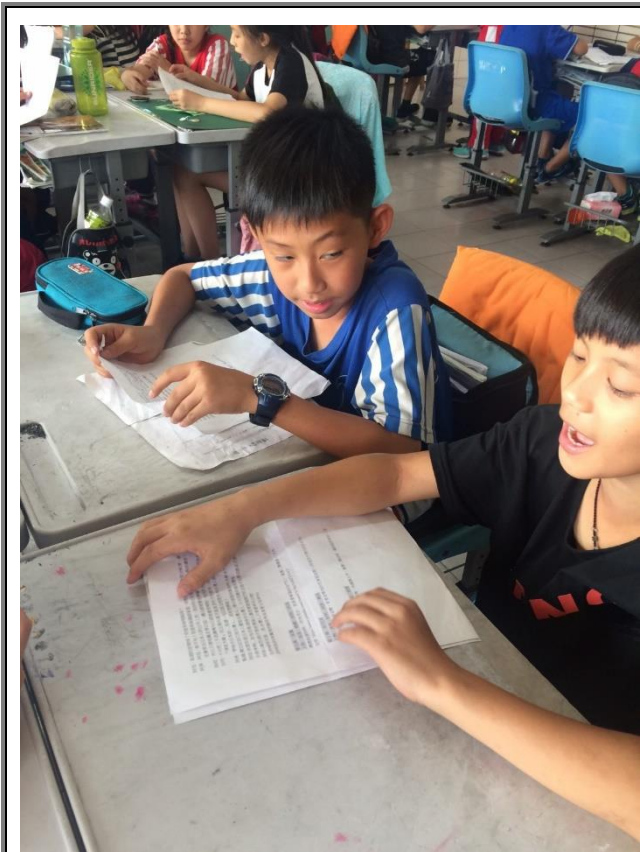
小組將不同的發現呈現與同學分享



肢體動作的練習



劇情和台詞小組討論



演員將台詞相互對稿



練習台詞對話



學生發表對角色的看法



舞台動作的練習



以直笛仿聲空襲警報



公演前的彩排走位

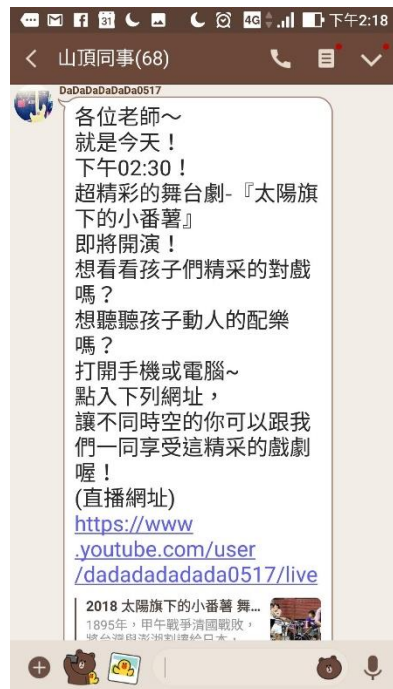


學生設計的入場券

以太鼓呈現戰爭肅殺的氣氛



公演前的彩排



以臉書直播公演

參考資料

