



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

110 學年度 第一學期 桃園市立內壢國中 計畫 第一期成果

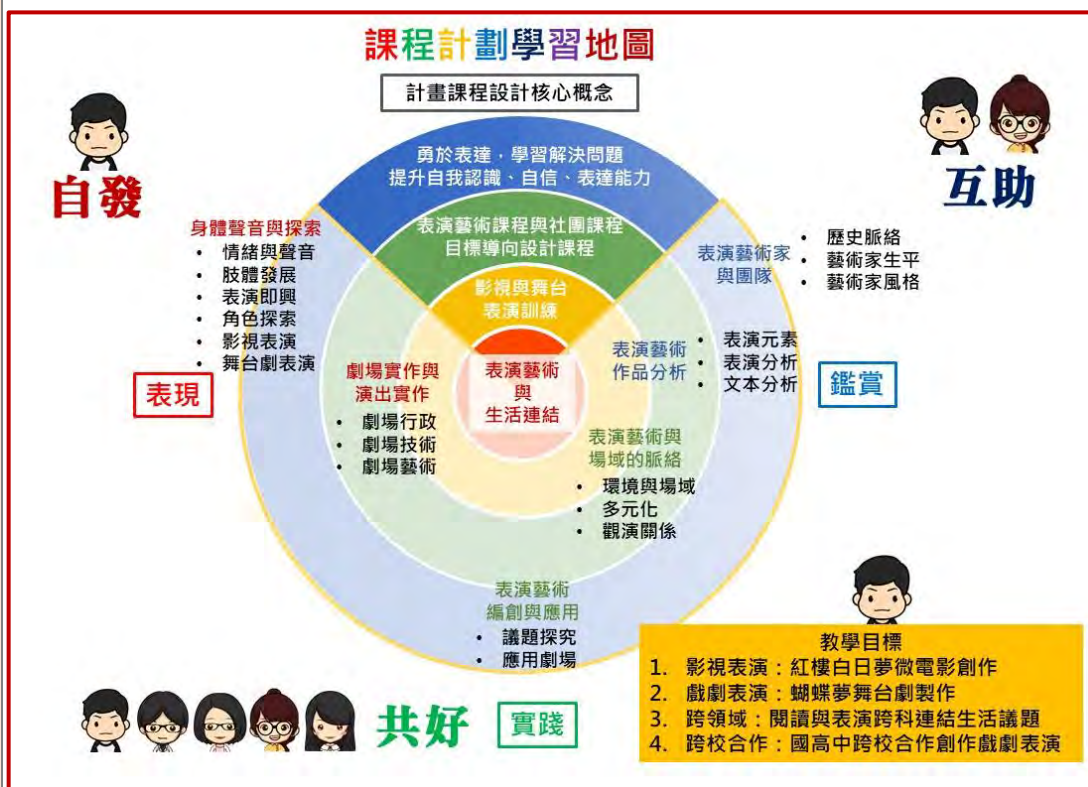
學校全銜	桃園市中壢區內壢國民中學
課程方案名稱	紅樓白日夢 x 梁祝蝴蝶夢—古典文學與表演藝術共舞
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：楊祝菁老師 (合作學校：桃園平鎮高級中學)</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：葉庭甫老師</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他：視覺藝術/美術 + 表演藝術 + 音樂 (李施穎、黃靜怡、徐雪茹、林昱君、劉佩萱、陳冠榮、謝秀鳳)</p> <p>非藝術科目：國文閱讀 (劉怡婷)</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</p> <p>總人數：10 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他：藝創社 (社團)</p> <hr/> <p>實施年級別：八</p> <p>參與班級數：10 班 1 社團</p> <p>參與總人數：301 人</p> <p>課程屬性：<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：國中社團活動</p>
學生先備能力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生於七年級皆已修習表演藝術課程，對於表演呈現已有基礎概念。 2. 本校致力推動閱讀課程及晨間閱讀為校本位課程，因此學生也具備閱讀習慣。 3. 學生能連結閱讀與表演藝術課程，並應用於本計畫中。
教學節數	<p>課程總節數：6 節、社團 20 節</p> <p>(藝術課程 4 節 / 非藝術課程 2 節 / 跨域美感課程 (社團) 16 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：10</p> <p>組成類型：<input checked="" type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：社團</p> <p>備課內容：<input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他：戲劇競賽</p>

觀課內容： 課後觀看錄影紀錄 課中共 6 位教師協作，請說明模式：由葉庭甫主教，李施穎、黃靜怡、徐雪茹、林昱君、劉佩萱、陳冠榮從旁協助）
 其他：跨校合作；由平鎮高中楊祝菁老師主教，葉庭甫老師提供資源

議課內容： 課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：_____

（可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

閱讀教育是本校的特色課程，而過去戲劇社（現今改名為藝創社）的戲劇教育給予藝文領域教師有了跨領域的合作契機。戲劇社畢業的學生也跟我們表示戲劇社兩年的生涯帶給了他們不同校園生活，也有了深刻的生命體悟。因此，我們希望承襲過去的成功經驗，讓此次的課程計畫，結合校本位課程閱讀教育與藝文領域合科教學，運用古典小說《紅樓夢》及民間故事《梁山伯與祝英台》為題材，帶領學生再次閱讀紅樓夢及梁祝，並學習人物、場景、故事分析，並讓學生透過故點文學文本進行改編為微電影及戲劇呈現之劇本。

並由表演藝術教師帶領學生進行微電影拍攝及舞台劇呈現為兩大主軸，並設計相關議題：性別教育議題、反性別霸凌議題、校園性教育議題、青少年自殺之生命教育等議題進行融合，讓學生進行串連與改編文本。再由音樂老師帶領學生進行微電影音樂之選用及主題曲演唱，而後帶領學生進入專業錄音室進行音樂錄製。待前期文本工作完成後隨即進行拍攝，並利用社團方式進行微電影拍攝及舞台劇排練，同時與合作學校，桃園市立平鎮高中美術班一同創作劇本成果書，由美術班教師與計畫教師跨校指導學生進行視覺設計（舞台劇布景設計），並運用學生新創作及改編的文本、此次計畫相關影音資料皆收錄於劇本成果書。並邀請平鎮高中學生前往本校進行學習交流同時欣賞學生

	<p>演出，由平鎮高中學生協助與共同繪製舞台劇布景，透過兩校交流以期達到跨校聯盟之合作。</p> <p>計畫將於下學期邀請 丁冠濠老師前來開設教師增能工作坊及教學學生微電影拍攝技巧指導。同時亦邀請復興高中戲劇班創班主任 葉子彥老師前來帶領學生作戲劇表演增能。計畫總結則於 111 年 4 月 14 日（暫定）邀請 賴以威教授前來指導成果，並邀請教授一同說課、觀課、議課。</p> <p>希冀透過閱讀、表演藝術之戲劇及微電影、視覺藝術與視覺設計、音樂設計，讓執行團隊能再次進行跨科合作與統整，並且能再次運用跨領域的美感體驗引領學生進入紅樓夢及梁山伯與祝英台的古典美學世界。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input checked="" type="checkbox"/> 即興 <input checked="" type="checkbox"/> 動作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一</p> <p><input type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p>

	<p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>□藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>□A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識</p> <p>□A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應之 <u>閱讀素養議題</u> 領域核心素養：</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>閱 J1 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>□展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p>□其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p>■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p>■教材邀請外部人員參與協作</p> <p>□教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p>■其他：<u>學生呈現戲劇競賽之表演</u></p>
<p>教學活動</p>	<p>□呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p>□應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p>□設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p>□規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p>□規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p>□其他：_____</p>

<p>教學策略</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學資源</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>學習評量</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

	國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	性別平等： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input checked="" type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input checked="" type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 學生能透過課程學習編劇技巧，並能將古典小說改編為現代劇本。 學生能透過課程學習舞台劇表演技巧，並能實際完成戲劇展演。 學生能透過課程學習微電影表演技巧，並能完成簡易微電影。 學生能透過課程學習微電影拍攝技巧，並能了解拍攝、剪接、配樂等基礎技巧。 學生透過課程能理解多項議題：性別教育及生命教育等，並能融入生活之中。 透過基礎表演訓練、古典文本改編與實際的排演，帶領同學製作一齣戲。 建立同學對劇場工作幕前、幕後的整體瞭解，並提供實際的操作。 期盼學生能了解劇場整體創作過程，並引發學生對學習戲劇及劇場之熱忱。
-------------	---

第 一 節	主題／單元名稱： <u>編劇白日夢（總計六節課）</u>
--------------	-------------------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 （一）教師問題引導： 1. 詢問學生是否有編故事經驗？並請同學相互	詢問學生	學生		

<p>分享編故事的經驗。</p> <p>(二) 教師影片引導及學生討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 給予學生看過去戲劇社學長姐《紅樓夢》改編相關作品。 2. 學生相互分享，學長姐微電影創作的心得，以及片中議題：性別暴力以及適應體育等議題。 	活創作經驗	觀摩與討論	學長姐戲劇社相關影片	學生分組討論
<p>二、開展活動</p>				
<p>(一) 學生課前蒐集相關資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生蒐集欲改編之古典小說及民間故事，教師建議學生選用能與議題結合篇章為佳！ 	編劇課程相關資料			
<p>(二) 教師課程講解戲劇衝突及編劇技巧：</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 英國戲劇理論家馬丁艾思林：「編劇家在此繪畫出眾生相。眾生有痴迷妄想與欲念，因此繼而產生衝突。」教師講解編劇的相關技巧—三種戲劇衝突： <ol style="list-style-type: none"> (1.) 人與人之間的衝突 (2.) 人與自然環境的衝突 (3.) 人與自己內心意念的衝突 	戲劇衝突	教師講述	電子白板 投影機 電子平板 學習單	教師自評 學生回答
<ol style="list-style-type: none"> 3. 教師介紹中國古典文本及相關民間故事做為引導：牡丹亭、西廂記、紅樓夢篇章、梁山伯與祝英台。 	古典文本及民間故事		古典文本與民間故事	學生分組討論 分組發表
<ol style="list-style-type: none"> 4. 教師講解編劇技巧，講解編劇順序及事前工作準備，相關資料收集，相關議題等。 <ol style="list-style-type: none"> (1.) 教師介紹劇本四大要素：人物、故事、對話、主題。 (2.) 教師介紹悲劇與喜劇的模式與寫作方式。 (3.) 教師介紹相關議題：性別平等，生命教育，反菸反毒，校園霸凌等議題探索。 (4.) 教師介紹編劇敘述方式：直述、倒述、插述等方式。 (5.) 教師介紹編劇時間軸及場景選用及變化。 (6.) 教師介紹劇中象徵物或特殊符號，例如：梁祝當中的「蝴蝶」。 (7.) 學生閱讀文本進行讀劇以及讀本練習。 	編劇課程相關資料 教育議題相關資訊	教師講述		
<p>(三) 學生文本創作練習：</p>				

<p>1. 學生進行《古典小說編劇大賞》學習單，故事大綱創作。</p> <p>(1) 學生討論劇本四大要素：人物、故事、對話、主題。</p> <p>(2) 學生了解簡易劇本概念：起承轉合、場次、人物、劇情內容與對話。</p> <p>(3) 學生將自己收集的文本進行人物及故事分析，對話分析，以及主題選定。</p> <p>(4) 教師導引計畫案編劇相關限制：以古典小說及民間故事為主；必須用到戲劇衝突至少一項；5 個舞台指示，30 句對白，舞台指示需標記△。</p> <p>(5) 學生進行寫作練習，故事大綱書寫及簡易劇場創作與討論。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 教師課程總結及學生意見回饋：</p> <p>1. 教師進行第一階段課程總結，並預告下學期微电影拍攝教學及分鏡表繪製。</p> <p>2. 學生學習單美化及教師建議意見修正。</p> <p style="text-align: center;">【第一期課程結束】</p>	<p>教師自編學習單</p>	<p>學生分組討論 合作學習</p> <p>學生個人創作 個人寫作</p> <p>學生修正創作</p>	<p>電子白板 投影機 電子平板 學習單</p> <p>電子白板 投影機 電子平板 學習單</p>	<p>學習單評量</p> <p>學生自評 教師自評</p>
--	----------------	---	---	-----------------------------------

<p>第 二 節</p>	<p>主題／單元名稱： <u>蝴蝶夢中人 (總計十六節課)</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>(一) 教師甄選社團學生及了解學生表演基礎</p> <p>1. 教師成立藝術美感創造社（簡稱藝創社），並甄選演員及幕後工作人員等 16 人。</p> <p>2. 了解學生表演基礎，國一曾參加戲劇社且參與過戲劇比賽及表演訓練者有 6 人，有 10 人未曾參與過戲劇表演及劇場訓練。</p> <p>(二) 藝創社社團相關工作</p> <p>1. 劇場紀律教育及演員組和幕後工作分工。</p> <p>2. 學生簽署入社同意書，家長簽署入社及參賽同意書。</p>	<p>詢問學生生活創作經驗</p> <p>藝創社相關資料</p>	<p>教師講述 學生觀摩與討論</p>	<p>過去戲劇社相關資訊</p>	

<p>3. 報名桃園市學生創意戲劇比賽初賽</p> <p>4. 課程與競賽介紹、創意發想與工作討論。</p>				
<p>二、開展活動</p>				
<p>(一) 學生舞台劇表演訓練</p>				
<p>1. 與學生一同探討教育議題，並分享過去學長姐創作的紅樓夢以「性別教育」為主要議題進行探討，此次學生選定「生命教育」議題進行探究。</p> <p>2. 劇本與延伸發想相關作品與新聞討論。</p> <p>3. 學生進行讀劇練習及表演方法訓練。</p> <p>(1) 身體的放鬆</p> <p>(2) 動態肢體訓練</p> <p>(3) 聲音的創造與表達</p> <p>(4) 動機與潛台詞練習</p> <p>(5) 感官與情緒記憶練習</p> <p>(6) 文本與角色分析</p>	<p>學長姐戲劇社競賽影片</p> <p>學生找尋相關新聞資料</p>	<p>學生觀摩與討論</p> <p>教師講述</p> <p>教師示範</p> <p>學生操作</p>	<p>電子白板</p> <p>投影機</p> <p>電子平板</p> <p>新聞資料</p>	<p>教師自評</p> <p>學生回答</p> <p>學生</p> <p>分組討論</p> <p>分組發表</p>
<p>(二) 教師劇本創作與發放劇本</p>				
<p>1. 教師彙整學生之生活經驗及相關課堂討論之內容進行編劇並給予與學生讀劇練習及角色分派。</p> <p>2. 劇本研讀、預算討論與分配、準備排演劇本。</p>	<p>蝴蝶夢劇本</p>	<p>教師講述</p> <p>教師示範</p> <p>學生操作</p> <p>學生討論</p>	<p>電子白板</p> <p>投影機</p> <p>電子平板</p> <p>蝴蝶夢劇本</p>	<p>教師自評</p> <p>學生互評</p> <p>學生</p> <p>分組討論</p> <p>分組發表</p>
<p>(三) 《蝴蝶夢》製作期</p>				
<p>1. 學生進行劇本讀劇、教師團隊設計理念說明會議。</p> <p>2. 學生進行排演、舞台佈景製作、服裝設計製作。</p> <p>3. 學生整排與拍攝劇照、服裝試穿與修整。</p> <p>4. 學生進場走位調整、服裝修整版試穿。</p> <p>5. 排練場最後整排、舞台佈景及服裝調整。</p>	<p>蝴蝶夢劇本</p> <p>舞台設計與服裝設計相關資料</p>	<p>教師講述</p> <p>學生排練</p> <p>學生討論</p> <p>教師檢討</p>	<p>電子白板</p> <p>投影機</p> <p>電子平板</p> <p>蝴蝶夢劇本</p> <p>蝴蝶夢服裝</p> <p>各式道具</p> <p>木箱</p>	<p>教師自評</p> <p>學生互評</p> <p>學生</p> <p>分組討論</p> <p>分組發表</p>
<p>(四) 《蝴蝶夢》演出期</p>				
<p>1. 劇場首次整排、技術整排、劇場拍攝整體劇照。</p> <p>2. 內廳國小彩排、舞台佈景裝設、演員最後試裝與試妝。</p> <p>3. 桃園市學生創意戲劇比賽總呈現。</p>		<p>教師講述</p> <p>學生排練</p> <p>學生討論</p> <p>教師檢討</p>		<p>教師自評</p> <p>學生互評</p> <p>學生</p> <p>分組討論</p> <p>分組發表</p>
<p>(五) 《蝴蝶夢》總檢討</p>				
<p>1. 舞台及服裝等設計之書面資料彙整、期末總檢討與總講評。</p>	<p>藝創社演員功課學習單</p>	<p>教師講述</p> <p>學生排練</p>	<p>電子白板</p> <p>投影機</p>	<p>教師自評</p> <p>學生互評</p>

	<p>加加深加廣各式課程呈現之可能性，也期望於下學期疫情趨緩後安排教師增能研習以及學生增能研習，並於4月14日邀請賴以威教授前來本校進行課程總結之指導。期盼課程讓學生學習四大目標：微電影創作及表演、舞台劇創作與表演、跨領域課程閱讀結合表演藝術、跨校合作視覺藝術結合本校舞台劇等，也期盼學生能透過本計畫能體驗生活與藝術的結合、生活議題與藝術的連結，理解藝術及生活，生活及藝術的美感生活。</p>
<p style="text-align: center;">學生 意見與回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 802 曾O晴 這次的課程我們探討青少年自殺的議題，這讓我對於生活的課業壓力能有所紓壓！而每次的課程都可以讓我放鬆而且甩開一些課業煩惱，獲得短暫的清淨！記得第一次開始表演的時候台詞是顫抖的，但內心卻是很快樂的！下台後有種如釋重負的感覺，很感謝老師的指導跟觀眾的掌聲。 2. 821 陳O潔 我們這次的課程講得是生命教育，過程中讓我們體會珍惜生命，不要一時的衝動而做出一生都無法彌補的事，也讓我試著學習換位思考！此次我是擔任幕後工作人員，這段期間我學習到很多技能，像是如何跟大家在段時間內配合默契，或是道具的擺放，也謝謝老師讓我當幕後，也讓我有機會一起上舞台演出。 3. 810 江O好 這次的課程是關於生命教育，提倡大家愛惜生命，不要隨便的放棄自己的生命，生命是可貴的，我們應該要好好的愛自己！演完這齣戲我感覺到心裡一塊石頭輕了很多也變得輕鬆，演出時看見煙噴了一地當下覺得很夢幻，讓我很有感覺。 4. 810 林O祐 我這次表演的角色是地藏王，我的角色可藉由了解逝去的人來幫助他們走過地獄再重新轉世，雖然目前我還沒有把握將他演好，但是能跟同學一起上台演出就很開心了！ 5. 821 詹O宸 這此我們一起創作的舞台劇是關於青少年自殺，內容講述主角祝英台因為爸媽給他的課業壓力，還有不能跟自己喜歡的人在一起，所以選擇自殺，到了地獄之後經由地藏及閻羅的開導和協助，來讓他知道自己為什麼不能自己了斷生命。 6. 820 王O語 這次我所擔任的工作是燈光控制，我在調燈光的時候，通常都會很緊張，生怕錯過每一個點，有時候需要跟音樂對點，常常會拿捏不準，容易慢半拍或者搶拍，讓我體會到在不適合的時候亮燈會很奇怪！這是個很特別的經驗。

7. 820 利0恩

這次的課程從一開始練習到演完的謝幕，都深刻的烙印在我的腦海裡，每次練習的歡樂及上台前的緊張都讓我覺得無比珍貴，感謝老師讓我有機會接觸到表演！《蝴蝶夢》這齣戲一開始是主角祝英台因為和父親吵架衝著父親的一句話而做出錯誤的決定，因此我們不提倡自殺，也提醒我們做每一件事時要三思，千萬不能做出不可挽回的事情。

推廣與
宣傳效益

1. 藝創社學生參與桃園市學生創意戲劇比賽初賽晉級全國賽，於今年四月舉行全國賽。而學生獲獎增加計畫案的亮點，使我們確信計畫案後期增加的戲劇排練能有不同的執行面向。
2. 普通班學生以校本課程「閱讀課程」進行發想，讓學生透過閱讀與表演藝術文本結合與創作，讓學生於第一期課程學習編劇技巧與編劇創作練習。
3. 跨校合作部分則是將學生戲劇競賽文本，提供給合作學校平鎮高中楊祝菁老師參考，並與楊老師共備，以「生命教育議題」為主題讓美術班學生以創意表現方式進行創作，並為戲劇競賽佈景繪製於第二期課程進行呈現。

課程實施
影像紀錄

1. 學生文本閱讀：



2. 學生分組討論與文本分享：



3. 學生進行「牆上人物」人物分析：



4. 教師文本分享與編劇講解：



5. 學生文本創作



6. 學生前期排練



7. 學生服裝試裝及服裝彩排



8. 主題曲音樂錄製與學生演唱



9. 學生彩排與佈景裝設



10. 學生戲劇比賽呈現及當日合照



其他對於
計畫之建議

無