



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.10.28

110 學年度 第 1 學期

計畫 成果

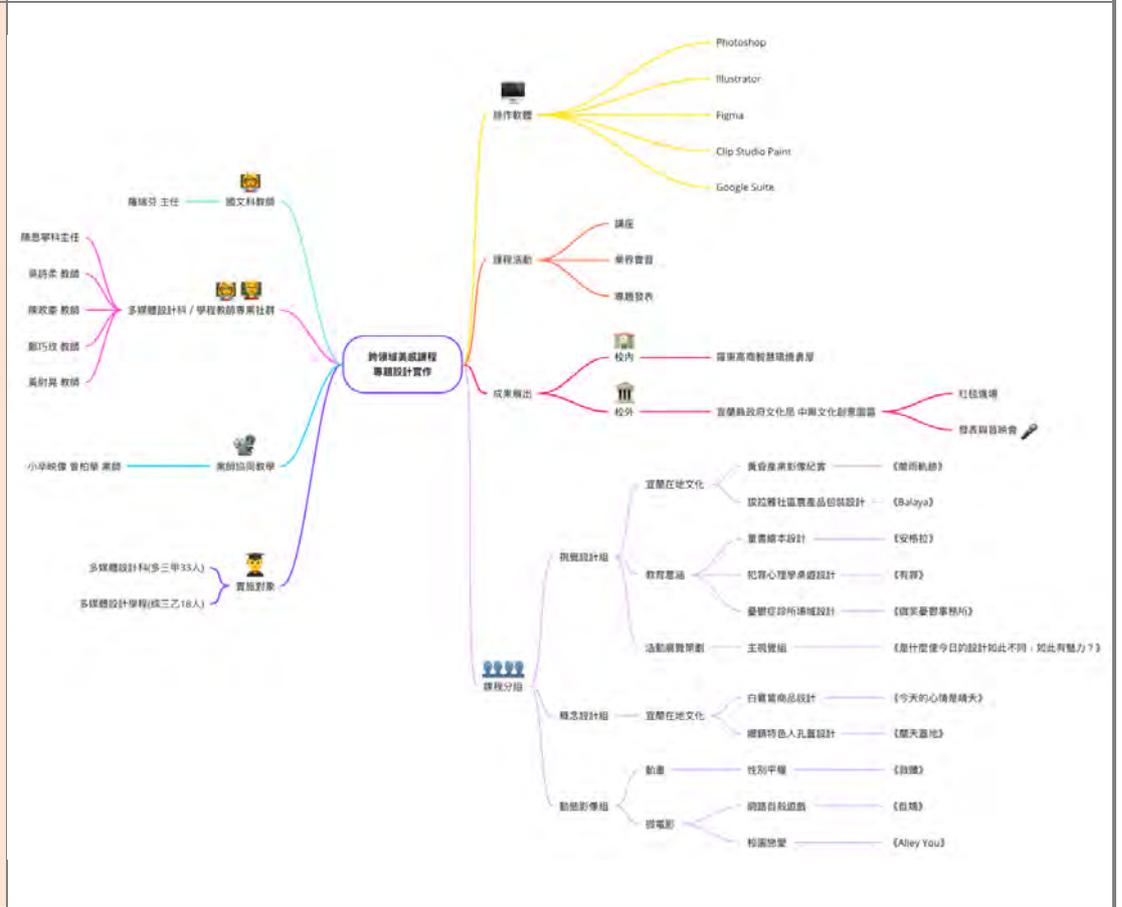
學校全銜	國立羅東高級商業職業學校
課程方案名稱	專題設計實習
團隊成員 / 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： (教師姓名) _____</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂： (教師姓名) _____</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術： (教師姓名) _____</p> <p><input type="checkbox"/> 其他： 例： 視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名) _____</p> <p>非藝術科目： <u>國文科 (羅瑞芬 教師) 多媒體設計科 (吳詩柔 教師)</u></p> <p>其他： _____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</p> <p>總人數： <b>2</b></p>
實施對象 (得複選)	<p><input type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班： (例：美術班) _____</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班： (例：數理資優) _____</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班： (例：學習障礙等特殊需求) _____</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校： (例：聽覺障礙) _____</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他： 高職 多媒體設計科/多媒體設計學程</p> <p>實施年級別： <u>高三</u></p> <p>參與班級數： <u>2</u></p> <p>參與總人數： <u>50</u></p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： _____</p>
學生先備能力	<ol style="list-style-type: none"> <li>具藝術感知、分析與建構能力</li> <li>具繪圖軟體操作能力(Figma、Photoshop、illustrator、After Effects、Clip Studio Paint)</li> <li>具備商業攝影技巧</li> <li>基本簡報製作及提案表達能力</li> </ol>
教學節數	<p>課程總節數： <u>42</u> 節</p> <p>(藝術課程 <u>0</u> 節 / 非藝術課程 <u>26</u> 節 / 跨域美感課程 <u>16</u> 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數： <u>6</u></p> <p>組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>同校跨領域(業師)</u></p> <p>互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： _____</p>

備課內容：研習、工作坊增能 實地考察 課程建構 資源分享 提問與互助  
其他：\_\_\_\_\_

觀課內容：課後觀看錄影紀錄 課中共 5 位教師協作，請說明模式：由兩位專題授課教師主教，其他教師從旁協助活動指引、講評其他：\_\_\_\_\_

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：\_\_\_\_\_

跨領域美感課程架構圖



課程發展理念

歷年專題設計實作課程製作方向為單一教師授課，並於期末展示作品視覺設計成果為主要導向，因此研究前期與後期成果中較不多見製作動機、設計過程及發表等完整過程。有藉此次跨域合作，結合多媒科內專業教師社群、國文科羅瑞芬教師一同指導，期作品除視覺設計具有完整性外，鼓勵學生從發現問題開始，得使用流暢的文字架構出完整的企劃書內容，一步步引導、達到解決問題的最終目標。

作為美感跨域教師，我們認為美感不應僅限縮在課程名稱，110 上學期正逢本校 70 週年校慶，在各科彼此推進下聯合舉辦了校慶作業展，成為多媒科學生在展覽佈置上良好的練習素材，期望學生在跨域專題製作的磨練下懂得解決問題，推演至不同活動仍能發揮所長。

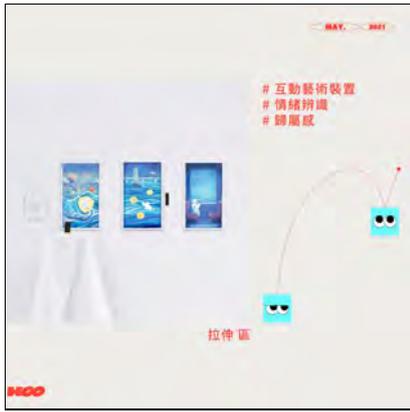
為使作品質量提升，多位學生呼朋引伴，自主在放課後仍至前影像社團指導教師曾柏華業師工作室實習，使本次跨域得將觸角向校外延伸達到資源整合，回歸技職教育的本質，教師社群不定期至工作室討論課程規劃、教學相長，期各界專業教育資源合作能具創新的視角，將美感與課程主題提升層次，當然作品外觀希望具一定程度，在資訊爆炸的年代，課程成果部分則企望每組訂定之主題「為

	<p>自己(及土地)發聲、使某議題發酵」特別安排成果展於中興文創園區展出，促使學生在作品中傳達對社會現況的關心，也得以有舞台能將設計作品與民眾對話。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>體現藝術領域知識（能）</p> <p><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知識（能）</p> <p><input type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b>（請依跨領域科目自行增列）</p>

	<p>對應之核心素養</p> <p><b>1. 語文領域：國語文</b></p> <p><b>B2 科技資訊與媒體素養</b></p> <p><b>國 V-U-B2</b></p> <p>能解讀詮釋訊息的意義與觀點，靈活適切的結合文字與科技媒體，培養資訊倫理，提升思辨能力及專業知能。</p> <p><b>國 C-U-B2</b></p> <p>善用各類媒材，整合相關資訊，反思科技、資訊以及媒體倫理的議題，提出見解，激發思辨與批判能力。</p> <p><b>2. 設計群：</b></p> <p><b>A2 系統思考與解決問題</b></p> <p>U-A2 具備系統思考、分析與探索的素養，深化後設思考，並積極面對挑戰以解決人生的各種問題。</p>
<p><b>跨領域美感課程構組（皆得複選）</b></p>	
<p><b>課程目標</b></p>	<p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>教材內容</b></p>	<p><input type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>教學活動</b></p>	<p><input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>教學策略</b></p>	<p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p>

	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>教學資源</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>學習評量</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>卓越亮點</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input checked="" type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

	<input type="checkbox"/> <b>人權正義：</b> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____										
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>性別平等：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input checked="" type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____										
<b>主題 / 單元規劃與教學流程說明</b> （以文字描述，依實際課程內容增加列數）											
<b>課程目標</b>	<p><b>【認知】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>了解高職設計科學習程度及與業界間的不同思維</li> <li>組員間彼此是不同的個體，價值觀及立場具有差異</li> <li>根據不同的研究主題，深入議題理解</li> </ol> <p><b>【情意】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認識自我的程度並願意精進</li> <li>傾聽、理解組員各自的情況而達成共好</li> <li>根據不同議題，如：憂鬱症、性別平等、在地文化及黃昏產業等，有更多的理解後，得整理出自己的想法，堅固想為此發聲的論點。</li> </ol> <p><b>【技能】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>藉國文教師協助，得編輯出具有邏輯脈絡之企劃書</li> <li>加強繪圖、動畫、剪輯軟體技能，腳本發想、計劃、直到實踐具完整度的作品</li> </ol>										
<b>第 10 週</b>	<b>主題 / 單元名稱：70 週年校慶多媒體設計科校內展展場規劃設計</b>										
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 45%;">教學活動</th> <th style="width: 15%;">教材內容</th> <th style="width: 15%;">教學策略</th> <th style="width: 15%;">教學資源</th> <th style="width: 10%;">學習評量</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>           一、導入活動            1. 提供設計群及大專校院成果展覽照片，觀察其差異         </td> <td>           自編教材            110 多三甲            專題製作_展            場設計簡報            網址：  <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1">https://docs.google.com/presentation/d/1</a> </td> <td>           (1)討論教學            (2)圖像組織            (3)問題引導         </td> <td>           (1)Googl 簡報            (2)Illutsrator            (3)柒木設計            Kimu Design            Studio 實習            照片紀錄            (4)臺北科技         </td> <td>           Google            Form 投票            展場設計人            氣獎         </td> </tr> </tbody> </table>	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	一、導入活動 1. 提供設計群及大專校院成果展覽照片，觀察其差異	自編教材 110 多三甲 專題製作_展 場設計簡報 網址： <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1">https://docs.google.com/presentation/d/1</a>	(1)討論教學 (2)圖像組織 (3)問題引導	(1)Googl 簡報 (2)Illutsrator (3)柒木設計 Kimu Design Studio 實習 照片紀錄 (4)臺北科技	Google Form 投票 展場設計人 氣獎
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量							
一、導入活動 1. 提供設計群及大專校院成果展覽照片，觀察其差異	自編教材 110 多三甲 專題製作_展 場設計簡報 網址： <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1">https://docs.google.com/presentation/d/1</a>	(1)討論教學 (2)圖像組織 (3)問題引導	(1)Googl 簡報 (2)Illutsrator (3)柒木設計 Kimu Design Studio 實習 照片紀錄 (4)臺北科技	Google Form 投票 展場設計人 氣獎							



(參考來源：TAG Get 臺北科技大學互動設計系 107 級畢業展)

2. 教師拋磚引玉三項提問

- (1) 三組照片的共同點
- (2) 何組第一眼最吸引眼球
- (3) 何組的擺放方式資訊最清晰

二、開展活動

1. 成果展覽案例企劃搜集

2. 70 週年校慶校內作業展區規劃各組實作

三、綜合活動

1. 小組討論：

- (1) 哪些元素在展覽中是必備項目？
- (2) 是否能利用中興文創園區廠區優勢發想活動？
- (3) 有哪些行銷管道得推廣校外成果展？

2. 考量可行性 / 易讀性 / 獨特性，進行最受歡迎票選，最高票者得選為校內作業展呈現方式。



[r92TLiYRRv](#)  
[0uxhM1rvj3P](#)  
[SYidyZ4YjA](#)  
[CH67Bg5bU](#)  
[wIo/edit?usp](#)  
[=sharing](#)

大學互動設計系 106 級畢業展《互互》

(5)羅東高商第五屆專題製作成果展《流光異彩》

(6) 中原商設《媽媽叫我不要念設計》

第 16-17 週	主題 / 單元名稱：作品發表與首映會彩排			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>1. 教師引言</p> <p>(1) 教授與師長之叮嚀與期待</p> <p>(2) 計分及發表方式說明</p> <p>(3) 開幕式流程說明</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 各組別報告【每組 7 分鐘；計時人員：蔡孟好】</p> <p>(1) 綜三乙第 1 組：蘭天蓋地</p> <p>(2) 綜三乙第 2 組：微笑憂鬱事務所"</p> <p>(3) 綜三乙第 4 組：Balaya</p> <p>——中場休息 / 教師講評——</p> <p>(4) 多三甲第 1 組：有罪</p> <p>(5) 多三甲第 2 組：書香夢旅</p> <p>(6) 多三甲第 3 組：主視覺組</p> <p>(7) 多三甲第 4 組：今天的心情是晴天</p> <p>——中場休息 / 教師講評——</p> <p>(8) 多三甲第 5 組：救贖</p> <p>(9) 多三甲第 6 組：自鴿</p> <p>(10)多三甲第 7 組：Alley you</p> <p>(11)多三甲第 8 組：蘭雨軌跡</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1. 教師評語</p> <p>2. 小組互評回饋單</p> <p>3. 指導老師勉勵：吳詩柔 / 陳政豪 老師</p>	<p>自編教材</p> <p>110 專題成 果展_開幕式 彩排簡報 網址： <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1TLiCfQ1NjGYChbxi37DptajiR2QThS4Ox_KVwU08ONA/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/presentation/d/1TLiCfQ1NjGYChbxi37DptajiR2QThS4Ox_KVwU08ONA/edit?usp=sharing</a></p>	<p>(1)小組回饋 (2)錄影練習 (3)外師講評</p>	<p>(1)邀請臺灣 科技大學設 計系林廷宜 教授及小卒 映像曾柏華 老師進行專 業講評 (2)社團法人 台灣精準健 康促進協會 CIS 設計</p>	<p>(1)教師回 饋單 (2)小組互 評表單</p>
<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>設計科為宜蘭地區的新興科系，展覽、藝文活動近年逐漸發展，但學生在起步時遇到最大的阻礙即是對於成果展的未知：什麼是成果展？會有怎樣的作品呈現？能做什麼主題.....等疑惑，因此主題訂定需絞盡腦汁才能達到具有可行性且有新意的題目。過程中或許會因難度太高而更改題目，即使轉彎對於學生也是一個寶貴的經驗，但也可能是因不了解自己的學習水平而誤判，對於以上</p>			

	<p>狀況，教師的省思如下：</p> <p><b>建議與調整</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 平時應多鼓勵孩子多四處增廣見聞</li> <li>2. 提早至二上即導入專題製作概念與主題發想</li> <li>3. 能安排不定時至外縣市參訪藝文活動</li> <li>4. 身處觀光正夯的宜蘭，也許能將主題聚焦在食農、景點規劃等與學生生活較息息相關的內容，較能帶入對土地的情感</li> </ol>
<p>學生 / 家長 意見與回饋</p>	<p>《自鳩》多三甲 林家維</p> <p>專題真的是我目前以來遇過最困難的功課，需要學會的事情非常的多，要培養出社獨立管時間劃等，我們與外界的工作室合作，學到很多學校學不到東西，最尤其是講話的技巧，已經開始有出社會工作的感覺。拍攝的過程雖然問題接連發生，但在團隊的幫助下也一一解決，最後完成到布展心中滿滿成就感。很感謝專題指導老師花費很多時間幫助我們，也很感謝我的組員們、幫助過我們的人。高中專題肯定會成為我未來在大學的寶貴養分！</p> <p>《今天的心情是晴天》多三甲 莊馥蔓</p> <p>開始決定專題時就很明確想以立體商品作為方向。在製作過程中一定都會有許多挫折，但老師總是用心且花時間協助，組員們也全都很配合，順利的一起完成這個專題！</p> <p>《有罪》多三甲 洪子淨</p> <p>因為許多人可能對這個主題有聽過但不熟悉，而我們剛好都對這個主題有興趣於是決定將專題的主題訂定為和犯罪心理學有關的主題。在剛製作時一開始時還有點不清楚要如何呈現但經過多次討論後決定要做成是一套桌遊形態的劇本殺來表現並以犯罪心理學作為出發點。製作的過程中難免會有紛爭，但在冷靜後便可以好好的談清楚，討論後都有達成共識並分工合作完成每個人分內的事，在做完份內事後就能夠幫助其他組員。經過這學期的專題製作，不論是在犯罪心理學的部分上又或是對專題製作過程的理解、同學間的合作都有得到好的經驗。</p> <p>《安格拉》多三甲 林沛穎</p> <p>剛開始決定主題方向時，兩人的想法無法達成共識。一個想做立體書，另一個想做印尼與泰雅圖騰的相似之處，不過想做圖騰的同學他也對立體書的東西也很有興趣，最後我們就達成共識。一開始的我們對於專題要朝向什麼方向走進行感到迷茫，在我們不斷的討論與思考之中，漸漸的越來越清楚屬於我們的道路在哪裡。而故事也不是一次就能寫到完美的，種有些盲點是我們沒有注意到的，需要多次的修修改改才能讓劇情越來越完整。</p> <p>《救贖》多三甲 曾芳怡</p> <p>想要以動態漫畫的方式呈現這部作品，雖然現階段無法像大專或業界的動畫作品如此精緻流暢，音樂配音等部分也還在嘗試階段，但我們想藉著專題製作過程，努力將技術提升。關於製作過程，感到最困難的是軟體的選擇以及動畫經驗還不多的部分需要不斷的查找資料、詢問操作方式，往能夠確實地傳遞我們想法的動畫邁進。</p>
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 新聞媒體       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) <a href="#">羅東高商多媒體設計科成果展——奇摩新聞</a></li> <li>(2) <a href="#">羅商多媒體設計科第六屆專題製作成果展魅力登場!——宜蘭大新聞</a></li> <li>(3) <a href="#">羅東高商多媒體設計科第六屆專題製作成果展——中華新聞雲</a></li> </ol> </li> <li>2. <a href="#">Facebook 粉絲專頁宣傳</a></li> </ol>

### 3. Instagram 各組宣傳

- (1) 《自鳩》 [https://instagram.com/founded\\_6th\\_2?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/founded_6th_2?utm_medium=copy_link)
- (2) 《蘭雨軌跡》 [https://instagram.com/dream\\_maker\\_studio?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/dream_maker_studio?utm_medium=copy_link)
- (3) 《蘭天蓋地》 [https://instagram.com/yilanditchcover?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/yilanditchcover?utm_medium=copy_link)
- (4) 《有罪》 [https://instagram.com/guilty\\_0427?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/guilty_0427?utm_medium=copy_link)
- (5) 《主視覺》 [https://instagram.com/lcvs\\_6th\\_keyvisual?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/lcvs_6th_keyvisual?utm_medium=copy_link)
- (6) 《救贖》 [https://instagram.com/dream\\_orig\\_0501?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/dream_orig_0501?utm_medium=copy_link)
- (7) 《今天的心情是晴天》  
[https://instagram.com/the\\_mood\\_is\\_sunny\\_today?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/the_mood_is_sunny_today?utm_medium=copy_link)
- (8) 《Alley you》 [https://instagram.com/knight.chess\\_film\\_studio?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/knight.chess_film_studio?utm_medium=copy_link)
- (9) 《書香夢旅》 [https://www.instagram.com/scholar\\_dream\\_travel/](https://www.instagram.com/scholar_dream_travel/)

### 4. Youtube 動態作品類預告

- (1) 《自鳩》 <https://youtu.be/nyYVBKCoW-w>
- (2) 《Alley you》 <https://youtu.be/oblflQjtwl>
- (3) 《救贖》 <https://youtu.be/5CnjvOfS5Pk>

### 1. 第 10 週 70 週年校慶多媒體設計科校內展場規劃設計



▲各組發表展場規劃設計草圖



▲電腦當機，《有罪》臨機使用白板報告

課程實施  
影像紀錄



▲70週年多媒科校慶作業展，上圖為由學生規劃的展區

## 2. 第 16-17 週作品發表與首映會彩排



▲榮幸與教授、業師合照





▲著正裝發表，模擬開幕式當天發表會流程

		第三乙			多三甲					
Top 1	第1組：蘭天蓋地	邱曉琪	王宗岳	陳梓軒	歐奕詩	丁曉彤	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	執行率? 沈輝豪政府公文可能? 都市評估? 2.P人物連接? 田田用資料?
	第2組：虹霓	鄧嘉麗	黃少強	葉麗欣	林俊宏	吳嘉穎	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	題目有自主性吧? 不是再介紹... 再建構目標感 甚至可以用衣袋講專題, 有包圍卻不穩、 好容易所以你們費唔? 我做的...
	第3組： 寶文書院藝術所	俞芳琳	黃煥庭	劉浩欣	許碧嫻		● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	前言有笑, 解決...
	第4組： Bakya	潘紹心	陳冠庭	廖力謙	李麗詩		● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	
		多三甲								
Top 3	第1組：有群	劉靜嫻	陳煥華	洪子淳	張瑞心		● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	故事就劇本新 [區保留而保留] 不再報導形 角已關係周圍可帶出人物。
Top 2	第2組：寶島學堂	林泳麟	陳潤強	蔡志輝	黃品麟		● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	終於有動畫 簡報90 動畫可跟報人一致
	第3組：主視舞龍	林聖傑	王宗祥	江宇軒	李智謙	朱紀威	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	細節增報身 動畫元素但 加透明易 技術力
	第4組： 今天的心機是幾天	莊致強	李品斌	蔡梓峰	蘇樹鈞	李冠軒	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	IP完整但架構仍不夠吸引 宣傳? 盡玩 更實際的銷售行為?
	第5組：微塵	林允潔	鄧芳怡	陳冠庭	陳國詩		● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	可深入動畫技術上的內容 配音線幕後
	第6+7組： 白蠟 Alley you	黃正蘭	王奕均	鍾子雲	陳嘉樂		● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	不用唔不要讓彼述 簡報內容(文字) 排版... 自錄字體 [困難]
	第8組：藍雨帆船	劉子鈞	鄧天祐	鍾子雲	葉耀熾		● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	自工排人, 字體大小,   文字僅靠輔助 照片排版, 聲音掌控, 店家介紹需規條 [重責式] →

照版再但 潤詞易順稿。

		第三乙			多三甲					
	第1組：蘭天蓋地	邱曉琪	王宗岳	陳梓軒	歐奕詩	丁曉彤	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	①簡報解題也有 標準定應有不同主題訂定一個色。 ②Logo的生產, 顏色及邊框等。
	第2組：虹霓	鄧嘉麗	黃少強	葉麗欣	林俊宏	吳嘉穎	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	不要抄襲Kxps, 可以以畫的連結。 ①A4的條件下出現的 簡報, 盡量不要, 如畫色不深, ②片尾若 可以以放歌的, 簡報不要, ③簡報的簡報, ④不用, 最大 ⑤保持, ⑥簡報, ⑦簡報, ⑧簡報, ⑨簡報, ⑩簡報
	第3組： 寶文書院藝術所	俞芳琳	黃煥庭	劉浩欣	許碧嫻		● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	①簡報, ②簡報, ③簡報, ④簡報, ⑤簡報, ⑥簡報, ⑦簡報, ⑧簡報, ⑨簡報, ⑩簡報
	第4組： Bakya	潘紹心	陳冠庭	廖力謙	李麗詩		● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	①簡報, ②簡報, ③簡報, ④簡報, ⑤簡報, ⑥簡報, ⑦簡報, ⑧簡報, ⑨簡報, ⑩簡報
		多三甲								
	第1組：有群	劉靜嫻	陳煥華	洪子淳	張瑞心		● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	①簡報, ②簡報, ③簡報, ④簡報, ⑤簡報, ⑥簡報, ⑦簡報, ⑧簡報, ⑨簡報, ⑩簡報
	第2組：寶島學堂	林泳麟	陳潤強	蔡志輝	黃品麟		● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	①簡報, ②簡報, ③簡報, ④簡報, ⑤簡報, ⑥簡報, ⑦簡報, ⑧簡報, ⑨簡報, ⑩簡報
	第3組：主視舞龍	林聖傑	王宗祥	江宇軒	李智謙	朱紀威	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	①簡報, ②簡報, ③簡報, ④簡報, ⑤簡報, ⑥簡報, ⑦簡報, ⑧簡報, ⑨簡報, ⑩簡報
	第4組： 今天的心機是幾天	莊致強	李品斌	蔡梓峰	蘇樹鈞	李冠軒	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	①簡報, ②簡報, ③簡報, ④簡報, ⑤簡報, ⑥簡報, ⑦簡報, ⑧簡報, ⑨簡報, ⑩簡報
	第5組：微塵	林允潔	鄧芳怡	陳冠庭	陳國詩		● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	①簡報, ②簡報, ③簡報, ④簡報, ⑤簡報, ⑥簡報, ⑦簡報, ⑧簡報, ⑨簡報, ⑩簡報
	第6+7組： 白蠟 Alley you	黃正蘭	王奕均	鍾子雲	陳嘉樂		● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	①簡報, ②簡報, ③簡報, ④簡報, ⑤簡報, ⑥簡報, ⑦簡報, ⑧簡報, ⑨簡報, ⑩簡報
	第8組：藍雨帆船	劉子鈞	鄧天祐	鍾子雲	葉耀熾		● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	①簡報, ②簡報, ③簡報, ④簡報, ⑤簡報, ⑥簡報, ⑦簡報, ⑧簡報, ⑨簡報, ⑩簡報

▲教師回饋單

線三乙						
第1組：蘭天蓋地	邱紀庭	王家恩	陳好君	歐安婷	丁懷恩	建議顏色可選藍色系，符合宜蘭下雨的感覺
第2組：幻術	劉景寬	黃少祖	葉婉安	林俊安	吳長顯	沒有把片花放完!! 劇情設定滿特別的
第3組： 微笑露露事務所	俞芳琳	黃植恩	劉添佑	許哲維		Logo及名片設計我滿喜歡的，顏色也選的很適合。簡報剛開始字太多
第4組： Balaya	潘郁心	陳郁璇	廖力瑩	李麗婷		顏色配的不太適合，還有logo可以有特色一點，不然会很像一般的icon。沒有記憶點!!
多三甲						
第1組：有罪	洪子淳	陳怡璇	劉靜樺	張珮心		報告內容清楚，進度也穩穩的前進! 卡片可以再多一些細節
第2組：畫香夢旅	林沛穎	賴筠涵	蔡孟婷	黃品綺		進度很快，名片設計很喜歡，但覺得字體可以可愛一點!
第3組：主視機組	林聖傑	王家昇	江宇軒	李淑謙	朱柏盛	今日最喜歡的一組，海報超棒，動畫也很厲害!!
第4組： 今天的心情是晴天	莊緯慧	李品怡	蔡好維	蘇翔均	李懿軒	製作的商品都很可愛，最喜歡杯綉子的部份，還有設計鑲鑽很有巧思
第5組：教讀	林沁潔	曾芳怡	陳尚儒	陳韻婷		進度也正在進行中，期待看到更多動畫
第6+7組： 自傳 Alley you	黃芷蘭	王奕均	鍾子淇	陳昱庭		
	簡鈞英	林欣嵐	林家樺	陳妍諭		
第8組：蘭雨軌跡	劉子毅	張天佑	陳于謙	葉麗寬		簡報很有質感，好看，但可惜前面描述太長沒有講完

線三乙						
第1組：蘭天蓋地	邱紀庭	王家恩	陳好君	歐安婷	丁懷恩	設計很不錯，很期待設計出來的樣子。
第2組：幻術	劉景寬	黃少祖	葉婉安	林俊安	吳長顯	logo有點不符合主題，進度待加強。有點不清楚要做什麼。
第3組： 微笑露露事務所	俞芳琳	黃植恩	劉添佑	許哲維		字體設計好好看!! 但是簡報的字体可以修改一下，看了很擠。
第4組： Balaya	潘郁心	陳郁璇	廖力瑩	李麗婷		報告加油!! 目的跟動機很不錯，字体設計還不錯，人物也很可愛，空跟背景不
多三甲						
第1組：有罪	洪子淳	陳怡璇	劉靜樺	張珮心		角色的介紹很豐富，圖也很好看，進度穩定，期待你們的氣遊
第2組：畫香夢旅	林沛穎	賴筠涵	蔡孟婷	黃品綺		logo很可愛，陰影的部份怪怪的，但整體來說還不錯。
第3組：主視機組	林聖傑	王家昇	江宇軒	李淑謙	朱柏盛	我覺得海報很好看，很不錯!! 動畫做的很好，很順暢。動畫大師
第4組： 今天的心情是晴天	莊緯慧	李品怡	蔡好維	蘇翔均	李懿軒	白鷺悠做的很可愛，精緻的設計最期待! 想買，設計也超不錯的。
第5組：教讀	林沁潔	曾芳怡	陳尚儒	陳韻婷		動畫做的很不錯!! 進度也很不錯! 有帥到。
第6+7組： 自傳 Alley you	黃芷蘭	王奕均	鍾子淇	陳昱庭		注意報告時間。
	簡鈞英	林欣嵐	林家樺	陳妍諭		報告的時候可以講慢一點，不要看著稿念，還有電廠蕭卓，不過影片轉場不錯
第8組：蘭雨軌跡	劉子毅	張天佑	陳于謙	葉麗寬		主題的方向還不錯，進度再加油會更好。

### ▲學生回饋單

### 其他對於計畫之建議

從學生提出想至中興文創園區展出至活動順利落幕，對於高職的年紀能一起策一個「倉庫」大的展覽，孩子們覺得十分有成就感，謝謝跨領域美感教育諸位教授、師長的協助，使我們能邀請更多師資、校內外展覽呈現皆使課程成果相較先前侷限在單一專題課程中還來得更加多元、豐富!