



觀課內容：課後觀看錄影紀錄 課中共 6 位教師協作，請說明模式：由邱鈺鈞老師規劃課程架構，其他教師提供修正意見並共同執行。其他：\_\_\_\_\_

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：\_\_\_\_\_

## 課程模組示意圖



跨領域美感  
課程架構圖



舞扇說埤塘 (推廣埤塘)



花現埤塘(文創埤塘)



家鄉的埤塘 (探索埤塘)

110 學年度第一學期桃園市大忠國小跨領域美感探究課程課程地圖

課程發展理念

桃園臺地在古早時，是個土壤貧瘠的農業區，居民們為了灌溉，挖池塘來蓄水，造成桃園臺地水塘遍布的景象，如今埤塘灌溉功能減低，許多埤塘淤塞，美麗的地景不再。因此大忠國小校訂課程期待強化思考埤塘水文化永續發展的可能性，以銘記先

民為家園打拚的心血，傳承攜手共榮的心意，讓孩子們能藉由探古鑑今，開發出文創商品，喚醒大眾重視水資源的永續管理讓先民對故鄉之愛永續傳承。

本校善用「戶外教育」此一重大議題為課程模組的前導。在國教院出版的議題融入說明手冊中明白地講述出戶外教育的價值：「**戶外教育提供真實情境的體驗，創造有意義的學習機會，喚起學習的渴望和喜悅，增進求真、友善、美感的多元學習。**」

大忠國小長期關注美感探究課程，同樣也使用戶外教育作為激發學生五感六覺的重要學習策略。

然而，戶外教育課程如果只是單一、單點式的課程存在那就太可惜了。如何促進學生在戶外教學後深入的思考所見所聞？這絕對是需要跨領域課程來搭配方能達成目標。「外師造化，中得心源」是張璪在唐代張彥遠《歷代名畫記》中對繪畫創作和審美觀的論述，也是傳統中國畫的精神綱領。這樣的主張同樣也適合戶外的教育議題。學生在戶外教學時，介入不同學門的知識體系，會使學生對於現象有多元的思考機會。我們希望讓學生在體驗戶外時，不是只留下單純的五官感受，更能結合現有知識體系，得到學習遷移的效用。

埤塘戶外參訪課程被歸屬於本校十二年國教的校訂美感探究課程中，有穩定的授課時數。於 108 學年度起試辦至今，有近四年來的發展，建立了一個穩定的探索模式。我們開展的模式如下，課程的第一部份是「探索埤塘」：先利用戶外踏查課程開啟學生五感覺知，並理解埤塘發展的歷史脈絡。第二部份是「文創埤塘」：利用埤塘

	<p>的文創意象和同儕以設計思考的方式發想在地文創商品。第三部份是「推廣埤塘」：</p> <p>使用表演藝術推廣埤塘文創商品，並和社區弱勢社福單位分享埤塘文創商品。</p> <p>而本學期美感探究課程，由埤塘出發。在實際探訪埤塘與創作果凍花後，引導學生結合國語文元曲「沉醉東風」國語九年級課文，創發傳統戲曲扇子的身段表演。課程可讓學生理解扇子在傳統戲曲與相聲中的作用：一、指東西，二、模擬物件，三、搨風。並利用遊戲讓孩子們創發未來可以用於表演的動作素材。最後結合戶外教學的照片，讓學生他們自己在平板上以 Capcut app 創作，合成自己表演影像與埤塘風景，呈現一個精緻的表演小品，並分享於網路上。期待此一課程彰顯跨越美感的精神，讓孩子們可以在多重感官的體驗中、生活體驗美！</p>
<p><b>跨領域課程類型</b> (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感■色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p>■音 樂：<input type="checkbox"/>節奏■曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音■身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興■動作■主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡 <input type="checkbox"/>和諧■對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律■節奏■反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>■A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>藝術領域學習重點：</b></p> <p><b>學習表現</b></p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> <p><b>學習內容</b></p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p>

	<p>對應之 <u>社會、自然</u> 領域核心素養：</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元 豐富的環境與文化內涵。</p> <p>自-E-B3 透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。</p>
<b>跨領域美感課程構組（皆得複選）</b>	
<b>課程目標</b>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<b>教材內容</b>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<b>教學活動</b>	<p><input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<b>教學策略</b>	<p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li><input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>國際視野：</b></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。</li> <li><input type="checkbox"/> 增進國際競合力。</li> <li><input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與國際參訪。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>人權正義：</b></li> <li><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li><input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 其他：提升臺灣新住民文化能見度，給予新住民族應有之尊重</li> </ul>

	<p><b>■性別平等：</b></p> <p><b>■</b>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><b>■</b>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
--	---

**主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）**

<b>課程目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 覺察生活中環境的問題，探討並執行對環境友善的行動。</li> <li>2. 實踐環境友善行動，珍惜生態資源與環境。</li> <li>3. 能關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。</li> <li>4. 表達對在地議題的關懷</li> </ol>
-------------	--

<b>第 1-4 節</b>	<b>主題／單元名稱：家鄉的埤塘（探索埤塘）</b>
----------------	----------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<b>【壹、自發的起點】</b>				
<b>✍看見埤塘—認識埤塘的興衰與轉型</b>				
<b>一、認識埤塘</b>				
<p>1. 繪本導讀—《埤塘故鄉》</p> <p>「埤塘」本是先民們為了用水需求而開挖，通常會緊鄰聚落附近，荷人治臺時期，招募漢人來臺開墾，開鑿水井作為飲用水，並且大量設置埤塘。桃園之所以開發多座埤塘，主要因為<u>桃園臺地</u>含厚實的紅土及礫石層，紅土質密、土壤貧瘠，地面水不易滲入，雨水不易保存及利用，致使灌溉水短缺，所以居民普遍於臺地挖掘埤塘以蓄水，而逐步建構出的水資源灌溉系統，因而<u>桃園</u>有「千塘之鄉」的美名。隨著社會變遷，<u>桃園</u>漸由農業社會轉型為工商業社會，灌溉需求降低，且因工業汙染導致水質不再適合灌溉，埤塘也就荒廢了；再者因土地需求增加，公共設施用地取得不易，原有之公有埤塘，成為優先考量，形成目前的新風貌：部分埤塘仍發揮源灌溉功能，另一部分則轉型休閒農業或觀光用途，例如<u>八德埤塘生態公園</u>、<u>龍潭大池</u>等。</p>	埤塘故鄉繪本掃描檔	兩本繪本、一篇報導，皆以「教師先行派發任務、學生自主預習」的方式進行，在第一節課開始之前，學生皆已自主完成閱讀。	學生：平板 教師：平板、電腦、觸屏	學生的自學畫記筆記  學生口述分享繪本中提及什麼、閱讀繪本後的心得
<p>2. 繪本導讀—《萍蓬草田野筆記》</p> <p>「萍蓬草」即「水蓮花」，生長於桃園臺地的埤塘和水圳，但因埤塘陸化與水圳毀損，以及因水域優</p>	萍蓬草田野筆記繪本掃描檔	透過「學習吧」平台派發任務，學		

<p>養化、池塘管理不善、氣候變遷與外來種生物入侵等因素，正面臨絕種命運。</p> <p>二、關心埤塘</p> <p>「桃園誌」第 75 期—田中博士吳聲昱長期關心萍蓬草及其他各種水生植物生態的<u>吳聲昱</u>，因感嘆熟悉的埤塘今非昔比，決心投入水生植物的復育，他將不同的植物特性運用於溪流生態、濕地淨化與污水處理上，期許藉由復育萍蓬草，重溫兒時記憶也保育埤塘生態。</p> <p>三、教師講述</p> <p>第二節課我們即將出發踏查埤塘，透過《埤塘故鄉》繪本，先對埤塘的今昔有大致的了解，再藉由《萍蓬草田野筆記》繪本，了解埤塘與水生植物有著密不可分的关系；最後「桃園誌」介紹萍蓬草復育專家吳聲昱，文末提及他努力從事埤塘維護、水生植物復育的想法其實很單純：「希望讓下一代不僅在書上看到，也能隨時走出戶外體驗自然與人文的奧妙」。</p> <p>四、小結</p> <p>在第一節課，透過認識埤塘、認識水生植物、埤塘與植物的復育與重現等一連串的課程脈絡設計，期許激發學生對於埤塘的重視，種下關心的種子，亦預先為第五節課的果凍花課程，先行建構出學生自我的埤塘植物意象。</p> <p>【貳、互動的歷程】</p> <p> 「趣」探埤塘—實地走訪踏查</p> <p>一、認識水環境</p> <p>1. 實地走訪<u>八德埤塘生態公園</u>，在園方的志工老師帶領之下，認識埤塘水循環，透過角色扮演與觀察記錄的過程，引導學生認識埤塘中的生物，發現埤塘生物的奇妙，進一步促成主動關心環境的行動。</p> <p>2. 志工老師解說水的奇妙旅程，帶學生了解埤塘的水循環。</p>	<p>桃園誌第 75 期電子書</p> <p>水循環海報、生物圖卡</p>	<p>生於早自習時間先行以平板「預習」，使用平台內的「螢光筆畫記」功能，教師端可透過學生的畫記，檢視預習過程</p> <p>觀察記錄、問答</p>	<p>海報、圖卡</p>	<p>能回答提問、角色模擬</p>
--	---------------------------------------	---	--------------	-------------------

<p>3. 走入環池步道與溼地平台進行生態體驗，學生透過觀察與記錄，感受自然環境的變化。</p> <p>4. 以生物圖卡進行互動遊戲、認識埤塘生物，並透過角色扮演與模擬，了解生物消長關係。</p>				
<p>二、清淨埤塘</p>	<p>埤塘生物、植物</p>	<p>操作體驗、小組討論、分類、記錄</p>	<p>小湯匙、撈網、放大鏡、調色盤、筆、記錄表、植物圖卡</p>	<p>能與組員各司其職，撈水中生物並且觀察與分類、舉手回答提問</p>
<p>三、走訪聖蹟亭</p>		<p>教師講述</p>	<p>聖蹟亭導覽手冊</p>	<p>回答提問</p>
<p>1. 經過一個上午的<u>八德埤塘生態公園</u>踏查，下一站將前往<u>桃園</u>另一座轉型埤塘—<u>龍潭大池</u>，至大池前，先拜訪鄰近「<u>臺灣最大惜字亭</u>」—<u>聖蹟亭</u>。</p> <p>2. 教師講述：一般認為，<u>聖蹟亭</u>源起古代中國人為了對傳說中發明文字的<u>倉頡</u>表敬意及對知識之重視而產生，連帶發展出將寫過字的紙集中焚燒，甚至舉行相關祭祀或將燒過之灰爐集中放流等習俗。自古以來客家族群就秉持「晴耕雨讀」的理念生活著，因此對<u>聖蹟亭</u>之興建自然是不遺餘力，於是全臺所有<u>聖蹟亭</u>中，客家族群分布地區之所占比例算是較高的。</p> <p>3. 教師導覽<u>聖蹟亭</u>環境：庭園間有七個「尖」、庭園兩側有一對石獅，分別為一公一母，母獅子在一年的颱風夜遭竊，現在的母獅子為重新補造；門外有兩支石筆，又稱文昌筆，主體<u>聖蹟亭</u>由方壇襯托，基石呈八角形，再上是四角形主體，更上則呈六角形，最高</p>				

<p>處以圓頂合之，分別代表八卦、四象、六氣。</p> <p>【參、共好的呈現】</p> <p>✍️擁抱埤塘—龍潭大池</p> <p>一、簡介龍潭大池</p> <p>1. 教師講述：<u>龍潭大池</u>古時因池面長滿菱角，時稱「菱潭埤」，隨後鄉民建廟，因而稱「<u>靈潭埤</u>」，日治時期地圖又註記為「<u>龍潭埤</u>」。與其他眾多埤塘一樣，早期主要功能為調節水量和灌溉農田，現為觀光休閒之功能，每年端午節更是吸引大票外地遊客前來觀看龍舟賽。</p> <p>2. 池中有座位於人工島的古廟—南天宮，主神關聖帝君，池旁有湖濱公園，池中央有座吊橋，重新整建過，氣勢磅礴。</p> <p>二、心得分享時間</p> <p>1. 經過了在校內的認識埤塘課程，接著進行一整天的埤塘實地踏查，此時踏查活動進入尾聲，請學生於湖濱公園席地而坐，分享活動感想。</p> <p>2. 埤塘的今昔變化、埤塘的未來、埤塘中的動植物等，請小組擇一主題，討論後發表所學或心得感觸。</p>	龍潭大池沿革	教師講述、學生討論、發表	桃園觀光導覽網、	學生回答提問、小組討論與發表
課程目標	<p>1. 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2. 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>3. 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p>			
第 5-7 節	主題／單元名稱： <u>花現埤塘(文創埤塘)</u>			
<p>教學活動</p> <p>一、導入活動</p> <p>越南果凍花在越南飲食文化中佔有一席之地，透明質感的果凍有如桃園一口口的埤塘，而鮮豔的果凍花恰似在埤塘中盛開的花朵一般，這大大小小各式花朵，五顏六色皆是以天然食材萃取調色創作，嘗起來別有一番滋味。</p> <p>透過果凍花的體驗活動，讓學生認識與欣賞多元文化，感受生活飲食中的美。</p> <p>二、開展活動</p>	<p>教材內容</p> <p>由果凍花的食材可以在學習過程中認識越南飲食文化，讓異國文化融入在地食材，創作出賞心悅目獨一無二的藝</p>	<p>教學策略</p> <p>講述法</p> <p>觀察法</p>	<p>教學資源</p> <p>投影機 平板</p> <p>果凍花食材 加熱用具 製作器具 透明盒</p>	<p>學習評量</p> <p>能感受埤塘中花的意象</p> <p>能瞭解果凍花在越</p>

<p>1. 認識越南果凍花</p> <p>老師介紹果凍花在越南飲食文化中的價值，並展示果凍花成品的照片，學生感到相當驚奇。</p> <p>老師介紹越南果凍花需要使用的食材，大多是日常生活中垂手可得的天然食材，花卉顏色部分則採蔬果或花草研磨或榨汁而成。</p> <p>2. 果凍花實作</p> <p>老師示範製作全部流程與需留意的步驟首先是製作像埤塘一樣的透明果凍，等果凍冷卻成型後利用針筒把天然色素紅、黃、紫等不同顏色注入到果凍裡，利用不同的花瓣針頭、角度，果凍裡就盛開了一朵朵，鮮豔雅致的蓮花，</p> <p>學生分組觀察果凍花的食材，發現果凍花是兼顧視覺、味覺與健康的甜點，顏料都取自天然食品，如火龍果、蝶豆花、椰漿、牛奶、綠粉等，不添加人工色素，學生可以放心食用。</p> <p>學生小組討論的果凍花樣態，包含花的顏色、大小、擺放的姿態，以及葉子的數量大小、擺放的位置等製作細節。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師指導學生一一輪流實作果凍花，學生觀察冷凝的透明果凍，依據討論結果，選擇花卉的顏色，試著將低溫加熱中的彩色果凍水吸入針筒，接著緩緩將針筒中的果凍液體注入透明果凍中，凝成一片片花瓣。製作過程中學生因為看不到做的花卉對不對，不時將果凍抬起確認情況。</p> <p>學生實作過程從一開始不熟悉的緊張，後來則是駕輕就熟，還能協助同學正確的操作方法，小組合作創作出屬於獨一無二的藝術品。</p> <p>各組學生展示製作完成的果凍花，同學間互相欣賞彼此的創意作品，感受。</p>	<p>術品。透過美食相關體驗活動，讓學生藉由認識多元文化與欣賞文化差異，提升對新住民之認同，消融彼此的隔閡，創造的友善和諧的社會。</p>	<p>討論法</p> <p>合作學習教學法</p>		<p>南文化的意義</p> <p>能製作果凍花</p>
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解中國扇子表演之特色並且實際實踐表演技巧。</li> <li>2. 能構思中國扇子表演的創作主題動作與姿態。</li> <li>3. 能與他人合作規劃扇子展演，並反思其中的美感及提出改進作為。</li> <li>4. 能學會去背A P P影像編輯技術，並剪輯出自己的學習成果心得。</li> </ol>			



<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生用平板完成作品並上傳 google classroom。</li> <li>● 教師指導短片修正與評量</li> </ul>				
<p style="text-align: center;"><b>教師教學 省思與建議</b></p>	<p><b>世薇老師：</b></p> <p>這次的跨領域課程豐富多元，從繪本出發，了解埤塘今昔，再實地踏查，接著以埤塘課程為基礎，結合歷史元素—走訪聖蹟亭；結合自然領域—檢測埤塘水質；結合視覺藝術—製作果凍花；結合表演藝術—表演扇子身段；結合語文領域—元曲說唱；結合資訊課程—運用 APP 剪輯表演成果。走訪一趟埤塘，原來可以結合多樣化的教學面向，跨領域的學習，學生的學習觸角能多方探索各個領域，從此「埤塘」在學生的印象中，不再只是一口池子，而是能體會到原來生活中的許多方面都能緊扣，或許「希望為環境盡一份心力」的想法便會開始萌芽，還能藉由體驗此系列課程感受到，原來生活中的美感，俯拾即是，端看是否用心去察覺。</p> <p><b>鈺鈞老師：</b></p> <p>學生親身探索戶外的感動需要有美感的融入才能使記憶長長久久。除了結合生活經驗之外，「美感」是讓學生記憶深刻的關鍵元素。本次課程最後以影片製作，總結所有學習歷程，注視學生做中學，學中思，以短片作為收集學生歷程檔案的形式，由資訊的吸收者再進階為資訊的提供者。</p> <p><b>家弘老師：</b></p> <p>本學期課程中，印象最深刻是「武老師的果凍花教學」，當孩子們享用自己創作出的果凍花時，臉上洋溢的笑容令人難以忘懷。藉由埤塘踏查、果凍花製作及扇舞教學，讓孩子們領略了生活之美，也讓孩子們心中有美。</p> <p><b>中一老師：</b></p> <p>這次的八德埤塘生態公園的戶外教學，讓孩子們看見埤塘生態的轉型。隨著桃園灌溉設施的完備，許多埤塘已經漸漸失去了灌溉的功能，而八德埤塘公園就因此轉型成觀光生態池。透過志工的導覽，孩子們知道了生態維護的重要性與困難性在哪裡，即使只是小小的拿麵包餵食，都會造成生態的破壞。而下午的龍潭大池，則是讓孩子們看到由原本的灌溉池經由清淤除臭之後轉型為觀光甚至變成端午龍舟競賽的場地，此外中間的大廟南天宮也變成了吸引當地居民的信仰與活動中心，種種變化都讓孩子們學到寶貴的經驗。</p>			
	<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OkYNe03-Vz8">https://www.youtube.com/watch?v=OkYNe03-Vz8</a> 110 學年度上學期 美感教育學生回饋 1</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=P1zuLMKc8FU">https://www.youtube.com/watch?v=P1zuLMKc8FU</a> 110 學年度上學期 美感教育學生回饋 2</p>		

	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=CzvYyAc1GBl">https://www.youtube.com/watch?v=CzvYyAc1GBl</a> 110 學年度上學期 美感教育學生回饋 3</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=D2LQR13AFcY">https://www.youtube.com/watch?v=D2LQR13AFcY</a> 110 學年度上學期 美感教育學生回饋 4</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=p9C1FdlnFlo">https://www.youtube.com/watch?v=p9C1FdlnFlo</a> 110 學年度上學期 美感教育學生回饋 5</p> <p><b>學生文字回饋 50514 姚佩岑：</b> 參訪埤塘公園龍潭大池聖蹟亭</p> <p>今天是大家期待已久的校外教學，一大早便出發前往埤塘公園，在那裡我看見許多鴨子和水鳥，接著大家走到生態池旁，老師要大家用網子撈撈看，可能可以撈到昆蟲，實際撈時，卻很難找到昆蟲，不過在老師的指導下，我們這組成功找到一隻紅色小蟲，牠細細的、短短的，很難被發現。結束這個活動後，老師介紹了許多水生植物，真是令我大開眼界。下午，我們到聖蹟亭，老師說也可以稱呼敬字亭，這裡的環境充滿日式風格，老師還跟大家說，石獅子裡頭有隻小石獅子，那就是母獅子，另一隻就是公獅子了，我以前不會注意到這個小細節，經過老師解說，現在我愈來愈清楚了。最後一站是龍潭大池，我們在南天宮稍事休息、聊天，接著走吊橋，老師還給我們幾分鐘的自由活動時間，活動的尾聲，大家依依不捨的離開，結束這令人難忘的埤塘踏查之旅。</p>
<p><b>推廣與 宣傳效益</b></p>	<p><a href="https://youtu.be/W_SVH1hloU">https://youtu.be/W_SVH1hloU</a> 藝術融入生活 大忠國小獲美感卓越獎（中嘉新聞）</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ix_7xI5RiNk">https://www.youtube.com/watch?v=ix_7xI5RiNk</a> 表藝課學唱元曲 大忠國小學生架式十足（中嘉新聞）</p> <p><a href="https://www.tbc.net.tw/Mobile/News/NewsDetail?id=9d8a9b6e-d0b2-468d-99cd-546731c3b79c&amp;newsType=4">https://www.tbc.net.tw/Mobile/News/NewsDetail?id=9d8a9b6e-d0b2-468d-99cd-546731c3b79c&amp;newsType=4</a> 大忠國小表藝課 提早學習歷程檔案（南桃園新聞）</p> <p><a href="https://www.tbc.net.tw/News/NewsDetail?id=e0e872de-61ae-4e44-a605-b699add4a623&amp;newsType=4">https://www.tbc.net.tw/News/NewsDetail?id=e0e872de-61ae-4e44-a605-b699add4a623&amp;newsType=4</a> 故宮列車開進大忠國小 認識青銅器（南桃園新聞）</p>
<p><b>課程實施 影像紀錄</b></p>	<p><a href="https://m.youtube.com/watch?v=TUhu3n84JHE">https://m.youtube.com/watch?v=TUhu3n84JHE</a> 110 學年度第一學期 桃園市大忠國小 跨領域美感課程成果</p> <p>課程進行影像記錄如下：</p>



進行「埤塘水中好朋友」活動



分組撈水中生物



環境教育志工解說埤塘公園內的動植物和埤塘歷史



中一老師解說龍潭大池沿革



武老師指導學生創做水蓮花花果凍



學生完成果凍花花形



課程融入多元文化議題，將使穿著傳統服飾授課



課程舉辦教學分享會，邀請陳韻文教授觀課



課程結合科技議題，教到學生如何用APP去除背景

其他對於  
計畫之建議

無