



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.09.10

110 學年度 第 1 學期

計畫 成果

學校全銜	屏東縣佳冬鄉昌隆國民小學
課程方案名稱	看見戴氏宗祠之美
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(吳月玲老師) <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) 非藝術科目： <u>國語(陳震蔚老師、歐怡佩老師)、社會(陳俊毓校長)、資訊教育(趙恩陸老師)</u> 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：5
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別： <u>四年級</u> 參與班級數： <u>1</u> 參與總人數： <u>5</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	1. 對社區歷史建築有基本認識。 2. 具有相機或手機拍照經驗。 3. 有基本電腦、平板操作能力。
教學節數	課程總節數： <u>15</u> 節 (藝術課程 <u>4</u> 節/非藝術課程 <u>5</u> 節/跨域美感課程 <u>6</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>5</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

	<p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共__2__位教師協作，請說明模式：教學時由一位教師為主要授課者，另一位教師在旁協助與紀錄。<input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>課程發展方向結合本校在地客家文化彈性課程，期望在認識昌隆戴氏宗祠的基礎下，能強化美感教育的融入及跨領域連結。學生認識了祠堂的建築特色，如果能以影像方式記錄下來，更能呈現以自己的角度來欣賞祠堂之美，因此加入了攝影的教學活動。為了讓拍攝的照片能有更多應用，我們也設計了桌曆跟明信片的教學課程，將美感體驗融入語文、藝術、社會、資訊教育等跨領域的學習活動，讓主題學習內容跟生活經驗搭配，提高學生的學習興趣與學科素養。</p>
<p>跨領域課程類型(得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵(得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 ■線 ■面 <input type="checkbox"/>空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 ■明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 <input type="checkbox"/>漸層 ■比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>■A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之<u>語文</u>領域核心素養：B1 符號運用與溝通表達 國-E-B1</p> <p>對應之<u>社會</u>領域核心素養：B1 符號運用與溝通表達 社-E-B1</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養 社-E-B3</p> <p>C3 多元文化與國際理解 社-E-C3</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p>課程目標</p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p>■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p>■教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p><b>教學活動</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li>■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li><input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li><input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學策略</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li>■ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li>■ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li>■ 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li>■ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b></li> <li>■ 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li><input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</li> <li>■ 連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li>■ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li><input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

	<input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input checked="" type="checkbox"/> <b>強化國家文化認同。</b> <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> <b>人權正義：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> <b>性別平等：</b> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

**主題／單元規劃與教學流程說明**（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

<b>課程目標</b>	1. 認識昌隆戴氏祠堂的歷史與建築特色。 2. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。 3. 認識基本攝影構圖與拍照技巧。 4. 將祠堂之美融入明信片與桌曆設計 5. 了解書信寫作格式。			
<b>第 1 節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>          祠堂與堂號          </u>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
一、準備活動：請學生先行瞭解自家門楣上的堂號。 二、導入活動 從家中的神明廳說起，導入祠堂。 在台灣的傳統家庭內都會有神明廳，用以供奉祖先牌位與神明，是非常方便的存在，除了可以就近敬拜祖先，神明也能庇佑一家大小。 三、開展活動 甲、祠堂：客家族群沿襲慎終追遠的傳統美德，對於 <b>崇祀祖</b>	教學簡報	問題導向教學 探究式教學	智慧教室設備	學習單 口說發表

先的陽居空間，稱之。

1. 又稱宗祠、祖廟、家廟、祖堂、公廳。
2. 是基於宗法制度，用於供奉和祭祀祖先的祠（建築）。
3. 祠堂可分為宗祠（大宗）和家祠（小宗）兩類，主要由於家族聚居時間久遠，世系綿延、分支眾多之故。
  - 1). 通常以來臺祖先（始遷祖）為祭祀對象者為大宗祠堂。
  - 2). 遷居以後，因族裔房派繼續分衍，為便於子孫區分，改以房派祖為宗，即為小宗祠堂。

乙、任何人都可以蓋祠堂嗎？

1. 最早只有天子才可立祠，其他任何人均不可立祠。
2. 周代以後：
  - 1). 諸侯、士大夫和品官們也可在家立祠祭祖
  - 2). 平民百姓們則只能以把祖先的畫像、泥塑像或神主牌位供奉在墓旁稱為「功德祠」的寺廟的方式來祭祖。
3. 南宋時，朱熹在其所著《家禮》中為顧及社會中下層家庭的祭祖需要，將家廟改稱祠堂，提倡建立家族祠堂以祭祀先祖；但此時修建祠堂同前一樣，仍有等級限制，民間不得於家立祠。
4. 平民百姓直到明朝嘉靖年間才得以廣泛的在家立祠，但仍須嚴格遵循封建等級制度，例如只有先人當過品官的家族祠堂才可用宗字，以及只有先人中當過皇帝，或封過侯爵或以上爵位的家族祠堂才可用廟字。

丙、祠堂的功能：

- 1). 過年過節、祖先忌日的祭祀。
- 2). 族人聚會論事、執行族規家法、議事宴飲。
- 3). 舉行家族內成員婚喪壽喜等事，或作為私塾用。
- 4). 祠堂祭祀的組織，以「嘗會」最為常見，類似今日的祭祀公業。
  - A. 嘗會經費的來源，或以各房分家時留下部分祖產，或以族親各依股份比例繳納穀租加以籌措，以供建祠、祭祖或購置田產孳息使用。《安平縣雜記》「風俗附考」曾載：「臺鮮聚族，鳩金建家廟，俗曰祠堂。凡同姓者，進祖父之神主於祠內，不必同支共派也」。其為同姓聯宗建立祠堂的案例，與具有血緣關係的祠堂並不相同。
- 5). 客家社會中為祭祀祖先而保留的財產稱為「蒸嘗」（Zheng-Chang）。如果以財產持有的角度觀察，這是一種公共共有資產的型態，後來客家人就把類似的、屬於公共共有資產型態的團體稱為「嘗會」（Chang-Hui）。清代在臺灣出現的嘗會有兩種類型：祭祀祖先的「蒸嘗」和祭祀神明的「神明嘗」（Shenming-Chang），兩種類型都包含了祭祀活動。（客家地域社會組織的變遷—以北臺灣「嘗會」為中心的討論，102年，林桂玲，國立清華大學）

<p>丁、 堂號</p> <p>1). 堂號就是祠堂名號，大都是應用在公廳祠堂中，堂號是<b>家族血統的識別標誌</b>，及派下族脈的<b>精神依歸</b>。經常在宗祠公廳與住家門匾，以及陽居與墓地的神主碑牌上，應用書寫鑲刻完成的姓氏堂號</p> <p>1). 堂號類型：</p> <p>A. 地望堂號：即以姓氏的發祥地或是望出地，又簡稱「郡號」。</p> <p>由於多個姓氏同出於一個郡地，故會有多個姓氏同一堂號情形，如廣東梅州地區李、董、彭氏為隴西堂；陳、鐘、馮、賴、韓氏為潁川堂；吳、甘、高、童、歐陽氏為渤海堂等</p> <p>B. 典故堂號，即以祖先的功名（官銜、功勳）、道德文章為堂號。</p> <p>C. 堂號文字的源流種類繁多，除上述外，還有藉由現居地或是派別房號所形成的自立堂號或謂小堂號等等。</p> <p>D. 備註：戴姓郡望堂號：廣陵堂、清和堂、清華堂、譙國堂。典故堂號：賜禮堂、紫薇糖、典禮堂、四維堂。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>小朋友，回家後，看看自己家門楣上，有沒有堂號呢？它代表的意涵為何？屬於哪一種類型堂號？</p>				
--	--	--	--	--

**第 2 節**

**主題／單元名稱： 註禮堂的前世今生**

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>瀏覽網站屏東人文地圖-佳冬戴氏宗祠(註禮堂)360 度環景影片，做為本節導入活動；註禮堂離學校約 250 公尺，學生上、放學或生活時常經過，也是在地戴氏族人重要的生活印記。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>(一). 戴姓起源：</p> <p>戴姓遠祖為商湯，時為子姓。近祖為微子啟，微子啟為商紂的長兄，商紂大行暴政，微子啟苦勸不聽，便率族人到山中隱居。</p> <p>周武王伐紂客殷後，微子啟負荊請罪，後周朝大封諸侯，封微子啟於宋地，定都商丘，建宋國，為春秋時代宋國第一代國君。傳至第 11 代國君撝公，因受百姓愛戴，周平王賜諡號「戴」，史稱宋戴公。其庶子宣公以王父諡號為姓氏，後世沿用，撝公為戴姓得姓始祖，此為戴姓由來。</p> <p>(二). 註禮堂堂號由來</p> <p>「戴氏宗祠」門廳大門門額上有戴氏堂號「註禮堂」，「註禮」的堂號源於遠祖為漢朝經學家戴德訂註禮記八十五篇號曰大戴禮，其姪戴聖註禮記四十九篇號曰小戴禮，為頌揚戴德與戴聖文章道德風範，故戴姓閭門上豎立「注禮名家」的牌坊，戴氏後世則以「註禮堂」或「譙國堂」做為光榮的標誌，</p>	<p>教學簡報</p>	<p>問題導向教學</p> <p>虛擬實境情境教學</p> <p>網路資源體驗教學</p> <p>探究式教學</p>	<p>智慧教室設備</p> <p>屏東人文地圖網站</p>	<p>口說發表學習單</p>

<p>在正堂的廊柱的對聯也揭示了戴氏開宗古訓。</p> <p>(三). 註禮堂的沿革</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>佔地約 3 分 (1 分地約 970 平方公尺, 3 分地約 2910 平方公尺)</li> <li>註禮堂約於民國 18 年 (西元 1929 年) 建造, 堂內彩繪約於民國 24 年 (日.昭和 10 年, 西元 19354 年) 完成。民國 106 年 (西元 2017 年) 在戴氏祠堂祭祀公業重整後, 也在宗親捐款下, 重新進行宗祠的整修, 主要是取左右廂房的瓦片, 修補前後廳的瓦片。</li> </ol> <p>(四). 註禮堂格局設計</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認識二進式建築、三進式建築等。</li> <li>註禮堂格局學習單, 請同學一面聽講, 一面書寫紀錄。</li> </ol> <p>備註</p> <p>宗祠的格局為二進式左右橫屋的傳統合院建築, 一進前廳為門廳, 二進後廳為正堂, 安放主祀祖先牌位。</p> <p>內埕: 設於門廳與正堂間, 主要作為祭祀空間。</p> <p>橫屋: 與正廳互為垂直的房屋, 相當於「廂房」, 在客家地區稱之為「橫屋」。</p> <p>巴洛克風格: 受日本時代建築風格影響, 左右通廊簷牆上以巴洛克風格裝飾呈現, 漆上金色, 非常引人注目。</p> <p>知名藝術家彩繪: 正堂屋樑雕飾精工細琢, 大都以金色、紅色為主; 堂內棟梁彩繪以及灰泥壁畫, 都是日本時代臺灣知名藝術家陳玉峰以及黃讚丁的作品。</p> <p>(五). 註禮堂的外觀</p> <p>請小朋友觀察並說說看, 註禮堂的外觀以及四面環境。</p> <p>備註:</p> <p>註禮堂背倚大武山, 面向西、氣勢雄偉。</p> <p>堂外大門是高大的洗石門柱, 柱上左右各有笑面獅一座, 型態幽雅。</p> <p>堂正面, 門廊上原有巴洛克式藝術大屏風, 於賽洛瑪颱風時吹毀, 未再修復 (有照片嗎?), 只剩下左右側門小屏風。</p> <p>堂頂, 有著四條活靈活現、栩栩如生的青龍, 象徵皇家後裔 (一般百姓之家的宗祠屋頂是不准許雕製大龍)</p> <p>三、綜合活動</p> <p>請學生發表對註禮堂的認識。</p>				
---	--	--	--	--

第 3 節

主題/單元名稱: 註禮堂建築之美 (一)

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>欣賞戴氏宗祠建築裝飾照片, 做為本節導入活動。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)大門石獅:</p> <p>大門上的石獅, 和一般廟宇前的石獅造型外觀上有所不同, 有一說是日治建築中欄柱上的吉祥物-「獬狗」。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>為什麼大門上會用石獅?</li> <li>小朋友, 你能說說這兩頭石獅的差異嗎? 右邊獅開口、左邊獅閉口。</li> <li>分辨哪一隻是雌獅嗎?</li> </ol> <p>備註:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>左邊為雌, 腳踏小獅, 雙唇緊閉; 右邊為雄, 腳踏繡球, 張含石珠。</li> <li>大門兩隻石獅, 意欲「事事如意」</li> </ol> <p>(二)側門巴洛克式小屏風</p> <p>原本在正堂前有一巴洛克式大屏風, 可惜毀於民國 66 年 7 月賽洛瑪颱風, 僅剩左右兩側門小屏風。</p> <p>右通廊門(義路)及左通廊門(禮門) 山牆上巴洛克裝飾風格。</p>	<p>教學簡報</p>	<p>問題導向教學</p> <p>網路資源體驗教學</p> <p>探究式教學</p>	<p>智慧教室設備</p> <p>屏東人文地圖網站</p>	<p>專心聽講</p> <p>口說發表</p>

<p>1. 為什麼禮門要設在左側？義路要設在右側？</p> <p>2. 禮門、義路的涵義為何？</p> <p>備註： 1. 禮門義路的位置：禮門位在註禮堂的左側，義路位於註禮堂的右側，兩側山牆均有巴洛克裝飾風格。 2. 禮門義路的意思：進出註禮堂，要從左側禮門進入，表示為人要遵循禮儀規範；而出去時需從右側義路，則是希望每一位子孫出去後，時時都要遵循著義理走向人生道路。</p> <p>(三) 堂頂的青龍</p> <p>為什麼宗祠上會有龍？而且這龍擁有四爪，這在其他客家宗祠或祖堂而言，並無類似的建築。</p> <p>1. 以佳冬鄉戴家宗祠和楊家宗祠屋脊圖片做比較，請同學觀察其差異。</p> <p>2. 戴家宗祠屋脊上為什麼會有龍呢？數看看牠有幾爪？</p> <p>備註： 1. 從屋脊上望去，可以看到宗祠堂頂屋脊翹著燕尾，前廳以「雙龍戲珠」脊飾，後廳則為「雙龍拜塔」。 2. 鰲龍，好吞火，立於屋脊。傳說龍生九子，九子各不同，鰲是龍頭、龜背、麒麟尾的合體魚龍。為僻邪鎮壓火神止災用。</p> <p>(四) 堂背特色</p> <p>1. 在註禮堂的屋後看，同學觀察到有沒有什麼特別之處（以圖片呈現）？</p> <p>2. 你認為這是什麼？有什麼用途呢？</p> <p>備註： 註禮堂堂背有一特殊景觀，全台未曾見，即南北兩側外牆壁上各嵌入四塊奇異且稍尖銳的石頭，乍看一下很像「梯子」，也不是意指四時「春、下、秋、冬」，而是戴家名符其實的鎮堂護身利器，猶似防身刀劍，據說可嚇阻來自後方想侵犯的孤魂厲鬼。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>設計本節活動內容 Q&amp;A</p> <p>1. 註禮堂大門石柱上，有兩隻石獅，請問這兩隻石獅有何差異？</p> <p>2. 為什麼註禮堂正堂左右各有「禮門」、「義路」，所代表的涵義是什麼？</p> <p>3. 註禮堂屋頂上有「雙龍拜塔」、「雙龍戲珠」，請問為什麼裝置會有龍？</p> <p>4. 註禮堂堂背，左右兩側各有 4 塊奇異石頭，請問其設置作用為何？</p>				
第 4-6 節	主題／單元名稱： 註禮堂建築之美（二）			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>(一) 拍照器材與拍照技巧介紹。</p> <p>(二) 拍照的取景構圖及拍攝的注意要點。</p> <p>(三) 有別於手機拍照模式，單眼相機對第一次操作的學生來說既新奇又有趣。</p> <p>(四) 認識相機的基本使用方法後，學生們人手一機在校園內試拍試玩，體驗拍照的樂趣。</p> <p>(五) 進行實地踏查。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 宗祠的彩繪</p> <p>註禮堂正堂兩扇大門，門板上會有「加冠」、「晉爵」門神各一，神態莊嚴、慈祥、傳神且清新，是臺灣著</p>	<p>攝影技巧教學簡報</p> <p>戴氏祠堂現場解說</p>	<p>問題導向教學</p> <p>探究式教學</p> <p>創意思考教學</p>	<p>攝影達人郭宗烈校長</p> <p>祠堂管理人戴明石先生</p> <p>戴氏祠堂單眼數位相機</p>	<p>行為表現</p> <p>上課態度</p> <p>口說發表</p> <p>學習單</p> <p>照片檔案</p>

名畫師陳玉峰先生的精心畫作，堪稱國寶級畫作。另外，通樑上的文字、繪畫等，係出自臺灣第一代大畫師陳玉峰先生之手筆，珍貴非凡。

部分彩繪作品為黃讚丁先生的作品。

1. 為什麼大門上要繪製門神？

備註：人們將圖像繪於門框、門扇，以求驅避邪崇，保障家庭平安，因此門神為吉祥之神。

2. 門神的類型有哪些？

備註：

- (1) 神廟門神為神荼、鬱壘或尉遲恭、秦叔寶。
- (2) 佛寺門神常見為四大天王、哼哈二將及韋馱、伽藍。
- (3) 帝廟門神常見為雙護太監。
- (4) 衙署門神常見為朝官或武將
- (5) 民宅門神為加官（加冠）、進祿（晉爵）。

3. 在註禮堂內，請你找找看陳玉峰先生以及黃讚丁先生的落款。

(二) 酒瓶柱

堂內最醒目的無非是兩排高聳縱行排列的「酒瓶肚」形狀柱子頂著雕梁畫棟，美不勝收。每一柱上都有戴家先祖獨特的德業風範，其聯語、書法甚是清新秀麗，為昌隆才子-戴阿丙公的墨寶。

1. 請觀察堂內有幾對酒瓶柱？並請你記錄下柱子上的文字。

2. 柱子上有說明家風及先祖來源以及對後世的期待

(三) 土地龍神

1.小朋友，請觀察在供奉祖先牌位桌案下方有什麼設置？

備註：

客家人一直堅守著神在廟、祖在堂的風俗與一般閩南人會有神明廳不同。客家人要拜神佛到廟裡去拜，廳下是拜祖宗的。

所以客家的廳下（正廳）是祭祀祖先的祖堂。廳下還有一個客家人的「註冊商標」——土地龍神。註禮堂龍神的位置在供奉祖宗牌位的桌案下方，兩旁對聯寫著：「龍瀟註XX（左）」、「神澤傳驢家（右）」，橫批「龍神顯耀」，正中央是「土地龍神香位」。不同於閩南人只有在房子落成後會舉行祭土地龍神的儀式，客家人則會立香案繼續祭拜，因而，土地龍神便成為客家建築的一大特色。

客家人認為每一塊土地都有土地龍神（土神）存在，一旦動土興工建築屋宅會驚動龍神，所以客家夥房在竣工時，有「安龍謝土」儀式，表示向龍神稟報一切恢復原位並祈禱土地龍神庇佑家宅平安、子孫繁茂。

(四) 左右橫屋（廂房）

左右橫屋間設護室，過去作為公嘗辦公、議事與私塾教學用途，其中右側橫屋，在民國 48 年起就做為昌隆地區幼兒園使用，為村民安親照顧幼兒持續到民國 91 年才關閉，如今兩側橫屋年久失修已無使用。

三、 綜合活動

(一)在「戴氏祠堂」做實地取景，讓學生用自己的眼睛透過攝影鏡頭去尋找祖堂故事。

(二)請學生發表拍攝的照片與心得。					
第 7、8 節	主題／單元名稱： <u>圖畫地圖圖例</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>老師利用 PPT 介紹圖例，讓學生回答自己對圖例上符號的認知，說說其所代表的意義，藉此認識常見的圖例。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論「圖例」還可以怎麼利用。</li> <li>2. 「圖例」是種極富美學的設計，他被設計於地圖上，利用各種符號和顏色來代表內容與指標的說明，讓大家更好的認識地圖。它具有雙重任務，在編圖時作為圖解表示地圖內容的準繩，用圖時作為必不可少的閱讀指南。圖例應符合完備性和一致性的原則。</li> </ol> <p>三、 綜合活動</p> <p>依著圖例所帶給學生的靈感，大家一起來設計最能代表自己個性的 2022 年桌曆圖例。</p>		圖例教學簡報	探究式教學、創意思考教學	智慧教室設備 簽字筆 紙張 簡筆畫範本	口頭發表 圖例設計
第 9、10 節	主題／單元名稱： <u>畫我家鄉</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>以台灣古建築裝飾之教學 PPT 做媒介，帶領學生進入昌隆戴氏宗祠，認識不同題材的藝術裝置及乘載著既豐富又有趣的意涵，並引導學生如何從美的角度去欣賞廟宇建築藝術。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞學生攝影作品。</li> <li>2. 分別請學生講述作品的內容與構思，並設計如何與文化或故事做連結。</li> </ol> <p>三、 綜合活動</p> <p>動手製作桌曆。用文字敘述與插畫美編，賦予自己的攝影作品生命力，讓影像更生動、讓畫面更有張力。</p>		教學簡報介紹建築裝飾 學生攝影作品 屏東縣客家本位補充教材 4 上社會	探究式教學、創意思考教學	智慧教室設備 簽字筆 桌曆用紙 照片	口頭發表 實作評量 桌曆作品
第 11 節	主題／單元名稱： <u>怎麼寫信？</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>(一)認識生活中的應用文：</p> <p>①書信:為人際聯絡感情、互通消息</p>		康軒國語第八冊(四下)第五課遠方的來信	探究式教學	因材網教學影片： 寫作能力：6-2-07-04-05 文體[四]/應用文 判定文體：應用文	因材網線上練習題： 寫作能力：6-2-07-04-05 文體[四]/應用文

- ②名片:為印於硬紙片上之姓名等簡介資料之文字
- ③柬帖:泛指婚喪喜慶、交際應酬所用的簡短文書。
- ④其他: 啟事、對聯、契約、公文……

(二)能分辨應用文中的書信

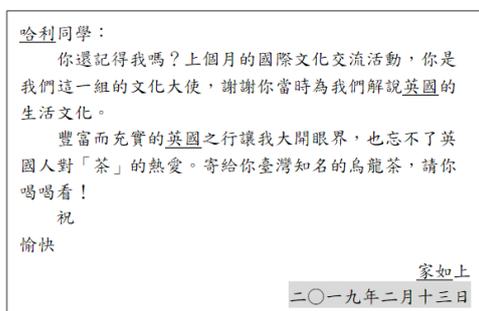
## 二、開展活動

(一)請同學朗誦課文，並試著說出信件中有那些訊息和結構部件。

(二)認識書信的結構:

對收件人的稱呼+問候、應酬語+正文+祝福語+寫信人名字+寫信的日期

①請小朋友用螢光筆(或紅筆)圈出以上部件的文字部分



② 歸納:



(三)書信寫作須注意:

- ①「稱謂」寫在第一行最上面，後面加上冒號。前可加修飾語(如敬愛的、親愛的…)，後面可以加身分(如老師、同學、媽媽…)
- ②「正文」換第二行，空兩格來寫。抒寫你想要告訴收件人的事、話。可以依內容多少，分成二、三段，

<https://www.youtube.com/watch?v=Ru0r5QW6aXo>

課本

<p>段落開頭需空兩格。</p> <p>③「祝福語」可以另行空 2 格，開始書寫。寫「祝」，然後換一行，從第一格開始寫下祝福語。</p> <p>④「署名」：從祝福語下一行後半行寫，可以加上自己的稱謂名分(如學生、老師、兒...)</p> <p>⑤「日期」：從寫信人的姓名下一行後半行寫</p> <p>範文：</p>  <p>三、綜合活動</p> <p>①請小朋友按照「對收件人的稱呼+問候、應酬語+正文+祝福語+寫信人名字+寫信的日期」格式，完成明信片書寫。</p> <p>②請小朋友上台發表書寫內容。</p>	<p>康軒國語 第三冊(二上) 第七課 給小朋友的信</p>			<p>形成性評量</p>
--	--	--	--	--------------

<p>第 12-15 節</p>	<p>主題／單元名稱： 祠堂之美明信片</p>			
<p>教學活動</p> <p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹線上設計網站：Canva，具有多種設計工具，如簡報、名片、海報、明信片等。</li> <li>2. 教師引導學生登入教育版帳號。</li> <li>3. 說明明信片功能介面，設計元素的使用方式、編輯介面及各項基本功能操作等。並讓學生開啟範本練習網站操作。</li> </ol> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 指導學生使用平板電腦拍攝照片，並學習將照片上傳至網站的方法。</li> <li>2. 個人明信片設計：使用拍攝的照片，編輯個人風格的明信片，以熟悉設計網站功能，作為第二階段的暖身活動。</li> <li>3. 照片明信片設計：             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 說明照片挑選重點，讓學生挑選出數張在戴氏祠堂所拍攝的照片，作為桌曆及明信片設計使用。</li> <li>(2) 說明照片明信片的滿版與設計邊框的版面格式、</li> </ol> </li> </ol>	<p>教材內容</p> <p>如何製作照片平信片教學簡報</p>	<p>教學策略</p> <p>網路資源體驗教學</p>	<p>教學資源</p> <p>平板電腦 桌上型電腦 學生攝影照片 Canva 網站</p>	<p>學習評量</p> <p>實作評量 作品呈現</p>

<p>照片主題命名、作者標示、文字編排及背面明信片格式。</p> <p>(3) 學生上傳選用的照片至 Canva 網站，指導學生選擇明信片製作、挑選範本、加入設計元素、修改影像與編輯文字等，逐步完成戴氏祠堂照片明信片。</p> <p>4. 學生將完成的明信片作品上傳給教師。</p> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 展示與觀摩學生製作內容，並與學生討論版面設計、文字呈現、畫面美感等尚需調整之處。</li> <li>2. 學生將修正調整後的作品再次上傳。</li> <li>3. 挑選、集結完成的作品，印刷成實體明信片套組發送給學生留念。</li> </ol>				
--	--	--	--	--

<p><b>教師教學省思與建議</b></p>	<p>陳俊毓校長：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.小學課程中，對於傳統建築的教學內容偏少，所以學生的先備知識會較薄弱，因此較難引起學生的注意，在教學策略上要多變化，過程中要盡量互動才不會無趣。</li> <li>2.學生對於中國歷史-春秋戰國時期，認知較為不足，建議可以提供該時期的圖畫故事書給學生閱讀。</li> <li>3.實地踏查時結合攝影教學，讓學生在觀察中也順便記錄，避免走馬看花式的教學活動。</li> </ol> <p>吳月玲老師：由於智慧型手機的普及性，成就了許多攝影愛好者與拍照專家。這次的課程計畫讓學生以不一樣的方式來認識社區建築風貌，使用單眼相機來記錄建築體，這是學生既新鮮又驚喜的初體驗。單眼相機所拍攝出來的影片與手機效果很不同，這大大的提升了學生學習樂趣。「紀錄」並非只限於文字，有相片來輔佐會更清楚、更豐富有趣。看到學生雙手托著相機、仰著頭尋找自認為美麗的焦點，就知道學生已經融入美感教育裡了。這次課程除了攝影美學之外，還有「簡筆畫」，用簡筆畫來表達孩子眼中的事物，學生似乎很容易上手。觀察學生上課時的表現，作畫態度輕鬆、表情專注，還會主動找老師討論如何畫出比較生動的樣子，這種感覺非常棒！</p> <p>如此這般的課程也可以安排給其他班級，例如：六年級即將畢業的學生。找出他們從一年級入學開始的六年學習點滴照片彙集成冊，加上簡筆畫美編與簡短文字敘述，製作成一本獨一無二的小學回憶錄，這既特別又有趣。</p> <p>陳震蔚老師：透過舊經驗的結合，在教學上非常的順暢，同學也反應熱烈。但是在實際書寫上，學生似乎無法應用老師所教的策略進行書信寫作，在內容表現上，仍需再加油。</p> <p>趙恩陸老師：考量學生能力與課程目標，並將資訊應用融入這次的明信片製作，思考重點為：不須複雜的操作、能呈現明信片要素、結合美感元素，因此採用線上設計平台進行教學。友善的介面學生容易上手，製作過程重點放在畫面的和諧與文字的編排，文字字體、位置、色彩跟照片背景的搭配，都需要經過指導與調整，雖然只是初學，完成的作品也能帶給學生成就感。後續還能再規劃學生將明信片手寫寄出，相信收到</p>
-------------------------	---

	<p>的人也會感到驚喜。</p>						
<p><b>學生／家長 意見與回饋</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我學到了怎麼用相機，怎樣拍到比較完美的照片。</li> <li>2. 我們去戴氏祠堂拍了蠻多東西的，有門神、五行石、壁畫、屋頂上的龍，我覺得很有趣，拍照我會注意要長按之後再按快門，不然會拍不出來。</li> <li>3. 我發現拍照是個日常會做的事情，希望長大也可以當攝影師。</li> <li>4. 做這些作品讓我學到怎麼把圖變得更漂亮完整，變得更精緻。</li> <li>5. 我覺得 Canva 是一個很好的軟體，它可以優化照片，編輯一些東西，我覺得非常好用。</li> <li>6. 我覺得做月曆是個非常難的挑戰，因為在剪戴氏宗祠的相片的時候，有時候都會剪歪，那個機器就不能切邊邊，所以我覺得這是非常難的作業。</li> <li>7. 做月曆的時候很難，可是快做完的時候就覺得很漂亮。我比較喜歡用平板做明信片，因為比較輕，可以到處去拍照，我希望去菜園拍的照片也可以做成明信片。</li> </ol>						
<p><b>推廣與 宣傳效益</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將課程設計內容與校內教師分享，融入四年級客家文化校訂課程內涵，加強跨領域整合的主題學習。</li> <li>2. 模組化的課程概念，協助教師在設計課程時能依課程性質進行規劃，並能因地制宜，易於修改與調整。</li> <li>3. 結合在地文化特色資源，讓社區看見學校課程的活化。</li> </ol>						
<p><b>課程實施 影像紀錄</b></p>	<p>(照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p> <table border="1" data-bbox="371 1028 1437 1942"> <tr> <td data-bbox="371 1028 904 1364">  <p>認識客家宗祠</p> </td> <td data-bbox="904 1028 1437 1364">  <p>介紹祠堂建築</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="371 1364 904 1655">  <p>指導學生設計桌曆</p> </td> <td data-bbox="904 1364 1437 1655">  <p>繪製桌曆插圖</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="371 1655 904 1942">  <p>學習操作單眼相機</p> </td> <td data-bbox="904 1655 1437 1942">  <p>至戴氏祠堂進行拍攝</p> </td> </tr> </table>	 <p>認識客家宗祠</p>	 <p>介紹祠堂建築</p>	 <p>指導學生設計桌曆</p>	 <p>繪製桌曆插圖</p>	 <p>學習操作單眼相機</p>	 <p>至戴氏祠堂進行拍攝</p>
 <p>認識客家宗祠</p>	 <p>介紹祠堂建築</p>						
 <p>指導學生設計桌曆</p>	 <p>繪製桌曆插圖</p>						
 <p>學習操作單眼相機</p>	 <p>至戴氏祠堂進行拍攝</p>						



書信寫法教學



指導書信寫作格式



明信片設計教學



使用線上工具設計照片明信片



說明宗祠建築，引導書寫桌曆文字



挑選照片製作桌曆

其他對於  
計畫之建議