



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

110 學年度 第 1 學期

計畫 成果

學校全銜	澎湖縣立澎南國民中學
課程方案名稱	家深印巷
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>王姿翔</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>(教師姓名)</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>(教師姓名)</u> <input type="checkbox"/> 其他： <u>例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</u> 非藝術科目： <u>地理+鄉土(高芷琳)、數學(郭海浪)、生活科技(許宸安)</u> 其他： _____ <small>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</small> 總人數：4
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(例：美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(例：數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(例：學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(例：聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 其他： _____ 實施年級別： <u>901</u> 參與班級數： <u>1班</u> 參與總人數： <u>20人</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u>_____</u>
學生先備能力	美術：基本的色彩概念、描繪能力及構成原理基本概念。 地理+鄉土：了解門牌的由來及歷史的意義。 數學：有基礎的黃金矩形概念，了解比例的基本知識。 生活科技：有基礎的木工技能。
教學節數	課程總節數： <u>18節</u> (藝術課程 <u>10</u> 節／非藝術課程 <u>4</u> 節／跨域美感課程 <u>4</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>6</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： <u>_____</u> 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： <u>_____</u> 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他： <u>_____</u>

觀課內容：課後觀看錄影紀錄 課中共 2 位教師協作，請說明模式：由芷琳師主教，姿翔師從旁協助其他：

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：_____

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

早在 1850 年，都市色彩已成為歐洲城市規劃專業的一環，透過色彩分析規範出合宜的色彩計畫，提供都市象徵、識別的作用；隨著都市演進，色彩每一個城市都以它不同的色調、形體與特色帶給人們不同的感受。

吉田慎悟坦承：「日本的城市在使用色彩方面也曾走過彎路，以往我們進行建築色彩設計時，總是考慮建築單體比較多，而忽視了它與周邊環境的搭配、協調。」「建築師為了標新立異，往往不惜以破壞總體景觀為代價，使用“暴力色彩”。這種理念流行的結果，便是製造了眾多的色彩垃圾和視覺污染。」

在今天的日本，建築中很不習慣使用花俏的顏色，而是傾向於選用與當地環境、氣候、原材料相匹配的顏色。譬如日本東京附近的某個鄉村建築，建築師會考慮這個地區冬天積雪很厚，為此屋頂的坡度要設計得很大，並採用灰色調。如此，淡灰的屋頂，斑駁的木質門窗和灰白的天際線完美地結合在一起，在色彩上實現了和諧。

城市色彩是指城市的外部空間中各種視覺事物的色彩，它是一個廣泛、綜合的概念，可能有部分來自如山石、森林等自然環境，但更多是來自人為的建築。通常在新的都市計畫中會對建築物的材質和顏色作出一定的規範，以達到外觀的均質性。國際間也有些城市以特定顏色作為自我象徵，例如羅馬的橙色，以及印度知名的藍色城市加德浦爾，在中國則以紅色作為一種建築元素的象徵性顏色。

一座城市，一條街道，一個轉角，一個地區建構出屬於一座城市的面容，進而成為前往蒞臨人們腦海裡對這座城市的記憶。色彩可以是一種語言，用純粹的形式傳達這片土地上的點滴，色彩也可以賦予一座城市個性，使城市綻放出不同的光芒。

希望藉由門牌設計與社區特殊色彩的學習，透過藝術與生活日常連結，進一步塑立社區認同與社區識別，旨在用色彩串起社區居民對城市的共鳴。能為這短暫消逝的美麗，留下永恆的記憶，也讓學生重新體會城市的美感與創意。

<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他學科之教學。</p> <p>■聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p>■檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p>■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>■以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識（能）</p> <p>■體現非藝術領域知識（能）</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 ■明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆 ■秩序 ■統一</p> <p>■單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>對應之社會領域核心素養：</p>

	<p>社-J-B1運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。</p> <p>社-J-B3欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。</p> <p>對應之數學領域核心素養：</p> <p>數-J-A3具備識別現實生活問題和數學的關聯的能力，可從多元、彈性角度擬訂問題解決計畫，並能將問題解答轉化於真實世界。</p> <p>數-J-B1具備處理代數與幾何中數學關係的能力，並用以描述情境中的現象。能在經驗範圍內，以數學語言表述平面與空間的基本關係和性質。能以基本的統計量與機率，描述生活中不確定性的程度。</p> <p>數-J-B3具備辨認藝術作品中的幾何形體或數量關係的素養，並能在數學的推導中，享受數學之美。</p> <p>對應之科技領域核心素養：</p> <p>科-J-A1具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-B3了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p> <p>科-J-C2運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。</p>
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學

	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> ■ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ■ 連結至國際，具備國際視野之資源 ■ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ■ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用融入表現藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入表現藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ■ 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
卓越亮點	<p>■ 校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 ■ 與各校本課程、校園特色產生關連 ■ 與社區、地方特色或文化資源產生連結 ■ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 ■ 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<p>■ 國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 ■ 增加國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增加國際競合力 ■ 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題 ■ 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標

- 1.透過數學與美術的理論結合，解構出最適宜的門牌構成畫面。
- 2.經由黃金矩形的原理，有效的藉由門牌這媒介表達，解析門牌的圖文構成原理。
- 3.在色彩選擇過程中學習觀察與問題解決思考，能用更多不同的角度了解自己與自己的家鄉。
- 4.經歷創作的挑戰後，更能理解發現問題，解決問題的美好過程。

第 18 節

主題／單元名稱： 家深印巷

教學活動	單元名稱	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1. 門牌概念。</p>	門牌概念 (2 節課)	教學簡報檔、學習單、相機	1. 門牌的意義。 2. 門牌用途介紹。 3. 門牌的規格。		
<p>二、開展活動</p> <p>1. 說明城市色彩的特色。</p> <p>2. 社區顏色與圖案討論。</p> <p>3. 解析門牌圖文比例。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生動手製作門牌。</p>	城市色彩 (1 節課)	教學簡報檔	城市色彩介紹及意義。		學習單
	門牌改造範例介紹(台灣) (2 節課)	教學簡報檔、學習單、相機	新北市、馬祖、屏東門牌改造解析與分享。		學習單
	門牌改造範例介紹(國外) (1 節課)	教學簡報檔、學習單、相機	日本東京門牌改造解析與分享。		學習單
	解析門牌圖文比例(2 節課)	卡紙(黑、深灰、淺灰)	利用數學的黃金矩形的概念，進行平面解構。		實作評量
	社區色彩及圖案設計(2 節課)	教學簡報檔、學習單、相機	1. 澎南地區社區色彩分析。 2. 澎南社區特有圖案篩選與討論。		學習單
	學生動手製門牌文創商品 (8 節課)	教學簡報檔、學習單、相機	利用分析出來的社區色彩，加入解構出的圖文配置，完成門牌文創商品。		實作評量

<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>1. 學生對於門牌的用意及版面設計的重要性知識淺缺，前置作業的教學與導入很重要。</p> <p>2. 搭配數學的比例原理在生活經驗範圍內，以數學語言描述平面的解構基本關係。</p>
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>每個社區都有不同的特色，不同的圖案、不同的代表色，把這些特色融入在門牌中，變成屬於自己風格的作品，是一堂很特別的課，對我來說，也是一次很特別的經驗。(901 翁小蕾)</p> <p>從一開始老師帶我們調查社區顏色、分析顏色，畫出社區特有圖案，簡化社區圖案。再來把顏色加上圖案，再加上五種版型，重新排列組合成門牌明信片，一連串的課程非常有趣，也是有別於平常的上課方式，一種全新的體驗。現在我不僅有自己設計的明信片，還有自己家的木頭門牌，自己動手設計東西的感覺真好，原來手畫完再利用 APP 軟體後製，可以讓我的作品更加完整。(901 郭語婷)</p> <p>老師在課堂講解門牌的意義，及介紹台灣和日本特色門牌，我才知道原來門牌不再只是那個藍底白字的牌子，可以依據所在地有不同的創意和想法。一連串的課程讓我更了解自己的社區，也讓我更了解如何創作才會更有自己的作品特色，看到自己的成品讓我好有成就感。(901 歐佳玲)</p>
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>1. 將雷射雕刻出來的門牌請學生帶回家布置。</p> <p>2. 利用印製出來的門牌明信片互寄給同學，同時也成為學校的文創商品。</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<div data-bbox="347 1016 957 1294" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="981 1265 1225 1299">門牌介紹及美感概念</p> <div data-bbox="347 1310 957 1769" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="957 1736 1173 1769">社區文化五色調查</p>



版面設計介紹



版面設計練習



社區圖案繪製



社區圖案簡化



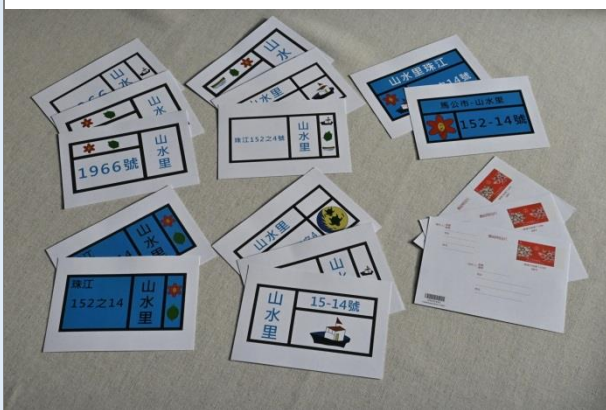
門牌設計



門牌明信片



門牌明信片



門牌明信片



木頭雷刻門牌成品



木頭雷刻門牌成品



學生與木牌門牌合影



學生與木牌門牌合影

其他對於
計畫之建議

無