



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.10.28

110 學年度 第 一 學期

計畫 成果

學校全銜	澎湖縣風櫃國民小學
課程方案名稱	進擊的基多拉
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(李宜紡) <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) 非藝術科目： <u>國語(歐攻姍)</u> 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：2
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別： <u>五</u> 參與班級數： <u>1</u> 參與總人數： <u>4</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	風櫃是一個靠海的漁村，教育資源為匱乏，學生生活周遭鮮少有藝術的刺激。此班學生乖巧聽話，也具備基礎的美勞能力，期望以多元活潑的課程，激發學生藝術創作的可能性。
教學節數	課程總節數： <u> </u> 節 (藝術課程 <u> </u> 節/非藝術課程 <u> </u> 節/跨域美感課程 <u> </u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>2</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：____ 備課內容： <input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

	<p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共_2_位教師協作，請說明模式：由李宜紡老師主教，歐玫嫻老師從旁協助<input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p>
<p>課程發展理念</p>	<p>寫作，一直以來是許多學生的噩夢，期望結合美勞課程運用反向思維讓學生主動發想故事，因此這個課程因應而生。課程一開始，美勞老師並不告訴學生要做什麼，只請學生做出四個活動式人偶。人偶完成後國語老師協助引導學生進行人偶角色個性發想，進而創作人偶專屬的故事劇本。回到美勞課程，再逐步完成劇本中的場景、舞台、配件。同時國語老師訓練學生口語表達、台詞演練，最終在全校師生面前完成全手工製作的人偶劇目—進擊的基多拉。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p>

	<input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域美感素養 (得複選)	<input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之 <u>國語文</u> 領域核心素養：符號運用與溝通表達
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>教學活動</p>	<p><input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學策略</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學資源</p>	<p><input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>學習評量</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

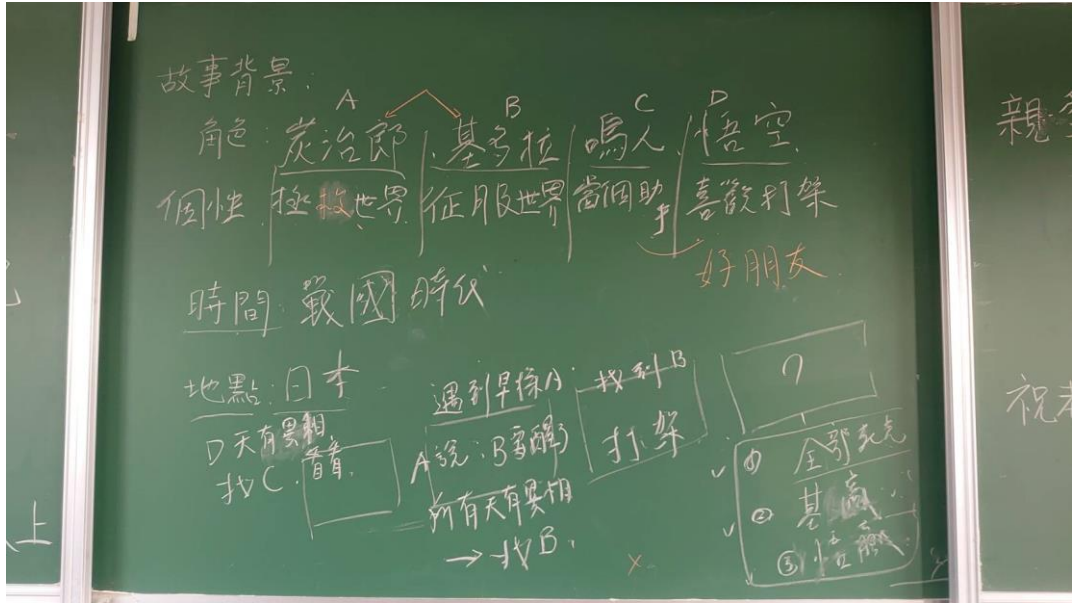
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標	一、讓學生以小組合作方式創作人偶劇劇本。 二、學生自行創作人偶。 三、學生以拼接畫形式完成巨幅作品(做為場景圖)。 四、學生進行人偶劇公開演出。				
第 1-2 節	主題／單元名稱： 人偶創作				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	一、導入活動 學生先自行選擇喜歡的人偶並與老師討論活動的部位。 二、開展活動 學生在卡紙上繪製人偶，活動部位以雙腳丁固定，背後黏以木棍便於活動(基多拉、炭治郎、鳴人、孫悟空)。 三、綜合活動 學生練習操作人偶。	無	自由創作	紙卡、雙腳丁、木棍、	實作評量

第 3-4 節		主題／單元名稱： 劇本發想			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>請學生模仿人偶可能說的話，從中讓學生賦予人偶個性。請學生互相討論，並寫下角色的個性、特徵。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>學生彼此討論這四個角色之間可能發生的故事情節，寫下數個簡易故事原型。進行投票選出最終版本。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>學生各有擁護的故事，於是請學生輪流闡述想法後進行投票選出最終故事(基多拉即將甦醒統治世界，因此眾人決定打扮基多拉拯救失敗)。</p>		無	自由創作	無	實作評量
第 5-8 節		主題／單元名稱： 劇本精修			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>老師複習四年級國語課本第十四課《完璧歸趙》，本課為歷史故事劇本，請學生觀察其中劇本必備的元素(年代、地點、情緒、動作)。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>老師引導學生討論並共同完成劇本。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>學生根據劇本內容繪製場景圖草稿。</p>		康軒四上課本	自由創作	課本	實作評量
第 9-14 節		主題／單元名稱： 場景繪製			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>一個學生繪製一張場景，四個場景需連貫。老師指導學生將畫紙合併一同作畫。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>學生根據劇本內容繪製場景圖，老師在旁協助指導構圖、色彩原則。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>將四張圖畫拼貼起來。</p>		無	自由創作	無	實作評量
第 15-18 節		主題／單元名稱： 配件製作			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p>		無	自由創作	無	實作評量

<p>與學生討論劇目所需配件(舞台、武器、攻擊效果、天氣變化)。</p> <p>二、開展活動</p> <p>學生提出配件想法，與老師一起討論製作配件。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>練習人偶、配件、舞台操作。</p>					
<p>第__節</p>	<p>主題／單元名稱： <u>排練與公開演出</u></p>				
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>觀賞人偶劇影片，學習演出技巧。</p> <p>二、開展活動</p> <p>老師指導台詞與聲情表現，協助學生排練劇目。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>進行公開演出。</p>		<p>網路影音： 《桃太郎的皮影戲》</p>	<p>影音教學 自由創作</p>	<p>網路影音</p>	<p>實作評量</p>
<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>一、美勞老師：這次的教學不同以往，給了學生非常大的創作空間，老師的角色變成協助實現學生天馬行空的想法。學生的創意總是給我無限的驚奇，笑鬧討論間一個劇目就漸漸有了雛型。雖然花了一整個學期的時間才完成一場劇，但收穫卻遠遠超過過去的學習體驗。</p> <p>二、國語老師：劇本寫作對學生而言其實一直都很有挑戰性，學生很難化身劇中的角色來說話，想像情緒與動作。藉由這次親身製作人偶與演出，學生對角色的投入更加深刻，也更有感情，寫出來的內容自然且順暢，是非常成功的創作經驗。</p>				
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>學生一(演出學生)：老師我們可以自己加配樂嗎(用指尖敲桌子營造大戰前夕的緊張感)? 這樣會更精采!</p> <p>學生二(演出學生)：雖然花了一整個學期做這些，但好好玩喔!</p> <p>學生三(非演出學生)：他們演的戲很有趣欸!好好笑喔!而且人偶還會動。</p> <p>學生四(非演出學生)：老師他們(演出學生)做的這個我們以後也會做到嗎? 感覺很有趣我也想做。</p> <p>學生五(非演出學生)：老師之後他們還會再演給我們看嗎?</p>				
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>演出前請學生到各班宣傳演出時間，廣邀大家來觀賞。</p>				



學生製作人偶



課程實施
影像紀錄

學生與老師討論劇本情節草案



老師複習劇本格式並指導學生劇本創作



學生進行劇本創作



學生繪製場景圖，畫紙彼此靠攏一同創作



學生繪製場景圖，畫紙彼此靠攏一同創作



學生場景圖完成



學生製作舞台



學生製作舞台



學生邊修改劇本邊製作配件

其他對於
計畫之建議