



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

2021.10.28

110 學年度 第一學期

計畫 成果

學校全銜	桃園市瑞塘國民小學
課程方案名稱	藝樹人
團隊成員 / 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：<u>陳韻如</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：<u>林思言</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<u>宋曉婷</u></p> <p>其他：<u>例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名)</u></p> <p>非藝術科目：<u>語文(林宛庭) 樹會(林宛庭)</u></p> <p>其他：<u>同學年導師(陳一芬、葉劉璇)</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</p> <p>總人數：<u>6人</u></p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>實施年級別：<u>四年級</u></p> <p>參與班級數：<u>1班</u></p> <p>參與總人數：<u>32人</u></p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
學生先備能力	
教學節數	<p>課 程 總 節 數 ：</p> <p>(藝術課程<u>4節</u> / 非藝術課程<u>4節</u> / 跨域美感課程<u>4節</u>)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>6人</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共<u>2</u>位教師協作，請說明模式：<u>由觀課老師協助教材發放、記錄等事項 (例：由林宛庭、林思言、陳韻如、宋曉婷主教，非當節授課從旁協助...)</u> <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
跨領域美感課程架構圖	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p>

課程發展理念	
跨領域課程類型 (請單選)	<input checked="" type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 <input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 <input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 <input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 <input type="checkbox"/> 其他：
跨領域內涵 (得複選)	<input type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input checked="" type="checkbox"/> 即興 <input checked="" type="checkbox"/> 動作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域美感素養 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之____領域核心素養：
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用

	<input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
教材內容	<input type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
教學活動	<input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：

卓越亮點

校內外連結：

- 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。
- 關聯各校本課程與校園特色。
- 連結社區、地方特色或文化資源。
- 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
- 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
- 其他：

國際視野：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。
- 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。
- 強化國家文化認同。
- 增進國際競合力。
- 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。
- 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。
- 參與國際參訪。
- 其他：

人權正義：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。
- 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。
- 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。
- 參與並實踐人權相關活動。
- 其他：

性別平等：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：



藝樹人 Artwork in nature

這個課程的理念,希望從生活環境出發,以學生為出發點,思考環境和人之間的相互關係。藝術品是由人所創作的,藝術品的存在影響了我們的環境。人們創作了藝術品為了展現想法或情感,將這些藝術品放置在大自然當中,也影響了我們的感受。所以希望藉由這一系列課程探索去探討自然、人和藝術作品當中的相互關係,也期待能夠引發學生對於環境與藝術當種找到適合的平衡點。

什麼是
藝術

如何有
藝術

藝術與
自然

無負擔
藝術



ELEMENTS

人

PERSON

自然
NATURE

藝術
ART



藝樹人 Artwork in nature

- 讓學生理解我們所處的環境狀況
- 實地踏查體驗加深加廣對環境的感受力
- 引導學生思考人與環境的關係
- 讓學生感受與理解藝術品創作的意義
- 引導學生從不同的角度去思考自然、環境與人的相互關係



藝樹人 Cross-disciplinary Learning

從不同領域發想嘗試，讓學生能夠感受到環境與人之間的緊密連結。更藉由不同課程的重點，將這樣的感受與理解，讓學生從學習中獲得反思的能力及改變行為的動力。

語文
領域

社會
領域

綜合
領域

藝術
領域



課程以四年級國語課程第三課「老鷹不飛」作為本課程的起點。從文本中探討外木山的老鷹遭遇什麼情境？碰到什麼困難，從文章中去理解想像我們身處的環境有什麼變化，對於動物或我們有什麼影響。

利用社會課程的時間進行，教師將目前常見的嚴重海洋污染介紹給同學，藉由看到這些被污染所影響的動物圖片，經由討論、分類及集思廣益了解我們可以怎麼做，並藉由活動過程在學生將環境、動物與人之間有更深一層的思考。

認識台灣著名的美術館-朱銘美術館。經由介紹朱銘大師的作品，更讓學生第一次接觸朱銘美術館設置的特色與想法，再一次體會到人與自然之間的不可分，藝術與自然之間的和諧與共存也是我們課程中要傳達的核心概念。

實地踏查，舟車勞頓終於抵達大名鼎鼎的朱銘美術館。學生既興奮又新奇，對於美術館的一切充滿了好奇與興趣，實際的參訪更勝於課堂中的畫面想像，對於學生的影響與刺激，更是遠甚於教師在課堂中的奮力說明。



藝樹人做什麼？

環境議題在教學現場已經是頻繁出現的一個主題，但從藝術的領域切入，不僅只以人類為主角去討論，是不常見的。對於環境的保護和永續，不再只站在人類生存的此岸著想，以換位思考的方式，變身為地球中的小動物，來探討共存於同一環境的事物，可能的想法與感受？和現在作為人類的感受相同嗎？應該怎麼做，我們才可以共榮共存，讓這個世界以更美好的方式運轉不息。讓學生學習更多面想的思考方式而來作為行動前的依據。



藝想天開 表演藝術

此課程作為要朱銘藝術館參觀的前導課程，學生在熟悉的環境與物品當中挑戰自己的想像力與創作力，作為去藝術園區的先備知識以及熱身活動。

暖身 合作



課程以發揮同學的想像力為開端，以三人一組為單位，組成電風扇、火車以及其他指定造型。除了激發不同想像力以外更達到團隊合作的目標。並且引導學生使用手肘膝蓋等不同的部位來進行限制性的集體創作。

示範 想像



老師以學校遊戲區學生常見的遊戲器材作為聯想的道具，將傳聲筒化身為唱歌的麥克風、洗澡的蓮蓬頭、甚至是老人過馬路的拐杖。逗得學生們哈哈大笑，也讓學生理解如何與生活中常見的物品建立連結，發揮聯想力。

指導 調整



學生經過小組討論之後，選定了遊戲區的不同遊戲器材作為聯想的物品，以他們的生活經驗去設計這個物品可能是什麼？並且老師進入排練的現場，指導靜像畫面中應有高中低的不同，更不時提醒學生表演動作重點，可以將場景和情緒都利用表達出來，並請學生練習表達的場景畫面以及故事情節。

創意 展現



學生利用單槓架當作烤肉架，烤肉架下有人在忙著烤肉、有人煽風點火、還有人演飾烤乳豬，真是生動有趣。另一組學生將遊戲器材當成鯊魚的背鳍，這一組將動作設計成被鯊魚追殺逃命的人，的確有緊張刺激的畫面感。



藝樹人 曉婷老師的話

這班學生從來沒有上過表演藝術的課程，所以在肢體的表現上比較陌生。因為在戶外直接上課，所以暖身受到場地的限制，孩子不能在地上坐臥打滾，因此暖身在肢體的開展上沒有達到預期的效果。

但是，這班的孩子很可愛，腦中有很多想法，很多人會用語言與肢體表達自己的想法，再跟同組的朋友討論後一起嘗試一起修改，所以在課堂的主要活動裡，可以看見每個小組的夥伴都能勇敢表達與互相合作討論，也因為這二種很棒的人格特質，使得課堂後段的小組作品很有意思，可以看見孩子發揮自己的創造力與遊戲裝置結合，表現出另一個新的作品。這種大方表達與不斷嘗試的特質非常好，不僅能在課堂中學習探索到新事物更能帶給自己不斷成長的力量。



故事圈 好兇好兇的老鷹

森林的小河邊出現了一隻好兇好兇的老鷹，讓森林裡的動物媽媽們，不斷提醒小動物們不可以靠近那危險的老鷹。後來，出現了兩個人，他們似乎在討論著，他們做出來的老鷹還在那裡耶！這到底是怎麼一回事呢？

默契 暖身



課程中使用簡短的指令讓學生理解並熟悉教師的用語與學生培養課堂默契，在遊戲中以排成的人龍作為表演課程的暖身活動，接著以教師指定的人數排出物品或動物，訓練學生的想像力與創作力，並在情中指導表演課的美感與原則，包含畫面的變化，動作設計等重點提醒。

角色 任務



進入課程中，故事文本中：「好兇好兇的老鷹」會出現的角色或場景。依老師所指出數字的手勢，代表創作的指定人數，由學生自發到故事圈中央，利用肢體動作、合作協調排列出老師指定的角色。例如小溪、樹、石頭、老鷹、小魚、兔寶寶、兔媽媽、野鼠等角色。

故事 再現



經過角色練習之後，再次進入聽故事的狀態，學生圍坐一圈，老師將完整故事娓娓道來，學生專心聆聽故事內容，並隨時留意老師的手勢和指令，在圈中找到合作的夥伴，成為故事場景的一角。這一次學生更能準確的抓到聆聽故事中的重點，反應更迅速也更準確，在故事完成時，同時也完成了全班性的畫面創作。

展演 發表



學生藉由討論飾演不同角色，分享各自的心情與收穫。引導學生討論，為什麼人類要創作這隻老鷹，這隻石頭老鷹影響了什麼？對森林裡的動物們有什麼影響？每組以森林中的動物角色來發表想法。



藝樹人 維士老師的話

本次的課程主要是在於利用一個個的故事片段，讓學生藉由肢體的擬態去演繹故事的情境，老師採教師入戲的方式，化身為森林精靈，給予學生魔法任務，進而開始一系列的暖身，學生在老師的指令下紛紛投入演出，完全熱鬧，所以接下來的故事圈孩子們的反應都十分熱烈，充分展現出對故事的投入與創造力，最後的角色也能感同身受的表達出每種動物對未知事物的感覺，達到課程設定的目標。

藝樹人 無負擔的藝術創作



思考
激盪

意識
佈圖

技法
操作

創作
揮灑



銜接前一堂課好兜好兜的老鷹故事，引導學生討論，人類的藝術品對於自然環境或者小動物造成了什麼影響？我們可以在創作與表達個人情感時留意到什麼和環境相關的事情呢？教師介紹曾經出現過的各種類無負擔藝術作品，藉由不同的方式創作也可以思考如何對環境影響最小的狀況下也我們的足軌。

讓學生拿出手邊的鉛筆盒，使用原屬於自己的文具及筆，在老師的指令之下小組排列出指定的題目。整個過程學生玩的不亦樂乎，這些平常在上課時，老師禁止做的事，但因為有了方向與目標，因此轉身變成有意識的創作活動了。在這個創作活動之後，更重要的精神是，這些文具回到各自的鉛筆盒中，又恢復他原本的用途，不留下任何的痕跡與軌跡。

接著進行到課程中的重要三階段：無人類的史前時代、有人類的現代以及我們想像的未來時代。藉由粉彩的技法教學，讓學生選擇有想法的三個顏色，作為圖法的背景。接續有眾多類型的材料中挑選適合的元素，包含老師準備的鈕扣、燕尾夾、訂書針、磁鐵等等...以及學生利用下課時間到草坪撿回的的枯葉枯枝來進行創作。

小組同學經由討論與思考的過程，找到每個階段的創作畫面主體，選出適合的媒材，創作出屬於自己的無負擔藝術創作。並上台發表各組創作的想法與作品。三次的活動之間，要求學生將所有材料歸位，再重新思考下次創作所需要的材料，再重新取用，讓學生在創作過程中落實和理解無負擔的藝術所要傳遞的概念。

藝樹人

藝樹人 作品紀錄 討論激盪 轉換視角

史前時代

人類現代

未來時代

動物
視角



在史前時期沒有人類的世界，孩子們認為環境是綠色以及藍色的自然色彩。孩子想像當時的世界中，會有很大的植物和樹木，因為沒有人類去砍伐。還出現現在已經絕跡，看不見的奇特動物，作品中的呈現是以大自然的景觀作為表達的重點。

第二個階段是以有人類的現代作為想像背景，此時，學生選擇作品的底色，開始選擇了比較深的顏色，比如黑、灰等等作為底圖的顏色。學生說明，因為人類發展的關係，環境開始被污染，有工業污染、空氣污染等等。從這些選擇中，學生呈現的重點有繽紛的大樓、巨大的郵輪，的確表現出現代隨處可及的景象，也發揮了學生的觀察與想像力。

第三個階段是屬於想像的未來世界，孩子們的想像力十分有趣，認為現代社會開始注重環保，所以未來的世界，地球可以恢復成沒有人類的世界之前一樣。自然植物又重新生長得很大很好，環境污染也消失，人類居住建築可能會懸浮在空中，孩子們對於我們的未來是十分懷抱希望的，相信環境都可以越來越好的。

在一連串的课程，一開始試著用人類去探索學生看到的藝術品，接續課程的深入，將角色轉換變化視角的方式，試著用不同小動物的身份與眼光，重新探討環境以及作品。也藉由海報紀錄，將討論的豐碩成果記錄下來。

藝樹人學什麼？

一系列課程中，學生的創作都讓上課的老師無比驚艷，也顯現出了孩子的天真的想法。他們的想法很直觀也很單純，學生大多認為現在的污染和環境的惡化，只要繼續努力，環境是可以恢復的，對於未來抱持著無限的希望。在探索的過程中，孩子逐漸了不同的視角去看待事物，的確會有明顯且不同的感受，也期待這樣子的啟發性課程可以讓他們養成多元且更深刻的思考方式。

