



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2022.01.28

110 學年度 第一學期

計畫 成果

學校全銜	桃園市立自強國民中學
課程方案名稱	人權•印紀—版畫藝術中的人權
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：劉晏伶、李秋嬋 非藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 公民：蕭宇茹 總人數：3
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才班：(美術班) 實施年級別：8 參與班級數：1 參與總人數：30(單雙週 15 人對開) 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	七年級時於歷史課與公民課中學習了社會公平正義及人權的概念、二二八事件背景
教學節數	課程總節數：12 節 (藝術課程 6 節／非藝術課程_____節／跨域美感課程 6 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：3 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 觀課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 其他：跨領域備課後，由視覺藝術教師於版畫課程中實施 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

跨領域美感
課程架構圖

方案
名稱

人權·印紀：版畫藝術中的人權

理念
目標

培養學子主動學習探究人權相關議題之能力，運用圖像符號促進溝通，培養道德思辨與實踐能力、尊重人權的態度並融會藝術知能進行議題創作，以拓展學習經驗、落實全民美育。

跨領域
別

社會領域：公民

藝術領域：視覺藝術

學習
表現

- 從歷史或社會事件中，省思自身所屬群體之文化淵源、處境及自主性。
- 運用公民知識提出自己對公共議題的見解。
- 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。
- 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。
- 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。

學習
內容

- 為什麼人權應超越國籍、種族、族群、區域、文化、性別、性傾向與身心障礙等界限，受到普遍性的保障？
- 認識色彩理論、造形表現、符號意涵、環境藝術、社區藝術。

課程
概念

人性尊嚴與普世人權、版畫藝術與創作展現

教學單元
與節數

1-2節
認識足以改變世界的國際藝術行動

3-4節
台灣戒嚴時期的木刻版畫藝術作品

5-6節
生活周遭的人權議題探索與探討

7-8節
人權議題版畫藝術創作(一)：刻

9-10節
人權議題版畫藝術創作(二)：印

11-12節
人權議題版畫藝術創作發表

評量
方式

學習單、分享發表、個人創作實作評量、創作理念書寫

融入
議題

人權議題

課程發展理念

人權議題在現今國際上十分受到重視，如近幾年的美國 BLM 運動、新疆人權議題、香港反送中、緬甸社會事件...等，以及台灣的大小學運如反媒體壟斷運動、太陽花學運、洪仲丘案以及早期的白色恐怖事件等等，顯現出人權教育的重要性與急迫性，應培養年輕學子意識到日常生活周遭、校園中的問題，以及體會自身權利的重要性和學習如何尊重他人的權利。

跨領域課程類型	<p>■議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p>
跨領域內涵 (得複選)	<p>■體現藝術領域知識(能) ■體現非藝術領域知識(能) ■有機連結生活經驗 ■遷移至新情境的探究與理解 ■重新思考過往所學的新觀點 ■克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
美感元素與美感形式 (得複選)	<p>美感元素構件 ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 <input type="checkbox"/>空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 ■明暗</p> <p>美感原則構件 <input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 ■反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
跨領域美感素養 (得複選)	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	<p>藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 ■對應之社會領域核心素養： 社-J-A3 主動學習與探究人類生活相關議題，善用資源並規劃相對應的行動方案及創新突破的可能性。 社-J-B1 運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。 社-J-C1 培養道德思辨與實踐能力、尊重人權的態度，具備民主素養、法治觀念、環境倫理以及在地與全球意識，參與社會公益活動。</p>
跨領域美感課程構組(皆得複選)	
課程目標	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入表現藝術活動之形成性評量 ■應用融入表現藝術活動之總結性評量 ■應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 □應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 □應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ■應用融入實踐藝術活動之總結性評量 □應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■發展跨領域美感課程之多元化評量策略 □其他：_____
<p>卓越亮點</p>	<p>□校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 □關聯各校本課程與校園特色。 □連結社區、地方特色或文化資源。 □運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：_____
	<p>□國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 ■融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 □連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____
	<p>■人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 ■透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 ■借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____

	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
--	--

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	人權・印紀：版畫藝術中的人權
-------------	----------------

第 1.2 節	主題／單元名稱：用藝術改變世界-J R與他的藝術行動
----------------	-----------------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>教師提問：同學們覺得藝術能夠改變世界嗎？</p> <p>預期答案：可以/不能/不確定。</p> <p>教師引出今日課程主題：認識國際上足以改變世界的藝術行動。</p> <p>二、開展活動</p> <p>播放 Ted 演講：JR-用藝術改變世界，並發下學習單。</p> <p>學習單提問：</p> <p><u>1.影片中什麼部分令你/妳印象深刻？</u></p> <p>➤ 預期回答：有許多和我們不同種族、文化背景的人正在受到迫害，許多國家的人因為政治文化而互相仇視，許多和我們相同年齡的青少年參加著無數的示威、暴動而無法有安寧的生活...</p> <p><u>2.藝術家 JR 運用藝術試圖解決什麼問題？</u></p> <p>1. 預期回答：種族衝突、人權迫害、戰爭...</p> <p><u>3.藝術家 JR 的藝術行動有什麼特徵？</u></p> <p>2. 預期回答：規模大、關注種族間的衝突問題、跨國際...</p> <p><u>4.在他進行藝術行動的過程有過什麼困難？他如何克服？</u></p> <p>3. 預期回答：遇到各國法律的限制使藝術行動受到阻礙，但為了能夠完成行動積極與當地團體合作、尋求協助</p> <p><u>5.我對他的藝術行動產生了什麼疑問？解答是？</u></p> <p>4. 預期回答：疑問是為什麼 J R 要為了不認識的、來自不同國家的人進行這樣大規模的藝術行動？解答是因為他</p>	<p>公 1c-IV-1</p> <p>運用公民知識提出自己</p> <p>對公共議題</p> <p>的見解。</p> <p>藝-J-C3 理</p> <p>解在地及全</p> <p>球藝術與文</p> <p>化的多元與</p> <p>差異。</p> <p>視 2-IV-1</p>	<p>運用問題導</p> <p>向式教學</p> <p>、運用網路</p> <p>資源拓展學</p> <p>生視野、分</p> <p>組學習法</p>	<p>Youtube 影片：Ted 演講-J R 用藝術改變世界</p> <p>海報紙</p> <p>彩色筆</p>	<p>學習單</p> <p>課堂問答</p> <p>小組分享</p>

<p>發現自己從一開始單純因為好玩的小型藝術行動真正地產生了一些影響力，並關注到了國際上的人權議題，進而運用自身的影響力去試圖做出一些改變。</p> <p><u>6.我的生活周遭或社會上有什麼使我想要改變的事情呢？</u></p> <p>三、綜合活動</p> <p>➤ 運用海報討論法進行議題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請同學想想自己曾經在生活中發現過甚麼與人權有關的事件呢？ 2. 每組共（共分 4 組）分享討論出一個事件後，在紙上寫下該組的事件主題。 3. 提出與該事件有關的輿論現象，並寫下認同及不認同輿論方向的理由。 4. 每組順時鐘傳閱海報並寫下對於海報上別人的看法的回應，過程中不能和組員討論，只能安靜寫下。 5. 傳閱 4 組後，將海報傳回原本的組別。 6. 小組針對別人的回應進行統整，列出「認同」及「不認同」的想法分別是哪些。 7. 各組輪流推派同學起身與大家分享統整的結果。 <p>引出本學期課程重點：透過議題創作展現對於人權議題的理解與關懷。</p>	<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>			
<p>第 3.4 節</p>	<p>主題／單元名稱：版畫藝術與人權事件-黃榮燦「恐怖的檢查」</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>

<p>一、 導入活動</p> <p>播放影片 複習二二八事件的時代背景以及台灣木刻版畫</p> <p>二、 開展活動</p> <p>影片觀後提問</p> <p>◇ <u>志祺七七-怎麼又在吵「二二八」跟「白色恐怖」，那個時代到底發生了什麼事？</u></p> <p>提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 故事中的三個角色-陳欽生、黃溫恭、徐旭東 哪一位的故事最令你印象深刻呢？以及為什麼？ 2. 為什麼同樣經歷過白色恐怖時期的人們，如今卻對同樣的歷史事件有著不同的感受和觀點呢？ 3. 對於無法感同身受的迫害事件，我們比較適合抱持著怎麼樣的態度來面對呢？ <p>◇ 影片關鍵概念：當一個事件發生時，也許整個社會都受傷了，但不是每個人都有感覺，因為每個人所處的背景是不同的。理解不等於認同，但是理解可以幫助對話以及傳遞立場。</p> <p>◇ <u>228 受難畫家黃榮燦</u></p> <p>提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 這幅恐怖的檢查裡面有哪些元素 事件的背景為何？ 2. 想想看，為什麼黃榮燦在當時社會風氣這麼緊張的情況下仍要冒著被抓的風險創作這張版畫作品呢？ 3. 想想看，當時的社會背景和如今的社會環境有什麼樣的不同？言論自由的概念在兩個時代背景下是如何展現的呢？ 4. 如果你是黃榮燦，在當時的背景下，你會冒著危險進行違背政府的藝術創作嗎？為什麼？ 5. 比較傳統版畫藝術的思想傳達以及現今網路發達下的網路思想傳達，有什麼相異之處？各有什麼樣的優缺點？ <p>◇ 影片關鍵概念：藝術創作如何作為思想傳遞的媒介、今昔言論自由的差異。</p> <p>◇ 『返校的時代背景！這段臺灣歷史不能忘』臺灣吧</p> <p>提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 白色恐怖的時代背景為何？白色恐怖為何被稱之 	<p>社 2c-IV-1</p> <p>從歷史或社會事件中，</p> <p>省思自身或所屬群體的文化淵源、處境及自主性。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。</p>	<p>運用問題導向式教學</p> <p>、運用網路資源拓展學生視野</p>	<p>自編學習單</p> <p>Youtube 影片：</p> <p>志祺七七</p>  <p>二二八事件-黃榮燦的木刻版畫</p>  <p>臺灣吧</p> 	<p>學習單</p>
---	--	---------------------------------------	---	------------

<p>為白色恐怖？</p> <p>2. 黨國體制下的台灣有哪些規範？集會結社遊行及言論自由和現今有哪些不同？</p> <p>3. 台灣戒嚴時期的衝突事件有哪些？發生在我們中壢地區的中壢事件背景為何？</p> <p>4. 戒嚴結束後的社會運動有哪些？這些社會運動要提出和爭取的訴求為何？</p> <p>◇ 影片關鍵概念：台灣人民集會結社和言論自由如何演變至今？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>引導學生觀賞影片後以自身印象深刻的部分進行版畫創作的構圖描繪。</p>	<p>人 J13 理解</p> <p>戰爭、和平</p> <p>對人類生活的影響。</p>				
<p>第 5.6 節</p>	<p>主題／單元名稱：人權版畫實作一</p>				
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>發下以前學長姐製作的不同種類版畫作品，以實際觀察、觀賞版畫作品引發學生學習動機。</p> <p>二、開展活動</p> <p>➤ 介紹各式版畫媒材以及版畫的原理（發放學習單）</p> <ol style="list-style-type: none"> 媒材：木.石.銅.絹 原理：透過版面的反轉或漏透製成，具有<u>間接性</u>、<u>複數性</u>。 種類：凸.凹.平.孔.數位 表現：陰刻.陽刻.陰陽刻 版畫作品特性：試版.版畫原作.版次.簽名方式 <p>➤ 個人構圖指導：</p> <ol style="list-style-type: none"> 如何安排描繪物體的大小、色塊「比例」表現「對比」張力 如何運用點線面的疏密表現物體「質感」、「明暗」 如何運用版畫中的線條表現「漸層」 如何透過「反覆」的線條營造「質感」 如何挑選適合的「色彩」來表現議題的意象 <p>三、綜合活動</p> <p>預留時間讓學生完成學習單第 3 部分-課程心得或提問</p>		<p>視 2-IV-1</p> <p>能體驗藝術</p> <p>作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 1-IV-1</p> <p>能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>探究式教學</p> <p>創意思考教學</p>	<p>作品範例</p> <p>自編學習單</p>	<p>學習單</p>

第 7.8 節	主題／單元名稱：人權版畫實作二			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>➤ 雕刻技法示範：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 版畫思維：黑白對調的概念，刻掉的部分為留白 2. 雕刻刀的握法 3. 雕刻刀的雕刻方向 4. 雕刻刀的角度與線條粗細之關聯性 5. 如何正確雕刻點、線、面，如何雕刻曲線及弧線 6. 不同的點所營造的質感 7. 直角刀及圓刀的差異以及使用時機、雕刻效果 <p>二、開展活動</p> <p>➤ 個別創作指導</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 針對個人創作進行指導 2. 引導學生發現並於畫面中增強個人創作特質 <p>➤ 理念撰寫指導</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如何撰寫能夠引起觀者共感的理念 2. 如何使創作畫面和理念能夠緊密呼印 <p>三、綜合活動</p> <p>➤ 進度檢查、訂定下週上課前須完成之進度</p>	<p>視 1-IV-2</p> <p>能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4</p> <p>能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>實務操作及個別指導</p>	<p>版材、雕刻刀</p>	<p>版子雕刻、初步理念撰寫</p>
第 9.10 節	主題／單元名稱：人權版畫實作三			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>➤ 個別進度檢查、提供個人創作細部建議</p> <p>➤ 個別版面細部精修指導</p>	<p>視 1-IV-2</p>	<p>實務操作及個別指導</p>	<p>滾筒、水性版畫顏料、</p>	<p>雕刻完成的版材、印刷試版</p>

<p>二、開展活動</p> <p>➤ 印刷原理</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹滾筒、顏料、馬蓮、版畫機的使用時機和方法 2. 示範正確使用滾筒的握法、傾斜角度、滾動方向 3. 示範使用水性版畫顏料印製版畫作品 4. 示範製作版畫印刷對位版 5. 示範操作版畫壓印機、示範壓力調整 6. 示範印刷並介紹如何在印刷後微調作品 7. 示範正確簽名的方法及位置（務必使用鉛筆） 		<p>能使用多元 媒材與技 法，表現個 人或社群的 觀點。</p>		<p>馬蓮、 版畫壓印 機、 報紙、 黃素描紙、 抹布及紙 巾、鉛筆</p>	
<p>三、綜合活動</p> <p>➤ 實務操作及個別指導</p> <p>➤ 清理環境</p>		<p>視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環 境及社會文 化的理解。</p>			

第 11.12 節

主題／單元名稱：人權版畫實作與分享回饋

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>➤ 將每位同學的作品張貼到黑板上，預告作品發表、欣賞的思考面向。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 畫面美感： <ul style="list-style-type: none"> ◆ 你認為哪 3 件作品最讓你有視覺的吸引力？ ◆ 這 3 件作品產生視覺吸引力的原因為何？ ◆ 具有美感的作品有哪些特徵（美感元素）？ ◆ 大面積的白色和大面積的黑色給人怎樣的視覺感受差異？ ◆ 哪 3 件作品的印刷技巧最好？（油墨均勻度、 	<p>視 2-IV-1</p>		<p>黑板、磁 鐵、粉筆</p>	<p>作品發表 版畫作品</p>

<p>畫面整潔度等)</p> <p>2. 議題展現：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 你認為哪 3 件作品所表現的議題最明確或是最有張力？ ◆ 你認為這 3 件作品運用哪些巧思來凸顯探討的議題？ ◆ 這 3 件作品是如何引發觀者的共感和情緒？ <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每位同學發表自己的創作理念和畫面安排。 2. 同學進行作品投票。 3. 教師給予每位同學的作品個別評價和建議。 <p>三、綜合活動</p> <p>預留時間讓學生和彼此交流作品、互相給予回饋</p> <p>教師評分</p>	<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>運用問題導向式教學、學生相互交流學習</p>		
<p>教師教學省思與建議</p>	<p>如能夠讓社會領域教師進到美術課堂中，可更加深學生社會領域知能的思考。每位學生對於網絡影片的吸收程度不同，宜運用更多元的方式使學生吸收課程欲傳達的重要學科概念。</p>			
<p>學生／家長意見與回饋</p>	<p>A 生：這學期的課程讓我更了解了不同版畫的特性，覺得版畫很好玩，希望能夠學到更多不同的版畫種類！</p> <p>B 生：J R 藝術家利用大照片來化解人們的文化衝突，很有創意！這樣的方式能夠讓理念傳達時也不會讓觀眾感到不舒服，反而會覺得很有趣。</p> <p>C 生：這學期的課程讓我對於人權有了更多的認識，之前上公民課的時候對黃榮燦藝術家沒有這麼多的了解，經過這學期的課程讓我更了解了他的生平和恐怖的檢查這件作品，也發現原來自己可以藉由創作作品來宣揚反戰爭的理念。</p> <p>D 生：因為我們班的課程都分成兩組來上，覺得每次上課都隔了好久，都快要忘記上一次上課在上什麼，希望可以有更多的時間上版畫課。</p> <p>E 生：一開始刻版畫的時候覺得好難好複雜，覺得跟平常畫畫方式差很多，但經過老師的示範之後覺得版畫很神奇也很好玩！</p>			
<p>推廣與宣傳效益</p>	<p>建立線上 W I X 平台，尚未建置完畢，於下學期將學生作品全數上傳分享。</p>			
<p>課程實施影像紀錄</p>	<p>(照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p>			



海報討論法



學生雕刻版畫



學生雕刻版畫



學生互相交流版畫作品



學生互相交流版畫作品



議課與備課



學生互相交流版畫作品



學生版畫作品發表

師生評選高分之作品



其他對於
計畫之建議

無